

القانون في الطب

تأليف
الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن علي بن سينا
المؤلف ٤٧٨ هـ

مؤسسة الحسين وشركاه للنشر والتوزيع
١٤ شارع جواد حسني - القاهرة

القانون في الطب

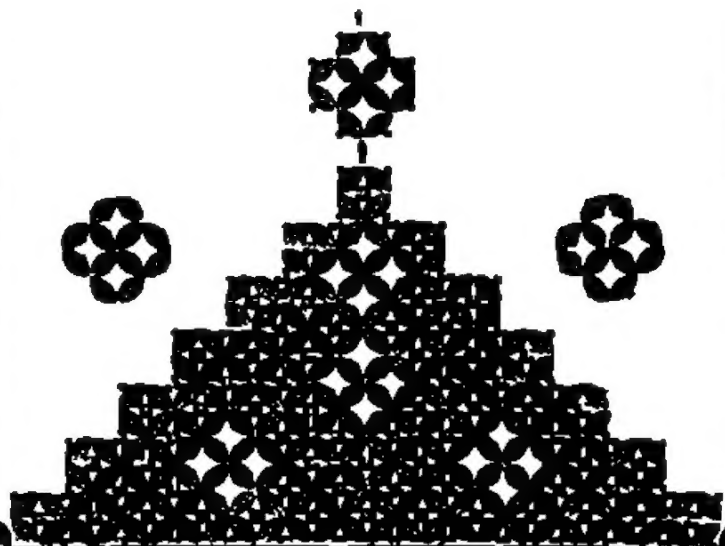
تأليف
الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن علي بن سينا
المتوفى ٤٢٨ هـ

الجزء الأول

طبعة جديدة بالأوفست عن طبعة بولاق

مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع
١٤ شارع جواد حسني - القاهرة

الجزء الأول من كتاب القانون في
الطب للشيخ الرئيس أبي علي
ابن سينا رحمه الله
وجعل الجنة
منه



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله جدا بفضله بعلو شأنه وسبوغ احسانه والصلوة على سيدنا محمد والى آله وسلامه
 وبعد فقد قسم من بعض خلص اخواني ومن يلزم من اسعافه بما يسمع به وهي أن
 أصنف في الطب كتابا مستقلا على قوائمه الكلية والجزئية اشتمالا يجمع الى الشرح الاختصار
 والى ابقاء الاكثر منه من البيان الايجاز فأسعفته بذلك ورأيت أن أتكلم أولا في الامور
 العامة الكلية في كلا قسمي الطب أعني القسم النظري والقسم العملي ثم بعد ذلك أتكلم في
 كليات أحكام قوى الادوية المفردة ثم في جريئاتها ثم بعد ذلك في الامراض الواقعة بغير
 عضو فابتدئ أولا بتشريح ذلك العضو ومنفعته وأما تشريح الاعضاء المفردة البسيطة
 فيكون قد سبق من ذكره في الكتاب الاول الكلى وكذلك منافعها ثم اذا فرغت من تشريح
 ذلك العضو ابتدأت في أكثر المواضع بالدلالة على كيفية حفظ صحته ثم دلت بالقول المطلق
 على كليات أمراضه وأسبابها وطرق الاستدلالات عليها وطرق معالجاتها بالقول الكلى أيضا
 فاذا فرغت من هذه الامور الكلية اقبلت على الامراض الجزئية ودلت أولا في أكثرها أيضا
 على الحكم الكلى في حدوث أسبابه ودلائله ثم تخطت الى الأحكام الجزئية ثم أعطيت القانون
 الكلى في المعالجة ثم نزلت الى المعالجات الجزئية بدواء بسيط أو مركب وما كان من
 ذكره من الادوية المفردة ومنفعته في الامراض في كتاب الادوية المفردة في الجداول
 والاصباغ التي أرى استعمالها فيه كما تنفع أيها المتعلم عليه اذا وصلت اليه لم أكرر الاقليل منه
 وما كان من الادوية المركبة أن ما لا يرى به أن يكون في الاقرباذين الذي أرى أن اعمله آخرت
 ذكر منفعته وكيفية خلطه اليه ورأيت أن أفرغ من هذا الكتاب الى كتاب أيضا في الامور
 الجزئية يختص بذكر الامراض التي اذا وقعت لم يختص بغيره ونورد هناك أيضا الكلام
 في الزينة وان أسلف في هذا الكتاب أيضا مسلكي في الكتاب الجزئي الذي قبله فاذا تم يا رب وفق

الله تعالى القراغ من هذا الكتاب بهت بعده كآب الاقرباذين وهذا كآب لابسع من يدعى
 هذه الصناعة ويكتب بها ان لا يكون بطل معلوما محفوظا عنده فانه مشغل على أقل مالا بدنه
 للطبيب وأما الزيادة عليه فامر غير مضبوط وان أنزاعه تعالى في الاجل وساعد القدر
 اتصفت تلك اتصافا لا يتأيا . وأما الآن فاني أجمع هذا الكتاب وأقسمه الى كتب خمسة على هذا
 المثال (الكتاب الاول) في الامور الكلية في علم الطب (الكتاب الثاني) في الادوية المفردة
 (الكتاب الثالث) في الامراض الجزئية الواقعة باعضاء الانسان من عضو من افرق الى
 القدم ظاهرها وباطنها (الكتاب الرابع) في الامراض الجزئية التي اذا وقعت لم تقتصر عضو
 ولي الزينة (الكتاب الخامس) في تركيب الادوية وهو الاقرباذين

• (الفن الاول من الكتاب الاول في حد الطب وموضوعاته من الامور الطبيعية يشغل على
 ستة تعاليم)

• (الفصل الاول من التعليم الاول من الفن الاول من الكتاب الاول من كآب القانون
 في حد الطب)

أقول ان الطب علم يتعرف منه أحوال بدن الانسان من جهة ما يصح ويزول عن الصحة ليحفظ
 الصحة سالمة ويسترد ذاتها ولقائل ان يقول ان الطب يتقسم الى نظري وعمل وأنتم قد جعلتم
 كله نظرا اذ قلتم انه علم وجبت نتيجته وتقول انه يقال ان من الصناعات ما هو نظري وعمل
 ومن الحكمة ما هو نظري وعمل ويقال ان من الطب ما هو نظري وعمل ويكون المراد في كل
 قسمه بلفظ النظري والعمل شيئا آخر ولا يحتاج الا ان الى بيان اختلاف المراد في ذلك الا في
 الطب فاذا قيل ان من الطب ما هو نظري ومنه ما هو عمل فلا يجب أن يظن ان مرادهم فيه هو
 ان أحد قسمي الطب هو تعلم العلم والقسم الآخر هو المباشرة للعمل كما يذهب اليه وهم كثير من
 الباحثين من هذا الموضع بل يحق عليك ان تعلم ان المراد من ذلك شيئا آخر وهو انه ليس
 واحد من قسمي الطب الاعمال لكن أحدهما علم اصول الطب والاخر علم كيفية مباشرته ثم
 يخص الاول منهما باسم العلم أو باسم النظر ويخص الآخر باسم العمل فتعني بالنظر منه
 ما يكون التعليم فيه مقيد الاعتقاد فقط من غير أن يتم مرض لبيان كيفية عمل مثل ما يقال في
 الطب ان أصناف الحيات ثلاثة وان الامزجة تسعة وتعني بالعمل منه لا العمل بالفعل ولا
 مزاولة الحركات البدنية بل القسم من علم الطب الذي يفيد التعليم فيمرايا ذلك الرأي منطلق
 ببيان كيفية عمل مثل ما يقال في الطب ان الاورام الحارة يجب ان يخرب اليها في الابتداء
 ما يردع ويردو يكشف ثم من بعد ذلك تغزج الرادعات بالمرخيات ثم بعد الانتهاء الى الالهطاط
 يقتصر على المرخيات الهللة الا الى اورام ~~تكون~~ عن مواد تدفعها الاعضاء الرئيسة فهذا
 التعليم يفيدك رأيا هو بيان كيفية عمل فاذا علمت هذين القسمين فقد حصل لك علم على وعلم
 على وان لم تعمل قط . وليس لقائل ان يقول ان احوال بدن الانسان ثلاث الصحة والمرض
 وحالة قائمة لا صحة ولا مرض وانت انصرت على قسمين فان هذا القائل له اذا فكر لم يجد احد
 الامرين واجبا لاهد التلبس ولا اخلا لئله ثم انه ان كان هذا التلبس واجبا فان هولنا
 الزوال عن الصحة يتضمن المرض والحالة الثالثة التي جعلوا ليس لها احد الصحة اذا الصحة

ملكه أو حالة تصدر عنها الأفعال من الموضوع لها طبيعة ولا لها مقابل هذا الحد إلا أن يحدوا
الصحة كما يشاء. عيون وبشرطون فيه شروطا ملهم إليها حاجة ثم لا مناقشة مع الأطباء في هذا
وما هم ممن يناقشون في مثله ولا تؤدى هذه المناقشة بهم أو بمن يناقشهم إلى فائدة في الطب وأما
معرفة الحق في ذلك فما يليق بأصول صناعة أخرى نفي أصول صناعة المنطق فليطلب من هناك
(الفصل الثاني في موضوعات الطب) *

لما كان الطب ينظر في بدن الإنسان من جهة ما يصح ويؤذي من الصحة والعلم بكل شيء انما
يحصل ويتم إذا كان له أسباب يعلم أسبابه فيجب أن يعرف في الطب أسباب الصحة والمرض
والصحة والمرض وأسبابهما أقديكونا ظاهرين وقد يكونان خفيين لا يتألان بالحواس بل
بالاستدلال من العوارض فيجب أيضا أن تعرف في الطب العوارض التي تعرض في الصحة
والمرض وقد تبين في العلوم الحقيقية أن العلم بالشئ انما يحصل من جهة العلم بأسبابه ومبادئه
إن كانت وان لم تكن فانما يتم من جهة العلم بعوارضه ولوازمه الثانية لكن الأسباب أربعة
اصناف مادية وقاعدية وصورية وعلمية. والأسباب المادية هي الأشياء الموضوعة التي
فيها تقوم الصحة والمرض أما الموضوع الأقرب فعنوا به روح وأما الموضوع الأبعد فهي
الاختلاط وابعده هو الأرض كان وهذا موضوعان يصعب التركيب وان كانا بضامع
الاستحالة وكل ما وضع كذلك فانه باق في تركيبه واستحالة إلى وحدة ما وتلك الوحدة في هذا
الموضع التي تلحق تلك الكثرة ما مزاج واما هيئة أما المزاج فيصعب الاستحالة واما الهيئة
فصعب التركيب. واما الأسباب القاعدية فهي الأسباب المغيبة أو الحافظة لحالات بدن الإنسان
من الأهوية وما يتصل بها والمطاعم والمياه والمشرب وما يتصل بها والاستفراغ والاحتقان
والبلدان والمساكن وما يتصل بها والحركات والسكنات البدنية والنفسانية ومنها النوم
والبقظة والاستحالة في الأسنان والاختلاف فيها وفي الأجناس والصناعات والعادات
والأشياء الواردة على البدن الإنساني محملة أما غير محمولة للطبيعة واما مخالفة للطبيعة
* واما الأسباب الصورية فالمزاجات والقوى الحادثة بعدها والتركيب. واما الأسباب
العلمية فالأفعال وفي معرفة الأفعال معرفة القوى لا محالة ومعرفة الأرواح الحاملة للقوى
كما سبق فلهذا موضوعات صناعة الطب من جهة أنها باطنة عن بدن الإنسان أنه كيف يصح
ويمرض وأما من جهة تعلم هذا البصر هو أن تحفظ الصحة وتزيل المرض فيجب أن تكون
لها أيضا موضوعات أخرى بصبب أسباب هذين الحالين والآتم ما وأسباب ذلك التدبير بما كقول
والتمسك واختيار الهوا وتقدير الحركات والسكنات والعلاج بالدواء والعلاج باليد وكل ذلك
عند الأطباء بصبب ثلاثة اصناف من الأصناف والمرضى والمتوسطين الذين قد كرههم وقد كراتهم
كيف يعتقدون متوسطين بين قسجين لا واسطة بينهما في الحقيقة. واذ قد فصلنا هذه البيانات
فقد اجتمع لنا أن الطب ينظر في الأركان والمزاجات والاختلاط والأعضاء البسيطة والركبة
والأرواح وقواها الطبيعية والحيوانية والنفسانية والأفعال وحالات البدن من الصحة
والمرض والتمسك وأسبابها من المساكل والمشرب والأهوية والمياه والبلدان والمساكن
والاستفراغ والاحتقان والصناعات والعادات والحركات البدنية والنفسانية والسكنات

والانسان والايحساس والواردات على البدن من الامور الغريبة والتدبير بالمطاعمو المشارب واختيار الهوا واختيار الحركات والكونات والعلاج والادوية واعمال اليد لفظ الصحة وعلاج مرض من مرض قبض هذه الامور انما يجب عليه من جهة ما هو طبيب ان يتصوره بالمهنية فقط تصورا علميا وصدق بجلته تصديقا على انه وضع لمقبول من صاحب العلم الطبي وبضها يلزمه ان يبرهن عليه في صناعته فما كان من هذه كالمبادئ فيلزمه ان ينقلد جلته فان مبادئ العلوم الجزئية مسلمة وتبرهن وتبين في علوم اخرى اقدم منها وهكذا حتى ترتقى مبادئ العلوم كلها الى الحكمة الاولى التي يقال لها علم ما بعد الطبيعة واذ اشعر به من التطبيق واخذ يتكلم في اثبات العناصر والمزاج وما يتلوه ذلك مما هو موضوع العلم الطبي فانه يغفل من حيث يورد في صناعة الطب ما ليس من صناعة الطب ويغفل من حيث بان انه قديمين شيئا ولا يكون قد بينه البتة فالذي يجب ان يتصوره الطبيب بالمهنية ويتقاعدا كان منه غير بين الوجود بالهلية هو هذه الجملة الاركان انما هي وكما هي والمزاجات انما هي وما هي وكما هي والاختلاط انما هي وما هي وكما هي والقوى هل هي وكما هي والارواح هل هي وكما هي واين هي وان لكل تغير حال وثبات مسميا وان الاسباب كم هي واما الاعضاء ومنافعها فيجب ان يصادقها بالحس والتشريح والذي يجب ان يتصوره ويبرهن عليه الامراض واسبابها الجزئية وعلامتها وانه مكيف يزال المرض ويحفظ الصحة فانه يلزمه ان يعطى البرهان على ما كان من هذا حتى الوجود بتفصيله وتقديره وتوقيته وبالنبس اذا حاول اقامة البرهان على القسم الاول فلا يصح ان يحاول ذلك من جهة انه طبيب ولكن من جهة انه يجب ان يكون فيلسوفا يتكلم في العلم الطبي كما ان الفقيه اذا حاول ان يثبت صحة وجوب متابعة الاجماع فليس ذلك من جهة ما هو فقيه ولكن من جهة ما هو متكلم ولكن الطبيب من جهة ما هو طبيب والفقيه من جهة ما هو فقيه ليس يمكنه ان يبرهن على ذلك بنة والواقع الدور

• (التعليم الثاني في الاركان وهو فصل واحد) •

الاركان هي اجسام مابسيطة هي اجزاء اولية لبدن الانسان وغيره وهي التي لا يمكن ان تنقسم الى اجزاء مختلفة بالصورة وهي التي تنقسم المركبات اليها ويحدث بامتزاجها الانواع المختلفة الصور من الكائنات فليعلم الطبيب من الطبي انما اربعة لا غير اثنان منها خفيفان واثنان ثقلان فالتخفيفان النار والهواء والثقلان الماء والارض والارض جرم بسيط موضعه الطبي هو وسط الكل يكون فيه بالطبع ساكنا ويحرك اليه بالطبع ان كان مائنا وذلك ثقله المطلق وهو بارديايس في طبعه أي طبعه مطيع اذا خلى وما يوجب له ولم يغيره مسبب من خارج ظهر عنه برد محسوس وليس ووجوده في الكائنات ووجود مفيد للاستفاد والاثبات وحفظ الاشكال والهيئات واما الماء فهو جرم بسيط موضعه الطبي ان يكون شاملا للارض شمولاً للهواء اذا كان على وضعهما الطبيين وهو ثقل الاضافي وهو بارد وطبي اي طبعه طبع اذا خلى وما يوجب له ولم يغيره مسبب من خارج ظهر فيه برد محسوس وحالة هي رطوبة وهي كونه في جلته بحيث يجب بالذات ان يتفرق ويتحد ويقبل أي شكل كان ثم

لا يحتفظه ووجوده في الكائنات ليس الهيات التي يراد في اجزائها التشكيل
والضبط والتعديل فان الرطب وان كان سهل الترك للهيات الشكيفة فهو سهل القبول
لها كما ان اليابس وان كان صعب القبول للهيات الشكيفة فهو عسر الترك لها وهو ما تضمنه
اليابس بالرطب استفاد اليابس من الرطب قبولاً للتعدد والتشكيل سهلاً واستفاد الرطب
من اليابس حفظاً لما حدث فيه من التفرع والتعديل قوياً واجتمع اليابس بالرطب من تشكته
واستحك الرطب باليابس من يلائه وأما الموازنة جرم بسيط موضعه الطبيعي فوق الماء
وتحت النار وهذا خفة الاضافية وطبعه حار رطب على قياس ما قلنا ووجوده في الكائنات
لتخلخل وتلطيف وقت وتشتت وأما النار فهو جرم بسيط موضعه الطبيعي فوق الاجرام
العنصرية كلها ومكانه الطبيعي هو السطح المقعر من القلح الذي ينهي عنده الحكون
والساد وذلك خفة المظافة وطبعه حار يابس ووجوده في الكائنات لينخيم ويلطف ويمتزج
ويجري فيها بتدنيته الجوهر الهوائي وليكسر من موضوعة برد العنصرين الثقيلين البارين
فيرجعان العنصرية الى المزاجية والتقليل أعون في كون الاعضاء في تكوينها والخفيفان
أعون في كون الارواح وفي تحريكها وتقريرك الاعضاء وان كان المهرج الاول هو النفس باذن
باريها فهذه هي الاركان

• (التعليم الثالث في الامزجة وهو ثلاثة فصول) •

• (الفصل الاول في المزاج) •

أقول المزاج كيفية حاصلة من تفاعل الكيفيات المتضادات اذا وقعت على حطاو وجودها
في عناصر متصرفة الاجزاء ليمسأ أكثر كل واحد منها أكثر اذا تفاعلت بقواها
بعضها الى بعض حدثت عن جللتها كيفية متشابهة في جميعها هي المزاج والقوى الاولى في
الاركان المذكورة أربع هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وبين ان المزاجات في
الاجسام الكائنة الفاسدة انما تكون عنها وذلك بحسب ما توجه القسمة العقلية بالظن المطلق
غير مضاف الى شيء على وجهين واحد الوجهين ان يكون المزاج معتدلاً على ان تكون المقادير
من الكيفيات المتضادة في الممتزج متساوية متقاومة ويكون المزاج كيفية متوسطة بينها
بالتصديق والوجه الثاني ان لا يكون المزاج بين الكيفيات المتضادة وسطاً مطلقاً ولكن يكون
أميل الى أحد الطرفين اما في احدي المتضادين القتين بين البرودة والحرارة والرطوبة
واليبوسة واما في كليهما لكن المعتبر في صناعة الطب بالاعتدال وان خروج عن الاعتدال ليس
هنا ولا ذلك بل يجب ان يشلم الطبيب من الطبيعي ان المعتدل على هذا المعنى مما لا يجوز ان
يوجد أملاً فلا عن ان يكون مزاج الانسان أو حيوانه ان وان يعلم ان المعتدل الذي يستعمله
الاطباء في علاجهم هو مشتق لامن التعادل الذي هو التوازن بالسوية بل من التعديل في
القسمة وهو ان يكون قد تفرغ في الممتزج بدنا كان بقسمة أو عضواً من العناصر بكمياتها
وكيفياتها القسط الذي ينبغي في المزاج الانساني على اعتدال قسمة ونسبة لكنه قد يعرض ان
تكون هذه القسمة التي تتوفر على الانسان قريبة جداً من المعتدل الحقيقي الاقل وهذا
الاعتدال المعتبر بحسب أبعاد الناس أيضاً الذي هو بالقياس الى غيره مما ليس له ذن

الاعتدال وليس لقرب الانسان من الاعتدال المذكور في الوجه الاول يعرض له ثمانية اوجه
 من الاعتبارات فانه اما ان يكون بحسب النوع مقبلا الى ما يختلف عما هو خارج عنه واما
 ان يكون بحسب النوع مقبلا الى ما يختلف عما هو فيه واما ان يكون بحسب جنس النوع
 مقبلا الى ما يختلف عما هو خارج عنه وفي نوعه واما ان يكون بحسب جنس النوع مقبلا
 الى ما يختلف عما هو فيه واما ان يكون بحسب الجنس من الصف من النوع مقبلا الى
 ما يختلف عما هو خارج عنه وفي منته وفي نوعه واما ان يكون بحسب الجنس مقبلا الى
 ما يختلف من احواله وفيه واما ان يكون بحسب العضو مقبلا الى ما يختلف عما هو خارج
 عنه وفيه واما ان يكون بحسب العضو مقبلا الى احواله ففيه والقسم الاول هو
 الاعتدال الذي يلائم الانسان بالقياس الى سائر الكائنات وهو عرضي لمرض وليس مقصدا في حد
 وليس ذلك ايضا كيف اتفق بل في الافراط والتفريط اذ اخرج عنهما بطل المزاج من
 ان يكون مزاج انسان واما الثاني فهو الواسطة بين طرفي هذا المزاج المرض وبوجه
 شخص في غاية الاعتدال من منصف في غاية الاعتدال الذي يبلغ فيه القسوة غاية النور
 وهذا ايضا وان لم يكن الاعتدال الحقيقي المذكور في ابتداء الفصل حتى يعتد بوجوده فانه
 مما يصرو وجوده وهذا الانسان ايضا انما يقرب من الاعتدال الحقيقي المذكور لا كيف
 اتفق ولكن تشكلا فاعضائه الحارة كالقلب والباردة كالدماع والرطبة كالكبدة واليابسة
 كالغضام فاذا توازنت وتعادلت قري من الاعتدال الحقيقي واما باعتبار كل عضو في نفسه
 فكل واحد من الاعضاء واحد او هو الجلد على ما نصفه بعد واما بالقياس الى الارواح والى الاعضاء
 الرقيقة فليس يمكن ان يكون معتدلا في الاعتدال الحقيقي بل خارجا عنه الى الحرارة
 والرطوبة فان مبدأ الحياة هو القلب والروح وهما حاران جنسا ما تلاقى الى الافراط والحياة
 بالحرارة والقسوة بالرطوبة بل الحرارة تقوم بالرطوبة وتقتضيها والاعضاء الرقيقة ثلاثة
 كما سبق بعد هذا والباود منها واحد وهو الدماغ وبرده لا يبلغ ان يعدل حرارة القلب والكبد
 واليابس منها او القريب من اليوسة واحد وهو القلب ويوسته لا يبلغ ان تعدل مزاج
 وطوبه الدماغ والكبد وليس الدماغ ايضا في البارد ولا القلب ايضا في اليابس ولكن
 القلب بالقياس الى الاخرين يابس والدماغ بالقياس الى الاخرين بارد واما القسم الثالث
 فهو اضع من مرض من القسم الاول اعني من الاعتدال النوعي الا ان لمرضه ما حلوه هو المزاج
 الصالح لا منصف الام بحسب القياس الى الاقليم من الاقاليم وهو امن الا هو يتجان لهند من اجا
 يشبههم يصور به والمقابلة من اجا آخر مصونة به ويصونه كل واحد منهما معتدلا بالقياس
 الى منصفه وغير معتدلا بالقياس الى الاخر فان البدن الهندي اذا تكيف بمزاج الصقلابي
 مرض او هلك وكذلك حال البدن الصقلابي اذا تكيف بمزاج الهندي فيكون اذن لكل واحد
 من اصناف سكان المعمورة مزاج خاص يوافق هواه اقلبه ولمرضه وطرق افراط
 وتفريطه واما القسم الرابع فهو الواسطة بين طرفي مرض مزاج الاقليم وهو اعدل من جهة ذلك
 المنصف واما القسم الخامس فهو اضع من القسم الاول والثالث وهو المزاج الذي يجب ان
 يكون لشخص معين حتى يكون موجدا حيا يصح احواله ايضا عرضي بطرق افراط ويخرجا

قوله فكل واحد من الاعضاء
 معتدلا

ويجب أن تعلم أن كل شخص يستحق من اجابضه يندوا ولا يمكن أن يشاؤك فيه الاخره واما
 القسم السادس فهو الواسطة بين هذين الحدين أيضا وهو المزاج الذي اذا حصل للشخص
 كان على أفضل ما ينبغي له أن يكون عليه واما القسم السابع فهو المزاج الذي يجب أن يكون
 لنوع كل عضو من الاعضاء يخالف به غير ما كان الاعتدال الذي لمعظم هو أن يكون اليابس فيه
 أكثر والدماع أن يكون الرطب فيه أكثر والقلب أن يكون الحار فيه أكثر والعصب أن
 يكون البارد فيه أكثر ولهذا المزاج ايضا مرض يصده طرفا افراطا وتقريرا هودون
 العروض المذكورة في الامزجة المتقدمة واما القسم الثامن فهو الذي يخص كل عضو من
 الاعتدال حتى يكون العضو على أحسن ما يكون له في مزاجه فهو الواسطة بين هذين الحدين
 وهو المزاج الذي اذا حصل للعضو كان على أفضل ما ينبغي له أن يكون عليه فاذا اعتبرت الانواع
 كان أقربها من الاعتدال الحقيقي هو الانسان واذا اعتبرت الاصناف فقد سمع عندنا انه اذا
 كان في الموضع الموازي لمعدل النهار حارة ولم يعرض من الاسباب الارضية أمر مضاد أعنى
 من الجبال والصحار فيجب أن يكون شكلها أقرب الاصناف من الاعتدال الحقيقي وسمع
 ان الظن الذي يقع أن هناك خروبا عن الاعتدال بسبب قرب الشمس فلن فاسد فان مسامحة
 الشمس هناك أقل نكابة وتفسير الهواء من مقاربتها هنا وأكثر عرضا عما هنا وان لم نأمت
 شيئا ترا حوالهم فاضلة متشابهة ولا يتضاد عليهم الهواء تضادا محسوسا بل يشاهد مزاجهم
 دافعا وكذا قد علمنا في تصحيح هذا الرأي رسالة شهيد هو لا فاعدل الاصناف سكان الاقليم الرابع
 فانهم لا يخترقون بدوام مسامحة الشمس رؤسهم حين بعد حين بعد تباعدها عنهم ككان أكثر
 الثاني والثالث ولا يخرون نون بدوام بعد الشمس من رؤسهم ككان أكثر الخامس وما هو
 أبعده من رؤسها واما في الانحاض فهو أعدل شخص من أعدل صنف من اعدل نوع واما في
 الاصناف فقد ظهر ان الاعضاء الرقيقة ليست شديدة القرب من الاعتدال الحقيقي بل يجب أن
 تعلم ان القسم أعرب الاعضاء من ذلك الاعتدال وأقرب منه الجلد فانه لا يكاد يتفعل عن ماء
 مخرج بالذات سوى نصفه جدد ونصفه مقل ويكاد يتعدل في نفسه نصفين العروق وقود الدم لتجريد
 العصب وكذلك لا يتصل عن جسم حسن الخلط من أي شيء الاجسام واسيلها اذا كانا فيه
 بالسوية وانما يعرف انه لا يتفعل منه لانه لا يمس وانما كان مثلها كان لا يتفعل منه لانه لو كان
 مخالفا لا يتفعل عنه فان الاشياء المتفصلة العنصر المتضاد فالطبايع يتفعل بعضها عن بعض
 وانما لا يتفعل الشيء عن مثله في الكيفية اذا كانت مشاركة في الكيفية شبيه فيها واعدل
 الجلد جلد البدن أعدل جلد البدن جلد الكفو واعدل جلد الراحة واعدلها كان على الاصابع
 واعدلها كان على السبابة واعدلها كان على الاذن منها فلذلك هي وأما على الاصابع الاخرى
 فكاد تكون هي الحاككة بالطبع في مقادير الملوامات فان الحاككة يجب أن يكون متساوية
 الجبل الى الطرفين جميعا حتى يروج الطرف من التوسط والعدل ويجب أن تعلم مع
 ما قد علمنا فاذا قلنا قد واه انه معتدل فلسنا نحق بذلك انه معتدل على الحقيقة فذلك غير ممكن
 ولا ايضا انه معتدل بالاعتدال الاتصاف في مزاجه والالكان من جوهر الانسان بعينه ولكننا
 لعنى انه اذا اتفعل عن الحار والبارد يرى في بدن الانسان فكيف بكيفية لم تكن تلك الكيفية

خارجة عن كيفية الانسان الى طرف من طرفي الخروج عن المساواة فلا يؤثر فيه اثر اما ان كان
الاعتدال وكله معتدل بالقياس الى فعله في بدن الانسان وكذلك اذا قلنا انه ساوا وبارد فلهنا
نقص انه في جوهره بقاء الحرارة أو البرودة ولا انه في جوهره أحمر من بدن الانسان أو أبرد والا
لكان المعتدل مائرا جمل مثل مزاج الانسان ولكن تعني به انه يحدث منه في بدن الانسان حرارة
أو برودة فوق المعتدل ولهذا قد يكون الهواء باردا بالقياس الى بدن الانسان حارا بالقياس الى
بدن القرب وحارا بالقياس الى بدن الانسان باردا بالقياس الى بدن الحية بل قد يكون دواء
واحد أيضا حارا بالقياس الى بدن ويغفر كونه حارا بالقياس الى بدن حمرو ولهذا يؤمر
المعالجون بان لا يقيموا على دواء واحد في تعديل المزاج اذا لم يضعه واذ قد استوفينا القول في
المزاج المعتدل فلننقل الى غير المعتدل فنقول ان الامزجة الغير المعتدلة سواء أخذتها
بالقياس الى النوع أو الصنف أو الشخص أو العضو عما يبعد الاشتراك في انهما مائة
للمعتدل وتلك الثمانية تحدث على هذا الوجه وهو ان الخارج من الاعتدال اما ان يكون
بسيطاً وانما يكون خروجه في مضادة واحدة واما ان يكون مركباً وانما يكون خروجه على
المضادتين جميعاً والبسيط الخارج في المضادة الواحدة اما في المضادة القائمة وذلك على قسمين
لانه اما ان يكون أحمر مما ينبغي لكن ليس ارطب مما ينبغي ولا أيس مما ينبغي أو يكون أبرد مما
ينبغي وليس أيس مما ينبغي ولا ارطب مما ينبغي واما ان يكون في المضادة المتفصلة وذلك على
قسمين لانه اما ان يكون أيس مما ينبغي وليس أحمر ولا أبرد مما ينبغي واما ان يكون ارطب مما
ينبغي وليس أحمر ولا أبرد مما ينبغي لكن هذه الاربعة لا تستقر ولا تثبت زماناً بل قد يكون الاحمر مما
ينبغي يجعل البدن أيس مما ينبغي والابرء مما ينبغي يجعل البدن ارطب مما ينبغي بالرطوبة الغريبة
والايس مما ينبغي سرعاناً ما يجعله أبرد مما ينبغي والارطب مما ينبغي ان كان بافراط فانه اسرع
من الايس في تبريده وان كان ليس بافراط فانه يصغله مدة اكثر الا انه يجعله آخر الامر ابرد مما
ينبغي وانت تفهم من هذا ان الاعتدال أو الصحة أشد مناسبة للحرارة منها البرودة فهو ذهبي
الاربع المفرقة واما المركبة التي يكون الخروج فيها في المضادتين جميعاً فمثل ان يكون المزاج
أحر وارطب مما ينبغي أو أيس مما ينبغي أو أبرد وارطب مما ينبغي أو أيس مما ينبغي أو أبرد
وايس مما ولا يمكن ان يكون أحمر وابرء مما ولا ارطب واورب مما وكل واحد من هذه
الامزجة الثمانية لا يخلو اما ان يكون بلامادة وهو ان يحدث ذلك المزاج في البدن كيفية
وحد من غير ان يكون قد تكيف البدن به لغو ذلك فيصنع كيف به فيغير البدن اليه مثل
حرارة المدفوق وبرودة الحصر المسرود والمثلوج واما ان يكون نوع مادة وهو ان يكون البدن
انما تكيف بكيفية ذلك المزاج لها ورمز ذلك فانه غالب عليه تلك الكيفية مثل تبرد الجسم
الافاني بسبب بلم زجاج أو تحضنه بسبب صفراء كرائي ومن بعد في الكتاب الثالث والاربع
مثالاً للواحد واحد من الامزجة الستة عشر (واعلم) ان المزاج مع الملائكة قد يكون على جهتين
وذلك لان الملائكة قد يكون تار متنعاً في الملائكة متلاهما وقد تكون تارة الملائكة معتدلة في
مجاورة وبطونهم فما كان احتياها واما احتياها يحدث فيرملو رجا لم يكن فهذا هو القول
في المزاج الملتزم الطيب من الطبيعي على سبيل الوضع ما ليس ينال منه

• (الفصل الثاني في امرجة الاعضاء)

اعلم ان الخلق جل جلاله اعطى كل حيوان وكل عضو من المزاج ما هو البقية وأصل لافعاله وأحواله بحسب احتياجه الى إمكانه وفصق ذلك الى القليل وفردون الطبيب وأعطى الانسان عدل مزاج يمكن أن يكون في هذا العالم مع مناسبة لقواء التي بها يفعل ويتعمل وأعطى كل عضو ما يليق به من مزاجه بفعل بعض الاعضاء أخرى وبعضها أبرد وبعضها أيسر وبعضها أرطب فاما حرما في البدن فهو الروح والقلب الذي هو منشوء ثم الدم فانه وان كان متولدا في الكبد فانه لاتصاله بالقلب يستقيس الحرارة ما ليس بالكبد ثم الكبد لانها كدم جامد ثم الرئة ثم اللحم وهو أقل حرارتها بما يتصل من ليف العصب البارد ثم العضل وهو أقل حرارته من اللحم المفرد لما يتصله من العصب والرباط ثم الطحال لما فيه من عكرو اللحم ثم الكلى لان الدم فيها ليس بالكثير ثم طبقات المروق الضواري لا يجرها العصية بل بما قبله من تسخين الدم والروح الذين فيها ثم طبقات العروق السواكن لاجل الدم وحفه ثم جلدة الكف المعتدلة وأبرد ما في البدن البلم ثم الشحم ثم السميف ثم الشعر ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباط ثم الورث ثم الغشاء ثم العصب ثم القضاة ثم الدماغ ثم الجلد • وأما أرطب ما في البدن فالبلم ثم اللحم ثم السمين ثم الشحم ثم المصلح ثم القضاة ثم لحم الثدي والانسيف ثم الرئة ثم الكبد ثم الطحال ثم الكليتان ثم العضل ثم الجلد هذا هو الترتيب الذي ينبغي بالنسوس ولكن يجب أن تعلم أن الرئة في جوهرها وغريزتها ليست برطبة شديدة بالرطوبة لان كل عضو فيه في مزاجه الغريزي بما يتخفى وبشيء في مزاجه العارض بما يفضل فيه ثم الرئة تستفي من احضن الدم وأكثفه بخالطة الصفراء فلهذا هذا الجالينوس بعينه ولكنها قد يجمع فيها فضل كثير من الرطوبة عما يتعد من بخارات البدن وما ينحدر اليها من التلات واذا كان الامر على هذا قال الكبد أرطب من الرئة كثيرا في الرطوبة الغريزية والرئة أشد ابتلا لا وان كان دوام الابتلال قد يصلها أرطب في جوهرها ايضا وهكذا يجب أن تفهم من حال البلم والدم من جهة وهو ان ترطب البلم في اكثر الامر هو على ميل البيل وترطب الدم هو على ميل التفرير في الجوهر على ان البلم الطبيعي المائي قد يكون في نفسه اشدر رطوبة فان الدم بما يتوفى سظم من النضج يضل منه شيء كثير من الرطوبة التي كانت في البلم المائي الطبيعي الذي استحال اليه فستعلم بعد ان البلم الطبيعي دم استحال بعض الانحطاة • واما أيسر ما في البدن فالشعر لانه من بخار دما في فحل ما كان فيمن خلط البصار وانعقدت الخلية المبرقة ثم العظم لانه اصل الاعضاء لكنه ارطب من الشعر لان كون العظم من الدم ووضع وضع لثاف الرطوبات الغريزية متمكن منها ولذا ما كان العظم يفسد وكثيرا من الحيوانات والشعر لا يفسد شيئا منها اوعى أن يفسد نادما من جلها كما قد ظن من ان الخفافيش تضعه وتسيفه لكنا اذا اخذنا قدرين متساويين من العظم والشعر في الوزن فقطرناهما في القرع والانيق سال من العظم ماء ودهن أكثر وبقي له ثقل أقل فالعظم اذا أرطب من الشعر وبعد العظم في السبوسة الغضروف ثم الرباط ثم الورث ثم الغشاء ثم الشرايين ثم الاوردة ثم عصب الحركة ثم القلب ثم عصب الحس فان عصب الحركة أبرد وأيسر معا كثيرا من المتصل وعصب الحس أبرد وليس أيسر كثيرا من المعتدل

بل هي أن يكون قريبا منه وليس أيضا كثيرا بعينه في البرد ثم الجلد
 (الفصل الثالث في مزاج الاسنان والاجناس)

الاسنان أربعة في الجلالة من القوة ويسمى سن الحداثة وهو إلى قريب من ثلاثين سنة ثم سن
 الوقوف وهو سن الشباب وهو إلى نحو من خمس وثلاثين سنة وأربعين سنة ومن الاضططام مع
 بقاء من القوة وهو سن المكثلين وهو إلى نحو من ستين سنة ومن الاضططام مع ظهور الضعف
 في القوة وهو سن الشيخوخة إلى آخر العمر لكن من الحداثة ينقسم إلى سن الطفولة وهو أن
 يكون المولود بعد غير ستة اعضاء فكل من كان والنهوض إلى سن العبا وهو بعد النهوض
 وقبل الشدة وهو أن لا تكون الاسنان استوفت القواطع والنبات ثم من التمرح وهو بعد
 الشدة ونبات الاسنان قبل المراهقة ثم من الفلامية والرهاق إلى أن يبطل وجهه ثم من الفقد
 إلى أن يثقل الفم والسيان أعين من الطفولة إلى الحداثة مزاجهم في الحرارة كالمعتدل وفي
 الرطوبة كالزائد ثم بين الاطباء الاقدمين اختلاف في حركات السني والشاب بعضهم يرى أن
 حرارة السني أشد ولذلك يقولون أكثر وتكون أفعاله الطبيعية من الشهوة والهضم كذلك أكثر
 وأدوم ولأن الحرارة الغريزية المستفادة فيهم من المني أجمع وأحدث وبعضهم يرى أن الحرارة
 الغريزية في الشبان أقوى بكثير لأن دمهم أكثر وأقوى ذلك يصيهم الرعاف أكثر وأشد ولأن
 مزاجهم إلى الصفراء أملل ومزاج السيان إلى البلم أملل ولاهم أقوى حركات والحركة
 بالحرارة فوهم أقوى استقرارا وهضميا وذلك بالحرارة وما الشهوة فليست تحسكون بالحرارة بل
 بالبرودة ولهذا ما تحدث الشهوة الكلية في أكثر الأمر من البرودة والدليل على أن هؤلاء
 أشد استقرارا أنه لا يصيهم من التثوع والتقي والتضخم ما يصيهم السيان لسوء الهضم والدليل
 على أن مزاجهم أملل إلى الصفراء هو أن أمراضهم حارة كلها كحمى الفم وقشعرهم صفراوى
 وأما أكثر أمراض السيان فأنها رطبة باردة وجباتهم طمعية وأكثر ما يفتنونه بالنوم بلغم
 وأما الفموى السيان فليس من قوة حرارتهم ولكن لكثرة رطوبتهم وأيضاً فإن كثرة شهوتهم
 تدل على قلة حرارتهم هذا مذهب الفريقين واختصاصهما وأما بالنهوض فانه يرد على
 الطائفتين جميعا وذلك أنه يرى الحرارة فيهما متساوية في الاصل لكن حرارة السيان أكثر
 كمية وأقل كيفية أي حدث حرارة الشبان أقل كمية وأكثر كيفية أي حدث ويان هذا على
 ما بقوله فهو أن بنوهم أن حرارة واحدة بينهما في المقدار وأما في الطيف فالمراد في الكيف
 والكم فتأثر في جوهر رطبة كثر كالمسوق فتأثر في جوهر يابس قليل كالخمر وإذا كان
 كذلك فأنه حينئذ الماء الحار الملقى أكثر كمية وأقل كيفية والحار الجوى أقل كمية وأحد
 كيفية وعلى هذا فقص وجود الحار في السيان والشبان فإن السيان إنما يتولدون من
 المني الكثير الحار وتلك الحرارة لم تعرض لهم من الاسباب ما يطفئها فإن المني محض في القرب
 ومتدريج في الفم ولم يطفئ بعد فكيف يتراجع وأما الشاب فلم يقع له سبب يزيده في حرارته
 الغريزية ولا أيضا وقع له سبب يطفئها بل تلك الحرارة مستحضنة فيه برطوبة أقل كمية وكيفية
 معالي أن يأخذ في الاضططام وليست هذه الرطوبة تعدد في القياس إلى انخفاض الحرارة
 ولكن بالقياس إلى التوفيق كان الرطوبة تكون أولا بقدر يفي به كلا الأمرين فيكون بقدر

ملقطة الحرارة وتفضل أيضا النور قصيرا خوة بقدر لا يفي بكلا الأمرين ثم قسم بقدر لا يفي
 ولا بأحد الأمرين فيجب أن يكون في الوسط بحيث يفي بأحد الأمرين دون الآخر وبحال أن
 يقال إنها تفي بالتقية ولا تفي بحفظ الحرارة الفريزية فانه كقضية يد على الشيء ما ليس يمكنه أن
 يحفظ الأصل فبقى أن يكون انما يفي بحفظ الحرارة الفريزية ولا يفي بالقوة ومعلوم أن هذا السن
 هو سن الشباب وأما قول الفريق الثالث أن القوى الصيانية انما هو بسبب الرطوبة دون
 الحرارة فتقول باطل وذلك لأن الرطوبة مادة للحرارة والمادة لا تنفصل ولا تنطق بنفسها بل عند فعل
 القوة القاعلة تقع أو القوة القاعلة هي نفس أو طبيعة تباذل اقمعز وجل ولا تنفصل الا بالآلة
 هي الحرارة الفريزية وقولهم ايضا ان قوة الشهوة في الصيانية انما هي لبرد المزاج قول باطل
 فان تلك الشهوة القاعلة التي تكون لبرد المزاج لا يكون معها استقراء واعتدال والاستقراء
 في الصيانية في اكثر الاوقات على احسن ما يكون ولو لا ذلك لما كانوا يوردون من البدل التي
 هو الغذاء اكثر مما يتصل حتى ينمو ولكنهم قد يعرضون له سوء استقراءهم لشبههم وسوء
 تربيتهم لمطعمهم وتناولهم الاشياء الرديئة والرطوبة الكثيرة وسوء كلهم القاسدة علمها فلهذا
 فيجمع فيهم فضول اكثر ويحتاجون الى تنقية اكثر وخصوصا رقاتهم ولذلك ينضم اشده
 نواز او سرعة وليس له عظم لان قوتهم لم يتم فهذا هو القول في مزاج السبي والشباب على
 حسب ما تكفل جالينوس ببيانه وعبرنا عنه ثم يجب ان تعلم ان الحرارة بعد مدة من الوقوف
 تأخذ في الانتفاص لا تنشاف الهواء المحيط مادتها التي هي الرطوبة ومعاونة الحرارة
 الفريزية التي هي ايضا من داخل ومعاونة الحركات البدنية والنفسانية الضرورية في
 المعية لها وهما الطبيعة عن مقاومة ذلك دائما فان جميع القوى الجسمانية متناهية فتقتصر
 ذلك في العلم الطبيعي فلا يكون فعلها في الايراد دائما فلو كانت هذه القوى ايضا غير متناهية
 وكانت دائمة الايراد لبدل ما يتصل على السواء بحد واحد ولكن كان التصل ليس بمقدار
 واحد بل يزداد دائما كل يوم لما حسب كان البدل يقاوم التصل ولكن التصل يفي الرطوبة
 فكيف والأمران كلاهما ما تظاهرا على تهينة نقصان والتراجع وإذا كان كذلك
 فما اوجب ضرورة ان يفي المادة بل يفي الحرارة وخصوصا اذا كان يبين انطقا مما يبسبب من
 الملقب بآخر وهو الرطوبة الفريزية التي تحدث دائما ملهم بل الغذاء الهضم فيعين على
 انطقا من وجهين أحدهما بالحق والآخر بزيادة الكيفية لان تلك الرطوبة
 تكون بلغمية باردة وهذا هو الموت الطبيعي المزعج لكل شخص بحسب مزاجه الاقل الى
 حد نقصه وقوته في حفظ الرطوبة ولكل منهم اجل مسمى ولكل اجل كتاب وهو يختلف في
 الأشخاص لاختلاف الامزجة فهذه هي الآجال الطبيعية وهما آجال اختراعية غيرها وهي
 أخرى وكل بقدر فالاحصل اذا من هذا ان أيدان الصيانية والشبان حارة باعتماد ايدان
 الكهول والمشيخين باردة ولكن أيدان الصيانية او طبيمن المعتدل لاجل النور ويدل عليه
 التجربة وهي من لين عظامهم واصحابهم والقياس وهو من قرب عهدهم بالموت والروح البضاري
 واما الكهول والمشيخين خصوصا فانهم مع انهم ابرد فهم ايسر بعلم ذلك بالتجربة من صلابة
 عظامهم ونفاسهم وبلودهم وبالقياس من بعد عهدهم بالموت والروح البضاري ثم النارية

متساوية في الصبيان والتجانس والهوائية والمائية في الصبيان أكثر والأرضية في الكهول
والشيوخ أكثر منها فيهما وهي في المشايخ أكثر والشاب معتدل المزاج فوق اعتدال الصبي
لكنه بالقياس إلى الصبي يابس المزاج وبالقياس إلى الشيخ والكهل حار المزاج والشيخ أيسر
من الشاب والكهل في مزاج أعضائه الأملية وأوطب منها بالرطوبة الغربية الباردة. وأما
الاجناس في اختلاف أعضائها فإن الأناث أبرد أعضائها من الذكور ولذا فحسرن عن
الذكور في الخلق وأوطب فليد من أجهن تكفر فضولهن وقلة رياضتهن جوهر لحوهن
أصق وان كان لحم الرجل من جهة تركيبه مليحا لطفه أصق فإنه لكثافته أشد قواما
يتخذه من العروق وليق الصب وأهل البلاد الشمالية أوطب وأهل الصناعة المائية أوطب
والذين يتخلفونهم فعلى الخلاف وأما علامات الأربعة فسنذكرها حيث ذكر العلامات
الكلية والجزيئة

• (التعليم الرابع في الأخلط وهو فصلان) •

• (الفصل الأول في ماهية الخلط وأقسامه) •

الخلط جسم رطب سيال يستحيل إليه الغذاء ولا فنه خلط عمود وهو الذي من شأنه أن يسيب
جزأ من جوهر المغذي وحده أو مع غيره ومقتضاه وحده أو مع غيره وبالجمله نادا بدل شي مما
يفصل منه ومنه فضل وخط ودي وهو الذي ليس من شأنه ذلك أو يستحيل في النادر إلى الخلط
المهود وبكونه قبل ذلك أن يدفع عن البدن ويتقصر وتقول إن رطوبات البدن منها
أولى ومنه مائية فالأولى هي الأخلط الأربعة التي ذكرها والثانية قسمان أما فضول وأما غير
فضول والفضول سنذكرها والتي ليست بفضول هي التي استحال عن حالة الابتداء وتختل
في الأعضاء إلا أنهم لم يصرح بمضمون الأعضاء المقررة بالفعل التام وهي أصناف أربعة أحدها
الرطوبة المحصورة في جوارف أطراف العروق المخار الجارية للأعضاء الأصلية الساقية لها
والثانية الرطوبة التي هي منبثة في الأعضاء الأصلية بمنزلة الطل وهي مستعدة لأن تستحيل
غذاء إذا فقد البدن الغذاء ولأن قيل الأعضاء إذا اجتمعها سبب من حركة هنيئة أو غيرها
والثالثة الرطوبة القريبة العهد بالانقضاء هي غذاء استحال إلى جوهر الأعضاء من طريق
المزاج والقياس ولم تستحل بعد من طريق القوام التام والرابعة الرطوبة المداخلة للأعضاء
الأصلية منذ ابتداء نشو التي بها اتصال أجزائها وبدونها من النطفة ومبدأ النطفة من
الأخلط وتقول أيضا إن الرطوبات الخلطية المحرودة والفضلية تنحصر في أربعة اجناس جنس
الحم وهو أفضلها وجنس البلم وجنس الصفراء وجنس السوداء والدم حار والطبع رطب وهو
صنفان طبيعي وغير طبيعي والطبي أحمر اللون لا يتق له جودا وغير الطبيعي قسمن فنه
حار وتفسير من المزاج الصالح لا يشي خالطه ولكن بأن ماء مزاجه في نفسه فيرد من اجتمعا
أرضن ومنعما انما الغير بأن حصل خلط ردي خبيث وذلك قسمان فإنه إما أن يكون الخلط ورد
عليه من خارج فتغذيه فأفسدوا إما أن يكون الخلط وتغذيه نفسه سلا بأن يكون من بعضه
فاستحال لطيفه من صفراء وكيفية من صفراء أو قويا أو أحدهما فيه وهذا القسم يسميه
مختلف بسبب مليحا لطفه وأصنافه من أصناف البلم وأصناف السوداء من أصناف الصفراء

والماتية فبصيرتارة عكرا وتارة رقيقة وتارة أسود شديدة السواد وتارة أبيض وكذلك يتغير في
 رائحته وفي طعمه فبصير مررا وما حلوا إلى الحارضة وأما البلغم فنه طبيعي أيضا ومنه غير طبيعي
 والطبيعي هو الذي يصلح أن يصير في وقت ما دم غير تام التضم وهو ضرب من البلغم الحلو
 وليس هو شديد البؤر بل هو بالقيل إلى البدن قليل البؤر وبالقيل إلى الدم والسفر إلى ما
 وقد يكون من البلغم الحلو ما ليس بطبيعي وهو البلغم الذي لا طعم له الذي سنده كره إذا اتفق أن
 خالط دم طبيعي وكثيرا ما يفسد في النوازل وفي التفث وأما الحلوا الطبيعي فان جالينوس زعم
 أن الطبيعة إنما تصله عضوا كلفرة فمخصوصا مثل ما للمرتين لأن هذا البلغم قريب الشبه
 من الدم وتحتاج إليه الأعضاء كلها فلذلك أجري مجرى الدم ونحن نقول أن تلك الحارضة هي
 لا من أحد من الضرورة والآخر منفعة أما الضرورة فلهذين أحدهما ليكون قريبا من
 الأعضاء ففقدت الأعضاء الغذاء الوارد إليها صار ما صالها احتياجا من مدده من المعدة
 والكبد ولا سبب عارضة أفلت عليه قواها بجرارته الغريزية فانضجته وهضمته وتغذت
 به وكان الحرارة الغريزية تضج وعظمه وما فذلك الحرارة الغريزية قد تضج
 وتضج وهذا القسم من الضرورة ليس للمرتين فان المرتين لا تشارك في البلغم في أن الحار
 الغريزي يصلح ما وان شارك في أن الحار العرضي يصلح عينا فاسدا والثاني ليخالط الدم
 فببب لتغذية الأعضاء البلغمية المزاج التي يجب أن يكون في دمها الفاذيها بلغم بالتعل على
 قد طمطم مثل المماغ وهذا موجود للمرتين وأما المنفعة فهي أن تبل المفاصل والأعضاء
 الكثيرة الحركة فلا يمرض لها يخاف بسبب حركة العضو وبسبب الاحتكاك وهذه منفعة
 وأخرى في تقوم الضرورة وأما البلغم الغير الطبيعي فنه فضل مختلف القوام حتى عند الحس
 وهو الخاطي ومنه مستوى القوام في الحس مختلفه في الحقيقة وهو الخاطي ومنه الرقيق جدا
 وهو المائت ومنه الخلط جدا وهو الأبيض المسمى بالحمى وهو الذي قد تطل طبقة الكثرة
 احتياجا في المفاصل والمنافذ وهو أظلم الجميع ومن البلغم صنف مالح وهو أحر ما يكون من
 البلغم وأيسر وأجده وبسبب كل ملحونة تحدث أن تخالط وطوبة مائية قليلة الطم أو عديمته
 أجزاء أرضية محترقة يابسة المزاج مرة الطم مخالطة باعتدال فانها ان كثر مررت ومن هذا
 قوله الاملاح وتعل الماء وقد يصنع الملح من الرماد والقل والتورة وغير ذلك بأن يطبخ في الماء
 ويصق ويغلي فذلك الماء حار قد ملأ أو يترك بنفسه فينقع وكذلك البلغم الرقيق الذي
 لا طعم له أو طعمه قليل غير غالب إذا خالطته مرقية بالطبع محترقة مخالطة باعتدال ملته
 وجنته فهذا بلغم مقراوى وأما الحكيم الفاضل جالينوس فقد قال أن هذا البلغم علم
 لغوته أول ما تخالطه ونحن نقول أن الغوتة تطله بما تصدث فيمن الاحتراق والرمادية
 قضاط وطيرته وأما الماتية التي تخالطه فلا تحدث الملحونة وحدها إذا لم يقع السبب الثاني
 ويشبه أن يكون بدل أو القاسمة الواو الواو وحدها فيكون الكلام تاما ومن البلغم حار
 وكان الحلو كان على قسمين حلولا مر في ذاته وحلولا مر ضرب مخالط كذلك الحار أيضا
 تكون حوضته على قسمين أحدهما بسبب مخالطة شيء غريب وهو السوداء الحامض الذي
 سنده كره والثاني بسبب أمر في نفسه وهو أن يمرض للبلغم الحلو المذكور وأما هو في طريق

الحسلا وما يمرض لساير العصارات الخلو من القليان أو لاثم التصحيف ثانيا من البلم أيضا
 غرض وحاله هذه الحال فانه ربما كانت غفوصته لخاطلة السوداء الغرض وربما كانت
 غفوصته بسبب تبرد في نفسه تبرد أشد قليلا فيحصل طعمه الى الغفوصة لجود ما فيه واستحاطته
 ليس الى الأرضية قليلا فلا تكون الحرارة الضعيفة أقله لحضته ولا القوية أنضجته ومن
 البلم نوع زجاجي مخين غليظ يشبه الزجاج الذي يلقى لزوجه متوقفة وربما كان حاضا وربما
 كان مسحا ويذهب ان يكون الخليط من المسخ هو الخام أو يحصل الى الخام وهذا النوع
 من البلم هو الذي كان مائيا في أول الامر باودا فلم يعفن ولم يخالطه شيء بل بقي غثا حتى غلظ
 وازداد بربا فقتبين اذا أن اقسام البلم القاسد من جهة طعمه أربعة مالح وحامض وعص
 ومسخ ومن جهة قوامه أربعة مائى وزجاجي وخطاى وجصى والخام في عداد الخطاى وأما
 الصفراء فمما أيضا طيبى ومنها أفضل غير طيبى والطيبى منها هو رغوغة الدم وهو أحمر اللون
 فاصه خفيف طار وكما كان احض فهو أشد حرته فاذا اتولد في الكبد انقسم قسمين فذهب قسم
 منه مع الدم وتنصق قسم منه الى المرارة والذاهب منه مع الدم يذهب به الضرورة ومنفعة
 اما الضرورة فلخلاط الدم في تغذية الاعضاء التي تسحق ان يكون في مزاجها جرم صالح من
 الصفراء ويجب ما يستعمل من القوة مثل الرئة وأما المنفعة فلان تطلق الدم وتنغصق
 الممالك الضيقة والمتصق منه الى المرارة يتوجه ايضا فهو ضرورة ومنفعة اما الضرورة فاما
 بحسب البدن كله فهي تخليصه من الفضل واما بحسب عضو منه فهي لتغذية المرارة وأما
 المنفعة فلتفتتان احدها غلبها الى من الثقل والبلم الفزج والثانية فلتغلبها الى وقصها
 حصل المقعدة لتصل بالحاجة وتخرج الى النهوض لتبرز ولتلقب بما مرض قولنج بسبب سدة
 تقع في الجرى المتحد من المرارة الى المعى واما الصفراء الغير الطيبى فمما يمرض وجسم من
 الطبيعة بسبب غريب بخالط ومنها ما تروجه عن الطبيعة بسبب في نفسه بانه في جوهره غير
 طيبى والقسم الاول منه ما هو معروف مشهور وهو الذي يكون الغريب الخاطلة فيقسم
 وقولده فيا كذا الامر في الكبد ومنه ما هو أقل شهرة وهو الذى يكون الغريب الخاطلة السوداء
 والمعروف المشهور هو المرة الصفراء واما المرة الحمية وذلك لان البلم الذى يخالطه ربما كان
 رقيقا لحدث منه الاوى وربما كان غليظا لحدث منه الثانية اى الصفراء النسيبة بمخ البيض
 واما الذى هو أقل شهرة فهو الذى يسمى صفراء محترقة وحلوه على وجهين أحدهما ان يفترق
 الصفراء في نفسها فيصلى فيها رمادية فلا تغير لطيفها من رماديتها بل تفتبس الرمادية فيها وهذا
 شر وهذا القسم يسمى صفراء محترقة والثاني أن تكون السوداء وحدث عليه من خارج
 نفاطته وهذا أعلم ولون هذا الصف من الصفراء احمر لكنه غير ناصع ولا مشرق بل اشبه بالدم
 الا انه رقيق وقد يتغير من لونه لاسباب واما الخارج عن الطبيعة في جوهره قسمان اوله كثر
 ما يتولد منه في الكبد ومنه ما تولد اكثر ما يتولد منه في المعدة والذى تولد اكثر ما يتولد منه في
 الكبد هو صنف واحد وهو الطيف من الدم اذا احترق ويبقى كتيفه سوداء والذى تولد اكثر
 ما يتولد منه مما هو في المعدة هو على قسمين كذا في بخارى والكراني يشبه ان يكون متولدا
 من احتراق المعى فانه اذا احترقا حدث فيها الاحتراق موادا وخالط الصفراء فتولد فيها بين ذلك

الخضرة وأما الزنجاري فينسبها ان يكون متولدا من الكرائي اذا اشتد اعتدافه حتى فينت
 رطوبته واخذ يضرب الى البياض ليصفه فان الحرارة تصدث اولاً في الجسم الرطب سو ادا لم
 يسلخ عنه السواد اذا اجلت حتى رطوبته واذا افرطت في خلق يخته تأمل هذا في الحطب
 يتجم اولاً ثم يترمد وذلك لان الحرارة تقفل في الرطب سو ادا ولي خسه يابسا والبرودة تفعل
 في الرطب يابسا وفي خسه سو ادا وهذا ان الحكمان من في الكرائي والزنجاري قنمين وهذا
 النوع الزنجاري احسن انواع الصفراء وارادوها واقلها ويقال انه من جوهر السموم وأما
 السوداء فها ما هو طبيعي ومنها فضل غير طبيعي والطبيعي دردي الدم المحمود وثقله وعكره
 وطعمه بين حلاوة وعقرصة واذا تولد في الكبد توزع الى قسمين فقسم منه يتخذ مع الدم وقسم
 يتوجه نحو الطحال والقسم الناقص منه مع الدم يتخذ لضرورة ومنفعة اما الضرورة فليست
 بالدم بالمقدار الواجب في تغذية مضموم من الاعضاء التي يجب ان يقع في مزاجها جرح صالح
 من السوداء مثل الطام وأما المنفعة فهي انه يشد الدم ويقويه ويكثفه وينفع من التحلل
 والقسم الناقص منه الى الطحال وهو ما استغنى عنه الدم يتخذ ايضا لضرورة ومنفعة أما
 الضرورة فاما يصيب البدن كله وهي التنقية عن الفضل واما يصيب عضوه وهي تغذية الطحال
 وأما المنفعة فاما تقع عند تحللها الى غم المدة وتلك المنفعة على وجهين أحدهما أنها تدفع
 الحدة وتكثف وقويه والثاني أنها تدفع فم الحدة الحوضة فتبه على الجوع وتحرك
 الشهوة واعلم أن الصفراء المتصلة الى المرارة هي ما يستغنى عنه الدم والمتصلة عن المرارة هي
 ما تستغنى عنه المرارة وكذلك السوداء المتصلة الى الطحال هي ما يستغنى عنه الدم والمتصلة
 عن الطحال هي ما يستغنى عنه الطحال وكأن تلك الصفراء الاخيرة تنب القوة الدافعة من أسفل
 كذلك هذه السوداء الاخيرة تنب القوة الجاذبة من فوق فتبارك الله أحسن الخالقين وأحكم
 الخاكين وأما السوداء الغير الطبيعية فهي ما ليس على حيل الرسوب والتغلبة بل على سبيل
 الرمادية والاحتراق فان الاشياء الرطبة الخالطة للأرضية تميز الأرضية منها على وجهين اما على
 جهة الرسوب ومثل هذا الدم هو السوداء الطبيعية واما على جهة الاحتراق بان يضل الطيف
 ويبقى الكثيف ومثل هذا الدم والاخلط هو السوداء القطنية وتسمى المرة السوداء وانما
 يكن الرسوب الاقدام لان البلم لاز وجهه لا يرسي عنه شيء كالثلث (٣) والصفراء لطافتها وقلة
 الارضية فيها ولا راس حركتها وقلة مقدار ما تميز منها عن الدم في البدن لا يرسي منها شيء يستلزمه
 واذا تغير لم يلبث ان يصفن أو يندفع واذا عفن تحلل لطيفه ويبقى حكيه سوداء احتراقية
 لارسوية والسوداء القطنية منها ما هو راسا الصفراء حركتها او هو مر والفرق بينه وبين
 الصفراء التي حيناها حركتها هو ان تلك الصفراء يحللها هذا الراسا واما هذا فهو راسا متميز
 بنفسه تحلل لطيفه ومنها ما هو راسا البلم وحركتها فان كان البلم لطيفا جدا ما ثابا فان رماديته
 تكون الى الملوحة والا كانت الى حموضة أو عقرصة ومنها ما هو راسا الدم وسراقة وهذا ما لم
 الى حلاوة يسيرة ومنها ما هو راسا السوداء الطبيعية فان كانت رقيقة كل راسا حركتها وسراقة
 شديدة الحوضة كالثلث يظلي على وجه الارض طمس الريح يقرعنه الذباب والحموء وان كانت
 غليظة كانت أقل حوضة ومع شيء من العقرصة والمرارة فاصناف السوداء الرديئة ثلاثة

(٣) قوله كالثلث في نسخة
 كلفه

الصفراء اذا احترقت وتصل لطبقها وهذا ان القمح انما كروان بعدها واما السوداء
البلغمية فابدا ضررا واقل رداة وتقترب هذه الاخلاط الاربعه اذا احترقت في الرادة
فالسوداء اشدها واشدها عاتية واسرعها فسادا هو الصفراء وبلغمها اقلها للعلاج واما
القصمان الاسمران فان الذي هو اشدها هو حوضه اردأ ولكنه اذا تدور في ابتدائه كان الجبل
للعلاج واما الثالث فهو اقل غلظا على الارض وتشتد الاضياء وابطأ مدتها انتهائه الى
الاهلاك ولعكته اعصى في الصلابة والضعف والبول والواضحة هي اصناف الاخلاط
الطبيعية والقضية قال بالنسوس ولم يصب من رعم ان الغلظ الطبيعي هو الدم لا غير وما
الاخلاط فضول لا يحتاج اليها البتة وذلك لان الدم لو كان وحده هو الغلظ الذي يفقدوا الاضياء
لتشابهت في الامزجة والقوام ولما كان الظلم اصل من الدم الا ودمه دم متزججه هو رصل
سوداوى ولما كان الدم اقل من الاوان حمة دم ما زجه جوهرين بلغمي والدم تقسمه
مخاطا لاسر الاخلاط فينقل عنها عند اخرجها وتقرر في الاغذية بين يدي الحس الى جرة
كل غوة هو اله غرامو جرة كياس البيض هو البطم وجرة كالنخل والعكر هو السوداء وجرة
ماقي هو المائية التي تدفع فضلها في البول والمثنية ليست من الاخلاط لان المائية هي من
المشروب الذي لا يفقد واما الحاجة اليها لتزويق الغذاء وتنفذها واما الغلظ فهو من المأكول
والمشروب الغائى ومعنى قولنا غاذ اى هو بالقوة شبيه بالبدن والذى هو بالقوة شبيه بدن
الانسان هو جسم مخزج لابس والماء هو بسيط ومن الناس من يظن ان قوة البدن تابعة
لكثرة الدم وضعفه تابع لقوته وليس كذلك بل المضربا لدره البدن منه اى حل حلاحه ومن
الناس من يظن ان الاخلاط اذا زادت او نقصت بعد ان تكون على القبة التي يقتضيها بدن
الانسان في مقادير بعضها عند بعض فان الصحة محفوظة وليس كذلك بل يجب ان يكون لكل
واحد من الاخلاط مع تلك تقدير في الكم محفوظة ليس بالقياس الى خلط آخر بل في تقسيم
خط التقدير الذي بالقياس الى غيره ولقد بين في امور الاخلاط مباحث ابيست تليق بالطباء
ان يمشروا فيها اذ ليست من صناعتهم بل بالحكمة فاعرضنا عنها

• (الفصل الثاني في كيفية تولد الاخلاط) •

فالمعروف ان الغذاء لما نهضم تبا بالضعف ونقص بسبب ان سطح القمح متصل بسطح المعدة بل كانهما
سطح واحد وفيه مضغوة هاضمة فاذا القى المضغ الحة الحلة تاويعنه على ذلك الرين
المستقيما للضعف الواقع فيه حرارة غريزية ولما كانت الحلة المضغوة تفعل من افضاح
العاميل وانخرجاتها لا تفعل المفلوكة بالماء المطبوخة فيه فالواو والليل على ان المضغ
قيد اقيه حتى من الضعف انه لا يوجد فيه الطم الاول ولا راحة الاولى ثم اذا ورد على المعدة
انهضم الانضمام التام لا يجرار فالمعدة وخذها بل يجرارها لطيف بها ايضا اما من ذات العين
فالكد واما من ذات اليسار الطحال فان الطحال قد يفسد لا يجراره بل بالشر من الاورد
الكثيرة التي فيه واما من قدام في القرب الشصى القابل للحرارة فيسبب الشحم
المؤد بها الى المعدة واما من فوق فالقلب يتوسط تحضنه الجباب فاذا انهضم الغذاء او لا صار
بذاته في كثير من الحيوان وبمعرفته ما يخالطه من المشروب فيأكلها ككلها وهو جوهر

- يا الشبيه به الكبد الضيق أو ماء الشير بلاسة ويا ضام انه بعد ذلك ينجب لطيف من
 المعدة ومن الامعاء أيضا فيسندفع من طريق العروق المحتما سار بقا وهي عروق دقاق
 صلاب متصلة بالامعاء كلها فاذا اندفع فيها صار الى العرق المحي باب الكبد وتغذي الكبد
 في اجزاء وفروع الباب داخل متصرفة مائة كالتصرفة لاقية لقوهان اجزاء اصول
 العرق الطالع من حدة الكبد ولن تنفذ في تلك المضائق فبنا الافضل مزاج من الماء
 المشروب فوق المحتاج اليه للبدن فاذا تفرق في ليف هذه العروق صار كان الكبد بكليهما
 ملاقة لكبدية هذا الكيلوس وكان لذلك فعلها فيه أشد وأسرع وحينئذ ينطبع وفي كل
 الخطاب ثلثه في كل غوة وثق كالسويد وربما كان معه ما ملئ هو الى الاحتراق ان افترط
 الطبع أو نفي كالقبح ان قصر الطبع فالغوة هي الصفراء والرسوب هي السوداء وهما طبيعتان
 والمفرق لطيفه صفراء رديئة وكثيفه سوداء رديئة غير طبيعتين والقبح هو البلم وأما الذي
 المتصق من هذه الجلة ضيما فهو الدم الا أنه بعد ما دام في الكبد يكون أرق عما يذني الفضل
 المائية المحتاج اليه المذكرة ولكن هذا الذي الذي هو الدم اذا انفصل من الكبد فكما
 يتصل منه يتصق أيضا من المائية الضليلة التي انما احتيج اليها السبب وقد ارتفع فتنجب
 هي من عرق نازل الى الكليتين ويحل مع تضمن من الدم ما يكون بكبدته وكيفيته صالحا
 لثداء الكليتين فينفقوا الكليتين الموصلة والموصية من تلك المائية ويندفع باقيها الى
 المثانة والى الاحليل واما الدم الحسن القوام فيندفع الى العرق العظيم الطالع من حدة الكبد
 ويدخل في الاوردة المتشعبة ثم في جداول الاوردة ثم في سواقي الجداول ثم في دواضع
 السواقي ثم في العروق اللينة الشعرية ثم يرفع من قواها في الاعضاء بتقدير العزيز العليم
 فيسبب الدم القاعلي هو حرارة معتدلة وسببه المادي هو المعتدل من الاغذية والاشربة
 القليلة وسببه الصوري التضيغ القاضل وسببه التقاي تغذية البدن والصفراء صيها القاعلي
 اما الطبيعي منها الذي هو رغبة للدم فحرارة معتدلة وأما المحترقة منها فالحرارة الشاربية
 المفرطة وخصوصا في الكبد وسببها المادي هو الطيف الحار والحلو الحام والمحرر من
 الاغذية وسببها الصوري مجاوزة التضيغ الى الافراط وسببها التقاي الضرورة والمنفعة
 المذكورة فان والبلم فيه القاعلي حرارة مقصورة وسببه المادي الغليظ الرطب الزجج البارد
 من الاغذية وسببه الصوري قصور التضيغ وسببه التقاي ضرورية ومنفعة المذكورة فان
 والسودا صيها القاعلي أما الرسوب منها فحرارة معتدلة وأما المحترقة منها فحرارة مجاوزة
 للاعتدال وسببها المادي الشديد الغليظ الرطب من الاغذية والحار منها نوى في
 ذلك وسببها الصوري النخل المترب على أحد الوجهين فلا يسيل ولا يتصل وسببها التقاي
 ضرورية ومنفعة المذكورة فان والسوداء تكثر لحرارة الكبد وانقصا لطحال أولسفة
 برد مجذ أولدوام احتقان ولا مراض كثر وطال التفرغ من الاخلط واذا كثرت السوداء
 ووقفت بين المعدة والكبد كل معها تولد الدم والاخلط الجسدة فضل الدم ويجب أن تعلم ان
 الحرارة والبرودة مبيان تولد الاخلط مع سائر الاسباب لكن الحرارة المعتدلة تولد الدم
 والمفرطة تولد الصفراء والمفرطة جدا تولد السوداء بخرط الاحتراق والبرودة تولد البلم

واقهر طبقاً قوله السوداء جفراً الاجساد ولكن يجب أن تراه القوى المنقطعة بأداء القوى
 الفاعلة وليس يجب أن يقف الاعتقاد على أن كل مزاج يولد له الشئ به ولا يولد له الضد العرض
 وإن لم يكن بالذات فإن المزاج قد يتفق له كثيراً أن يولد له الضد فإن المزاج البارد اليابس يولد
 الرطوبة الغريبة لا للمساكنة ولكن لضدها ضم ومثل هذا الإنسان يكون تحفار نحو
 المفاسل اذ عرجاً ناباً وداء المس ناعمة ضيق العروق وشبه هذا ما تولد الشئوخة البلم على
 أن مزاج الشئوخة الحقيقية برد وليس ويجب أن تعلم أنظم وما يجري معه في العروق
 هضمها كالناو اذا توزع على الاعضاء فليصب كل عضو عند هضم رابع فضل الهضم الاول
 وهو في المعدة يندفع من طريق الامعاء وفضل الهضم الثاني وهو في الكبد يندفع الكلى
 البول وباقي من جهة الطحال والمرارة وفضل الهضمين الباقيين يندفع بالطحال الذي لا يصب
 وبالعروق والوضع الخارج بعض من منافذ محسوسة كالأنف والسمام او غير محسوس كالسالم
 او خارجة عن الطبع كالاورام المتغيرة او بما ينبت من زوايا البدن كالشعر والظفر واعلم
 أن من رقت اخلاطه اضغفه استقر اغها وتآدى بضعه سامة ان كانت واسعة تأثراً في وقتها
 يتبع التحلل من الضغفولان الاخلط الرقيقة سهلة الاستقراغ والطحل وما سهل استقراغه
 ويضغفه سهل استعجابه للروح في تحلله فيتمحلل معه واعلم انه كان لهذه الاخلط اسباباً في
 تولد بعضها فكذلك لها اسباب في حركتها فان الحركة والاشياء الحارة تحرك الدم والصفراء وربما
 حركت السوداء وتقويها لكن الدعة تقوى البلم ومنقوصة من السوداء والاورام انفسها
 تحرك الاخلط مثل ان الدم يحركه النظر الى الاشياء الحارة والظنك ينهي المعروف من أن يبصر
 ما لا يرى احرفه اذ ما تولد في الاخلط وتولدها وما انحاضت الخافضات في صوابها قال الحكماء
 دون الاطباء

• (التعليم الخامس فصل واحد وخمس جل) •

• (الفصل في ماهية العضو واقسامه) •

فنقول الاعضاء اجسام مترتبة من اول مزاج الاخلط المحمودة كما ان الاخلط اجسام
 متولدة من اول مزاج الاركان والاعضاء منها ما هي مفردة ومنها ما هي مركبة والمفردة هي التي
 اى جزء محسوس اخلفت منها كان مثلاً كالكل في الاسم والحاصل للدم وأجزائه والعظم
 وأجزائه والصب وأجزائه وما أشبه ذلك فهي متشابهة الأجزاء والمركبة هي التي اذا اخلفت
 منها جزء اى جزء كان لم يكن مثلاً كالكل لافي الاسم ولا في الحاصل اليد والوجه فان جزء
 الوجه ليس بوجه وجزء اليد ليس يد وتسمى أعضاء آلية لانها هي آلات النفس في تعلم
 الحركات والاتصال وأول الأعضاء المتشابهة الأجزاء العظم وقد خلق لميلانته أسلح البدن
 ودعامة الحركات ثم الغضروف وهو الزين من العظم فينطف وأصلب من حائر الاعضاء
 والمتصلة في خلقه أن يصن به اتصال العظام بالاعضاء المينة فلا يكون الملبس الذي قد ذكر كما
 بلا من وسط فيتأذى البدن الملبس خصوصاً عند الضربة والصفحة بل يكون التركيب
 مدرجاً مثل ما في العظم الكتفي والشراسيف في اضلاع الخلف ومثل الغضروف الخفيري
 تحت القص وأيضاً الحصن به تحاوي المفاسل التحاكة فلا ترض لصلايتها وأيضاً اذا كان بعض

العضل يمتد الى عضو غير ذي عظم يستند اليه ويقوى به مثل عضلات الاجفان كان هنالك
 دعا وما عدا الاوتارها وايضا فانه قد نفس الحاسن في مواضع كثيرة الى اعتمادنا في شئ
 قوى ليس بقاية الصلاة كافي الخيرة ثم المصير هي اجسام دماغية او نخاعية التفت يحض
 لانه لينة في الانعطاف حلبة في الاتصال خلقت ليتم به الملاصقة الاحاسن والحركة
 ثم الاوتار وهي اجسام تنبت من اطراف العضل شبيهة بالعصب تتلاقى الاعداء المتحركة فتارة
 تجذبها بانجذاب الشخ العضلة واجتماعها ورجوعها الى ورائها وتارة ترخيها بانسراخها
 لانبساط العضلة عاتمة الى موضعها وزائفة فيه على مقدار حال طولها حال كونها على وضعها
 المطبوع لها على ما تراه نحن في بعض العضل وهي مؤلفة في الاكثر من العصب النافذ في
 العضلة البرزخية منها في الجهة الاخرى ومن الاجسام التي يتولد كرهاذ كرا الاوتار وهي التي
 تسمى بالباطات وهي ايضا عصبانية المراتب والمثلثات من الاعداء الى جهة العضل فتشتمل
 هي والاوتار اية اقل في العضلة منها استغنى لها وما فارقتها الى المفصل والعضو المتحرك اجتمع
 الى ذاتها وتقتل وتر الهائم الرباطات التي ذكرنا وهي ايضا اجسام شبيهة بالعصب بعضها يسمى
 ورباطا مطلقا وبعضها يخص باسم العقب لاعتدال العضلة لم يسم الا بالباطا وما يمتد اليها
 ولا يمكن وصل بين طرفي عظمي المفصل او بين اعضاء اخرى واحكم شغنى الى شئ فانه مع
 ما يسمى ورباطا فليس باسم العقب وليس شئ من الرباط حس وذلك لئلا يثاذي بكثرة
 ما يلزمه من الحركة والحلث ومنفعة الرباط معلومة بمختلف ثم الشريكات وهي اجسام ثابتة
 من السلب ممتدة بحسب طولها عصبانية رباطية الجوهر لها حركات منبسطة ومنقبضة تفصل
 بكونها خلقت لترويح القلب ونفخ البخار الثاني عضو لتوزيع الروح على اعضاء البدن
 باذن الله ثم الاودق وهي شبيهة بالشريكات ولكنها ثابتة من الكبد وساكنة وتوزع الدم على
 اعضاء البدن ثم الاغشية وهي اجسام متصصة من ليف عصباني غير محسوس رقيقة الخن
 مستعرضة تغطي بطوح اجسام اخرى وتسترى عليها المنافع منها العضا جلها على شكلها وهيئتها
 ومنها تلتصقها من اعضاء اخرى ورباطها بها بواسطة العصب والرباط التي تشتمل الى ليفها
 فاقصبت عنه كالكلية من السلب ومنها يكون للاعضاء العديدة الحس في جوهرها سطح
 حاس بالذات لا يلاقيه وحاس لما يحدث في الجسم المتوقف عليه بالمرض وهذه الاعداء
 مثل الرئة والكبد والطحال والكليتين فانها لا تحس بجوارها البتة لكن انما تحس الامور
 المصادمة لها بما عليها من الاغشية واذا حدث فيها مرض او ورم احس اما الرخ فيعصه الفشاء
 بالمرض لانه يذات في يحد شفه واما الورم فيصمبدا الفشاء متعلقه بالمرض لا بهنات
 العضو لتقل الورم ثم اللحم وهو حشو خلل وضع هذه الاعداء في البدن وقوتها التي تدعيم به
 وكل عضو في نفسه قوة غريزية بها يتم له امر الخفي وذلك هو جذب الغذاء وما ساكه
 وتجميعها لما فيه ودفع الفضل ثم بعد ذلك فصلت الاعداء فبعضها الى هذه القوة قوة تصير
 منه الى غيره وبعضها ليس له ذلك ومن وجه آخر فبعضها الى هذه القوة قوة تصير اليه من
 غيره وبعضها ليس له ذلك فاذا تركت حشوتها قابل مط وحشوتها قابل وضو قابل
 غير مط وحشوتها قابل ولا مط اما العضو القابل العطى فلم يشك احد في وجوده فان الدماغ

والكبد أجعوا أن كل واحد منهما ما قبل قوة الحياة والحرارة الفريزية والروح من القلب
وكل واحد منهما ما يضمد بقوة يعطيا غيره أما الدماغ فبدأ الحس عند قوم مطلقا وعند قوم
لا مطلقا وأما الكبد فبدأ التغذية عند قوم مطلقا وعند قوم لا مطلقا وأما العضو القابل
الغير المعطى فالتك في وجوده أحتمل القسم القابل قوتا الحس والحياة وليس هو مبدأ لقوة
يعطيا غيره بوجه وأما القسم الآخران فاختلف في أحدهما الاطبا مع الكثيرين من الحكماء
فقال الكثيرين من القدماء ان هذا العضو هو القلب وهو الاصل لكل قوة وهو يعطى حائر
الاعضاء كلها القوى التي تغذو والتي تعي والتي تدرك وتحرك وأما الاطبا من قوم من أوائل
الفلاسفة فقد فرقوا هذه القوى في الأعضاء ولم يقولوا بوضوح غير قابل لقوة وقول الكثير
عند التصديق والتدقيق أصح وقول الاطبا في بادئ النظر أظهر ثم اختلف في القسم الآخر
الاطبا فيما بينهم والحكماء فيما بينهم فذهب طائفة الى أن العظام والحجم الغير الحساس وما
أشبههما انتمت في قوى في انفسها لم تاتها من مبادى آخر لكن ما تلك القوى اذا وصل اليها
غذاؤها كقتا نفسها فلا هي قبيلتها آخر قوة فيها ولا ايضا يغذيها عضو قوة أخرى وذهب
طائفة الى أن تلك القوى ليس قوتها لكنها قاتنة اليها من الكبد أو القلب في قولنا لكون ثم
استقرت فيه والطبيب ليس عليه أن يجمع المخرج الى الحق من هذين الاختلافين بالبرهان
فليس له اليتميل من جهة ما هو طبيب ولا يضره في شيء من مباحثه وأعماله ولكن يجب أن
يعلم ويعتقد في الاختلاف الأول انه لا عليه كان القلب مبدأ في الحس والحركة للدماغ ولقوة
التغذية للكبد أو لم يكن فان الدماغ ما ينفعه وما بعد القلب مبدأ للاعمال العقلية
بالقياس الى سائر الاعضاء والكبد كذلك مبدأ للافعال الطبيعية المغذية بالقياس الى سائر
الاعضاء ويجب أن يعلم ويعتقد في الاختلاف الثاني انه لا عليه كان حصول القوة الفريزية في
مثل العظم عند أول الحصول من الكبد أو مستحقه مزاجه فيه أو لم يكن ولا واحد منهما ولكن
الآن يجب أن يعتقد أن تلك القوة ليست قاتنة اليها من الكبد بحيث لو اتى السيل بينهما
وكان عند العظم غذا مستقبلا فله كالحس والحركة اذا اتى العصب الجاني من الدماغ بل
تلك القوة صارت فريزية بلعظم ما ينفعه على مزاجه بحيث يشرح له حال القوة ويقترن له
أعضاء رئيسة وأعضاء خادمة لرئيسة وأعضاء مرسومة بلا خدعة وأعضاء غير رئيسة ولا مرسومة
فالاعضاء الرئيسة هي الاعضاء التي هي مبادى القوى الأولى في البدن المنظر اليها في تمام النقص
أو التروع اما بصاحب النقص فالرئيسة ثلاثة القلب وهو مبدأ لقوة الحياة والدماغ
وهو مبدأ لقوة الحس والحركة والكبد هو مبدأ لقوة التغذية واما بصاحب التروع فالرئيسة
هذه الثلاثة ايضا واربعة من النقص وهو الاثنان اللذان يضطر اليهما الامر ويتبع
بهما الامرا ايضا اما الاضطراب فلاجل تولد الى الحافظ للقل واما الانتفاع فلاجل اعادة
عمل الهيئة والمزاج الذي كوري والافون الذين هم من العوارض اللازمة لانواع الحيوان
لأمن الاشياء الداخلة في نفس الحيوانية واما الاعضاء الخادمة فبعضها تقدم خدمة الهيئة
وبعضها تقدم خدمة مودة والخدمة الهيئة لسمى منفعة والخدعة الموقبة تعي خدمة على
الاطلاق والخدمة الهيئة تقدم فعل الرئيس والخدعة الموقبة تتأخر عن فعل الرئيس أما

القلب لخادمه المهوى هو مثل الرئة والمؤدى مثل الشرايين وأما الدماغ فخادمه المهوى هو مثل
الكبد وسائر أعضاء الغذاء وحفظ الروح والمؤدى هو مثل العصب وأما الكبد فخادمه المهوى
هو مثل المعدة والمؤدى هو مثل الاوردة وأما الاثنيان فخادمهما المهوى مثل الاعضاء المولدة
لحم قبلها وأما المؤدى في الريال الاحليل وعروق بينهما وبينه وكذلك في النساء عروق يدفع
فيها المني الى الحمل ولتساير زيادة الرحم التي تتم فيه منفعة المني وقال جالينوس ان من الاعضاء
ما له فعل فقط ومنها ما له منفعة فقط ومنها ما له فعل ومنفعة معا الاول كالقلب والثاني كالرئة
والثالث كالكبد (وأقول) انه يجب ان نعي بالفعل ما يتم بالشئ وحده من الافعال الداخلة في
حياة الشخص أو بقاء النوع مثل ما للقلب في توليد الروح وان نعي بالمنفعة ما هي لقبول فعل
عضو آخر حيث يدير الفعل تاما في اعادة حياة الشخص أو بقاء النوع كاعداد الرئة لظهورها وأما
الكبد فانه يهضم أولا هضمه الثاني ويعدلهضم الثالث والرابع فيما يهضم الهضم الاول تاما
حتى يصلح ذلك اللحم لتغذيته نفسه ويكون قد فعل فعلا وربما قد يفعل فعلا مينا لفعل منتظر
يكون قد تمع (ونقول) أيضا من رأس ان من الاعضاء ما يتكون من المني وهي المشابهة جزأ
خلا اللحم والنهم ومنها ما يتكون عن الدم كالنهم واللحم فان ما خلاهما يتكون من المنين
منى الذكر ومنى الانثى الا انها على قول من تحقق من الحكماء يتكون عن منى الذكر كما يتكون
الجنين من الانثى ويتكون عن منى الانثى كما يتكون الجنين من البق وكان مبدء العقد في
الانثى ككفك مبدء عقد الصورة في منى الذكر وكان مبدء الانعقاد في البق فكذلك مبدء
انعقاد الصورة في القوة المنفصلة هو في منى المرأة وكان كل واحد من الانثى والجنين من
جوهر الجنين الحادث عنها كذلك شكل واحد من المنين جزأ من جوهر الجنين وهذا القول
يخالف قليلا بل كثيرا قول جالينوس فانه يرى في كل واحد من المنين قوة عاقلة وقابلة للعقد
ومع ذلك فلا يمتنع أن يقول ان العاقلة في الذكر كورى أقوى والمنعقدة في الانثى أقوى وأما
تصديق القول في هذا فنحن كبتنا في العلوم الاصلية ثم ان الدم المني كان يتصل عن المرأة الى
الاقراصيصر غذاءه فانه ما يستعمل الى مشابهة جوهر المني والاعضاء الكائنة منه فيكون غذاء
مفيا لها ومنه ما لا يصير غذاءا لذلك ولكن يعلم لان ينفصل في شئ ويجلا لا يمكن من الاعضاء
الاولى فيكون لها وشعما ومنه فضل لا يصلح لاحد الاخرين فيبقى الى وقت النفاس قد دفعه
الطبيعة فضلا واذا ولد الجنين فان الدم الذي يولده كبد به بعد ذلك الدم ويتولد عنه ما كان
يتولد عن ذلك الدم واللحم يتولد عن منى الدم ويعتده الحر واليس وأما النهم فن ما يتنه
ودسمه ويعتده البرد ولتصل به الحر وما كان من الاعضاء مختلفا من المنين فانه اذا اتصل لم
يصير بالاتصال الحقيقي الا بعضه في قليل من الاحوال وفي من الصبا مثل العظام وشعب صغيرة
من الاوردة والكبيرة ودون الشرايين واذا اتصن منه جرم لم ينت عوضه شئ وذلك كالعظم
والعصب وما كان مختلفا من الدم فانه ينت بعد ان تلامه وينصل بمنزلة كالعظم وما كان متولدا
من دم فيه قوة المني بعد اتمام العهد بالمني فربما فذلك العضو اذا فأتا مكن ان ينت مرة
أخرى مثل السن في من الحبا وأما اذا استولى على الدم مزاج آخر فانه لا ينت مرة أخرى
(ونقول) أيضا ان الاعضاء الحساسة المتحركة قد تكون تارة مبدءا للحس والحركة لهما جميعا

عصبه واحده وقد يفرق نارة ذلك فيصكون مبدأ لكل قوة عصبية (ونقول) ايضا ان جميع
الاحشاء المختلفة في الغشاء منبت غشائها من أحد غشائي الصدر والبطن المتبطين أما
ما في الصغور كالجلاب والاوردة والشريانات والرئة فنبت اغشيتها من الغشاء المتبطن للاضلاع
واما ما في الجوف من الاعضاء والعروق فنبت اغشيتها من الصفاق المتبطن لعضل البطن
وايضاً فان جميع الاعضاء العصبية اما اليقية كالدم في العضل واما ليس فيها ليف كالكبد ولاثنى
من الحركات الا بالليف اما الارادية فيسبب ليف العضل واما الطبيعية كحركة الرحم والعروق
والمر كبة كحركة الازرداد فليف مخصوص بهيشة من وضع الطول والعرض والتوريب
فليلذب المطاول وللدفع الليف المذهب مرضا العاصروا الامساك الليف المورب وما كان من
الاعضاء ذات طبقة واحدة مثل الاوردة فان اصناف ليفه الثلاثة متشعبة بعضها في بعض وما
كان ذات طبقتين فالليف المذهب مرضا يكون في طبقة الخارجة والاخران في طبقة الداخلة
الا ان المذهب طولاً اميل الى سطحه الباطن وانما خلق كذلك لئلا يكون ليف الجذب والدفع
مقابل ليف الجذب والامساك هما اولى بأن يكونا معاً الا في الامعاء فان حاجتها لم تكن الى
الامساك شديدة بل الى الجذب والدفع (ونقول) ايضا ان الاعضاء العصبية الهضمية باجسام
غريبة من جواهرها ما هي ذات طبقة واحدة ومنها ما هي ذات طبقتين وانما خلق ما خلق
منها ذات طبقتين لمنافع احدها من الحاجة الى شدة الاحتياط في وثاقه جميعها الثلاثة تنشق
لسبب قوة حركتها بما فيها كالشرابين والثاني من الحاجة الى شدة الاحتياط في امر الجسم
المنزوع فيها كالتلايق او يخرج اما لشدة اتصاله فيسبب حفاظتها ان كانت ذات طبقة
واحدة واما لشدة اتصاله بالخروج فيسبب حاجتها الى الانشقاق لذلك ايضا وهذا الجسم المنزوع
مثل الروح والهم المنزوعين في الشرياني الذين يجب ان يحاط في حوניהما ويحافظ خباياهما
اما الروح فبالصل واما الدم فبالشق وفي ذلك خطر عظيم والثالث انه اذا سكن محض
يحتاج ان يكون كل واحد من الدفع والجذب فيه بحركة قوية افردة لا بتلايق وذلك
كالعدة والامعاء والرابع انه اذا ارطأ ان تكون كل طبقة من طبقات الضوئفعل يضم
وكان القعلان يحدث احدهما عن مزاج مخالف للآخر كان الترتيب بينهما صواب مثل
المعدة فانه اريد فيها ان يكون لها الحس وذلك انما يكون بضموصها وان يكون لها الهضم
وذلك انما يكون بضموصها في فافرد لكل من الامر من طبقة طبقة عصبية الحس وطبقة لحمية
للهمضم وجعلت الطبقة الباطنة عصبية والخارجة لحمية لان الهاضم هو وان يصل الى
المهضم بالقوة دون الملاقة والحاس لا يجوز ان لا يلاق الحسوس اعني في حس الحس
(واقول) ايضا ان الاعضاء من ما هي قريبة المزاج من الدم فلا يحتاج الدم في تغذيتها الى ان
يصرف في اتصالات كثيرة مثل الدم فلذلك لم يجعل فيه تجاويف ويطون بقيم فيها الغذاء
الواصل مدة لم يقتضيه اللحم ولكن الغذاء كما يلاقه يستحيل اليه ومنها ما هي بعيدة المزاج
عنه فيحتاج الدم في ان يستحيل اليه الى ان يستحيل اولاً اتصالات متدرجة الى مشاكلة
جواهره كالعظم فلذلك جعل له في الخلقة ما تجوز فيه واحد يحوي غذاء مدة يستحيل في مثلها
الى مجانسته مثل عظم الساق والساعد ونحوه يفرق في مثل عظم الفك الاصل وما

كان من الاعضاء كذا فانه يحتاج ان يتماز من الغذاء فوق الحاجة في الوقت ليصلها الى
مجالته شيئا بعد شي والاعضاء القوية تدفع فضولها الى جاراتها الضعيفة كدفع القلب الى
الى الابطين والدم الى ما خلف الاذنين والكبد الى الاربيتين

• (الجملة الاولى في العظام وهي ثلاثون فصلا) •

• (النصل الاول كلام كلي في العظام والمفاصل) •

نقول ان من العظام ما قياسه من البدن قياس الاحاس وعليه مبناه على مقدار الصلب فانه
اساس البدن عليه يبنى كاتين السفينة على الخشب التي تنصب فيها اولا ومنها ما قياسه من
البدن قياس الجن والوقاية كعظم اليافوخ ومنها ما قياسه قياس السلاح الذي يدفع به
المصادم والمؤذي مثل العظام التي تدعى السنان وهي على مقدار الظاهر كالشوك ومنها ما هو
حشوي بين فرج المفصل مثل العظام السمانية التي بين الالاميات ومنها ما هو متعلق
بالاجسام المحتاجة الى حلاقة كالعظم الشيم باللام لصل الخنجر واللسان وغيرهما ورجلة
العظام دعامه وقوام للبدن وما كل من هذه العظام انما يحتاج اليه للدعامه فقط وللوقاية
ولا يحتاج اليه لتعريض الاعضاء فانه يحتاج مصمتا وان كانت فيه المسام والقروح التي لا بد منها
وما كان يحتاج اليه منها لاجل الحركة ايضا فقدر في مقدار تحريكه وجعل تحريكه في الوسط
واحدا ليكون جرمه غير محتاج الى مواضع الغذاء المتفرقة فيصير رخوا بل صلب جرمه وجمع
غذاؤه وهو الملح في حشوه فقلبت زيادة التصريف ان يكون اخف وقاطعة توحيد التصريف ان
يتقى جرمه اصعب وقاطعة لا يجرمه ان لا ينكسر عند الحركة كان الخنجر وقاطعة الملح فيه ليغذوه
على ما شرعناه قبل ولربطه بما قبله لا يتقوت بضعف الحركة وليكون وهو يحرف كالمصمت
والتصريف يقل اذا كانت الحاجة الى الوثاقه اكثر ويكثر اذا كانت الحاجة الى الخفة اكثر
والعظام المشاشية خلقت كذلك لامر الغذاء المذكور ومع زيادة الحاجة به بسبب شي يجب ان
يتقنها كراتحة المستشفة مع الهواء في عظم المسافة وافضل السماغ المدفوعة فيها
والعظام كلها متجاورة متلاصقة ليس بين شي من العظام وبين العظم الذي يليه مسافة كثيرة
بل في بعضها مسافة يسيرة تملأها الواح غضروفية او شبيهة بالغضروفية خلقت لانفعة التي
الغضار يحتمل ان يجب فيه مراعاة تلك المنفعة خلق المفصل بينها بلا لاسقة كالنكاح الامفل
والجوارات التي بين العظام على اصناف فمنها ما يتجاور وتجاور مفصل ملس ومنها ما يتجاور
تجاور مفصل عسر غير موثق ومنها ما يتجاور وتجاور مفصل موثق مركوزا ومدروزا وملزقا
والمفصل الملس هو الذي لاحد عظميه ان يتحرك حركته هلام من غير ان يتحرك معه العظم
الاخر كفصل الرسغ مع الساعد والمفصل العسر الغير الموثق هو ان تكون حركه احد العظامين
وحده مصبة وقليلة المقدار مثل المفصل الذي بين الرسغ والمشط او مفصل ما بين عظمين من
عظام المشط واما المفصل الموثق فهو الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك وحده بل يتحرك
مفصل عظام القص فاما المركز فهو ما يوجد لاحد العظمين زيادة وثلاثي ثمر تركب فيها
تلك الزيادة ارتكازا لا يتحرك فيها مثل الاسنان في منابها واما المدروز فهو الذي يكون لكل
واحد من العظمين تحازير وامنان كالمشاو ويكون اسنان هذا العظم مهندمة في تحازير


ذلك العظم كما يركب الصفارون صفائح العظام وهذا الموصل يسمى تانادورزا كالانفاصل
عظام القحف والمترق منه ما هو مترق طولا مثل مفصل ما بين عظمي الساعد ومنه ما هو مترق
عرضا مثل مفصل الفقرات السفلى من فقار الصلب فان العظامها متماثل غير مترقة
• (الفصل التالي في تشريح القحف) •

أما منفعة جملة عظم القحف فهي انها جنة للدماغ سائرة واقية عن الآفات وأما المنفعة في
خلقها الباتل كثيرة وعظاما فوق واحدة تنقسم الى جنتين جملة معتبرة بالامور التي بالقياس الى
العظم نفسه وجهه معتبرة بالقياس الى ما يحويه العظم أما الجملة الاولى فتقسم الى منفعتين
احدهما انه ان اتفق ان يضر من القحف آفة في جزء من كسر أو غزوة لم يجب أن يكون ذلك
عاما للقحف كله كما يكون لو كان عظم واحد والثانية أن لا يكون في عظم واحد اختلاف
أجزاء في الصلابة واللين والفضل والتكاثف والرقرة واللفظ الاختلاف الذي يقتضيه المعنى
المذكور من قريب وأما الجملة الثانية فهي المنفعة التي تتم بالشئون فيها بالقياس الى
الدماغ تحه بان يكون لما يتصل من الاجزء المنفعة من النفوذ في العظم تحه لفظه طريق
ومسلك ليقلقه فيبقى الدماغ بالتصل ومنفعة بالقياس الى ما يحويه من الدماغ من ليف
العصب الذي ينبت في أعضاء الرأس ليكون لها طريق ومنفعتان مشتركتان بين الدماغ وبين
شئ من آخرين أحدهما بالقياس الى العروق والشرايين الداخلة الى داخل الرأس اكي يكون
لها طريق ومنفعة بالقياس الى الطباب الغليظ الثقيل فتثبت أجزاء منه بالشئون فيستقل عن
الدماغ ولا يشغل عليه والشكل الطبيعي لهذا العظم هو الاستدارة لا مربع ومنفعة من أحدهما
بالقياس الى داخل وهو ان الشكل المستدير أعظم مساحة مما يحيط به غيره من الاشكال
المستقيمة الخطوط اذ تاون احاطتها والاخر بالقياس الى الخارج وهو ان الشكل المستدير
لا يتصل من المصاميت ما يتصل على حرف ذوالزاويا وخلق الى طول مع استدارته لانهمايت
الاعصاب الدماغية موضوعة في الطول وكذلك يجب لتلاي يضغط له توآن الى قدام وإلى
خلف ليقا الاعصاب المنحدرة من الجنين ولتلا هذا الشكل ذووز ثلاثة حقيبة ودورزان
ككلاذبان ومن الاولى ذووز مشترك مع الجملة القوسية هكذا  ويسمى الاكيلي

ودورز منتصف لطول الرأس مستقيم يقال له وحده سهمي واداهم من جهة اتصالها بالاكيلي

ليل له مفودي وشكله كشكل قوسية وم في وسطه خط مستقيم كالعمود هكذا 

والدورز الثالث هو مشترك بين الرأس من خلف وبين قاعدة وهو على شكل زاوية يتصل
بنقطتها طرف السهمي ويسمى الدورز الملاي لانه يشبه اللام في كابة اليونانية واذ انضم الى

الدورز من المدة من صاوتك هكذا  وأما الدورزان الكلاذبان فهما آخذان

في طول الرأس على موازاة السهمي من الجانبين وليسا بفاصلين في العظم تمام القوس وهذا



بسمان قشريين وإذا اتمل بالثلاثة الاولى الحقيقية صارت شكلها هكذا

وأما اشكال الرأس الفبر الطبيعية فهي ثلاثة أحدها أن ينقص التواء المقدم فيفقد من الدرز الدرز الاكليبي والثاني أن ينقص التواء المؤخر فيفقد من الدرز الدرز اللامي والثالث أن يفقد التواء جميعا ويسمى الرأس كالكر تمتساوى الطول والعرض قال فاضل الأطباء بالينوس أن هذا الشكل لما تساوى فيه الأبعاد وجب في العدل أن يتساوى فيه قسمة الدرز وقد كان قسمة الدرز في الأول الطول ودرز العرض درزان فيكون ههنا الطول درز والعرض كذلك درز واحد وان يكون الدرز العرضي في وسط العرض من الأذن إلى الأذن على هذه الصورة X فإن الدرز الطولي في وسط الطول قال هذا الفاضل ولا يمكن أن يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي حتى يكون الطول أنقص من العرض الا أن ينقص من بطون الدماغ أو جرسه شيء وذلك مضائق لمصنوع من جهة التركيب وصوب قول مقدم الأطباء بقراط إذا جعل اشكال الرأس أربعة فقط فاعلم ذلك

• (الفصل الثالث في تشریح مادون القحف) •

والرأس بعد هذا خمسة عظام أربعة للجدران وواحد كالقاعدة وجعلت ههنا الجدران أصليين البافوخ لأن السقطات والصلصات عليها كقولنا الحاجة إلى قنطرة القحف والبافوخ أسس لأميرين أحدهما البافوخية الجدار المتصل والثاني ثلاثي ينقل على الدماغ ويحمل الجدران مؤخرها لأنه غائب عن حراسة الخواص فالجدار الأقل هو عظم الجبهة ويصل من فوق الدرز الاكليبي ومن أسفل درز آخر يمتد من طرف الاكليبي ما واصل العين من الجانب متصلا آخره بالطرف الثاني من الاكليبي والجداران اللذان يمتد ويسرة فهما العظامان اللذان فيهما الأذنان ويسمان الجفون أصلا بهما ويصل كل واحد منهما من فوق الدرز القشري ومن أسفل درز يأتي من طرف الدرز اللامي ويمر منها إلى الاكليبي ومن قدام جرس من الاكليبي ومن خلف جرس من اللامي وأما الجدار الرابع فيصعد من فوق الدرز اللامي ومن أسفل الدرز المشترك بين الرأس والوتدي ويصل بين طرفي اللامي وأما قاعدة الدماغ فهو العظم الذي يحمل سائر العظام ويقال له الوتدي وخلق صلبا لمنقطين احدهما أن الصلبة تعين على الحمل والثاني أن الصلب أقل قبولا للمقونة من الفضول وهذا العظم موضوع تحت فضول تنصب دائما محيط في صلبه وفي كل واحد من جانبي الصدغ عظمان صلبان يستران العصبية المارة في الصدغ ووضعهما في طول الصدغ على الوواب يسمان الزوج

• (الفصل الرابع في تشریح عظام القحف والتفصیل) •

أما عظام القحف والصدغ فيبين عددها مع تبيين الدرز التي تقع وان القحف الأعلى يصعد من فوق درز مشترك بينه وبين الجبهة مارتقت الحاجب من الصدغ إلى الصدغ ويصعد من تحت منابت الاسنان ومن الجانبين درز يأتي من ناحية الأذن مشتركا بينه وبين العظم الوتدي الذي هو وراء الاضراس ثم الطرف الآخر هو منتهاه أعني أنه يميل نائيا إلى الانسي يسيرا فيكون درز في رقبته ههنا وبين الدرز الذي ذكره وهو الذي يقطع أعلى الخنك طولا فهذه حدوده

وأما دروزة الداخلة في حدوده فمن ذلك درز يقطع أعلى الحنك طولاً ودرزاً آخر يمتدئ ما بين
 الحاجبين إلى محاذ قمايين الشفتين ودرز يمتدئ من عند مبتدأ هذا الدرز ويميل عنه مضمداً
 إلى محاذة ما بين الرابضة والنايب من العجز ودرز آخر مثله في الشمال فينحدر إذاً بين هذه
 الدرور الثلاثة الوسطى والطرفين وبين محاذات منابت الأسنان المذكورة عظمان مثليان لكن
 قاعدتا الثلثين ليستا عند منابت الأسنان بل يعترض قبل ذلك درز قاطع يمر من قاعدة
 المنخرين لأن الدرور الثلاثة تتجاوز هذا القاطع إلى المواضع المذكورة ويحصل دون الثلثين
 عظمان قصبت بهما جميعاً قاعدة الثلثين ومنابت الأسنان وقسمان من الدرزين الطرفين
 يحصل أحدهما العظيم من الآخر ما ينزل من الدرز الأوسط فيصكون لكل عظم زاويتان
 قائمتان عنده هذا الدرز القاصِلُ وساعة عند النايين ومنفرجة عند المنخرين ومن دروز الحنك
 الأعلى درز ينزل من الدرز المشترك الأعلى إلى ناحية العين فكما يبلغ النقرة ينقسم إلى
 ثقب ثلاثة شعبية تمر تحت الدرز المشترك مع الجمجمة وفوق نقرة العين حتى يتصل بالحاجب ودرز
 دونه يتصل كذلك من غير أن يدخل النقرة ودرز ثالث يتصل كذلك بعد دخول النقرة وكل ما هو
 منها أسفل بالقياس إلى الدرز الذي تحت الحاجب فهو أبعد من الموضع الذي يجلسه الأعلى
 ولكن العظم الذي يقرزه الدرز الأول من الثلاثة أعظم ثم الذي يقرزه الثاني وأما الاتف
 لما فعه ظاهر وهو ثلاثه أحدها أنه يبين بالتصريف الذي يشتمل عليه في الاستشق حتى ينصرف
 فيه هواءاً كثيراً ويتعدل أيضاً قبل التقود إلى الدماغ فإن الهواء المستشق وإن كان ينقذ جهته
 إلى الرقبة فإن شطر أصالح المقدار ينشد أيضاً إلى الدماغ ويجمع أيضاً لاستشق الذي يطلب فيه
 التشم هو أصالح الموضع واحد أمام آلة التشم ليكون الإدراك أكثر وأوفق فلهذه ثلاث
 منافع في منفعة وأما الثانية فانه يعين في تطبيع الحروف وتسهيل إخراجها في التطبيع
 لتلازم دعم الهواء كاه هذه المواضع التي يحاول فيها تطبيع الحروف بعد إزالتها من منفعتان في
 واحدة وتطهير ما يقع الاتف في تقديره هو الحروف هو ما يقع الثقب الثغوب مطلقاً إلى خلف
 المزمار فلا يتعرض له بالبدن وأما الثالثة فليكون للفضول المنفعة من الرأس وترويقه من
 الابصار وأيضاً آلة مصينة على تنفصها بالنفخ وترتيب عظام الاتف من عظيمين كالثلثين يلقى
 منهم ما زاويتاهما من فوق والقاعدتان قماسان عند زاويتي تغارطان بز وبتين العظمان
 كل واحد منهما يركب أحد الدرزين الطرفين المذكورين تحت درز عظام الوجه وعلى طرفيها
 الساقطين غضروفان لينان وفيما بينهما على طول الدرز الوسطاني غضروف جزوء الأعلى
 أصلب من الأسفل وهو بالجله أصلب من الغضروفين الآخرين لفخمة الغضروف الوسطاني
 أن يفصل الاتف إلى منخرين حتى إذا نزل من الدماغ فضله فآلة مالت في الأكر إلى أحدهما
 ولم يستطع يجمع الاستشق المؤدى إلى الدماغ هو أعز وألصق من الروح ومنفعة
 الغضروفين أمور ثلاثة المنفعة المشتركة للغضاريف الواقعة على أطراف العظام
 كلها وقرضانها والنايتان كدرفج ويتوسع إن احتيج إلى فضل استشق أو تنقيح والثالثة
 لبعض في نقص البصار باهتزاز عند النفخ وانخفاضها وإزهاؤها وخلق عظمها لأحد دقيقتين
 خفيفتين لأن الحاجة ههنا إلى الخفة أكثر منها إلى الثقل ونحو ما يكونه ما جريتين عن

مواصلة أعضائه قابلة للاتفات وموضوعين بمركز من الحس وأما الفك الأسفل فمروية
عظامه ومنقطة معلومة وهو أنه من عظمين يجمع بينهما قبة الفكين. فصل موثق وطرقها
الآخر أن يتشر عند آخر كل واحد منهما فاشرة معققة تتركب مع زائدة مهتمة لها فاشرة
من العظم الذي ينتهي عنده مربعة يوقع أحدهما على الآخر برابطات
• (الفصل الخامس في تشرح الانسان) •

أما الانسان فهي اثنتان وثلاثون سنورا بما عرفت التواحدة منها في بض الناحية وهي الاربعة
الطرفية فكذلك غاية وعشرين سنورا في الانسان ثبثان ورباعيتان من فوق ومنته من أسفل
للقطع وثلاثان من فوق وثلاثان من تحت للكسر واضراس الطين من كل جانب فوقاني وسفلا في
اربعة اوجة بطول ذلك اثنتان وثلاثون اوجية وعشرون والتواحدة تثبت في الاكبر في وسط
زمان القرو وهو بعد البلوغ الى الوقوف وذلك ان الوقوف طويلا من ثلاثين سنة وذلك تسمى
اسنان الحلم والاسنان أصول ورؤس محددة تتركب في ثقب العظام الحاملة لها من القصبين
وتثبت على حافة كل ثقب فاشرة مستديرة تعلية عظيمة تشغل على السن وتنته وحذاء روابط
غوية وما سوى الاضراس فان لكل واحد منها رأسا واحدا وأما الاضراس المركزية في الفك
الاسفل فاقبل ما يكون لكل واحد منها من الرؤس رأسان ووبما كان وخصوصا القناجدين
ثلاثة رؤس وأما المركزية في الفك الاعلى فاقبل ما يكون لكل واحد منها من الرؤس ثلاثة
رؤس ووبما كان وخصوصا القناجدين اربعة رؤس وقد تكون رؤس الاضراس لكبرها
ولزيادة عملها ويزيد عليها لانها ملقحة والنخل يجعل سيلها الى خلاف جهة رؤسها وأما السفلى
فتقلها لا يضاف كزها وليس لشي من العظام حس البتة الا الاسنان قال جالينوس بل الصبرة
تشهد أن لها حاشا أعين به بكرة تاتي من الدماغ لغيره أيضا بين الحمار والبارد

• (الفصل السادس في فنة الصلب) •

الصلب مخلوق لثلاث اربع أحدها ليكون ملكا للضام المحتاج اليه في حياة الحيوان لما
خذ كرم من متعة الضام في موضعه بالشرح وأما ههنا فنذكر من ذلك أمرا بجملا وهو ان
الاصابع لو ثبتت كلها من الدماغ لاحتيج أن يكون الرأس اعظم مما هو عليه بكثير ولتقل
على البدن حمله وايضا لاحتاجت العصبية الى قطع مائة بعدة حتى تبلغ أطراف الاطراف
فكانت متعرجة للاتفات وكان طولها يوهن قوتها في حجب الاعضاء الثقبية الى
بدايتها فأنهم الخالق عز اسمه باصدا ربح من الدماغ وهو الضام الى أسفل البدن كالبداول من
العنق ليتوزع منه قسمة العصب في جناته وآخر يصب بمحوراته ومما قبله للاعضاء ثم جعل
الصلب ملكا حريزاه والثانية أن الصلب وقاية وجنة للاعضاء الشريفة الموضوعة فداه
ولذلك خلقه شولا وسنان والثالثة أن الصلب خلق ليكون مبنى للجملة عظام البدن مثل
الخشبة التي تهيأ في قبر السفينة أو لانه يتركبها ويربطها سائر الخشب ثانيا وذلك خلق
الصلب مليا والاربعة ليصكون لقوام الانسان استقلال وقوام وتمكن من الحركة في
الجهات وذلك خلق الصلب فقرات منتظمة لا عظما واحدا ولا عظما كثيرة المقدار ووجعت
الفواصل بين الفقرات لاسطة تنوهم اقوام ولا مونة تمنع الانعطاف

• (الفصل السابع عشر في فقرات) •

فنقول الفقرة عظم في وسطه ثقب يتخذ فيه الضاع والفقرة قد يصحكون لها أربع زوائد مئة
وبسرة ومن جاني الثقب ويسمى ما كان منها الى فوق شاخصة الى فوق وما كان منها الى
اسفل شاخصة الى اسفل ومتكسة وربما كانت الزوائد اربعة من جانب واحد من جانب
وربما كانت ثمانية والمنفعة في هذه الزوائد هي أن ينظم منها الاتصال بينها اتصالا مضمنا ينظم
في بعضها ورؤوس لقمة في بعض وفقرات زوائد لاجل هذه المنفعة ولكن للوقاية والجلبة
والمقاومة لما يصلح ولأن يتسج عليها رباطات وهي عظام عرضية معلقة على طول
الفقرات كما كان من هذه موضوعا الى خلف يسمى شوكا راسا من وما كان منها موضوعا مئة
وبسرة يسمى اجنصة وانما وقايتها لما وضع ادخل منها في طول البدن من العصب والعروق
والعضل وبعض الاجنصة وهي التي تلي الاضلاع خاصة مئة وهي التي تتصلق فيها فقرات رباطها
رؤوس الاضلاع محدة بعندم فيها ولكل جناح منها فقرتان ولكل ضلع زائدة تان محدة بتان ومن
الاجنصة ما هو قويا بين في شبه الجناح المناعف وهذا في خروجات لعنق وسنذكره غرضه
وفقرات غير الثقب المتوسطة ثقب أخرى لسبب ما يخرج منها من العصب وما يدخل فيها من
العروق فبعض تلك الثقب يحصل بقلمها في جرم الفقرة الواحدة وبعضها يحصل بقلمها في
فقرتين بالشركة ويكون موضعها الحد المشترك بينهما وربما كان ثقبين جاني فوق وأسفل
معاً وربما كان من جانب واحد وربما كان في كل واحدة من الفقرتين نصف دائرة فمقرباً
كل في احدهما ما كبر من طول الاخرى اصغر وانما جعلت هذه الثقب عن جنبتي الفقرة ولم
تجعل الى خلف لعدم الوقاية لما يخرج ويدخل هنالك وتعرضه المصادمات ولم تجعل الى لقدام
والاوقعت في المواضع التي عليها يسيل البدن بثقله الطبيعي وبحركاته لارادية ايضا وكانت
تضعها ولم يمكن أن تكون متقنة الرباط والتعقيب وكلنا الميل ايضا على مخرج تلك الاعصاب
يضغطها ويوقنها وهذه الزوائد التي للوقاية قد يصحطها رباطات وعصب يجري عليها وطوبان
وتلمس وتلبس ثلاثون في القمم بالمائة والزوائد المعلقة ايضا ثمانية هذا فأنما يوقى بعضها
بعض ايشا فاشد بالتحقيب الرباط من كل الجهات الآن نقيمها من لقدام ارفق ومن خلف
السلس لان الحاجة الى الالتصاق بالانحاء الفداد امس من الانعطاف والاتصا كاس الى
خلف ولما سلت الرباطات الى خلف شغل الفضاء الواقع لاجل هذه الزوائد وان قل برطوبات لزجة
فقرات الصلب بما استوفى من تجميعها من جهة امتيئتها بالافراط كظم واحد مخلوق للثبات
والكون وبما سلت من جهة كظم كثيرة مخلوقة للحركة

• (الفصل الثامن في منقمة العنق وتوزيع عظامه) •

العنق مخلوق لاجل نسبة الرئة وقبة الرئة مخلوقة لما تد كمن منافع خلقها في موضعه ولما
كانت الفقرات المنقمة وبالجملة الصلبة محمولة على ما تحتها من الصلب يجب أن تكون اصغر
فان الحمل يجب أن يكون اخف من الحامل اذا اريد أن تكون الحركات على النظام
الحكمي ولما كان اول انضاع يجب أن يكون غلظا واعظم مثل اول النهر لان ما يخص الجز
الاعلى من مقلع الصلب اكثر مما يخص الاسفل ويجب أن تكون الثقب في قنات العنق اوسع

ولما كان الصغر ومعة التصوف بميل يرقق جرمها وجب أن يكون هناك معنى من الوثاق
يتدارك به ما به من الاضرار المذكورة فوجب أن يخلق اسلب الفقرات ولما كان جرم كل
فقرة منها رقيقا خلقت مناسبتها صغيرة فأنم الوخلت كبيرة تهيأت الفقرة للانكسار واللاتات
عند مصادمة الاشياء القوية لتفنتها ولما صغرت صغرت حاجتها اجتمعت بكادوات وأصين
مضاعفة ولما كانت حاجتها الى الحركة اكبر من حاجتها الى الثبات اذ ليس اقلالها للعظام
الكثيرة اقلال ما تحتاجه لذلك ايضا ملست مفاصل خرزتها بالقياس الى مفاصل ما تحتاجه ولان
ما يخرتها من الوثاق باللاصة قد يرجع اليها مثله او اكبر منه من جهة ما يبطئ بها ويجري عليها
من العصب والعضل والعروق فيبقى ذلك من تأكيد الوثاق في المفاصل ولما قلت الحاجة الى
شدة وثيق المفاصل وكفى المقدار المحتاج اليه بما قبله لم يخلق زوائد لها مفصلة الشاخصة الى
فوق واسفل عظيمة كثيرة العرض كما لو اني فتح العنق بل جعلت كواحد لها أطول وباطنها
اسفل وجعل يخرج العصب منها متحركة على ما ذكرنا انم تقتصر كل فقرتها من الرقبة وصغرها
ومعجزى الضاع فيها بقبا خاصة الا التي لتنتها منها وتبين حالها فنقول الان ان خرز العنق
سبع بالعدد فقد كان هذا المقدار معند لافي العدد والطول ولكل واحدة منها الا الاولي جميع
الزوائد الا حلى عشرة المذكورة منسنة وجناحان واربعة زوائد مفصلة شاخصة الى فوق
واربع شاخصة الى اسفل وكل جناح ذو شبعين ودائرة يخرج العصب تنقسم بين كل فقرتين
بالنصف لكن الفقرة الاولى والثانية خواص لبيت لغيرهما ويجب أن نعلم أولا أن حركة الرأس
بجدة وبسرة تلتزم بالمفصل الذي بينه وبين الفقرة الاولى وحركتها من قدام ومن خلف بالمفصل
الذي بينه وبين الفقرة الثانية فيجب أن تسلكم أولا في المفصل الاول فنقول انه قد خلق على
شاخصي الفقرة الاولى من جانيه الى فوق فقرتان يدخل فيهما زائدتان من عظم الرأس فاذا
ارتفعت احدهما وتنازلت الاخرى مال الرأس الى الفائرة ولم يمكن أن يكون المفصل الثاني
على هذه الفقرة بل على الفقرة اخرى على حدة وهي التالية وانبت من جانبا المتقدم الذي الى
البطن زائدة طويلة ملبة تجوز وتنغذي ثقبه الاولى قدام الضاع والثقب مشتركة بينهما
وهي اعنى الثقب من الخلف الى القدام اطول منها ما بين العين والشمال وذلك لان فيما بين
القدام والخلف فائدتان ياخذان من المكان فوق مكان النافذ الواحد وأما قدر العرض
فهو بحسب اكبر نافذ واحد منهما وهذه الزائدة تسمى السن وقد حجب الضاع عنها برباطات
قوية انبتت لفقر فاحية السن من ناحية الضاع لتلا بدخ السن الضاع بحركتها ولا يخطئه
ثم ان هذه الزائدة تطلع من الفقرة الاولى وتغوص في فقرة في عظم الرأس وتستدير عليه الفقرة
التي في عظم الرأس ويها تكون حركة الرأس الى قدام من خلف وهذه السن انما انبتت الى
قدام لتفصين احدهما لتكون اخرناها والثنية ليكون الجانب الارقم من الخرزة داخلا
لاخارجا وخاصة الفقرة الاولى انما لانسنة لها لتلا تنقلها وتلا تنعرض بسبب اللاتات فان
الزائدة المدافعة عما هو القوي هي بينها الجانب الكسر واللاتات الى ما هو اضعف وايضا لتلا
يشدخ العضل والعصب الكثير الموضوع حولها مع ان الحاجة ههنا الى شدة واقعية
وذلك لان هذه الفقرة كالقائمة المدفونة في وقبات ثابتة عن مثال اللاتات ولهذا المعالي

عبرت عن الاجنحة وخصوصا اذا كانت العصب والعضل أكثر هلموسوعا بجهنم اوضاعا ايضا
 لتقربهم من المبدأ فلم يكن للاجنحة مكان ومن خواص هذه الفترة أن العصبية تخرج عنها
 لا عن جانبها ولا عن ثقبية مشتركة ولكن عن ثقبين فيها تليان جاني اعلاها الى خلف لانه لو كان
 مخرج العصب حيث تلتزم ذائق الرأس وحيث تكون مركزاتهم بالقوية لتضر بذلك تضررا
 شديدا وكذلك لو كان الى ملتزم الثانية لراحتها المتبقية لخلل عملها في ثقبين الثانية بفصل سلس
 متحرك الى قدام وخلف ولم فصل ايضا ان تكون من خلف ومن قدام للعلل المذكورة في بيان
 امر سائر الخرز ولا من الجانبين لرفعة العظم فيها بسبب السن فلم يكن يمكن أن تكون دون
 مفصل الرأس يديره الى خلف من الجانبين اعني حيث تكون وسطا بين الخلف والجانب
 فوجب ضرورة أن تكون الثقبان صغيرين فوجب ضرورة أن يكون العصب دقيقا وأما
 الخرز الثانية فلم يمكن أن يكون مخرج العصب فيها من فوق حيث يمكن لهذه اذ كان يحاف
 عليها لو كان مخرج عصبها كالأولى ان يشدخ ويترفض بحركة الفترة الاولى لتكسير الرأس
 الى قدام او قلبه الى خلف ولا يمكن من قدام وخلف ذلك ولا يمكن من الجانبين والالكان
 ذلك شركة مع الاولى ولكان الثابت دليفا ضرورية لا يتلافى تقصير الاول ويكون الحاصل
 ازواج ضعيفة بمحطة معار لكان ايضا يكون بشركة مع الاولى وانضم هذا الاول في فساد
 الحال لو تنبعت من الجانبين فوجب أن يكون الثقب في الثانية في جاني النسفة حيث يحاذي
 ثقبين الاولى ويحصل جرم الاولى المشتركة بينهما والسن الثابت من الثانية مشدود مع الاولى
 برباط قوى ومفصل الرأس مع الاولى ومفصل الرأس والاوى معطع الثانية السلس من سائر
 مفصل الفقار لشدة الحاجة الى الحركة التي تكون بهما الى كونها بالغة ظاهرة واذا تحرك
 الرأس مع مفصل احدي الفترتين صارت الثانية ملازمة لمفصلها الآخر كالتوجه حتى ان
 تحرك الرأس الى قدام والى خلف صار مع الفترة الاولى كعظم واحد وان تحرك الى الجانبين من
 غير ناريب صارت الاولى والثانية كعظم واحد فهذا ما حضرنا من امر فقار العنق وخواصها

• (الفصل التاسع في تشريح فقار الصدر) •

فقار الصدر هي التي تنصل بها الاضلاع فتصوي اعضاء التنفس وهي احدي عشرة فقر ذات
 سناسن واجنحة وفقرة لاجناسن لها اذنان اثنا عشر فقرية وسناسنها غير متسارية لان ما يلي
 منها الاضلاع التي هي اشرف هي اعظم واخرى واجنحة خروا الصدر اصاب من غيرهما لاتصال
 الاضلاع بها وال فقرات السبعة العالية من اسناسنها كبار واجنحتها غلاظت للقلب وقاية
 بالغة فلما ذهب جسمها في ذلك جعلت زوائدها المتصلية الشاخبة قصارا عراضا وما فوق
 ذلك دون العاشرة فان زوائدها المتصلية الشاخبة الى فوق هي التي فيها تمر الالتقام والشاخبة
 الى اسفل ينخص منها الحفبات التي تنهدم في النقر وسناسنها تنحذب الى اسفل وأما العاشرة
 فان سناسنها منتصبه مقيبل وزوائدها المتصلية من كلي الجانبين تقر بلاقم فانها تلتقم من فوق
 ومن تحت معا ثم ماتحت العاشرة فان قصها الى فوق وتقرها الى اسفل وسناسنها تنحذب الى
 فوق وسند كرمافع جميع هذا بعد وليس للفقرة الثانية عشرة اجنحة اشد الحاجة بسبب
 الاضلاع ناقصة وأما الوقاية فتعذر لها وجه آخر يجمع الوقاية مع منفعة اخرى ويان ذلك

أن حرزات القطن أحسن فيها إلى فضل عظم وخل رقيقة مفاسل لا تلالها مافوقها واحتيج إلى
أن تجعل الثغور والقوى المفاسل أكثر عدد أو ضوئاً وأنها مفاسلها واحتيج إلى أن يحصل
الجهة التي تليها من الثانية عشر متشعبة بمافوقها المفضلية فذهب الشيء الذي
كان يصلح لأن يصرف إلى الجناح في تلك الزوائد ثم عرضت فضل تدريس وصحكان يشبه
ما استعرضه ثم الجناح فاجتمعت المنفعتان معاً في هذه الحلقة وهذه الثانية عشرة هي التي
يتصل بها طرف الجناح فاما مافوق هذه الحرزة فكان عرضها يقف عن هذا الاستيفاء في
تكثر الزوائد المفضلية بل عظم ما يثبت منها من الناسن والاحضة فتصل جرمها عن ذلك ول
كان حرز الصدأ عظم من حرز الفتق لم يحصل الثقب المشترك متقصة بين الحرزتين على
الاستواء بل درج يسيراً بان زبدى العالية ونقص من الساقلة حتى بقيت الثقب بقاها
في واحدة ونما يتلك في الحرزة العاشرة وأما باقي حرز الظهور وحرز القطن فاحتمل جرمها لأن
تضمن الثقب بقاها وكان في حرز القطن ثقبية بينة وثقبية يسر تخرج العصبية

• (الفصل العاشر في تشریح فقرات القطن) •

وعلى فقرات القطن سلسن واجضة عراض وزوائد المفضلية الساقلة تسع من فتشبه
بالاحضة الواقعة وهي خمس فقرات والقطن مع الجوز كالتاحلة للصلب كله وهو دعامة وحامل
انظام العانة ومنبت الاعصاب للرجل

• (الفصل الحادي عشر في تشریح الجوز) •

عظام الجوز ثلاثة وهي اشد الفقرات تهند ما واثانة مفصل واعرضها اجضة والعصب العما
يخرج عن ثقب فيها ليست على حقة الجانبين ثلاثين جها مفصل الورك بل ازل منها كثيراً
رادخل إلى قدام وخلف وعظام الجوز تشبه بمظام القطن

• (الفصل الثاني عشر في تشریح المعصص) •

المعصص مؤلف من فقرات ثلاث غضروفية لازواها يثبت العصب منها عن ثقب مشترك
كالرقبة له غيرها وأما الثالثة فيخرج عن طرفها عصب فرد

• (الفصل الثالث عشر كلام كالحاقه في جله منقحة الصلب) •

فدلتنا في مظام الصلب كلاماً معدلاً فلنقل في جله الصلب قولاً جامعاً فنقول ان جله الصلب
كنى واد مخصوص بأفضل الاشكال وهو المستدير اذ هذا الشكل ابدل الاشكال عن قبول
آفات المصلحات فلذلك تعفت عروس العالية إلى اسفل والساقلة إلى اعلى واجتمعت عند
الواحدة وهي العاشرة ولم تدهقف هذه إلى إحدى الجهتين لتتهدم عليها العفتان دها
والعاشرة واحدة الناسن لاني العدد بل في الطول ولما كان الصلب قد يحتاج إلى حركة الاتواء
والانحناء نحو الجانبين وذلك يكون بان زول الواحدة إلى ضد الجهة ويميل مافوقها وماقتها
نحو تلك الجهة وصحكان طرفا الصلب يميلان إلى الالتهام فيخلق لها اقم بل تتر ثم جعلت القم
الغلاية والقواية مضبوطة إلى أمانتها القواية فتارة وأما الغلاية فصامدة ليسهل
زوالها إلى ضد جهة الميل ويكون للقواية أن تجذب إلى اسفل والغلاية أن تجذب إلى فوق
• (الفصل الرابع عشر في تشریح الاضلاع) •

الاضلاع وقاية لما تحيط به من آلات التنفس وعلى آلات الغذاء ولم يجعل عظاما واحدا لئلا
تثقل ولثلاثم آفة ان عرضت وبسمل الانبساط اذا زادت الحاجة الى ما في الطبع او
احتلات الاحشاء من الغذاء والتغني فاحتيج الى ما كثر أو وسع للهواء المجتذب وليتخلها عضل
الصدر المحيطة في أفعال التنفس وما يتصل به ولما كان الصدر يحيط بالرئة والقلب وماء معهما
من الاءضاة يجب أن يحتمل في وقايتهم أشد الاحتياط فان تأثير الآفات العارضة لها أعظم
ومع ذلك فان قصبتها من جميع الجهات لا يضيق عليها ولا يضرها خلقت الاضلاع السبعة
العللى مشفلة على ما فيها ملتصقة عند القص محيطية بالعضو الرئيس من جميع الجوانب وأما
ما يلي آلات الغذاء خلقت كالفرزة من خلق حيث لا تدرك حرارة البصر ولم يتصل من قدام بل
درجت بغير ايسر الى الانقطاع فكان أعلاها أقرب مسافة ما بين أطرافها البارزة وأقلها
أبعد مسافة وذلك ليجمع الى وقاية اعضاء الغذاء من الكبد والطحال وغير ذلك توسيعا للمكان
المعدة فلا ينضغط عند استلائهم من الاغذية ومن التغني فالاضلاع السبعة العللى تسمى اضلاع
الصدر وهي من كل جانب سبعة والوسطيان منها أكبر وأطول والأطراف أقصر فان هذا
الشكل أحوط في الأشغال من الجهات على المشغل عليه وهذه الاضلاع تميل أولا على
احديها الى الأسفل ثم تكرر كالمراجعة الى فوق فتصل بالقص على ما نصفه بعد حتى يكون
اشتمالها أوسع مكانا ويدخل في كل واحد منها زائد ثان في تقصيرين ثم تارتين في كل جناح على
الفقرات فيصيرت مفصل مضاعف وكذلك السبعة العللى مع عظام القص وأما الخسة
المتقاصرة الباقية فانها عظام الخلف والاضلاع الزور وخلقت رؤسها متصلة بفقرات من
من الاتسار عند المادامات ولئلا تلاقى الاعضاء الميمنة واليسرى بل تلاقى الجرم
متوسط بينهما وبين الاعضاء البينة في الصلابة واللين

• (الفصل الخامس عشر في تشرريح القص) •

القص موقف من عظام سبعة ولم يخلق عظاما واحدا لئلا يثقل ما عرف في سائر المواضع من المنفعة
وليكون أسهل في معاشة ما يطيف بها من اعضاء القص في الانبساط ولذلك خلقت حنة
موصولة بفقرات معين في الحركة الخفية التي لها وان كانت مفصلا موصولة وقد خلقت
سبعة بعد الاضلاع الملتصقة به او يتصل بأصل القص عظم غضروفى عرض طرفه الاسفل
الى الاستدارة يسمى الخنبرى لما يشابهه الخنبر وهو وقاية لقم المعدة وواسطة بين القص
والاعضاء البينة فيصير اتصال الصلب باللين على ما قلنا مرارا

• (الفصل السادس عشر في تشرريح الترقوة) •

الترقوة عظم موضوع على كل واحد من جانبي أعلى القص يتصل عند التمر بصدفه فرجة
تتقدم فيها العروق المصاعدة الى الدماغ والعصب النازل منه يتغير ثم يجبل الى الجانب
الوحنى ويتصل برأس الكتف فيربط به الكتف ويحمى ما به العنقه

• (الفصل السابع عشر في تشرريح الكتف) •

الكتف خلق لتفعلتين احدهما ما لان يعلق به العضد والبعد فلا يكون العضلة متصلة فبالصدر
فتنقل سلسلة حركة كل واحدة من البدن الى الاخرى وقضيق بل خلق برأس الاضلاع

ووسع لمجهاات الحركات والثانية ليكون وقاية حريرة للاعضاء المحصورة في الصدود ويوم بدل
سنان الفقرات واجتمعتا بحيث لا فقرات تقاوم المصادمات ولا واس تشريحها والكشف
ويتدق من الجانب الوحشي ويغلف ويحدث على طرفه الوحشي نفرة في ثائرة فيدخل فيها
طرف العضد المدور ولها زائدتان احدهما الى فوق وخلف وتسمى الاخرى ومنقار والغراب
ويهابا الكتف مع القوة وهي التي تمنع عن انخلاع العضد الى فوق والاخرى من داخل
والى اسفل تمنع أيضا رأس العضد عن الانخلاع ثم لا تزال تستعرض كلها معنفة في الجهة
الانسية ليكون اشغالها الواقي أكثر وعلى ظاهره زائدة كالمثلث قاعدة الى الجانب
الوحشي وزاوية الى الانسي - في لا يحتل سطح الظهر اذ لو كانت القاعدة الى الانسي لثابت
الجلد وآلت عند المصادمات وهذه الزائدة بمنزلة الفسنة للفقرات مخلوكة لاوقاية وتسمى
عبر الكتف ونهاية استعراض الكتف ضد غضروف يتصل بها مستدير الطرف واتصل بها
الغدة المذكورة في حاشية الضاريف

(الفصل الثامن عشر في تشريح العضد)

عظم العضد خلق مستدير ليكون أبعد من قبول الآفات وطرفه الاعلى محبب يدخل
في ثغرة الكتف بفصل رخو وغير وثيق جدا وبسبب رخاوة هذا المفصل يمرض له الخلع كثيرا
والمنفعة في هذه الرخاوة أمران حاجة وأمان أما الحاجة فلهلولة الحركة في الجهات كلها
وأما الامان فلان العضد وان كان محتاجا الى التحك من حركات شتى الى جهات شتى فليست
هذه الحركات تكثر عليه وتدوم حتى يخاف ان ينكسر أو يقطع وتصلها بالعضد في أكثر
الاحوال ساكن وسائر البدن متحرك ولذلك أوثقت سائر مفاصلها أشد من ايثاق العضد
ومفصل العضد نصف أربعة أو خمسة أحدها تعرض غشائي محيط بالمفصل كالسائر بالمفاصل
ورباطان فاذل من الاخرم أحدهما مستعرض الطرف يشتمل على طرف العضد والثاني
أعظم وأصلب ينزل مع رابع ينزل أيضا من الزائدة المتقاربة في حوز مدها - حاشي كلهما الى
العرض ما هو خصوصا عند محاصرة العضد ومن شأنهما أن يستبطنا العضد فينصلا بالعضل
المتفرقة على باطنه والعضد مقعر الى الانسي محدب الى الوحشي ليكون بذلك ما يقتضيه عليه من
العضل والعصب والعروق وليجود رباطا ياتيا بطه الانسان وليجود اقبال احدي اليدين على
الانسي وأما طرف العضد الاقل فانه قد ركب عليه زائدتان متلاصقتان والى ثل البطن
منهما أطول وأدق ولا مفصل لهما مع شيء بل هي وقاية للعصب وعروق راما التي تلي الظاهر
فيتم بها مفصل المرفق باقمة فيها الى العنفة التي تذكرها وبينهما لعمالة حرك في طرف ذلك
الطرف فترتان من فوق الى كدام ومن تحت الى خلف والثغرة الانسية القوقاية من ماصوات
عملة لا حاجز عليها والثغرة الوحشية هي الكبرى منها وما يلي منها الثغرة الانسية غير
مملس ولا مستدير الخزل كالجدار المستقيم حتى اذا تحرك فيه زائدة الساعدا الى الجانب
الوحشي ووصلت اليه وقفت وسنورد بيان الحاجة اليها من قريب وابقراط يسمى هاتين
الثغرتين عيينين

(الفصل التاسع عشر في تشريح الساعد)

الساعد مؤلف من عظمين متلاصقين طولاً وبسبب الزندين والفوقاني الذي يلي الإبهام
منهما أدق ويسمى الزند الأعلى والفلاني الذي يلي الملتصق منهما أغلظ لانه حامل ويسمى
الزند الأسفل ومنفعة الزند الأعلى أن تكبر به حركة الساعد على الالتواء والانبساط ونفعه
الزند الأسفل أنه يكون به حركة الساعد إلى الانقباض والانبساط ودق الوسط من كل واحد
منهما لاستغناهما بما يصح من العضل الفلظة من الفلظة المتقل وعظمتا طرفاهما لحاجتهما إلى
كثرة ثبات الروابط عنهما لكثرة ما يلحقهما من المساكن والمصادمات الضيقة عند حركات
المفاصل وتعرضهما عن القمم والعضل والزند الأعلى معوج كانه يا ختم من البهامة الأنسية
ويصرف بغيراً إلى الوحشة ملتوياً والمنفعة في ذلك حسن الاستعداد لحركة الالتواء والزند
الأسفل مستقيم اذ كل ذلك أصح للانبساط والانقباض

• (الفصل العشرون في تشریح مفصل المرفق) •

وأما مفصل المرفق فانه يلتم من مفصل الزند الأعلى ومفصل الزند الأسفل مع العضد والزند
الأعلى في طرفه ثمة منه ممتدة فيها القمة من الطرف الوحشي من العضد وتربط فيها ودهوراً
في تلك النقطة تحدث الحركة المنبسطة واللتوية وأما الزند الأسفل فالزندان بينهما حرتيه
بكتابة السين في اليونانية وهي هكذا (Σ) وهذا الحزب المحذب السطح الذي في تقعره ليتقدم
في الحزب الذي على طرف العضد الذي هو مقعر الا ان شكل قعره شبه بصيغة دائرية فترتفع
الحزب الذي بين زائحي الزند الأسفل في ذلك الحزب يلتم من مفصل المرفق فاذا تحرك الحزب بين زائحي
الزند الأسفل في ذلك الحزب يلتم من مفصل المرفق فاذا تحرك الحزب على الحزب الى خلف ونحت
انبسط اليد فاذا اعترض الحزب الجداري من النقطة لحاية القمة حجبها ومنعها عن زيادة
انبساط فوق العضد والساعد على الاستقامة واذا تحرك الحزب على الآخر الى قدام
وفوق انقبضت اليد حتى يماس الساعد العضد من الجانب الأيسر والقضاي وطرفا الزندين
من أسفل يجفان معاً كشي واحد وتحدث فيها فترة واسعة مستقيمة كانه كره في الزند الأسفل
وما يغفل عن الاستقار في محاذها على الساعد من مثال الاكبات ويثبت خلف النقطة من الزند
الاسفل زائحي الى الطول ما هي ومنتهك في منتهتها

• (الفصل الحادي والعشرون في تشریح الرسغ) •

الرسغ مؤلف من عظام كثيرة ثلاث عشرة آفة ان وقعت وعظام الرسغ سبعة وواحد زائد أما
السبعة الأصلية فهي في صفتين مفصل الساعد وعظامه ثلاثة لانه على الساعد فكان يجب أن
يكون أدق وعظام الصفتين اثنان أربعة لانه على المشط والاصابع فكان يجب أن يكون
اعرض وقد درجت العظام الثلاثة فرؤسها التي على الساعد أدق وأشد تهند ما وارتعالاتها
ورؤسها التي على الصفتين الاخرى اعرض وأقل تهند ما وارتعالاتها وأما العظم الثامن فليس على
يدوم في الرسغ بل خلق لوقاية عصب على العصب والصف الثلاثي يحصل له طرف من
اجتماع رؤس عظامه فيدخل في الفترة التي ذكرناها في طرفي الزندين فيحدث من ذلك مفصل
الانبساط والانقباض والزائدة المذكورة في الزند الأسفل تدخل في ثغرى عظام الرسغ
تليها فيكون به مفصل الالتواء والانبساط

• (الفصل الثاني والعشرون في تشریح منط الكف) •

ربط الكف أيضا مؤلف من عظام لثلاثة آفة ان وقعت وليكن بها تقصير الكف عند القبض على أجهام المستديرات وليكن ضبط السبالات وهذه العظام وثقة المفصل مشدود بعضها ببعض لثلاث تثبت بعضها الكف لياصويه ويحبه حتى لو كسرت جلدة الكف لوجدت هذه العظام كلها متصلة ببعضها ولها من الحس ومع ذلك فان الرباطين ببعضها الى بعض شدا وثقا الان فيهما مطاوعة ليسير انقباض يؤدي الى تقييد باطن الكف وعظام المشط أربعة لانها تتصل بأصابع أربعة وهي متقاربة من الجانب الذي يلي الرسغ ليصن اتصالها بعظام كالمتصلة المتصلة وتخرج يد في جهة الاصابع ليصن اتصالها بعظام متفرجة شباينة وقد قصرت من باطن لما عرفته ومفصل الرسغ مع المشط يقيم بقربى اطراف عظام الرسغ يدخلها القم من عظام المشط قد ألبت ضمائر

• (الفصل الثالث والعشرون في تشریح الاصابع) •

الاصابع آلات تعين في القبض على الاشياء ولم تخلق لجهة ثابتة من العظام وان كان قد يمكن مع ذلك اختلاف الحركات كالكثير من الدود والسمك امكانا واهيا وذلك لثلاث تكون أفعالها راحية وأضعف مما يكون للمرتعين ولم تخلق من عظم واحد لثلاث تكون أفعالها متعيرة كما تعرض للمكثوزين واقصر على عظام ثلاثة لانه ان زيد في عددها أو أضاف ذلك زيادة عدد حركاتها أو رت لا محالة وهما وضعفا في ضبط ما يحتاج في ضبطه الى زيادة قوة وثقل ذلك لو خلقت من أقل من ثلاثة مثل أن تخلق من عظمين كانت الوثاقفة تزداد والحركات تنقص عن الكفاية وكان الحاجة فيها الى التصرف التعين بالحركات المختلفة أسس منها الى الوثاقفة الجاوزة لمعد خلقت من عظام قواعدها عرض ورؤسها أدق والقلانية منها أعظم على التدريج حتى ان أدق طاق اطراف الانامل وذلك لتعين لبقا بين الحامل الى المحمول وخلق عظامها مستديرة لتوق الاتفات وصلبت وأعدت التجويف والمخ لتعكس كون أقوى على الثبات في الحركات وفي القبض والجبر وخلقت مقعرة الباطن محدبة الظاهر ليبدو ضبطها لما قبض عليه ودلكها ونجزها الماندلكه وتغمره ولم يجعل لبعضها عند بعض تضيقا وتهديب ليصن اتصالها كل في الواحد اذا احتج الى أن يحصل منها منفعة عظم واحد ولكن لاطراف الخارجة منها كالاهام والخنصر تهديب في الجنبية التي لا تلتصقها منها أصبع ليكون الجلمع عند الانضمام شبيه حيلة الاستدارة التي في الاتفات وجعل باطنها لجبايد هها وتطامن تحت الملاقيات بالقبض ولم يجعل كذلك من خارج لثلاثه فل ويكون الجميع سلا حامو جعار وفرت لحوم الانامل لتتندم جيدا عند الالتقاء كاللصق وجعلت الوسطى أطول مفصل ثم البنصر ثم السبابة ثم الخنصر حتى تستوي أطرافها عند القبض ولا يبق فرجة ومع ذلك لتتغير الاصابع الأربعة والراحة الى المقبوض عليه المستدير والاهام عدل لجميع الاصابع الأربعة ولو وضع في غير موضعه لبطت منفعة وذلك لانه لو وضع في باطن الراحة مقصدا كذا الانمال التي لتأخر الراحة ولو وضع الى جانب الخنصر لما كان اليد ان كل واحد منها مقبلة على الأخرى فيما يجتمعان على القبض عليه وأبعد من هذا ان لو وضع من خلف ولم يربط الاهام بالمشط لثلاث

يضيق البعد بينها وبين سائر الاصابع فاذا اشغلت الاربع من جهة على شيء وقاومها الابهام من جانب آخر أمكن أن يشغل الكف على شيء عظيم والابهام من وجه آخر كالصلم على ما يقبض عليه الكف ويصقبه والخنصر والبنصر كالقطن من تحت ووصلت سلاسل الاصابع كلها بصروف ونقر من داخلها بطولها لزيادة ويشغل على مفاصلها أربطة قوية وتلاقى بأغشية غضروفية ويحصر الفرج في مفاصلها لزيادة الاستيناق عظام صغار تسمى سميانية

• (الفصل الرابع والعشرون في منفعة الظفر) •

الظفر خلق لما نفع أربع يكون عند اللامعة ثلاث من عند الساعد على الشيء والثانية ليتمكن بها الاصبع من لقط الأشياء الصغيرة والثالثة ليتمكن بها من التقبض والحك والرابعة ليكون سلاسا في بعض الاوقات والثلاثة الاولى ولينوع الناس والرابعة بالحيوانات الاخرى وخلق الظفر مستدير الطرف لما يعرف وخلق من عظام ايمنه لتظام تحت ما يمسها كما فلا تصدع وخلق داعة التشواذ كانت تعرض للالهكالك والالتهج

• (الفصل الخامس والعشرون في تسمية عظام العانة) •

ان عند البحر عظمين يمتد ويسرى تحلان في الوسط بفصل موثق وهما كالاساس لجميع النظام القوقائية والحامل الناقل للخلائية وكل واحد منهما يقسم الى أربعة اجزاء عظامي على الجانب الوحشي تسمى الطرفية وعظم الخاصرة والتي على القدم تسمى عظم العانة والتي على الخلف تسمى عظم الورك والتي على الامفل الانسي تسمى حق الفخذ لان فيه التقعر الذي يدخل فيه رأس الفخذ المذهب وقد وضع على هذا العظم أعضاء شريفة مثل المثانة والرحم وأوعية الحى من الذكران والمقعدة والسر

• (الفصل السادس والعشرون كلام بهل في منفعة الرجل) •

جاء الكلام في منفعة الرجل ان منفعتها في شئين أحدهما الثبات والقوام وذلك بالنظم والثاني الاتقال مشربا وماعدا ونازلا وذلك بالفخذ والساق واذا أصاب القدم آفة عصر القوام والثبات دون الاتقال لا يعقد اربما يحتاج اليه الاتقال من فقل ثبات يكون لاحى الرجلين واذا أصاب عضل الفخذ والساق آفة تمهل الثبات وعسر الاتقال

• (الفصل السابع والعشرون في تسمية عظم الفخذ) •

وأول عظام الرجل الفخذ وهو أعظم عظم في البدن لانه حمل لما فوقه ناقلا لما تحته ولبب طرفه العالي ليتمكن في حق الورك وهو مذهب الى الوحشي مقصع مقعر الى الانسي وخلق فاه لوضع على الاستقامة وموازاة الفخذ لحدوث نوع من التعصب كما يعرف من خلقته تلك ولم تكن وقاية العضل العكبار والوصب والعروق ولم يحدث من الجهة التي مستقيم ولم تكن هيئة الجلوس ثم لولم يرد ثانيا الى الجهة الانسية لعرض طبع من نوع آخر ولم يكن القوام وبسطه اليها ومنها الميل فلم يستدل في طرفه الأسفل زائدا لان لاجل مفصل الركبة فخلق عظامه أولا على الساق ثم على المفصل

• (الفصل الثامن والعشرون في تسمية عظم الساق) •

الساق كالساعده وتفرع عظمها كبر وأطول وهو الاندي ويسمى القصبه الكبرى
والثاني أمغر وأقصر لا يلاق القنديل به صردونه الا أنه من أسهل ينمى الى حيث ينمى
اليه الاكبر ويسمى القصبه الصغرى ولها ذاك أيضا تقرب الى الوحش ثم عند أطراف الاسفل
تصلب آخر الى الانسى الحسن به القوام ويعتدل والقصبه الكبرى وهى الساق بالحقيقه قد
خلقت أصغر من القنذ وذلك لانه لما اجتمع لها موجبا الزيادة فى الكبر وهو الثبات وحمل
ما فوقه والزيادة فى الصغر وهو الخلقة للمركه وكان الموجب الثانى أولى بالفرض المقصود فى
الساق خلق أصغر الموجب الاول أولى بالفرض المقصود فى القنذ خلق أعظم وأعطى
الساق قدرا معتدلا حتى لو زيد ظلما عرض من عسر الحركة كما يعرض لصاحب داء الفيل
والهوى ولو اتسع عرض من الضعف وعسر الحركة والهوى عن حمل ما فوقه كما يعرض له فاق
السوق فى الخلقة ومع هذا كله فقد دعم وقوى بالقصبه الصغرى والقصبه الصغرى منافع
أخرى مثل ستر العصب والعروق بينهما ومشاركه القصبه الصغرى بالكبرى فى مفصل القدم
لينا كد ويقوى مفصل الابطاط والانتقاء

• (الفصل التاسع والعشرون فى تشريح مفصل الركبة) •

ويحدث مفصل الركبة بدخول لزاندين القسين على طرف القنذ وقد وثقا برباط ملتصق
ورباط شاذ فى الفورور باطن من الجانبين قرين وتهدم مقصمهما بالرسفة وهى عين الركبة
وهو مظلم الى الاستدانة تماهو ومنفصه مقاومة ما يتوق منه الجنو وبالمسة التعلق من
الانتهال والانفلاق ودعم المفصل المنسوب نقل البدن بهركه وجعل موضعه الى قدام لان
اكثر ما يلحق من عنف الانعطاف يكون الى قدام اذ ليس له الى خلف انعطاف منيف وأما
الى الجانبين فانهطاف منى يسير بل جعل انعطافه الى قدام وهناك يلحقه العنف عند النهوض
والجنو وما أشبه ذلك

• (الفصل الثلاثون فى تشريح القدم) •

أما القدم فقد خلق آلة ثبات وجعل شكله مطاولا الى قدام ليعين على الاتصاف بالاعتقاد
عليه وخلق له أخصر الى الجانب الانسى ليكون ميل القدم الى الاتصاف ونحو ما لى المشى
هو الى الجهة المضادة لجهة الرجل المشية ليقاوم ما يصيب أن يشتد من الاعتقاد على جهة
استقلال الرجل المشية فباعتدل القوام وأيضالكون الموط على الاشياء النابتة متأنيان فغير
ايلام شديد وليس اشتغال القدم على ما يشبه الهوى وحروف المساعدة وقد خلقت القدم
مؤلفة من عظام كثيرة المنافع منها احسن الاستقبال والاشتغال على الموطوع عليه من الارض
اذا احتيج اليه فان القدم قد يمسك الموطوع كالقف يمسك المقبوض واذا كان المسكك
ينها أن يتحرك بأجزائه الى جهة يهوى بها الاقبال كان أحسن من أن يكون قطعة واحدة
لا يتشكل بشكل بعد شكل ومنها المنفعة المستمرة لكل ما كثر عظامه وعظام القدم ستة
وعشرون كعب به يكمل المفصل مع الساق وعقبه عظام ثبات ووزوق به الاخص وأربعة
عظام لرصعها لتحمل بالنظر واحد منها عظم نردى كالسندس موضوع الى الجانب الوحشى
وبه يحسن ثبات ذلك الجانب على الارض وخفة عظام المشط وأما الكعب فان الانسان منه

أشد تكميا من كعوب سائر الحيوان وكانه أشرف عظام القدم النافعة في الحركة كما أن العقب أشرف عظام الرجل النافعة في الثبات والكعب موضوع بين المرفقين الثانيين من القصبين يحتويان عليه من جوانبه أعنى من أعلاه ودناه وجانبه الوحشي والانسوي ويدخل طرفاه في العقب في غرتين دخول ركز والكعب واسطة بين الساق والعقب به يحسن اتصالهما وترتق المفصل بينهما ويرتق من عليه الاضطراب وهو موضوع في الوسط بالحقيقة وإن كان قد ينظر بسبب الاختصاص أنه منحرف إلى الوحشي والكعب يرتبط به العظم الزورقي من قدام ارتباطا متصليا وهذا الزورقي متصل بالعقب من خلف ومن قدام بثلاثة من عظام الرسغ ومن الجانب الوحشي بالعظم القزدي الذي انشئت منه عظام مفردا وانشئت به عظامه رابع عظام الرسغ وأما العقب فهو موضوع تحت الكعب صلب مستدير إلى خلف يقاوم المحاسكات والآفات مجلس الأسفل يصن استواء الوطء وانطباق القدم على المتفرع عند القيام وخلق مقداره إلى العظام ليستقل بهمل البدن وخلق مثلثا إلى الاستطالة يدق به برايسيرا حتى ينتهي فيضمحل عند الاخص إلى الوحشي ليصكون تقعر الاخص مندرجا من خلف إلى متوسطه وأما الرسغ فيضاف فرغ الكعباته صف واحد وذلك لضمان ولان عظامه أقل عددا بكثير والمفصلة في ذلك ثمان الحاجة في الكعب إلى الحركة والاشغال أكثر منها في القدم إذا كثرت المنفعة في الثبات ولان كثرة الأجزاء والفواصل تضرك في الاشتغال والاشغال على المقوم عليه بما يحصل لها من الاسترخاء والانفراج المفرط كان عدم الخلطة أصلا ضرر فذلك بحماية ثوبه من الانبساط المعتدل الملايم فقد علم ان الاشتغال بها هرا كره عدد أو أصغر مقدارا أو فوق والاستقلال بها هو أقل عددا وأعظم مقدارا أو فوق وأما عظام القدم فقد خلق من عظام خمسة ليتصل بكل واحد منها واحد من الأصابع إذ كانت خمسة منفصلة في حرف واحد إذ كانت الحاجة فيها إلى الوثاقفة أشد منها إلى القبض والاشتغال المقصودين في أصابع الكعب وكل أصبع سوى الإبهام فهو من ثلاث سلاميات وأما الإبهام فممن ملامتين فقد قلنا أن في العظام مائة كفاية لجميع هذه العظام إذا عدت تكون مائتين وغاية وأربعين سوى السمسميات والعظام الشبيهة باللام في كفاية اليونانيين

• (الجملة الثانية في العضل وهي ثلاثون فصلا) •

• (الفصل الأول كلام كلي في العصب العضل والوزن والرباط) •

فنقول لما كانت الحركة الأروادية أعماتم للأعضاء بقوة تفيض إليها من الدماغ بواسطة العصب وكانت العصب لا يحسن اتصالها بالعظام التي هي بالحقيقة أصول للأعضاء المتحركة في الحركة بالقدم الأول إذ كانت العظام صلبة والعصب لطيفة تلاف الخلق تعالى فأنبت من العظام شيئا شجاعا بالعصب يسمى عصار ورباطا يجمعه مع العصب وشبك به كثرى واحد ولما كان الجرم الملتئم من العصب والرباط على كل حال دقيقا إذ كان العصب لا يبلغ زيادة حجمه واصل إلى الأعضاء على حجمه وغلظه في جنبته مبلغا به تدبه وكان حجمه عند جنبته بحيث يحفظه به وهو الدماغ والنخاع وحجم الرأس ومخارج العصب فلو أسند إلى العصب تحريك الأعضاء وهو على حجمه المتكسر ونحو ما عند ما يتوزع وينقسم وينقسم في الأعضاء وتقسيم حصة العظم

الواحد أدق كثير من الأصل وعند ما يقاعد عن مبدئه ومنبته لكان في ذلك فساد ظاهر
فدبر الخالق تعالى بحكمته أن أفاده غلطا بتفتيش الحرم الملتئم منه ومن الرباط ليقاوم ملازمه
لما وتفتيته غشا وتبسطه هوذا كالمحور من جوهر العصب يكون جلة ذلك عضوا مؤلفا
من العصب والعقب وليقهما والشم الحاشي والشاء الجمال وهذا هو العضو وهي التي
إذا تقلصت جذبت الوتر الملتئم من الرباط والعصب التافئ منها إلى جانب العضو فتشج بجذب
العضو وإذا انبسط استرخى الوتر فبقا عدا العضو

• (الفصل الثاني في تشرح عضل الوجه) •

من المعلوم أن عضل الوجه هي على عدد الاعضاء المتحركة في الوجه والاعضاء المتحركة في الوجه
هي البجمة والمقلتان والمقلتان العاليتان والعلبتين من الشفتين والشفان وحدهما وطرفا
الارضيتين والفك الاسفل

• (الفصل الثالث في تشرح عضل الجبهة) •

أما الجبهة فتصرك بعضلة دقيقة مستعرضة فتأية تبسط تحت جلد الجبهة وتحتلأ به جدا
حتى يكاد أن يكون جزءا من قوام الجلد فيمتنع كسطه عنها وتلاقى العضو المتحرك عنها بلا وتر
إذا كان المتحرك عنها جلدا عريضا خفيفا ولا يحسن قهريلك مثله بالوتر ويحرك هذه العضلة يرتفع
الحاجبان وتقلعين العين في التغميض باسترخاها

• (الفصل الرابع في تشرح عضل الفم) •

وأما العضل المحرك للمقلة فهي عضل متأربع منها في جوانبها الأربعة فوق وأسفل والمأيقين
كل واحد منهما يصرك العين إلى جهته وعضلتان إلى التوريب ما هما يركن إلى الاستدارة
ووراء المخلة عضلة تدغم العصبية المعروفة التي يذكركر شأنها بعد تثبيتها وما معها فيثقلها
ويمنعها الاسترخاء الجفط ويضبطها عند التحديق وهذه العضلة قد عر من لاقبعتها الرابطة
من الشعب ما شكل في أمرها فهي عند بعض المشرخين عضلة واحدة وعند بعضهم عضلتان
وعند بعضهم ثلاث وعلى كل حال فرأسها رأس واحد

• (الفصل الخامس في تشرح عضل البطن) •

وأما البطن فلما كان الأسفل منه غير محتاج إلى الحركة إذا تعرض بتأني ويتم به حركة
الاعلى وحده فيكمل به التغميض والتهديق ومناة الله تعالى مصروفة إلى تقابل الآلات
ما لمكن إذا لم يخل أن في التكثير من الآفات ما يعرف وانه وإن كان قد يمكن أن يكون البطن
الاعلى ما كذا والأسفل متحرك كالكن منابة المانع مصروفة إلى تقريب الأفعال من مباديها
والتي توجبها الأسباب إلى غاياتها على أعدل طريق وأقوم منهاج والبطن الاعلى أقرب إلى منبت
الاعصاب والعصب إذا سلك إليه لم يهجم إلى انطاف وانقلاب ولما كان البطن الاعلى يحتاج إلى
حركتي الاوتخاع عند فتح الطرف والاضداد عند التغميض وكان التغميض يحتاج إلى عضلة
جاذبة إلى أسفل لم يمكن بدم أن يأتيا العصب متحركا إلى أسفل ومرتفعا إلى فوق فشكل
حينئذ لا يخل أن كانت واحدة من أن تعمل أما طرف البطن وأما بوسط البطن ولو اتصلت
بوسط البطن لصلت الحدة ماعدا إليه ولو اتصلت بالطرف لم تصل الأبطاف واحدة لم يمكن

انطباق الجفن على الامتدال بل كان يتورب فيستند التغميض في الجهة التي تلاقى الوزا ولا
ويضعف في الجهة الاخرى فلم يكن مستوى الانطباق بل كان يشا كل انطباق بجفن المفقود
يخلق هذه واحدة بل مضطربان من جهة الموقف يجذبان الجفن الى اسفل جذباء تشابهها
واما فتح الجفن فقد كان تكفيه هذه تافى وسط الجفن فينبسط طرف وترها على حرف الجفن
فاذا انضخت فتمت خلقت لذلك واحدة تنزل على الاستقامة بين الشا من فتعمل مستمرة
يجرم شبيه بالفضر وفي منقرش تحت منبت الذهب

• (الفصل السادس في تشریح عضل الخلد) •

الخد له حر كان احدهما تابعاً لمحرك الفك الاسفل والقاية بشر كالثقة والحركة التي له
تابع لمحرك كعضل آخر فيصم عضل ذلك العضو والحركة التي له بشر كعضو آخر فيصمها
عضل هي له ولها العضو بالنسبة كعضو العضلة واحدة في كل وجهه مريضة وبهذا الاسم
يعرف وكل واحد منهما مسمى كسنة من أربعة ابراء اذ عضدان اللين ياتيها من أربعة
مواقع احدها منشوء من الترقوة متصل نهايتها بطرفي الشفتين الى اسفل ويغلب القسم الى
اسفل جذباء موربا والثاني منشوء من القوس والترقوة من الجانبين ويسقر لهما على الواب
فالثاني من العين يقطع التلسي من الشمال ويتخذ فيصل التلسي من العين باسفل طرف
الثقة الايسر والثاني من الشمال بالخد واذا تشبعت هذا اللين فسبق القسم فأمره الى قدام
فصل تلك الحريطة بالحريطة والثالث منشوء من عند الاخر في الكف وتصل وتقع في
بتلك العضل ويميل الثقة الى الجانبين اما المتشابهة والرابع من مناس الرقبة ويميل
بهذا الاذن ويتصل بابراء الخلد ويحرك الخلد كظاهرة تتبعها الثقة ويعلق بمقرت جدا
من مغرزا الاذن في بعض الناس والصلت به فمرصكت انه

• (الفصل السابع في تشریح عضل الثقة) •

اما الثقة فمن عضلاتها ذكرنا ان مشتركة لها وللدوم من عضلاتها ما يخصها وهي عضل اربع زوج
منها ياتيها من فوق سميت الوجنتين ويتصل بقر بطرفها واثنان من اسفل وفي هذه الاربع
كفاية في تحريك الثقة وحدها لان كل واحدة منها اذا انضخت وحدها حركته الى ذلك الشق
واذا انضخت اثنان من جهتين انبسطت الى جانبها فيصم لها حركتها الى الجهات الاربع ولا حركتها
لها غير تلك فلهذا الاربع كفاية وهذا الاربع اطراف العضل المشترك كالثالث فلتجزم
الثقة بمخالطة لا يقدر الحس على تمييزها من الجواهر الخاص بالثقة اذ كانت الثقة عضوا
لبناحيل الاعظم فيه

• (الفصل الثامن في تشریح عضل المنصر) •

اما طرف الاربع فقد يتصل بها عضلتان صغيرتان قويتان اما المنصر فلكي لا تضيق على مائر
العضل التي الحاجة اليها كقولنا حر كلت اعضاء الخلد والثقة اعضاءهم عددوا كقولنا كروا
ودوا والحاجة اليها من الحاجة الى حركتها في الاذنية وخلقنا القوسين ليتداركا
بخوتها ما بخوتها ما بخوت العظام ومورد هما من ناحية الوجنة ويحاطان بليف الوجنة والا
وانما وردا من ناحية الوجنتين لان فربكهما الله ما فاعلم ذلك

• (الفصل التاسع في شرح عضل الفك الاسفل) •

فإن عضل الفك الاسفل بالحركة دون الفك الاعلى لتضاعف بها ان تحريك الفك الاسفل أحسن ومنها ان تحريك الفك الاعلى من الانفعال على اعضاء شريفة تنكس فيها الحركة الأولى وأسلم ومنها ان الفك الاعلى لو كان بحيث يعمل تحريكه لم يكن مفصلاً ومفصل الرأس عن حناطيه لا يشق ثم سر كان الفك الاسفل لم ينجح فيها الى أن تكون فوق ثلاثة سر كما تنفع القهوه القفر وسر كما الانطباق وسر كما المضغ والسحق والفتحة تسهل الفك وتنزله والمطبة تشبهه والساحة تدبره وقبيله الى الجنايز قبيل ان سر كما الانطباق يجب ان تكون بعض فائدة من علو تنج الى فوق والفاخرة بالصدور الساحنات توريب تطلق للطباقي عضلات سر فان بعض عضلي الصدغ ونسيان حلقين وقد مفر مقدارهما في اللسان العضو التحريكهما في الانسان صغير القدوم شاشي خفيف الوزن واذا الحركة كانت المعارضة لهذا العضو المادية عن هاتين العضلتين أخيراً ما في مآثر الحيوان فان الفك الاسفل اعظم وأثقل مما لانسان والتحريكهما في اصناف الثمن والقطع والحككم والقطع اعنف وهاتان العضلتان لينتان لتحريكهما من المبدأ الذي هو الدماغ الذي هو جرم في قبة القيز وليس بينهما وبين الدماغ الاعظم واحد لذلك ولما يصاف من مشاركة الدماغ اياهما في الاكثات ان خشي مرضت والاوجاع ان اتحت ما يخشى بالحركة الى السرسام وما يشبهه من الاسقام دفنها الخالق سبحانه عند منتهى موضعها من الدماغ في عظمى الزوج وتغذها في كنه شبيه بالازج ملتئم من عظمى الزوج ومن تغذيها في ثقب المنفذ المملوء منها الملبس ما قام عليها ماصاً الى محاوره الزوج انصلب جوهرها بسم ايسر او يحد من منتهى الاول قليلاً قليلاً وكل واحد من هاتين العضلتين يحدث لها وز عظيم يشغل على حقة الفك الاسفل فاذا تشنج اشالوها تان العضلتان قد امتدت عضلتين سالكتين داخل القم عضلتين الى الفك الاسفل في عضلتين اذ كل اعضاء القبل مما يجب التدبير الاستظهار فيه بضمل قوة والوتر الثابت من هاتين العضلتين يشأمن وسطهما الامن طرفهما الوتالة واما عضل القفر وانزال الفك فقد يشألهما من الزوائد الاربعة التي خلف الاذن فتعد عضلة واحدة ثم تنفصل وتر القزاد وثلاثة ثم تنفصل كذا أخرى فتصنع لحاوتين من عضلة وتسمى عضلة مكررة ثلاثاً عرض بالامتداد لثلاث الاكثات ثم تلاقى عضل الفك الى الخلق فاذا انضمت جذبت العصى الى خلف فيستقل لاجالة ولما كان الثقل الطبيعي مضيقاً على الفك كفي اثنتان ولم يصح الى معين واما عضل المضغ فهما عضلتان من كل جانب عضلة مثلية اذا جعل رأسها الزاوية التي من زواياها في الوجنة امتد لها آذان أحدهما يندرج الى الفك الاسفل والاخر يرتقي الى ناحية الزوج واتصلت قاعدة مستقيمة فيما بينهما وثبتت كل زاوية بما يليها ليكون لهذه العضلة جهات مختلفة في التشنج فلا تنوى سر كما يابل يكون لها ان قبل ميو لا مقننة بقتن فيما بينها السحق والمضغ

• (الفصل العاشر في شرح عضل الرأس) •

ان للرأس سر كانت ثمانية وسر كانت عشرة كما منع خمس من خرزات العنق تكون في الحركة متظمة من قبل الرأس وميل الرقبة معا وكل واحد من الحركتين آمن الخاصة والمشاركة

اما ان تكون منكسة واما ان تكون من مطة الى خلف واما ان تكون مائلة الى اليمين واما
 ان تكون مائلة الى اليسار ولقد يتولد مما ينشأ حركة الالتفات على هيئة الاستدارة واما العضل
 المنكسر فلرأس خاصة فهي من خلف وتردان من ناحيتين لانها ينشأان بلبعضهما من خلف
 الاذنين فوق ومن نظام القصر فتصوير ثنيان كلتصين دما ظن انهما عضلة واحدة وتورجا
 ظن انهما عضلتان ودما ظن انهما ثلاث عضلات لان طرف أحدهما يتصل بمصير رأسين فاذا
 تحرك أحدهما تنكسر الرأس مائلا الى شقه وان قصر كاجتماع تنكسر الرأس تنكسا الى قدام
 معتدلا واما العضل المنكسر لرأس والرقبة معا الى قدام فهو زوج موضوع تحت المري يمتد
 الى ناحية الفقرات الاولى والثانية فيلتصم بهما فان شخج بمنه القى بلى المري تنكسر الرأس
 وحده وان استعمل بطرء الملتصم على الفقرتين تنكسر الرقبة واما العضل الملتصم لرأس وحده
 الى خلف فاربعة أزواج مدموسة تحت الأزواج التي ذكرناها ونبت هذه الأزواج هو فوق
 المفصل ففهما ما بين السنان ومنه أبعد من وسط الخلف ومنها ما بين الاجنحة ومنهها الى
 الوسط فن ذلك زوج باقى جناسى الفقرات الاولى فوق وزوج باقى منة الثانية وزوج تحت
 ليغمن جناح الاولى الحصة الثانية وتصلبته ان يقيم ميل الرأس عند الانقلاب الى
 الحال الطبيعية لتوريه ومن ذلك زوج رابع ضد عن فوق ويتفصت الثالث بالوراب
 الى الوحش فيلزم جناح الفقرات الاولى والزوجان الاولان يعلبان الرأس الى خلف بلا ميل
 أو مع ميل يسير جدا والثالث يقوم اود الميل والرابع يقلب الى الخلف مع تورب ظاهر
 والثالث والرابع أيهما حال وحمل ميل الرأس الى جهته واذا انشجبا جعلت في الرأس الى
 خلف منقلب من غير ميل واما العضل الملتصم لرأس مع العنق فتلاثة أزواج غائرة وزوج
 مجلل كل فرد منه مثل قاعدة عظم مؤخر الجماع وينزل باقيه الى الرقبة واما الثلاثة الأزواج
 المنبسطة فتصه فزوج يحد على جاني القنار وزوج يميل الى اجتماعه او زوج متوسط
 ما بين جاني القنار وأطراف الاجنحة واما العضل المصية لرأس الى الجانبين فهي زوجان
 يلزمان مفصل الرأس الزوج الواحد منهما موضعه القدام وهو الذي يصل بين الرأس والقنار
 الثانية فرد منه يميناً وفرد منه يساراً والزوج الثاني موضعهما خلف ويجمع بين الفقرات الاولى
 والرأس فرد منه يميناً وفرد منه يسرة فأى هذه الاربعة اذا انشج مال الرأس الى جهته مع تورب
 وأى اثنين في جهة واحدة تنشج مال الرأس اليهما ميلا فمورب وان تحركت القدامتان
 أما تافى التنكسر أو الخلفيتان فليتا الرأس الى خلف واذا تحركت الاربعة معا تنصب الرأس
 مستويا وهذه العضل الاربعة هي أصغر العضل لكنها تدارك بهودة موضعهما بالتحرك اذا
 تحت العضل الاخرى مائلا الاخرى بالكبر وقد كان مفصل الرأس محتسبا الى أمرين
 يمتليان الى اثنين متضادين احدهما الوثيقة وذلك منطلق بإتفاق المفصل وقلة مطاوعته
 للمركبات والثاني كقوة عدد الحركات وذلك منطلق بإتفاق المفصل والاربعة الحركات
 المفصل استقامة الى الوثيقة التي تحصل بكثرة التغاف العضل المحيط به فحصل الغرضان تبارك
 الله أحسن الخالقين ورب العالمين

(الفصل الحادى عشر فى شرح عضل الخنثرة)

الخبرة من غير خلق آلة للصوت وهو وتضمن ضميرين ثلاثة أحدها الضمير
الذي ياله الجس والخس قدام الخلق تحت الخلق ويسمى المرقع والترقى اذ كل منضم الباطن
معدب الظاهر يشبه المرقع من الترس والثاني ضمير وفروض خلقه على الصنق مربوط
به يعرف به الذي لا اسم له وثالثه كيبو عليه ما يتصل بالذي لا اسم له ويلاقى المرقع من غير
اتصال بينه وبين الذي لا اسم له متصل مضاعف بقرين فيه تهنيد فيما زائد ان من الذي
لا اسم له مربوطان بهما مربوط ويسمى المكبي والطرجهاري وبانضمام المرقع الى الذي
لا اسم له هو بقا بعد أحدهما من الآخر يكون وضع الخبرة توضعها وبانكباب الطرجهاري
على المرقع ولزومه لياه وبقيانه منه يصكون افتتاح الخبرة والفتلاها وعند الخبرة
وقدامها عظم مثلث يسمى العظم الاي تنمى بكتابة اللام في حروف اليونانيين اذ شكله هكذا
٨ والتفتة في خطه هذا العظم ان يكون متساوياً ينشأ منه اربع عضل
الخبرة توالخبرة محتاجة الى عضل توضع المرقع الى الذي لا اسم له هو عضل توضع الطرجهاري
ونطبقه وعضل توضع الطرجهاري من الآخر بين فتحة الخبرة والعضل المتصلة بالخبرة توضع
زوج ينشأ من العظم الاي فيأتي مقدم المرقع ويلتصم بتسطاعليه فاذا تشنج أبرز
الطرجهاري الى قدام وفوق فالتفت الخبرة وزوج يعضل العضل الملقوم الجائبة الى أسفل
ولمن ترى ان فصله في المشترك كلتيهما ومنشورهما من باطن القس الى المرقع على كثير من
الحيران فيصمها زوج آخر وزوجان أحدهما عضلة تسمى الطرجهاري من خلف
ويلتصم حانته اذا تشنجا رقتا الطرجهاري وجذبته الى خلف فتبداً من مضامة المرقع
فتمسحت الخبرة وزوج ذاتي عضلة حانتي الطرجهاري فاذا تشنجا فصلته من المرقع
ومدتاه مرضافان في تباطا الخبرة وأما العضل الخسيفة الخبرة فتها زوج باقي من ناحية
الاى وترتبط بالمرقع ثم يستعرض ويلتصم الى الذي لا اسم له حتى يتسطر قافريه وراء الذي
لا اسم له فاذا تشنج ضيق ومنه أربع عضل رجمان انهما عضلتان مضاعفتان يصل ما بين
طرف المرقع والذي لا اسم له فاذا تشنج ضيق أسفل الخبرة وقد يظن ان زواجها مستطمن
وزواجها ظاهر وأما العضل المطبقة فقد كلنا حسن اوضاعها ان تختلف داخل الخبرة حتى
اذا تقلصت جذبت الطرجهاري الى أسفل فاطبقتة تلقت كذلك وجائشاً من أصل المرقع
فيمسح من داخل الى حنقي الطرجهاري وأصل الذي لا اسم له يمينه ويسرة فاذا تقلصت شدت
المفصل والبطقة الخبرة فاطبقتا يمشي لوم عضل الصد والجاب في حصر النفس وخلقنا
صغيرتين ثلاثاً يمشي داخل الخبرة قويتين ابتدأ كاجوتها في تكلفهما الطابق الخبرة
وحصر النفس بثلاثة ما أورته الصفر من التضمين وصلتهما هو على الاستقامة صاعدتين مع
قليل المخراف يأتي به الوصل بين المرقع والذي لا اسم له وقد يوجد عضلتان موضوعتان تحت
الطرجهاري يمشيان الزوج المذكور

• (الفصل الثاني عشر في شرح عضل الملقوم) •

وأما الملقوم جله فلا زواج يصفية الى أسفل أحدهما زوج ذكرناه في باب الخبرة توالآخر
زوج ثابت أبداً من القس يرتق فيتصل بالاى ثم بالملقوم فيصنعه الى أسفل وأما الخلق فضله

في النخشان وهما عضلتان موضوعتان عند الحلق معيتتان على الازداد فاعلم ذلك
 (الفصل الثالث عشر في شرح عضل العظم الاذي) •

واما العظم الاذي فله عضل يعضه وعضل يشر كفيه عضو آخر فاما الذي يعض الاذي فهي
 ازواج ثلاثة زوج منها ياتي من جاني العنق ويتصل بالخط المستقيم الذي على هذا العظم وهو
 الذي يجره الى العنق وزوج يشا من تحت الخشن يمر تحت اللسان الى الطرف الاعلى من
 هذا العظم وهذا ايضا يجذب هذا العظم الى جاني العنق وزوج منشو من الزوائد السهمية
 التي عند الاذن وتصل بالطرف الاسفل من الخط المستقيم الذي على هذا العظم واما الذي
 يشر كفيه فمفكذ كروبيذ كز

• (الفصل الرابع عشر في شرح عضل اللسان) •

اما العضل الهر كة اللسان فهي عضل تسع اثنتان معرضتان ياتيان من الزوائد السهمية
 ويتصلان بجانيه واثنتان مطولتان منشو هما من اعلى العظم الاذي ويتصلان باصل اللسان
 واثنتان يصر كل على الورداب منشو هما من الضلع المنخفض من اضلاع العظم الاذي ويتخذان
 في اللسان ما بين المطولة والمعرضة واثنتان باللسان فالباتان موضعهما تحت موضع
 هذه المذكورة قد انبسط ليقهما تحت عرضا ويتصلان بجميع عظم القن وقنذ كز في جوف
 عضل اللسان حصة مفردة تصل ما بين اللسان والعظم الاذي وتجذبها احدهما الى الآخر ولا
 يحدان تكون العضلة الهر كة اللسان طولها الى بارز تحر كة كنفك لان لها ان تحر كة في نفسها
 بالامتداد كالكها ان تحر كة في نفسها بالتقاصر والتشخ

• (الفصل الخامس عشر في شرح عضل العنق والرقة) •

العضل الهر كة الرقة وحدها زوجان زوج يمتد زوج يسرة فاتيها تشخ وحدها المجذبت
 الرقة الى جهته بالورداب واى اثنتين من جهة واحدة تشخنا معامالت الرقة الى تلك الجهة
 بغير توريب بل باستقامة واذا كان الفعل لا يربطها معا اتصبت الرقة من غير ميل

• (الفصل السادس عشر في شرح عضل الصدر) •

العضل الهر كة الصدر هما ما يبسطه فقط ولا يقبضه في ذلك الجانب الخارجين بين اعضاء التنفس
 واطباء الفناء الذي ينصفه • • • • • وزوج موضوع تحت الترقوة منشو من جرح عند الرأس
 الكتف نصف بعد وهو متصل بالضلع الاول يمتد ويسرة وزوج كل فرد منه مضاعفة جزآن
 اعلاهما متصل بالرقة ويصر كها واسفلها يصر كة الصدو ويصاطه عضلة سنذ كرها وهي
 المتصلة بالضلع الخامس والسادس وزوج مدسوس في الموضع المقعر من الكتف متصل
 به زوج ينزل من القنار الى الكتف ويسيران كعضلة واحدة وتصل باضلاع الخضر وزوج
 قالن حشو من الفقرة السابعة من فقرات العنق ومن الشقرة الاولى والثانية من فقرات
 الصدر وتصل باضلاع القص فهذه هي العضلات الباسطة واما العضل القابضة للصدر فمن
 ذلك ما يقبض بالعرض وهو الجلاب اذا سكن ومنها ما يقبض بالثبات في ذلك زوج مدود تحت
 أصول الاضلاع العلوي وقمة الصدر والجمع ومن ذلك زوج عند اطرافها يلاصق القص ما بين
 الخضرى والرقوة ويلاصق العضل المستقيم من عضل البطن وزوجان آخران يمتدان

وأما العضل التي تقبض وتبسط معافى العضل التي بين الاضلاع لكن الاستقصاء الى التام
 واجب أن تكون القابضة منها غير الباسطة وذلك ان بين كل ضلعين بالحقيقة أربع عضلات
 وان ثلث عضلة واحدة وان هذه المظنونة عضلة واحدة متقبضة من لقمور ربعضه
 ما يستبطن ومنه ما يصل والجلل منه ما يلي الطرف الفخري ومن الضلع ومنه ما يلي الطرف
 الآخر القوي والمستبطن كما ذكرنا في الوضع الجلل والتي على طرف الضلع الفخري والى
 مخالف كذا في الوضع الذي على الطرف الآخر وإذا سككت هاتين القفتين بأرباعا بالعدد
 فبالجري أن تكون العضل اربعا بالعدد كما كان من موضوعا فوق فهو باسط وما كان منها
 موضوعا تحت فهو قابض وتبلغ لذلك جلة عضل الصدر ثمانية وعشرين عضلا من عضل الصدر
 عضلتان يريان من الترقوة الى رأس الكتف فتصل بالضلع الاول منه وتشبه الى فوق فتعين
 على اتباط الصدر

• (الفصل السابع عشر في شرح عضل حركة الصدر) •

عضل الصدر هي الحركة الفصل الكتف من ثلاث عضلات تأتيها من الصدر وتجهها الى
 أسفل فمن ذلك عضلة منشؤها من تحت الثدي وتصل بخدم العضد عند مقدم ريق الترقوة
 وهي مقربة العضد الى الصدر مع استئصال يستبع الكتف وعضلة منشؤها من أعلى القص
 وتطاف أنسى رأس العضد وهي مقربة الى الصدر مع استئصال يسير وعضلة مضاعفة عظيمة
 منشؤها من جميع القص تتصل بأصل مقدم العضد اذا فاعت باللف الذي يلزمه القوة والى
 الجلب بالعضد الى الصد وثالثة به أو بالجزء الآخر أقبليته اليه خافضة أو بهما جمة مقبلة به
 على الاثنان من عضلتان تأتيان من ناحية الخاصرة يتصلان أدخل من اتصال العضلة العظيمة
 المساعدة من القص واحدة هما عظيمة تأتي من عند الخاصرة ومن ضلع الخلف ويجذب
 العضد الى ضلع الخلف بالاستقامة والثانية دقيقة تأتي من جلة الخاصرة لا من عظمتها أسيل
 الى الوسط من تلك وتصل بوتر المساعدة من ناحية الثدي غائرة وهذه تفعل فعل الاولى على
 سبل المعاونة الا انها تميل الى الخلف قليلا وخص عضل منشؤها من عظم الكتف عضلة منها
 منشؤها من عظم الكتف وتدخل ما بين الحائز والضلع الاعلى للكتف وتغذي الى الجزء الاعلى
 من رأس العضد الوحشي مائلة يسيرا الى الانسى وهي تبعد مع ميل الى الانسى وعضلتان من
 هذه الثلاثة منشؤها من الضلع الاعلى من الكتف احدهما عظيمة ترسل ليفها الى الاجراء
 السفلي من الحائز وتدخل ما بين الحائز والضلع الاسفل وتصل برأس العضد من الجانب
 الوحشي جدا فتباعد مع ميل الى الوحشي والاخرى متصلة بهذه الاولى حتى كأنها جمة منها
 وتتضمنها وتعمل فعلها لكن هذه لا تطلق باعلى الكتف تعلقا كثيرا وانصاها على التوريب
 بظاهر العضد وتعملها الى الوحشي والرابعة عضلة تشغل الموضع الخصر من عظم الكتف ويصل
 وترها بالاجراء الداخلة من الجانب الانسى من رأس عظم العضد وفعلها اذ ان العضد الى الخلف
 وعضلة اخرى منشؤها من الطرف الاسفل من الضلع الاسفل للكتف وترها يتصل فوق
 اتصال الضلع المساعدة من الخاصرة وفعلها جذب الى رأس العضد الى فوق والعضد
 عضلة اخرى ذات راسين تفعل فعلاين وفعلها مشد كلفه وهي تأتي من أسفل الترقوة ومن العنق

وتلقم رأس العنق وتقراب موضع اتصال وتر العنق العظمية الساعدين من الصدر وقد قيل
ان احدهما من داخل ويميل الى الداخل مع ثوب يسير والرأس الآخر من خارج على
ظهر الكتف عند اسفله ويميل الى خارج ثوب يسير واذا فعل بالجزءين اثال على
الاستقامة ومن الناس من زاد عضلين منه صغيرة تأتي من الثدي واخرى مدفوعة في مفصل
الكتف وربما جعل العضل المرفق معها شربة

• (الفصل الثامن عشر في تشريح عضل حركة الساعد) •

العضل المحركة الساعد منها ما يقبضه ومنها ما يبسطه وهذا موزعة على العنق ومنها ما يكبه
ومنها ما يبسطه وليست على العنق فالباسط زوج احد فرديه يبسط مع ميل الى الداخل لان
منشأه من تحت مقدم العنق ومن الضلع الاسفل ومن الكتف ويصل بالمرفق حيث اجزاء
الداخلية والقرن الثاني يبسط مع ميل الى الخارج لانه يأتي من قدام العنق ويصل بالاجزاء
الخارجية من المرفق واذا اجتمع جميعها على فعملها ما يطاع على الاستقامة لاجزاءها والقابضة
زوج احد فرديه وهو الاعظم يقبض مع ميل الى الداخل وذلك لان منشأه من الزند الاسفل
من الكتف ومن القنطرة يعض كل مفشارأس ويميل الى باطن العنق ويصل وتره بمصالي
بمقدم الزند الاعلى والقرن الثاني يقبض مع ميل الى الخارج لان منشأه من ظاهر العنق من
خلف وهو منه لها رأسان لحيان أحدهما من وراء العنق والاخر قد اده وتقبطن في عمقها
قليلا الى أن تقلص الى مقدم الزند الاسفل وقد وصل ما يميل قابضا الى الخارج بالاسفل وما
يميل الى الداخل بالاعلى ليكون الجذب أحكم واذا اجتمع هاتان العضلتان على فعملها
قبضا على الاستقامة لاجزاءها وتقبطن العضلتان الباسطتين منه تحيط بظم العنق
والاشبه أن تكون جزءا من العضلة القابضة الأخيرة وأما الباسطة الساعد فزوج احد فرديه
موضوع من خارج بين الزدين وتلاقى الزند الاعلى بلا وتر والاخر يمتد متطاولا منشأه من
الجزء الاعلى من رأس العنق مما يلي ظاهره وجهه يمر الى الساعد ويتخذ حتى يخلو بمفصل
الرسغ نباتي الجزء الباطن من طرف الزند الاعلى ويتصل به وتر فثنائي وأما المكببة فزوج
موضوع من خارج احد فرديه ينشأ من اعلى الاتس من رأس العنق ويتصل بالزند الاعلى
دون مفصل الرسغ والاخر اقصر منه وليفه الى الاستعراض وطرفه أشد عصبية وينشأ
من نفس الزند الاسفل ويتصل بطرف الاعلى عند مفصل الرسغ

• (الفصل التاسع عشر في تشريح عضل حركة الرسغ) •

وأما عضل تحريك مفصل الرسغ فثلاثا قابضة ومنها باسطة ومنها مكببة ومنها باطمة على
القفا والعضل الباسطة فثلاثا عضلة متصلة باخرى كأنها عضلة واحدة الا ان هذه منشؤها
من وسط الزند الاسفل ويتصل وترها بالابهام وبها قباعد من السبابة والاخرى منشؤها من
الزند الاعلى ويتصل وترها بالظلم الاول من نظام الرسغ أعني الموضوع بهذا الابهام فاذا
تحركت هاتان معا بسطنا الرسغ بسطامع قليل كب وان تحركت الثانية وحدها بسطت وان
تحركت الاولى وحدها بسطت بين الابهام والسبابة وعضلة ثالثة على الزند الاعلى من
الجانب الوحشي منشؤها أسفل رأس العنق وترها اذا راين يتصل بوسط المشط قدام

الوسطى والسبابة ورأس وترها تنكبي على الزند الأعلى عند الرغ ويوسط الرغ بسطامع كب
وأما العضل القابضة فتزوج على الجانب الوحشي من الساعد والاسفل منها يتدنى من الرأس
الداخل من رأس العضد ونهضى إلى المشط لقدام الخنصر والأعلى منها يهبط إلى أعلى من
ذلك ونهضى هنالك ونهضى معهما يتدنى من الأجزاء الخلفية من العضد وتوسط موضع
المذكورتين وإما طرفان يتقاطعان تقاطعا صليبيا ثم يتصلان بالموضع الذى بين السبابة
والوسطى وإذا انصرف كلاهما فلهذه القوابض والبواسط هي بينهما تعمل الكعب والبطح إذا
تحركت منها متقابلتان على الورا بل العضلة المتصلة بالمشط لقدام الخنصر إذا انصرفت كنسجها
للبت الكعب وإن أعانها عضلة الأبهام التي تدكرها بدعمت قلب الكعب بالحملة والمتصلة
بالرغ لقدام الأبهام إذا انصرفت وسدحها كنبه قليلا أو مع الخنصر بما لقيت كرها كنبه كما
نأما فاعلم ذلك

• (الفصل العشرون في تشريح عضل حركة الأصابع) •

العضل المهركة للأصابع منها ما على الكعب ومنها ما على الساعد ولو بحث كلها على
الكعب لتغل بكثرة اللحم ولما بدت الرضيات منها من الأصابع طالت أو تارها ضرو وتقصفت
بأغشية ثانيا من جميع النواحي وخلقت أو تارها سديرة قوية لا تستعرض إلا أن توالى
المضوفات لتعرض ليعود اشتغالها على الضوا المهركة وجميع العضل الباسطة للأصابع
موضوعة على الساعد وكذلك المهركة أيضا إلى أسفل في الباسطة عضلة موضوعة في وسط
ظاهر الساعد تتجمن الجزء المتفرع من رأس العضد الأسفل وترسل إلى الأصابع الأربع
أو تارها تبسطها وأما المهيبة إلى أسفل فتلاصق منها متصل به منها يحضر في جانب هذه فواحدة
تتجمن الجزء الأوسط من رأس العضد الوحشي ما بين ذائتيه وترسل وترين إلى الخنصر
والبنصر وواحدة من جملة عضلات مضعفين هما اثنتان من هذه الثلاثة فتشوهما من
أسفل زائدي العضد إلى داخل ومن حافة الزند الأسفل وترسل وترين إلى الوسطى والسبابة
وتأيتهما وهي الثالثة فتشوهما من أعلى الزند الأعلى وترسل وتر إلى الأبهام وعند هذه العضلة
عضلة هي إحدى العضلات المذكورة وتين في عضل تحريك الرغ مفدة وهما من الموضع الوسط
من الزند الأسفل وترها يحد الأبهام من السبابة وأما القابضة فهما على الساعد ومنها
حافى باطن الكعب والتي على الساعد ثلاث عضلات بعضها مفردة ونوق بعض موضوعة في
الوسط وأشرفها وهو الأسفل مدفون من تحت متصلا بعظم الزند الأسفل لأن فعلها
أشرف فيجب أن يكون موضعها أحز وأبدا وهما من وسط الرأس الوحشي من العضد إلى
داخل ثم تقذو وتعرض وترها وينقسم إلى أو تار خضياتي كل وتر باطن أصبع فاما الواقي
فإن الأربع فإن كل واحد منها تقبض العضل الأول والثالث منه أما الأول ففلا م مربوط
هنالك برابطة ملتصقة عليه وأما الثالث فلأن رأسه ينهى البسه ويحمل به وأما النافذة إلى
الأبهام فأنها تقبض مفدة الثاني والثالث لأنها إنما تحصل بهما والعضلة الثانية التي فوق
هذه هي أصغر منها وتبندى من الرأس الداخل من رأس العضد وتصل بالزند الأسفل قليلا
وتسفر على الحد المشترك بين الجانب الوحشي والانسى وهو الطمح القوي فاني من الزند

الاعلى فاذا واغت ناحية الابهام مالت الى الداخل وارسلت او نازلت الى المقاسل الوسطى من
 الاربع لتقبضها ولا تاتي الابهام الا شعبة ليست من صدر وترها ولكن من موضع آخر ومنشأ
 الاول بعد الابتداء خلف كور هو من رأس الزند الاسفل والاعلى ومنشأ الثانية من رأس الزند
 الاسفل وقد جعل الابهام مقتصر الى التقباض على عضلة واحدة والاربع تتقبض بعضتين
 لان اشرف فعل الاربع هو التقباض واشرف فعل الابهام هو الالتصاق والتباعد من
 السبابة واما العضلة الثالثة فليست لتقبض ولكنها تنقبذ وترها الى باطن الكف وتفرش
 عليه مستعرضة لتباعد الحس وتفتح ثبات الشعر عليه وتقدم البطن من الكف وتقويه
 لها لجته ما يداهل به فهذه هي التي على الرمح واما العضلة التي في الكف فمها هي غان
 عشرة عضلة متفرقة بعضها فوق بعض في حفيص صف أدخل داخل وصف اعلى خارج الى
 الجملد فالتى في المقاسل اسفل عدها سبع خمس منها تميل الاصابع الى فوق والابهامية منها
 تبتدئ من أول عظام الرمح والسادسة قصيرة عرضية لبقها الزنم ورب ورأسها متعلق عشا
 الكف حيث تحاذى الوسطى وترها متصل بالابهام تميل الى اسفل والسابعة عند الخنصر
 تبتدئ من العظم التي يليها من المنطق فيملها الى اسفل وليس شيء من هذه السبعة لتقبض
 بل خمس للاشارة واثنان للتفرض واما التي في الصف الاعلى تحت العضلة المنقرشة على الراحة
 وهي التي عرفها الجالينوس وحده فهي احدى عشرة عضلة ثمان منها كل اثنين منها متصل
 بالمقاسل الاول من مقاسل الاصابع الاربع واحدة فوق اخرى لتقبض هذا المقص اما
 السغلى منها فتقبض على حنا وخفص واما العليا فتقبضها مع يسير رفع واشالة واذا اجتمعنا
 فيها لاستقامة ثلاث منها خمسة بالابهام واحدة لتقبض المقص الاول واثنان للثاني كما عرفت
 فتواسط الحس خمس والحفاظات للمسوى الابهام والخنصر لكل واحد واحد وللابهام
 والخنصر اثنان والقوابض لكل اصبع اربع والميلات الى فوق لكل اصبع واحدة فاعلم
 ذلك

• (الفصل الحادى والعشرون في شرح عضلة حركة الصلب) •

مصل الصلب منها ما يشبه الى خلف ومنها ما يصبه الى قدام ومن هذه يتفرع اثار الحركات
 فالثانية الى خلف هي المنصورة بان تسمى عضلة الصلب وهما عضلتان يحد من كل واحدة
 منهما مائة من ثلاث وعشرين عضلة كل واحدة منها مائة لها من كل فقره عضلة اذ ياتيها من
 كل فقره ثلث مئوب الا الفقره الاولى وهذه العضلة اذا تمددت بالاعتدال نصبت الصلب فان
 افردت في التمدد تنه الى خلف واذا انكمضت صكت التي في جانب واحد مالت بالصلب اليه واما
 العضلة الحادية فهي زوجان زوج موضوع من فوق وهي من العضلة الحركة للرأس والفتق
 النافذة من جنبى الرى وطرفها الاسفل تصل بحس من الثغرات الصدرية العليا بعض
 الناس وباربع فاما كذا الناس وطرفها الاعلى ياتي الرأس والرقبة وزوج وضع تحت هذا
 وبعينان اثنين وهما يتدنان من العاشرة والحادية عشرة من الصدر ويقدوان الى اسفل
 فيصيان حنبا خافضا والوسط يكفيه في حر كما موجود هذه العضلة لانه يتبع الى الانحناء والاعتناء
 والانعطاف حركة الطرفين

• (الفصل الثاني والعشرون في تشريح عضل البطن) •

أما البطن فعنقه ثمان وثلاثون في منافع منها المدونة على عصر ما في الاستحسان البراز والبول والاحتباس في الأمعاء ومنها أنهما تدعم الحجاب وتعين عند النفخة لدى الانقباض ومنها أنها تسكن المعدة والأمعاء بما فيهما من هذه الثمانية زوج مستقيم ينزل على الاستقامة من عند الضرس وقبلي الخصري ويمتد ليغ طولا إلى العانة وينبط طرفه فيايلها وجوه هذا الزوج من أوله إلى آخره على وصلتان تقاطعان هاتين عرضا موضعهما فوق الفشاء المسدود على البطن كله وتحت الطولانيتين والتقاطع الواقع بين ليف هاتين وليف الأولين هو تقاطع على زوايا قائمة وزوجان موريان كل واحد منهما على جانب جنب وبصرة وكل زوج منها فهو من عضلين متقاطعتين تقاطعا مائليا من الضرس إلى العانة ومن العانة إلى الخصرة إلى الخصري فيلتقي طرف اثنتين من الميزن والبصار عند العانة وطرف اثنتين آخرتين عند الخصري وهما موضوعان في كل جانب على الأجزاء العظيمة من العضلاتين المعارضتين وهذان الزوجان لا يزالان لحين حتى يجلس العضل المستقيمة أو تارة مراض كأنها أغشية وهذان الزوجان موضوعان فوق الطولانيتين الموضوعتين فوق العريضين

• (الفصل الثالث والعشرون في تشريح عضل الاتنين) •

أما ربال فعضل انما في أربع جعلت لعضلة الخصبين وتبليهما لا تسترخيا ويكون كل خصية يلزمها زوج وأما الخصبين في زوج واحد لكل خصية فردا لم تكن خصا من مدلاة بارزة كندى خصى الرجل

• (الفصل الرابع والعشرون في تشريح عضل الثلاثة) •

واضح ان في فم الثلاثة عضلة واحدة تنقبض بها مستعرضة لليف على لها ومنفعها حجب البول الى وقت الارادة فاذا اريدت الاراحة استرخت من تنقبضها فعضل البطن الثلاثة فانزود البول بمجموعة من المدافعة

• (الفصل الخامس والعشرون في تشريح عضل الذكور) •

العضل المهر كذلك زوجان زوج قعد عضلته من جاني الذكرا فاذا قعدا توسعا بهري وبسطا فاستقام المنفذ وجرى فيه المني بسهولة وزوج ينشمن منظم العانة ويصل بأصل الذكرا على الوراها فاذا اعتدل غلظت أصبحت الآلة مستقيمة وان اشتد ما مالها إلى خلف وان عرض الاستداد لاحدهما مال إلى جهته

• (الفصل السادس والعشرون في تشريح عضل المقعدة) •

عضل المقعدة أربع منها عضلة تلزم لها وتخالطها بمخالطة شديدة شبه مخالطة عضل الشفة وهي تنقبض الشرج وتشد وتنقبض بالعصر بقايا البراز عنه وعضلة موضوعة أدخل من هذه وزودها بالقياس إلى الرأس الإنسان ويطن أنم ذات طرفين ويتصل طرفاه بأصل القضيب بالحقبة وزوج موريان بفرق الجميع ومنفعها مثالة المقعدة إلى فوق وانما يمرض من زوج المقعدة لاسترخائها

• (الفصل السابع والعشرون في تشريح عضل حركة التشنج) •

أعظم عضل القنذ هي التي قبضه ثم التي قبضه لأن أشرف أفعالها إتمام الحركة والبط
أفضل من القبض إذا التيام انما يأتى بالبط ثم العضل البعده ثم المرفعة ثم المديرة والعضل
الباسطة القصص القنذ من عضلة هي أعظم جميع عضل البدن وهي عضلة تجال عظم العانة
والورك وتلتصق على القنذ كله من داخل ومن خلف حتى تنتهي الى الركبة والية لها مباد
مختلفة ولذلك تنشع أفعالها صواعق مختلفة فلان بعض ليهامنت ومن أسفل عظم العانة
فيبط مائل الى الانسى ولا يبط ليهامنته ورفع من هنا يبرأه ويشيل القنذ الى
فوق فقط ولا يمتد بها ورفع من ذلك كثير افه ويشيل القنذ الى فوق ويميل الى الانسى
ولان بعض ليهامنته ومن عظم الورك ويبط القنذ يسط على الاستقامة صالحا ومنها
عضلة تجال عضل الورك كله من خلف ليهامنته ثلاثة رؤس وطرقان وهذه الورك من مشوهة من
الخاصرة والورك والعص من اثنان منها الجبان واحد عشاق وأما الطرقان فيصلان بالجزء
المؤخر من رأس القنذ فان جذبت بطرف واحد بسطت مع ميل اليه وان جذبت بالطرفين
بسطت على الاستقامة ومن اعطته مشوهة من جميع ظاهرها عظم الخاصرة وتتصل بأعلى
الزائدة العكبري التي تسمى طر وشا بطر الاعظم ويمتد قليلا الى قدام ويبسط مع ميل الى
الانسى واخرى مثلها وتتصل أولا بأصل الزائدة الصغرى ثم تقصرو وتصل فعالها الا ان يسطها
يبرأها مالبها كثيرة ومشوهة من أسفل ظاهرها عظم الخاصرة ومنها عضلة تنبت من أسفل
عظم الورك مائلة الى خلف وتسط بميل يبرأ الى خلف بميل امالة صالحة الى الانسى وأما
العضل القابضة لعضل القنذ من عضلة تقبض مع ميل يبرأ الى الانسى وهي عضلة مستقيمة
تقدم من مشاين أحدهما يتصل بالآخر المقعد الاخر من عظم الخاصرة وهي تتمثل بالزائدة
الصغرى الانسية وعضلة من عظم العانة وتتصل بأصل الزائدة الصغرى وعضلة ممتدة الى
جانبها على الورك وكانها جرس من الكبري ورابعة تنبت من النسي القائم المتباعد من عظم
الخاصرة وهي تجذب الساق ايضا مع قبض القنذ وأما العضل المميلة الى داخل فقطد كر
بعضها في باب البسط والقبض ولهذا النوع من التعريك عضلة تنبت من عظم العانة وتطول
جدا حتى تبلغ الركبة وأما المميلة الى الخارج فعضلتان احدهما تأتي من العظم العريض وأما
المديرة فعضلتان احدهما يخرج من امن وحشى عظم العانة والاخرى يخرج من انسيه
ويتردان ملتصقين ويصلان عند الموضع الخارج بقرية من مؤخر الزائدة الكبري وابتها
جذب متوحدة هالوت القنذ الى جهته مع قليل ببط فاعلم ذلك

(الفصل الثامن والعشرون في تشريح عضل حركة الساق والركبة)

أما العضل الحركة لعضل الركبة لخم ثلاث وضوء مقدم القنذ هي اكبر عضل الموضوعة
في القنذ تنفها وعضلها البسط وواحدة من هذه الثلاث كل مضاعفة ولها رأسان يتدفق
أحدهما من الزائدة الكبري والاخر من مقدم القنذ وله طرقان احدهما المحر متصل بالعضلة
قبل ان يبرأ وترها والاخر عشاق متصل بالطرف الانسى من طرفي القنذ وأما الاثنان الاخران
فاحدهما هو الذي ذكرناه في خواص القنذ من النابت من الماجر الذي يلى عظم الخاصرة
والاخرى يبرأها من الزائدة الوحشية التي في القنذ وهاتان متصلان وتعدان بحدوث

منه وتصل بأحدى العضلتين العصيتين ثم تنفصل عنها إذا حازت باطن الساق وتثبت وترها
بـ تبطن أسفل القدم ويقرش تحت كفه على قياس العضلة المتقرشة على باطن الراحة وتقل
منفصلاً

• (الفصل الثلاثون في شرح عضل اصابع الرجل) •

وأما العضل المهركة الاصابع فالتواضع منها عضل كثير متفرقة من مشو هامن رأس النسيبة
الوحشية وتصل عنده عليها وترسل وتر يتقسم إلى وترين القبض الوسطى والنصر وأخرى
أصغر من هذه ومشو هاهو من خلف الساق فإذا أرسلت الوتر اتقسم وترها إلى وترين يقبضان
النصر والسبابية ثم تقسب من كل واحد من القسمين وتر يصل بالقبض من الآخر ويصير
وتراً واحداً يمتد إلى الإبهام فيقبضه وعضلة ثلاثة فخذ كرهاة ثمان وحشي طرف النسيبة
الأنسية وتصدر بين القصبين وترسل برأسها قبض القدم ويراً إلى الفصل الأول من
الإبهام فـ هذه هي العضل المهركة للاصابع التي وضعها على الساق ومن خلفه وأما الواقي
وضعها في كف الرجل فـها عضل عشر لفافات المشـ حين وأول من عرفها جالينوس وهي
تصل بالاصابع الخمس لكل أصبع عضلتان يمين ويسرة وفكرت إلى القبض اما على الاستقامة
ان حر كلاًهما أو الميل ان حر كلاً واحدة ومنها أربع على الرسغ لكل أصبع واحدة وعضلتان
خاصتان بالإبهام والنصر للقبض وهذه العضل متمازجة متحدة حتى إذا أصاب بعضها آفة
حدث من ذلك ضعف فصل الواقي فيما يخصها وفي ان تنوب عن هذه بعض النسيبة فيما يخص
هذه ولهذا السبب ما يصعب بعض بعض اصابع القدم خاصة دون بعض ومن عضل الاصابع
خمس عضل موضوعة فوق القدم من شأنها ان تقبل إلى الوحشي وخمس موضوعة تحتها يصل
كل واحدة منها أصبعاً بالذي يليه من الشق الأنسي فقبلها المهركة إلى الجانب الأنسي وهذه
الخمس مع القصبين يقبضان الإبهام والنصر على قياس السبع التي الراحة وكذلك العشر
الأولى فتكون جميع عضل البدن خمسمائة ولسا وعشر من عضلة

• (الجلد الثالثة في السبوح هي ستة فصول) •

• (الفصل الأول كلام في السبوح خاص) •

منفعة السبوح منها ما هو خاص بالذات ومنها ما هو بالعرض والذي بالذات إقادة الدماغ
بتوسطها السائر الأعضاء وأحر كذا والذي بالعرض فمن ذلك تشديد العم وتقوية البدن ومن
ذلك الانتعاش بما يعرض من الآفات للأعضاء الصلبة الحس مثل الكبد والطحال والرقطان
هنا لأعضاء وان تقطعت الحس فقد أجرى عليها القافة عصبية وخشيت جفشاء عصبية فإذا ورمت
أو عتدت بر صهادي ثقل الوتر وأفرق بين الرمح إلى القافة وإلى أصلها تعرض لها من الثقل
المجذاب ومن الرمح عند قاحس به والاصابع بداهة على الوجه المعلوم والدماغ ومنه
تفرقها هو الجلد فان الجلد يخالطه ليعرف في منبثقه اصلياً من الأعضاء المجاورة لهو الدماغ
مبدأ السبوح على وجهين فانه مبدأ بعض السبوحات بمبدأ بعضه بواسطة التضاع السائل
منه والاعصاب المنبثقة من الدماغ فـه لا يستفيد منها الحس والحركة الأعضاء الرأس
والوجه والاحشاء الباطنة وأما سائر الأعضاء فـتستفيد منها من اصحاب التضاع ولقد

بالجنوس على عناية عظيمة تقتصر عما ينزله من الدماغ الى الاعضاء من العصب فان الصانع - جل
 ذكره احتاط في وقايتها احتياطا لم يوجب فيه اثر العصب وذلك لانهم لما بعثت من المبدأ واجب
 ان تزد به فضل توثيق ففشاها بجرم متوسط بين العصب والعضروف في قواها - مثلا كل لما
 يحدث في جرم العصب عند الالتواء وذلك من مواضع ثلاثة احدها عند الحفرة والثاني اذا صار
 الى اصول الاضلاع والثالث اذا جاوز وضع الصدر والاعصاب الدماغية الاخرى فلما كان
 المنفعة فيه اخذوا الحس انهم من مبعثه على الاستقامة الى العضو والعضو اذا كانت الاستقامة
 ودية الى المقصود من اقرب الطرق وهذا يكون التائب الفاضل من المبدأ اقوى اذ
 كانت الاعصاب الحسية لا يراد فيها من التعليب الهروج الى التباعد عن جوهر الدماغ
 بالتمسك به ليعود من مشابهته في العين بالتدرج ما يراد في اصلب الحركة بل كلما كانت العين
 كانت لقوة الحس أشد نادية وأما الحركة فقد وجهت الى المقصد بعد تلمس تلك التباعد
 عن المبدأ وتدرج في التعليب قد أعان كل واحد من الصنفين على الواجب منه من التعليب
 والتلبيح جوهر منته اذ كان جل ما يفيد الحس منبعضا من مقدم الدماغ والجزء الذي هو مقدم
 الدماغ العين قواما وجل ما يفيد الحركة منبعضا من مؤخر الدماغ والجزء الذي هو مؤخر الدماغ
 أنف من قواما

• الفصل الثاني في تشريح العصب الدماغى ومساكنه •

قد ثبتت من الدماغ أزواج من العصب سبعة فالزوج الاول سبعة ومنه نور الباطنين المقدمين
 من الدماغ عند واز الزائدين النهمتين يحملن التدى القين بهما التسم وهو عظيم مخوف
 يتيان من التائب من مابا راي قياسا بالناس من - ما بينا ثم يتقيان على تقاطع صليبي ثم يتخذ
 التائب ميما الى الخدقة اليمنى والتائب يسارا الى الخدقة اليسرى وتقع قروها تم ما حتى تشغل
 على الرأوية التي نسج زاجية وقد ذكر غير جليوس انها مائة اذن على تقاطع الصليبي
 من غير انقطاع وقد ذكرنا في هذا التقاطع منافع ثلاث احدها ليكون الروح السائلة
 الى احدى الخدقين غير مجبوبة عن السيلان الى الاخرى اذا عرضت لها آفة فذلك تمير كل
 واحدة من الخدقين اقوى ابصارا اذا غمضت الاخرى واصنى منها الوملط والآخرى لا تلطخ
 ولهذا ما تزد الثقبه الضنية اتساعا اذا غمضت الاخرى وذلك لقوة اندفاع الروح الباصر اليها
 والثانية أن يكون العينين مؤدى واحدا يؤدى ان ابه شبح المبصر فيحدد هناك ويكون الابصار
 بالعينين ابصارا واحدا لئلا الشبح في الحد المشترك ولتلق بعرض القول ان ير والشئ الواحد
 شين عند ما تزول احدى الخدقين الى فرق او الى أسفل فيبطل به استقامة قوة وذ الجرى الى
 التقاطع ويعرض قبل الحد المشترك لحد لا تكاد العصبه والثالثة انكى - تدم كل عصبه
 بالآخرى وتقتد اليها ولعبر كانتا تنبت من قرب الخدقة والزوج الثاني من أزواج العصب
 الدماغى منشؤه خلق منشأ الزوج الاول وما تلاه الى الوحشى ويخرج من الثقبه التي في
 النقرة المشققة على الخلة فيقسم في عضل الخلة وهذا الزوج فليط - د البقاوم فلقه لينه
 الواجب لقربه من المبدأ فيقوى على التحريك وخصوصا اذا لم يزل اذ الثالث صرف الى
 تحريك عضو كبير هو اللسان الأسفل فلا يضل عنه فله بل يحتاج الى معين غيره كما ذكره واما

الزوج الثالث فثبته الحد المشترك بين مقدم الدماغ ومؤخره من لدن قاعدة الدماغ وهو يخالط
 أولا الزوج الرابع قليلا ثم يفارقه ويتشبأ أربع شعب شعبة تخرج من مدخل العرق السابق
 الذي تذكروه بعدوا تأخذ متعديرة عن الرقبة حتى تجاوزا لطالب فتوزع في الاحشاء التي دون
 الطحال والجزء الثاني يخرج منه من ثقب في عظم الصدغ وإذا انفصل انفصل بالعصب المتصل من
 الزوج الخامس الذي سند كرحاله وشعبة تطلع من الثقب الذي يخرج منه الزوج الثاني إذا
 كان من هذه الاعضاء الموضوعة قدام الوجه وليحسن ان يتخذ في هذا الزوج الاول الجوف
 فيزاحم أشرف العصب ويضبطه فيطبق التجويف وهذا الجزء إذا انفصل انقسم ثلاثة أقسام
 قسم يحل إلى ناحية الملق ويصل إلى عضل الصدغين والمخفين والطحال والجبهة والحنق
 والقسم الثاني يتخذ في الثقب الخلاق عند الحائط حتى يصل إلى باطن الانف فيتفرق في
 الطبقة المتبطنة للأنف والقسم الثالث هو قدم غير صغير يصدر في التجويف البريحي
 المهيأ في عظم الوجنة فيتفرع إلى فرعين فرع منه يأخذ إلى داخل تجويف القدم فيتوزع في
 الانسان أما حصة الاضراس منها فتظهر وأما حصة ما أثرها فكل يحق عن البصر ويتوزع
 أيضا في الفم العليا والفرع الآخر يثبت في ظاهر الاعضاء مثل جلد الوجنة وطرف
 الانف والشفة العليا فهذه أقسام الجزء الثالث من الزوج الثالث وأما الشعبة الرابعة من
 الزوج الثالث فتصل نافذة في شعبة في القل إلى اهل إلى الانسان فتفرق طبقته الظاهرة
 وتقدم الحس الخاص به وهو الذوق وما يحصل من ذلك يتفرق في غرور الانسان إلى رتيانها
 وفي الشفة السفلى والجزء الذي ياتي إلى الانسان قد من عصب العين لأن هذه سلاية هذا ولين ذلك
 يعادل غطاء ذلك ودقة هذا وأما الزوج الرابع فثبته خلف الثالث وأصل إلى قاعدة الدماغ
 ويخالط الثالث كما قلنا ثم يفارقه ويصل إلى الحنك فيزويه الحس وهو زوج صغير الآء
 أصلي من الثالث لأن الحنك ومفاق الحنك أصلي من مفاق اللسان وأما الزوج الخامس
 فكل فرد منه يثنى نصفين على هيئة المضاط بل مندا كرههم كل فرد منه زوج وينتبه من
 يأتي الدماغ والقسم الاول من كل زوج منه يمد إلى الفشاء المتبطن للصماخ فيتفرق فيه
 كله وهذا القدم ينتبه بالحقيقة من الجزء المؤخر من الدماغ ويحس السمع وأما القسم
 الثاني فهو أصغر من الاول فانه يخرج من الثقب المثقوب في العظم الجري وهو الذي يسمى
 الاعور والاعى لشدة التواءه وتخرج مسلكا ارادة تطويل المفاقة وتبعد آخرها من
 المبدأ ليستفيد العصب بل من وجهه من بعد من المبدأ المتبعة سلاية فاذ ابرز اختلط
 بعصب الزوج الثالث فصارا كترهما إلى ناحية الحد والعضلة العريضة وصار الباقي منهما
 إلى عضل الصدغين وانما خلق الذوق في العصب الرابعة والسمع في الخامسة لأن آلة السمع
 احتاجت إلى أن تكون مكشوفة فيمدودها يميل الهواء إلى آلة الذوق وجب أن
 تكون محرزة فوجب من ذلك أن يكون عصب السمع أصلي فكان منتبه من مؤخر الدماغ
 أقرب وانما اقتصر في عضل العين على عصب واحد وكثر أصاب عضل الصدغين لأن ثقبه
 العين احتاجت إلى فضيلة لا تحتاج العصب المؤدية لقوة البصر إلى عضل غلط لا تحتاجها
 إلى التجويف فلم يحصل العظم المستقر لضبط المخلة تقويا وكثيرة وأما عصب الصدغين

فاحتلجت الى عضل صلبة فلم تنجح الى فضل غلط بل كان الغلط مما يشغل عليها الحركة وايضا
الخروج الذي لها الى عظم هري صلب يحتمل ثغورا عديدة واما الزوج السادس فانه ينبت من
مؤخر الدماغ متصل بالذات من شدود ادمع باقشيقواو بطة كأنهم ماصصة واحدة ثم يفارقتها
ويخرج من الثقب الذي في منتهى المدور الذي وقد انقسم قبل الخروج ثلاثة اجزاء ثلاثها
تخرج من ذلك الثقب معا تنقسم ثم يأخذ طريقة الى عضل الحلق وأصل اللسان لمساعد الزوج
السابع الى عضل يركها والقسم الثاني يصدر الى عضل الكتف وما يقاربها ويتفرق أ كثر في
العضلة العريضة التي على الكتف وهذا القسم صالح المقدار ويغلقها الى أن يصل
مقصده واما القسم الثالث وهو اعظم الاقسام الثلاثة فانه يصدر الى الاحشاء في مساعد العرق
السابق ويكون مشدودا اليه مربوطا به فاذا حاذى الخنصرة تفرعت منه شعب وأمت العضل
الخنصرية التي رؤسها الى فوق التي تشيل الخنصرة وتضار يفها فاذا جاوزت الخنصرة مساعدتها
شعب ثاني العضل المتكئة التي رؤسها الى أسفل وهي التي لا يجتمعها في الطباق الطر جهاري
وقصه اذا لم ين جنيب الى أسفل ولهذا يسمى العصب الرابع وانما أنزل هذا من الدماغ لان
الضامية لو اصبحت لصلبت حورية غير مستقيمة من مبستها فلم تهيأ للجذب بها الى أسفل على
الاحكام وانما خلقت من السادس لان اقسام من الاعصاب البنية والمائلة الى اليمين ما كانت لها
قبل السادس فقد توزع في عضل الوجه والراس وما يقربها والسابع لا ينزل على الاستقامة نزول
السادس بل يلزمه تورب لا محالة ولما كان قد يحتاج المساعد الرابع الى مستند محكم يشبه
بالكرة ليدور عليه الصاعد متايذا به وان يكون مستقيما لوضعه صلبا قوي بالأسس وموضعا
بالقرب غلم يكن كالأشران العظيم والمساعد من هذه الشعب ذات اليسار يصادف هذا
الأشران وهو مستقيم فليظ قنطلف طبع من غير حاجة الى وثيق كثير واما المساعد ذات
اليمين فليس بجوارره هذا الأشران على مسفته الأولى بل بجوارره وقد عرضت لحدقة الشعب
ما تشعب منه وفاته الاستقامة في الوضع اذا تورب ما تلا الى الابط فلم يكن بد من وثيقه بما
يتند عليه باربطة تشد الشعب ليندرك بذلك عافات من الغلط والاستقامة في الوضع
والمتكئة في تبعيد هذه الشعب الراجعة هي ان تقارب مثل هذا المتعلق وان تستفيد
بالتباعد من المداقوة وصلابة واقوى العصب الرابع هو الذي يتفرق في الطبقتين عضل
الخنصرة مع شعب حسب معينة تمسار هذا العصب يصدر في تشعب منه شعب تتفرق في اغشية
الطبايب والصدور عضلاتها وفي القلب والرئة والاوردة والشرايين التي هناك وباقي يتفرق في
الطبايب فيشارك المتحد من الجزء الثالث ويتفرقان في اغشية الاحشاء وتنهي الى العظم
المرضى واما الزوج السابع فمشتوم من الحد المشترك بين المدور والعظم الذي رؤسها في
متفرق الى عضل الحركة لسان والعضل المشتركة بين المدور والعظم الذي رؤسها في
ان يتفرق في عضل اخرى مجاورة لهذه العضل ولكن ليس ذلك بدائم ولما كانت الاعصاب
الانحرى منصرفه الى واجبات اخرى ولم يكن يحسن ان تكثر الثقب فيها يتقدم ولا من تحت
كلن الأولى ان تأتي حركة اللسان عصب من هذا الموضع اذ قد اتى حسم من موضع آخر

• (التصل الثالث عشر مع صلب الدماغ العنق ومالكه) •

العصب الثابت من الدماغ الثالث من فقرات الرقبة غميلة ازواج زوج مخرج من ثقبى الفقرة

الاولى ويتفرق في عضل الرأس وحدها وهو صغير دقيق اذ كان الاحوط في مخرجه ان يكون
 متسقا على حاله في باب العظام والزوج التالي مخرجه ما بين الثقبه الاولى والثانية اعنى الثقبه
 المذكوره في باب العظام ويوصل اكثره الى الرأس من المس بان يصعد ويرى الى اعلى القطار
 ويصل الى قدام ورسب على الطبقة الخارجيه من الاذنين فيشارك تقصير الزوج الاول
 لصغر موصوره عن الانشاث والانساط في التواحي التي تلي بالعظم وباقى هذا الزوج باقى
 العضل التي خلف العنق والعضله العربيه فيزويها الحركة والزوج الثالث منشو ومخرجه من
 الثقبه التي بين الثانية والثالثة ويتفرع كل واحد من فرعين يتفرق في حق العضل التي هناك
 منه شعب وخصوصا المقبله للرأس مع العنق ثم يصعد الى شوك القطار فاذا اخذها تثبت
 بأصولها ثم ارتفع الى رؤسها وحالطه اربطة غشائية تثبت من تلك السنان ثم ترفان
 منطقتين الى جهة الاذنين وفي غير الانسان ينتهى الى الاذنين فيحرك عضل الاذنين والقرع
 التالى ياخذ الى قدام حتى يأتى العضله العربيه وأول ما بعد يتبعه عروق وعضل تكسفه
 ليكون أقوى في نفسه وقد يحاط أيضا بصل الصديق وعضل الاذنين في البهائم وأكثر فرقه
 انما هو في عضل الخدين وأما الزوج الرابع فمخرجه من الثقبه التي بين الثالثة والرابعة ينقسم
 كالفرع قبله الى جزئين مقدم وجزم مؤخر والجزء المقدم منه صغير والجزء الخلفي الطامس وقيل انه
 قد ينفذ منه شعبه كسبع العنكبوت تمتد على العرق السبلي الى أن يأتى الجباب الخارجه مارا
 على شق الجباب المنصف للصدر والجزء الاكبر منه ينطف الى خلف فيخور في حق العضل حتى
 يخلص الى السنان ويرسل شعبا الى العضل المشترك بين الرأس والرقبة ياخذ طريقه منطفا
 الى قدام فيصل بصل الخلد والاذنين في البهائم وقد قيل انه يصعد منه الى الصلب وأما الزوج
 الخامس فمخرجه من الثقبه التي بين الرابع والخامس وتتفرع أيضا فرعين واحد الفرعين هو
 المقدم هو أصغرهما يأتى عضل الخدين وعضل تكيس الرأس وسائر العضل المشتركة للرأس
 والرقبة والفرع التالى ينقسم الى شعبتين شعبه هي المتوسطة بين القرع الاول وبين الشعبه
 الثانية يأتى أعالي الكتف ويحاط به شئ من السنام والسابع والشعبه الثانية تنفذ الى
 سن الخامس والسادس والسابع وتنفذ الى وسط الجباب وأما الزوج السادس والسابع
 والثامن فلانها تخرج من سائر الثقيب على الولا والثامن مخرجه من الثقبه المشتركة بين آخر
 فطار الرقبه وأول فطار الصلب ويختلط شعبا اختلاطا شديدا كالأكثر السادس يأتى السطح
 من الكتف وبعض منه أكثر من البعض الذي من الرابع وأقل من البعض الذي الخامس يأتى
 الجباب والسابع أكثره يأتى العضد وان كل من شعبه ما تأتى عضل الرأس والعنق والصلب
 مصاحبه لشعبه الخامس وتأتى الجباب وأما الثامن فيبعد لا اختلاط والمصاحبه يأتى بطه
 الساعد والمتراع وليس منه ما يأتى الجباب لكن الصائر من السادس الى ناحية اليد لا يباور
 العنكبوت ومن السابع لا يباور العضد وأما الذي يحيط به الساعد من الكتف فهو من الثامن
 من لوطا بأول التوابت من فطار الصدر وانما تنقسم للجباب من هذه الاعصاب دون أعصاب
 القاع التي تحت هذه ليكون الواو د عليه منصرفا من مشرف فيصنع انقسامه فيه وخصوصا
 ان كان أول مقصده هو الغشاء المنصف للصدر ولا يمكن أن ياتيه بحسب الضاع على استقامه

من غير انكسار وبأية ولو كان جميع العصب المنصهر الى الجانب نازلا من الدماغ لكان
يطول ملكه وانما جعل مثل هذه الاعصاب من الجانب وسطه لانه لم يكن يحسن اتزانها
وانتشارها فيه على مثل وسوية لو اتصلت بطرف دون الوسط أو كانت متصل بجميع المحيط
وكان ذلك ناكسا لجرى الواجب اذ كانت العضل انما اتصلت على التصريف بأطرافها ثم المحيط هو
التصريف من الجانب فوجب أن يكون اتساع العصب اليه لا يتدأوه ولما وجب أن تأتي الوسط
ويجب تعلقها بضرورة فوجب أن تحصى وتغنى وقاية تغنى وقاية حامية بحصية من النشاء
المنصف المصدر وتلك منكملة ولما كان فعل هذا العضو فعلا كريها جعل لعصب مباد
كثيرة لتلاطل بأية تعلق المبدأ الواحد

• (الفصل الرابع في تشريح عصب فخار الصدر) •

الاول من أفراده يخرج بين الاولى والثانية من فخار الصدر وينقسم الى جزأين أعظمهما
يتفرق في عضل الاضلاع وعضل الصلب وثانيهما يأتي بمعدا على الاضلاع الاولى فيوافق ثلث
عصب العنق ويمتد الى اليد - في يوافق الساعد والكف والزوج الثاني يخرج من
الثقب التي على الثقب المذكور في وجه جبر منه الى ظاهر العضد ويغيبه الحس وباقى مع
ماثر الاضلاع الباقية فيجتمع فيعضل الكتف الموضوعة عليه ثم تفرق فيعضل
الصلب فما كان من هذا العصب نابتا من فخار الصدور والشعب التي لا تأتي الكتف منه تأتي
عضل الصلب والعضل التي فيما بين الاضلاع الحس والموضوعة وتخرج الصدور ما كان منته
من فخار الاضلاع الزور فاما يأتي العضل التي فيما بين الاضلاع وعضل البطن ويجري مع شعب
هذه الاعصاب عروق ذائبة وما كنه وتدخل في مخارجها الى الفصاع

• (الفصل الخامس في تشريح عصب البطن) •

عصب البطن تشترك في اخراجه منها يأتي عضل الصلب وجزء عضل البطن والعضل المستقيمة
للعصب لكن الثلاثة العلائق العصب النازلة من الدماغ دون باقيها والزوجان السافلان
برسلان شعبا كباقيها الى ناحية الساقين ويخاطها شعبة من الزوج الثالث وشعبة من
اول اعصاب الهز الا أن هاتين الشبعتين لا تجازان عضل الورك بل يتفرقان في عضله وتلك
تجاوزها الى الساقين وتشارك عصب الفخذين والرجلين عصب اليمين في انها لا تجتمع مع كلها
فقبل خاتمة الى الباطن اذ ليست هي تمام العضل الكتف كهيئة اتصال العضل للورك ولا
اتصاله بغير اعصابه هكذا اتصال ذلك بغير اعصابه فهذه العصب توجه الى ناحية
الساق توجهها بمكان من ما يتصل به ونعاب يظهر ومنه ما يغوص - وتتواصت العضل
ولم يكن له عضل التي تثبت من ناحية ظلم العانة طريق الى الرجلين من خلف البطن ومن
باطن الفخذين انكسرة ما هنالك من العضل والعروق أجري جز من العصب الخاص بالعضل
التي في الرجلين فانه في الجري المتحد الى الفخذين حتى توجه الى عضل العانة ثم ينفصل الى
عضل الركبة

• (الفصل السادس في تشريح العصب الجعزي والصمعي) •

الزوج الاول من الجعزي بهاتما الفظنية على ما قبل وباقي الاضلاع والقرص الثابت من طرفي

الصمص يتفرق في عضل المعدة والقصيب نفسه وعضله المثانة والرحم وفي غشاء البطن
وفي الأجزاء الأنيب الهائلة من عظم العانة والعضل المنبسط من عظم العجز
(الجملة الرابعة في الشرايين وهي خمسة أصول) •

• (الفصل الأول في صفات الشرايين) •

المعروف بالشراريب وهي الشرايين خلقت الاواصل ثم انما اذا كانت متماثلة واصليها المستطيل
اذ هو الملاقي للضربان وحركة جوهه الروح القوية المقصود صيانة جوهه واحراق وتقوية
وحمايته من شدة الشرايين هو من الجوف الايسر من جوف القلب لان الايمن منه اكرب من
اليسر فوجب ان يجعل متغولا يجذب اغذاء واستعماله

• (الفصل الثاني في شرح الشريان الوريدي) •

واول ما يثبت من الجوف الايسر شريانا من احدى اياقي الرئة وينقسم فيها لاستنطاق القسم
وايصال الدم الذي يغذو الرئة الى الرئتين القلب فان عمر غذاء الرئة هو القلب ومن القلب
يصل الى الرئة وينت هذا القسم هو من اوقيا جزء القلب وحيث تنفذ في الاوردة اليه وهو
ذو طبيعة واحدة بخلاف سائر الشرايين ولهذا يسمى الشريان الوريدي وانما خلق من طبقة
واحدة ليكون أليز وألحس وأطوع للانقباض والانبساط وليكون أطوع لترشح ما يترشح
منه الى الرئة من الدم اللطيف البضاي الملائم لجوهه الرئة الذي قد قاب كل الضيق في القلب
وليس يحتاج الى فصل نضج كحاجة الدم الجاري في الوريد الا جوف الذي نوره وخصوص
اذا كان من القلب كريب فتأدى اليه قوة الحارة المنضجة به وله ايضا فان الضوء الذي
ينبض فيه عضو خفيف لا يمتد مصادمه لذلك الخفيف عند النبض ان يؤثر فيه مصلاته
فاستغنى لذلك عن تفتين بطرمة ما لا يستغنى عنه في كل ما يجاوره من الشرايين سائر الاعضاء
الصلبة وأما الوريد الشرياني الذي ذكرناه وان كان مجاورا للرئة فانما يجاوره بمنزلة ما
على الصلب وهذا الشريان الوريدي انما يتفرق لمقدم الرئة بنوع من فيها قد صلا جزءا
وشعبا بل اذا قيس بين حاجتي هذا الشريان الى الوثاقه والى السلاسة المسهلة عليه الانقباض
والانقباض وترشح ما يترشح منه وحاجة الى القليل من أمشي منها الى التوثيق والتفتين
وأما الشريان الآخر وهو الاكبر ويسمى ايسر وطاسر أو رطى فأول ما يثبت من القلب يربل
شعبتين كبيرتين تستدير حول القلب وتتفرق في أجزائه والاصغر يستدير وتتفرق في الجوف
الايمن وما يبقى بعد الشعبتين فإنه اذا انفصل انضم قسم أعظم مرشح للاضداد وقسم
أصغر مرشح للاضداد وانما خلق المرشح للاضداد رزاقا في مقداره على الاخر لانه يؤم أعضاء
أكثر عددا وأعظم مقادير وهي الأعضاء الموضوعة دون القلب وعلى مخرج أو رطى أغشية
ثلاثة صلبة هي من داخل الى الخارج فلو كانت واحدة أو اثنتين لما كانت تبلغ المنفعة المقصودة
فيها الا بتعظيم مقداره او مقداره فمما كانت الحركة تنقل به ما ولو كانت أربعة لمعرت جدا
وبطلت منفعتها وان عظمت في مقاديرها ضيقت المسالك وأما الشريان الوريدي فله غشاءان
موليان الى داخل وانما اقتصر على اثنين اذ ليس هناك من الحاجة الى احكام السكن ما ههنا
بل الحاجة هناك الى السلاسة أكثر لسهولة اندفاع البضاي الهائلة والدم الصار الى الرئة

• (الفصل الثالث في تشريح الشريان المساعد) •

أما الجزء المساعد من جرائد أورطى فإنه ينقسم الى قسمين أكبرهما يأخذان من عضد المصراع
ثم يتورب الى الجانب الايمن حتى اذا بلغ العنق الرخو التورن الذي هناك انقسم ثلاثة أقسام
اثنان منها هما الشريانان المحييان بالسباتين ويصعدان بمنتهى سرهما مع الوداجين القائرين
الذين تذكركهما بعد ويرافقان ما في الانقسام على ما ذكره بعد. وأما القسم الثالث فينتشر
في القص وفي الاضلاع الاول الخلف والقفازات الستة السلام من الرقبة وفي نواحي القروة
حتى يبلغ رأس الكتف ثم يصلون الى أعضاء البدن وأما القسم الاصغر من قسم أورطى
المساعد فإنه يأخذ الى ناحية الابط وينقسم اتساعا الى قسمين القسم الاكبر

• (الفصل الرابع في تشريح الشريانين السباتين) •

وكل واحد من الشريانين السباتين ينقسم عند انتهائه الى الرقبة الى قسمين قسم مقدم
رواحد مؤخر والمقدم ينقسم قسمين قسم رئيسي يأخذ الى القان والمفضل الباطن من
عضل الفك الاسفل وقسم يستظهر ويرتقي الى ما يلي قدام الاذنين الى عضل الصدغين
ويجاوزهما بعد ان يختلف فيها شعبا كثيرة الى علة الرأس وتسلق اطراف العين مع اطراف
البصري منها وأما الجزء المؤخر فيخرج اجزأين والاخر منه يرتقي أكتفه الى خلف ويتفرق
في العضل المحيطة بمفصل الرأس وبعضه يتوجه الى قاعدة مؤخر الدماغ داخل في ثقب عظيم
عند الدرزا الذي وأما الاكبر فيدخل قدام هذا الثقب في الثقب الذي في العظم الجفري الى
الشبكة بل وتنسج منه الشبكة عروفا في عروق وطبقات على طبقات من عضون على عضون
من غير أن يمكن أخذ كل واحد منها باقراده الامتصاصا ثم يوطأه كالشبكة ويتفرق
لدا ما دخلها ويمتد ويسر في الشبكة ثم يجمع منها زواجا كالحكاك أو لاويثقبه
النشاء ويرتقي الى الدماغ وتفرق منه فيه النشاء الرقيق ثم يجرم الدماغ الى بطونه وصفاق
بطونه ويلاقى فوهات شعبها التي قد صعدت ثم فوهات شعب العروق الوردية النافذة وانما
أصعدت هذه وأزالت تلك لان تلك حاوية صلبة للدم الذي أحسن أوضاع أوجته الساقية
أن تكون متحركة الاطراف وأما هذه فأنها تنقل الروح والروح لطيف متحرك مساعد
لا يحتاج الى تشكيل وعائه حتى ينصب بل ان فعل ذلك أدى الى اغراق استقراغ الدم الذي
يذهب الى عسر حركة الروح فيه لان حركته الى فوق أسهل وبما الى الروح من الحركة والطفافة
كفاية في أن ينعمنه في الدماغ ما يحتاج اليه ويسفنه ولهذا فرشت الشبكة تحت الدماغ
فيرة قد ألم الشريان الى الروح فيها ويتشبه بالزجاج الدماغ بعد التضيغ ثم ينقلص الى الدماغ
على كدر وهو الشبكة موضوعة بين العظم وبين النشاء الصلب

• (الفصل الخامس في تشريح الشريان النازل) •

وأما القسم النازل فإنه يمشي أولا الى الاستقامة الى أن يسقط على للقصرة الخامسة اذا
وضعا بعد اوضاع رأس القلب وهناك التوقف المسند والمعلقة ليحول منه وبين عظام
الصلب المري اذا بلغ ذلك الموضع تهي منه خمسة ولم يجاوزه ثم اسفل متعلقا بأغشية عند
مواقفه الجانبيات لايضايقه وهذا الشريان النازل اذا بلغ القصرة الخامسة الحرف وانحد الى

أسفل عند أعلى الصلب إلى أن يبلغ عظام العجز ولا يجازي الحدود يربطه بخلف شعباتها شعبة
 صغيرة دقيقة تفرق في وعاء الرئة من الصدور تأتي أطرافه شعبة الرئة ولا يزال خلف عند كل
 فقرة يمر بها شعبة حتى يصير إلى ما بين الاضلاع والخصاع فإذا تجاوز الصدر نزع منه شريانان
 يأتیان الجلاب ويسمران فيه يمنة ويسرة ويختلف خلف شرياني تفرق شعب في المعدة والكبد
 والطحال ويخلص من الكبد شعبة إلى المثانة وينت بعد ذلك شريان ياتي الجداول الذي - ول
 الامعاء الخاق وقولون ثم من ههنا ينصل منه ثلاثة شرايين الاصغر منها يخلص الكلية
 اليسرى ويتفرق في لغاتها ويلبغط بها من الاجسام ويخدها الحياتو الاخران يصيران إلى
 السكتين لتغلب الكلية، هما مائة الدم فانهما كثيرا ما يجتذبان من المحدثو الامعاء ما غير
 نقي ثم ينقل شريانان يأتیان الاثني فالأق إلى اليسرى منها يستصعبه انما قطع من الاثني
 إلى الكلية اليسرى بل وبما كان منشأ ما يأتي النخبة اليسرى هو من الكلية اليسرى فقط
 والتي تأتي اليمنى يكون منشؤها من الشريان الأعظم وفي النخرة بما استصعب شيئا ما يأتي
 الكلية اليمنى ثم ينصل من هذا الشريان الكبير شرايين تفرق في الجداول العروق التي حول
 الحى المستقيم وشعب تفرق في الخصاع وتدخل في ثقب الفخار وعروق تصير إلى الخاضعين
 وأخرى تأتي الاثني ومن جملته هذا زوج صغير ينحس إلى القبل غير الذي قد كرر بعد ذلك
 في الرجال والنساء ويصالح الاوردة ثم ان هذا الشريان الكبير اذا بلغ آخر الفخار تقسم مع
 الوريد الذي يصعب كانه كره صغير على هيئة اللام في كلية اليونانيين هكذا ٨ قسم يقسم
 وقسم يقاسر وكل واحد منهما يمتلئ عظم العجز أخذ إلى الفخذين وقبل مواضعهما القنا
 بخلف كل واحد منهما عرقا يأخذ إلى المثانة وإلى السرة وتلقيان عند السرة ويظهران
 في الاجنة ظهورا جديا وأما في المستكملين فيكون قد جفت أطرافهما وبقي أملاهما ينزع
 منهما عروق تفرق في الفضل الموضوعة على عظم العجز والتي تأتي منها المثانة تقسم فيه وتأتي
 أطرافه القضيب وباقيه يأتي الرحم من النساء وهو زوج صغير وأما النازلان إلى الرجلين
 فاثنتان يتشبان في الفخذين شعبتين عظيمتين وحشياً وانسياً والوحش في أيضاً ميل إلى
 الانس ويختلف شعباً في الفضل الموضوعة هناك ثم ينحس ويميل منها إلى فخذها شعبة كبيرة بين
 الابهام والسبابة وتنبطن باقيه وهو في كبراً جزء الرجل تنفذ تحت الشعب الوريدية
 التي قد كررها بعد فن هذه الضواير ما هو اتق الاوردة كالأتیان من الكبد إلى السرة في أبدان
 الاجنة وشعب الضارب الوريدى الضارب النافذ إلى الفقرة الخامسة والصاعد إلى الالة
 والمائل إلى الابط والسباتين حيث يتفرقان في الشبكة والمنشعوا التي تأتي الجلب والنافذ إلى
 الكتف مع شعبة والتي تأتي المعدة والسكر الكبد والطحال والامعاء والتي يصدر من حراق
 البطن والعروق التي في عظم العجز وحده وإذا اتق الشريان الفضل الموضوعة على الوريد
 على الصلب امتلئ الشريان الوريد ليكون أحصها من حلالا لا شرف وأما في الاعضاء الظاهرة
 فان الشريان يغور تحت الوريد ليكون أسوأ كن لم يكون الوريد كلبنة وانما استصعب
 الشرايين الاوردة لتبين أحدهما للربط الاوردة بالفتحة المعلقة للشرايين وتستقي بها
 منهما من الاعضاء والاخر ليستقي كل واحد منهما من الآخر فاعلم ذلك

• (الجملة الخامسة في الاوردة وهي خمسة فصول) •

• (الفصل الاول في حفة الاوردة) •

اما العروق الساكنة فان حثبت جميعها من الكبد وأول ما ينبت من الكبد عرقان أحدهما من الجانب المقصود أو كثر منفضته في جذب الغذاء الى الكبد ويسمى الباب والآخر من الجانب المذهب ومنفضته يصل الغذاء من الكبد الى الاعضاء يسمى الاجوف • (الفصل الثاني في شرح الوريد المسمى بالباب) •

ولابد أن يشرح مع العرق المسمى بالباب فنقول ان الباب أولاً ينقسم طرفه الغائر في تجويف الكبد خمسة أقسام ويتشعب حتى ياتي أطراف الكبد الهدية وينصب منها وريد الى المرارة وهذا الشعب هي مثل اصول الشجرة النابتة فآخذ الى غور منها وأما الطرف الذي يليه فغيره فانه كما ينفصل من الكبد ينقسم أقساماً على خمسة فروعاً منها صغيراً ومنتهى أعظم فأحد القسمين الصغيرين ينحل بقصر المسمى المسمى اثني عشرى ليصلب عنه الغذاء وقد يتشعب منه شعب تفرق في الجرم المسمى بالقراس والقسم الثاني يتفرق في أسافل المعدة وعند البواب القوي وقم المعدة الأسفل يأخذ الغذاء وأما الستة الباقية واحداً منها تصير الى الجانب المسطح من المعدة تغزو ظاهراً فباطناً المعدة يلاقى الغذاء الأول الذي فيه يفقد منه بالملافة والقسم الثاني ياتي ناحية الطحال ليغزو الطحال ويتشعب منه قبل وصوله الى الطحال شعب تغزو الجرم المسمى بالقراس من أم في ما يغذيه الى الطحال ثم ينحل بالطحال ومع اتصاله به ترجع منه شعبة مألحة تنقسم الى الجانب الأيسر من المعدة لتغذوه وإذا تغذوا النافذ منه في الطحال وتوسطه معدته جزء وجزء فالصاعد يتفرق منه شعبة في النصف القوي من الطحال ليغذوه والجزء الآخر يبرز حتى يواقي حدية المعدة ثم يقصر أجزاًين جزء يتفرق منه في ظاهر بيار المعدة ليغذوه وجزء يفوس الى قم المعدة لتدفع اليه الفضل المعص الحامض من السوداء ليخرج في الفضول ويدغدغ ثم المعدة الدغدغة المنبهة الشهوة وقد ذكرنا حاقيل وأما الجزء الثالث منه فانه يقصر أيضاً جزاًين جزء منه يتفرق شعبة في النصف الأسفل من الطحال ليغذوه ويبرز الجزء الثاني الى القرب فيتفرق فيه ليغذوه والجزء الثالث من الستة الأول يأخذ الى الجانب الأيسر ويتفرق في جداول العروق التي حول المسمى المستقيم ليقص ما في الثقل من حاصل الغذاء والجزء الرابع من الستة يتفرق كالشعر فيضه يتوزع في ظاهر عين المعدة مقابلاً للجزء الوارد على اليسار منه من جهة الطحال وبعضها يتوجه الى بين القرب ويتفرق فيه مقابلاً للجزء الوارد على اليمين من جهة اليسار من شعب العرق الطحال الى وأما الخامس من الستة فيتفرق في الجداول التي حول مسمى قولون يأخذ الغذاء والسادس كذلكاً كثره يتفرق حول الصائم وباقيه حول الفم الحقة الدقيقة المتصلة بالاعور ليصحب الغذاء فاعلم ذلك

• (الفصل الثالث في شرح الاجوف وما يصعد منه) •

وأما الاجوف فان أصلها ولا يتفرق في الكبد نفسه الى أجزاء كالشعر ليصحب الغذاء من شعب الباب المتشعبة أيضاً كالشعر أما شعب الاجوف فوارد من حدة الكبد الى اجوفه وأما شعب الباب فوارد من قعر الكبد الى اجوفه ثم يطالع ماله عند الحنية فينقسم قسمين

قسم ماعده واسمها باقما الصاعده منه فيفرق الجلب وينفذ فيه ويختلف في الجلب عرقين
يتفرقان فيه ويزنانه الغذاء ثم يصل الى القلب فيرسل اليه شعبا كبيره يتفرع كالشعر
وتغذوه ثم ينقسم قسمين قسم منه عظيم ياتي القلب فينفذ فيه عند اذن القلب الايمن وهذا
العرق اعظم عروق القلب وانما كان هذا العرق اعظم من سائر عروق لان سائر العروق
هي لاستنشاق القسم وهذا هو الغذاء والنفذ اعظم من القسم فيحتاج ان يكون منفذ
اوسع ووعاء اعظم وهذا كما يدخل القلب يتغذى به أغصه ثلاثة سقطها من داخل الى خارج
ومن خارج الى داخل ليجذب القلب عند قدس من الغذاء ثم لا يعود عند الانسحاب وأغصته
أصلب الأغصه وهذا الوريد يختلف عند محاذاة القلب عروقاً ثلاثة تصير منه الى الرئة ثانياً عند
سحب الشرايين بقرب الايسر منعطفاً في العروق الايمن الى الرئة وقد خلق ذاغصين
كالشرايين فلهذا يسمى الوريد الشريالي والمنفعة الاولى في ذلك ان يكون ما يرضع من دمها
في غاية الرقة مشابهاً وهو الرئة ان هذا الدم قريب العهد بالقلب لم ينضج فيه نضج المنصب
في الشرايين الوريدى والمنفعة لثانية ان ينضج فيه الدم فضل نضج وأما القسم الثالث من هذه
الاقسام الثلاثة فيبتدح حول القلب ثم ينبت في داخله ليغذوه وذلك عندما يكاد الوريد
الاجوف ان يوصل في الاذن الايمن داخل في القلب وأما القسم الثالث فانه يحمل من الناس
خاصة الى الجانب الايسر ثم يغوص هو الفقرة الحلقية من فقرة الصدر ويتركها عليها ويتفرق
في الاضلاع الثمانية السفلى وما يليها من العضل وسائر الاجرام وأما النافذ من الاجوف فيبعد
الاجزاء الثلاثة اذا جاوزت جيب القلب معودا ثم يفرق منه في أعالي الأغصه المنصبة للصدر
وأعلى الفلاف وفي اللحم الرخو المسمى بترثة ٢ شعب شعيرة ثم عند القرب من القعدة
يغص منه شعبتان يتوجها الى ناحية التره ونمو ونبش كل أمغصتا ما عدا ما نصير كل شعيرة
نهما شعبتين واحدة منهما لمن كل جانب تتحد على طرف القصينة ويسرن حتى تنهى الى
الخصرى ويختلف في عمرها شعبا تتفرق في العضل التي بين الاضلاع وتلاقى أغصانها أفواه
لعروق المنبثة فيها ويبرز منها طائفة الى العضل الخارجة من الصدر فاذا وافت الخصرى برزت
طائفة منها الى المراكمة الحركة للكتف وتغرق فيها وطائفة تنزل تحت العضل المستقيم
وتغرق فيها منه شعب وأخرها تصل بالجزء الاعداء من الوريد الهجرى الذي سنذكره
وأما الباقي من كل واحد من حاو هو زوج فان كل واحد من فريده ينطق خمس شعب شعيرة
تتفرق في الصدر وتغذوا الاضلاع الاربعة العليا وشعبة تغذو موضع الكتفين وشعبة تأخذ
هو العضل الفائرة في العنق تغذوها وشعبة تنطق في ثقب القتران الست العليا في الرقبة
وتجاوزها الى الرأس وشعبة عظيمة هي أعظها تصير الى الابط من كل جانب وتفرع فروعا
اربعة اولها يتفرق في العضل التي في القص وهي من التي تتحرك لعضل الكتف وثانيها
في اللحم الرخو والصفاطات التي في الابط وثالثها يها ما را على جانب الصدر الى المراءى
ورابعها أعظها وينقسم ثلاثة أجزاء يمر يتفرق في العضل التي في تقعر الكتف وجزء
في العضلة الكبيرة التي في الابط والثالث أعظها يمر على الصدر الى اليد وهو المسمى بالابطى
والذي يبق من الانشعاب الاول الذي انشعب أحضره هذا لاقسام الكثيرة فانه يصعد

لحوالعنق وقبل أن يمن في ذلك ينقسم قسمين أحدهما الوداج الظاهر والثاني الوداج الغائر
والوداج الظاهر ينقسم كما يصمد من الترقوة قسمين أحدهما كما ينصل بأخذ إلى قدام
والجانب والثاني يأخذ أولاً إلى الختام وينساقل ثم يصعد وبه لم يظهر الترقوة
ويستدير على الترقوة ثم يصعد ويعلم مستظهر الرقبة حتى يلحق بالقسم الأول فيصطلح به
فمكون منهما الوداج الظاهر المعروف وقبل أن يصطلح به ينصل عنه جزآن أحدهما
بأخذ عرضاً ثم يلتقيان عند ملتقى الترقوتين في الموضع الغائر والثاني يتورب مستظهما
العنق ولا يتلاقى فرداء بعد ذلك ويتفرع من هذين الزواجين شعب عنكبونية تفوق
الحرق ولكن قد يتفرع من هذا الزوج الثاني خاصة في جلة فروعه أوودة ثلاثة محسوسة
لها قدر وماترها غير محسوسة وأحد هذه الأوردة يتصل على الكتف وهو المسمى الكتني
ومنه القفال واثنان عن جنبتي هذا الكتني يلزمانه إلى رأس الكتف معاً لكن أحدهما
يحتبس هناك ولا يجاوز بل يتفرق فيه وأما الثاني المتقنم معهما فيما وزه إلى رأس العضد
ويتفرق هناك وأما الكتني فيما وزه معاً إلى آخر اليد هذا وأما الوداج الظاهر بعد
اختلاط فرديه فقد ينقسم باثنين فيستبطن جرسه ويقع شعباً صغاراً تتفرق في الفك
الأعلى وشعباً أعظم منها بكثير تتفرق في الفك الأسفل وأجزاء من كلا منى الشعب تتفرق
حول الحسان وفي الظاهر من أجزاء العضل الموضوعة هناك والجزء الآخر يستظهر فيتفرق
في الموضع التي على الرأس والأذنين وأما الوداج الغائر فإنه يلزم المريء ويصعد معه مستقيماً
ويختلف في مسلكه شعباً فقال الشعب الاسمية من الوداج الظاهر وتنقسم جميعها في المريء
والخبرة وجميع أجزاء العضل الفائرة وينفذ آخره إلى منتهى الصدر الأدنى ويتفرع هناك
منه فروع تتفرق في الاعضاء التي بين الفقرة الأولى والثانية وبأخف من عرق شعري إلى عند
مفصل الرأس والرقبة ويتفرع منه فروع تاتي الغشاء الجهلي للقفص وتاتي ملتقى جيبتي القفص
وتغوص هناك في القفص والباقي بعد ارسال هذه الفروع ينفذ إلى جوف القفص إلى منتهى
الصدر الأدنى ويتفرق منه شعب في غشاي الدماغ لينفذوها ويلعب الغشاء الصلب بما حوله
وفوقه ثم يبرز فينفذوا لطباب الجهلي للقفص ثم ينزل من الغشاء الرقيق إلى الدماغ ويتفرق فيه
تفرق الضواري ويشعلها كلها على الصفاق الضيق ويؤذيها إلى الموضع الواسع وهو الفضاء
الذي ينصب إليه الدم ويجمع فيه ثم يتفرق منه طبائين الطائين ويسمى معصرة فاذ غارت
هذه الشعب البطن الأوسط من الدماغ احتاجت إلى أن تصبح عروفاً كما ارتعص من المحصرة
ومحار بها التي تنصب منها ثم تنقسم البطن الأوسط إلى البطنين المتقدمين وتلاقى الضواري
الصاحفة هناك وتصبح الغشاء المعروف بالشبكة المشعجة

• (الفصل الرابع في تقسيم أوردة البدن) •

أما الكتني وهو القفال فأول ما يتفرع منه إذا أخذى العضد شعب تتفرق في الجلد وفي الأجزاء
الظاهرة من العضد ثم بالقرب من مفصل المرفق ينقسم ثلاثة أقسام أحدها حبل الذراع وهو
يتحد على ظاهر الزند الأعلى ثم يمتد إلى الوحشي مائلاً إلى حدة الزند الأسفل ويتفرق في أسافل
الأجزاء الوحشية من الرسغ والثاني يتوجه إلى معطف المرفق في ظاهر الساعد ويصالح الشعبة

من الابطى فيكون منها الاكل والثالثة حرق ويخالط في العمق شعبة ايضا من الابطى
 رأما الابطى فانه اول ما يفرع يفرع شعبة من فوق في العضل وتفرق في العضل التي تالذ
 وتبقى فيه الاشعبة من ابلغ الساعد واذ بلغ الابطى فربما يصل المرفق انقسم اثنين أحدهما
 يتعمق ويتصل بالشعبة التي من تحتها والثاني يفرع من فوقه يفرع من فوقه فيخضع أحدهما
 الى الانسى حتى يبالغ المنصر والبصر ونصف الوسطى ويرتفع جزء ينقسم في أجزاء اليد
 الخارجة التي تسمى العظم والنظم الثاني من قسم الابطى فانه يفرع عند الساعد فروعاً
 أربعة واحد منها ينقسم في اقل الساعد الى الرسغ والثاني ينقسم فوق انقسام الاول
 مثل انقسامه والثالث ينقسم كذلك في وسط الساعد والرابع أعظمها وهو الذي يظهر
 ويعمل فيرسل فروعاً لثلاث شعبة من القبالة فيصير منها الاكل وباقيه هو السابق وهو أيضاً
 يفرع ويصق مرة أخرى والاكل يتدى من الانسى ويعمل الزند الاعلى ثم قبل على الوحشى
 ويتفرع فروعين على صورته عرف اللام البرقية فيصير على جرتة الى طرف الزند الاعلى ويأخذ
 نحو الرسغ ويتفرع خلف الاجسام وفيما بينه وبين السبابة وفي السبابة والجزء الاسفل منه يصير
 الى طرف الزند الاسفل ويتفرع الى فروع ثلاثة فرع منه توجه الى الموضع الذي بين الوسطى
 والسبابة او يتصل بشعبة من العرق الذي ياتي السبابة من الجزء الاعلى ويقعده عرقاً واحداً
 ويذهب فرع ثلث منه وهو الاسمى فيتفرع فيما بين الوسطى والبصر ويمتد الثالث الى البصر
 والخنصر وجميع هذه تنقسم في الاصابع

• (الفصل الخامس في تشريح الاجوف النازل) •

قد خفنا الكلام في الجزء السابع من الاجوف وهو اصغر جريه قلبيداً فذكر
 الاجوف النازل فنقول الجزء النازل اول ما يفرع منه كابلع من الكبد وقبل أن
 يتوكل على الصلب هو شعب شريفة تصير الى ثقاف الكلية اليمنى ويتفرع فيها وفيما يات بها
 من الاجسام ليغذوها ثم بعد ذلك يتصل منه عرق عظيم في الكلية اليسرى ويتفرع
 أيضاً الى عروق كالتفرع في ثقاف الكلية اليسرى وفي الاجسام القريبة منها تغذوها
 ثم تفرق منه عروق طالعان بسمان الطالعين يتوجها الى الكليتين لتغذية مائتي
 الفم اذ الكلية انما تجذب منها غذاها وهو مائتي الفم وقد يشعب من أيسر الطالعين
 عرق ياتي البيضاء اليسرى من الذكران والاناث وعلى العروق التي يتناول الشرايين لا يفادى
 في هذا وفي انه يفرع بعد هذين عرقان يتوجها الى الاثني فالذي ياتي اليسرى يأخذ داخلاً
 شعبتين أيسر هذين الطالعين وربما كان في بعضهم كلاماً منه والى الذي ياتي اليمنى فقد يتفرع
 أن يأخذ في النور شعبة من أيسر هذين الطالعين ولكن أكثرها حواله أن لا يخالط وما ياتي
 الاثني من الكلية وفيه الجري الذي ينضم فيه المني فيبيض بها جواره لكثر تعاطف عروقه
 واستداوتها وما ياتيها ايضا من الصلب أكثر هذا العرق يغيب في الغيب وعرق الرحم وعلى
 ما ينشأ من أمرا الف وارب وبطنيات الطالعين وشعبة تتوكل الاجوف من قريب على الصلب
 وتاخذه في الامداد وتفرع منه عند كل فقر شعب وعظامها ويتفرع في العضل الموضوعة
 عندها فتفرع عروق ثانی انما صرنا في وقتنا الى عضل البطن ثم عروق تدخل تحت القفار

الى الخاضع فانما انتهى الى آخر القفا وانقسم قسمين ينضمي أحدهما عن الآخر فقرة وبسرة كل واحد منهما يأخذ ثلثاً من الخد وينضم من كل واحد منهما ما قبل مواضع الكبد طبقات عشر واحد منها يقصد المنين والثانية دقة الشعب شعريتها تنصب بعض أصاقل أجزاء الصفاق والثالثة تنفرق في العضل التي على عظم الحيز والرابعة تنفرق في عضل المتعدة وتظهر الحيز والخامسة توجه الى عنق الرحم من الساع فتفرق فيه وفيما تصل به الى المثانة ثم تنقسم القاصدة الى المثانة قسمين قسم تنفرق في المثانة وقسم يقصد عنقها وهذا القسم في الرجال كثير جدا المكان الضيق وللسا طليل والعروق التي تأتي للرحم من الجوانب تنفرع منها عروق صاعدة الى الثدي ليشاكل بها الرحم الثدي والسادسة توجه الى العضل الموضوع على عظم الحانة والسابعة تصل الى العضل الذاهب في استقامة البدن على البطن وهذه العروق تصل بأطراف العروق التي ولتأنها تصل الى الصدر الى مراقا البطن ويخرج من أصل هذه العروق في الألف عروق تأتي للرحم والعروق التي تأتي للرحم من الجوانب تنفرع منها عروق صاعدة الى الثدي ليشاكلها الرحم الثدي والثامنة تأتي القبل من الرجال والنساء جميعا والتاسعة تأتي عضل بطن الفخذ فيفرق فيها العاشر تأخذ من ناحية الحالب مستطهرة الى الخاضعين وتصل بأطراف عروق مقصورة لاسيما الصدر من ناحية الثديين ويصير من جملتها جزء عظيم الى عضل الكتفين وما يلي من هذه يأتي الفخذ فيفرع فيه فروع وشعب واحد منها ينقسم في العضل التي على مقدم الفخذ وآخر في عضل أسفل الفخذ وانبيه منعقا وشعب أخرى كثيرة تنفرق في عنق الفخذ وما يلي به ذلك كما ينقسم كما ينصل مفصل الركبة قليلا الى شعب ثلاث فالوحشي منها يمتد الى القصبه العفري الى مفصل الكعب والاطم يمتد فيه ثقي الركبة مقصدا ويترك شعبا في عضل بطن الساق ويتشعب شعبتين تغيب احدهما فيها داخل من أجزاء الساق والثانية تأتي الى ما بين القصبين تمتد الى مقدم الرجل وتختلط بشعبة من الوحشي المذكور والثالثة والانس فيميل الى الموضع المحرق من الساق ثم يمتد الى الكعب والى الطرف المذهب من القصبه العظمي وينزل الى الانس المقدم وهو الصافي وقد صارت هذه الثلاثة اربعة اثنان وشيان يأخذان الى القدم من ناحية القصبه الصغرى واثنان انسيان أحدهما يملو القدم ويتفرق في اعلى ناحية الخنصر والثاني هو الذي يقال له النسيه الوحشي من القسم الانسي المذكور ويتفرقان في الأجزاء السفلية فهذه هي عدد الاوردة وقد اتينا على تشرح الاعضاء المتشابهة الاجزاء مما الالية فسند كر تشرح كل واحد منها في المقالة المشقة على أحواله ومعالجاته ونحن الآن نبتي بعون الله وسكلام في امر القوى

• (التعليم السادس في القوى والافعال وهو جلة وفصل) •

• (الجله في القوى وهي ستة فصول) •

• (الفصل الاول في أجناس القوى بقول كلي) •

فأعلم ان القوى والافعال يعرف بعضها من بعض اذا كان كل قوة تبدأ بفصل ما وكل فعل انما به من قوة فلذلك تشجعناها في تعليم واحد فأجناس القوى وأجناس الافعال الصادرة عنها عند الاطباء ثلاثة جنس القوى النفسانية وبنس القوى الطبيعية وبنس القوى الحيوانية

وكثير من الحكماء وطامة الأطباء وخصوصا جالينوس يرى ان لكل واحد من القوى عضوا رئيسا هو معدنها ومنه يصدر أفعالها ويرون ان القوة النشائية مسكنها ومصدر أفعالها الصاغ وان القوة الطبيعية لها نوعان نوع غايته حفظ الشخص وتدبيره وهو المتصرف في أمر الغذاء ليغذو البدن مدة حياته ونوعه الى نهاية تشوموسكن هذا النوع ومصدر فعله هو الكبد ونوع غايته حفظ النوع وهو المتصرف في أمر التناسل ليفصل من امتحاج البدن جوهر المني ثم يصور به بدن خالص وممكن هذا النوع ومصدر أفعاله هو الالتئام والقوة الحيوانية وهي التي تدبر أمر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وتمثله لقبوله إياها اذا حصل في الصاغ وتجهله بحيث يعطى ما يشوقه الحياة وممكن هذه القوى ومصدر فعلها هو القلب وما الحكيم الفاضل ارسطو طاليس فيرى ان مبدأ جميع هذه القوى هو القلب الا ان الله ورأفعالها الاولية هذه المبدئي المذكورة كما ان مبدأ الحس عند الأطباء هو الصاغ ثم لكل حاسة عضو مفر منه يظهر فعله ثم اذا اقتضى من الواجب وحقق وجد الامر على ما لا ارسطو طاليس دونهم وتوجها فاوليهم متفرعة من مقتضات مقتضى ضرورة انما يتبعون في اظهار الامور لا يمكن الطبيب ليس عليه من حيث هو طبيب ان يعرف الحق من هذين الامرين بل ذلك على القيلوف وعلى الطبيعى والطبيب اذا سلم له ان هذه الاصله المذكورة سادت هذه القوى فلا عليه فيها بها ومن أمر الطب كانت هذه مستفادة عن مبدئها اولم تكن لكن جهل ذلك مما لا يبرهن فيه القيلوف

• (الفصل الثالث في القوى الطبيعية المقدمة) •

وأما القوى الطبيعية فها خادمة ومنها مخدومتها المقدمة بخسان جنس تصرف في الغذاء لبقاء الشخص وينقسم الى نوعين الى الغازية والنشائية وخصيص تصرف في الغذاء لبقاء النوع وينقسم الى نوعين الى المولدة والمصور متاما القوة الغازية فهي التي تحيل الغذاء الى مشاهد المتغذى ليحلف بدل ما يتصل وأما النشائية فهي الزائدة في أقطار الجسم على التاسب الطبيعى ليبلغ غلام النش بما يدخل فيه من الغذاء والغازية تصدم النامية والغازية تورد الغذاء نارة مسلويا لما يتصل وتارة أنقص وتارة تزيد والنش لا يكون الا بان يكون الوارد ازيد من المتصل الا انه ليس كل ما كان كذلك كان نموًا فان السمن بعد الهزال في سن الوقوف هو من هذا القليل وليس هو نموًا نعم النمو ما كان على تاسب طبيعى في جميع الاقطار ليبلغ به غلام النش ثم بعد ذلك لا نمو البنية وان كان من كانه لا يكون قبل الوقوف ذبول وان كان هزال على ان ذلك أبعد عن الواجب أخرج والغازية يتم فعلها بانعال جرثومة ثلاثة أحدها تحصيل جوهر البدن وهو الدم والخلط الذي هو بالقوة القرصية من الفصل شيمية بالضرورة وتصل به كما يقع في علته تسمى اطروقيوه هو عدم الغذاء من الثاني الا اذا هو ان يجعل هذا الحاصل غذا ما يتصل التسم أى صارا برخصه وقد يصل به كافي الامتصاص العمى والثالث التشبيه وهو ان يجعل هذا الحاصل عند ما صار جراً من العضو تشبها به من كل جهة حتى في قوامه ولونه وقد يصل به كافي البرص والبهق فان البهق والازرق موجودان فيهما والتشبيه غير موجود وهذا الفعل لقوة المفسدة من القوى الغازية وهي واحدة في الانسان بالجنس او المبدأ الاول ويختلف بالنوع

في الامساك المتناهية اذ في كل مضمومها يصيب من ارجاء قوة تغير الغذاء الى تشيئه مختلف
لتشيئه القوة الاخرى لكن القوة التي في الكبد تفعل خلاصة كاي جميع البدن واما القوة
الموتفة فهي قوتان نوع يران في الكور والامان ونوع يحصل القوة التي في المني فيزجها
تزييجات بحسب عضو فيضن للعصب من ابحاثها والعظم من ابحاثها والشرابات
من ابحاثها وذلك من من متناهية الايزا او متناهية الامتزاج وهذه القوة تسمى الاطباء
القوة الفخيرة واما المصودة الطائفة فهي التي يصدرونها باذن خالقها فخطا الامانة
وتشكيلاتها وقبوتها وثباتها وملاصمتها وخشوتها واطعامها ومشاركتها وبالجملة
الاتصال المتعلقة بتمليات مقاديرها والخلام لهذه القوة المتصرف في الغذاء بسبب خطا
النوع هي القوة الفاضلة والثابتة

هـ (القصل الثالث في القوة الطبيعية الخادمة)

واما الخادمة الصرفة في القوى الطبيعية فهي خواصم القوة الفاضلة وهي قوى اربع
الخادمة والامساك والهاضمة والنافعة والحافظة خلقت لتجذب النافع وتعمل ذلك بلبف العذو
التي هي فيه الذاهب على الاستطالة والمساك خلقت لتمسك النافع وتمنع صرفه في القوة
المغيرة المختلطة منو بفعل ذلك بلبف موزجها بربها عانة المستعرض واما الهاضمة فهي
التي تقبل ما جذبته القوة الجاذبة وامسكه المساك الى قوامها بفعل القوة المغيرة فيه والى
مزاج صالح للاستحالة الى الغذاء بفعل هذا فاعلمها في النافع ويسمى هضمها ما فعلها
في الفصول فان قيل ان امسك الى هذه الهيئة ويسمى ايضا هضمها اربسبيل سيلها الى
الاذخاع من العضو المتغير فيه يدفع من الهافعة بترقيق قوامها ان كان المانع النافع او
تخليطه ان كان المانع الرقة او تظلمه ان كان المانع القزربة وهذا الفعل يسمى الاتزاج
وقد يقال الهضم والاتزاج على سبيل الترادف واما الهافعة فانها تدفع الفضل البال من
الغذاء الذي لا يصلح للاقتضاء او يفضل عن المقدار الكافي في الاقتضاء ويستخفى عنه او
يستخرج من استعماله في الجهة المرادة مثل البول وغنى القوة تدفع هذه الفضول من جهات
ومنافذ معدة لها وان لم تكن هذه المنافذ فتنفذ من العضو الاشرق الى العضو
الاخر ومن الاصلب الى الاخرى واذا كانت جهة الدفع هي جهتميل مادة الفضل لم تصرفها
القوة الهافعة من تلك الجهة ما أمكن وهذه القوى الطبيعية الاربعة تخدمها الكيفيات
الاربعة الاولى هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة اما الحرارة فتلزمها بالحقيقة متحركة
للاربيع واما البرودة فتخدمها بغيرها لانها ذات خزان الامر الذي بالذات البرودة
ان يكون متعاددا لجميع القوى لان افعال جميع القوى هي بالحركات اما في الجانب والدفع فذلك
ظاهر واما في الهضم فلان الهضم يستكمل بتقريب اجزاء مغلظة وكشف وجهها مع مارتق
ولطفها وحينئذ كانت قشرية ونزجية واما الملدكة فهي تفعل بتقريبك اللبف الموزج الى
هضمها للاشتغال بقتة البرودة بحمة محمودة متعلقة عن جميع هذه الافعال لانها تشع ل
الاصناف العرض بان يهضم اللبف على حمة الاشتغال الصالح فتكون غير داخلة في فعل القوى
الهافعة بل مهيئة لالة تهيئة تظلمها فاعلمها واما الهافعة فتدفع بالبرودة بما يمنع من تحليل

الرمح المعينة للذئب وما يعين في تغلبه وما يجمع اليها المرض العاصرو يكفه وهذا ايضا
 تهمة فلا تلامعوة في نفس النحل فالبرد انما يدخل في خدمة هذه القوى بالمرض ولو دخل
 في نفس قطعا لاضر ولاخذ الحركة واما اليوسفة الحاجة اليها في اتصال قري ثلاث الناقلتان
 والمسكة اما الناقلتان وهما الجاذبة والدافعة فلان اليوس من فضل تمكين من الاعتدال لدى
 لا بد منه في الحركة اعمى حركة الروح الحاملة اهنا لقوى يصر فعلها بالدفاع قوى قمع عن
 مسلة الاسترخاء الرطوب اذا كان في جوهر الروح او في جوهر الاكل واما المسكة فلتقبض
 واما الهاضمة لحاجتها الى الرطوبة اعمى ثم اذا تابست بين العكيفات القاعلة والعضلة
 في حاجة هذه القوى اليها صادفت المسكة حاجتها الى اليوس اكرم من حاجتها الى الحرارة لان
 مدة تكين المسكة اكرم من مدة تهر يكلها اليوس المستعرض الى القبض لان مدته تهر يكلها
 وهي المحتاج فهو الى الحرارة قصيرة زمان فعلها مصروف الى الاسالك والتكين ولما
 كان مزاج الصبيان اميل كثيرا الى الرطوبة ضخت فيهم هذه القوة واما الجاذبة فان حاجتها
 الى الحرارة اشد من حاجتها الى اليوس لان الحرارة فلتعين في الجذب بل لان اضعف قوة
 فعلها هو التصريك وحاجتها الى التصريك اعمى من حاجتها الى تكين اجزاء آلتها وتقيضها
 باليوسفة ولا في هذه القوة ليست تحتاج الى حركة كثيرة فقط بل قد تحتاج الى حركة قوية
 والاجتذاب يقع اجتمع القوة الجاذبة كافي المضاطيس التي بها يجذب الحديد اما باضطراب
 الخلاء كاجتذاب الماشق الزراطات واما الحرارة كاجتذاب لهب السراج المحن وان كان
 هذا القسم الثالث عند المحققين يرجع الى اضطراب الخلاء بل هو هو بعينه فاذا تم كان مع
 القوة الجاذبة معاودة حرارة كذا الجذب اخرى واما الدافعة فان حاجتها الى اليوس اقل من
 حاجتها اعمى الجاذبة والمسكة لانها لا تحتاج الى قبض المسكة ولا لزوم الجاذبة وقبضها
 واحداثها على الجذب بل بالجر من الآلة ليقع به جذب الجز الاخر وبالجملة لا حاجة
 بالدافعة الى التكين البتة بل الى التصريك والخليل تكيف بعض الصبر والرفع لا مقدار
 حاسن به الآلة حافظة لهية شكل العضو والقبض كافي للمسكة زمانا طويلا وفي الجاذبة
 زمانا يسيرا لو يتخلل حتى يجذب الاجزاء فلهذا حاجتها الى اليوس قليلة واحرجها كلها الى
 الحرارة هي الهاضمة ولا حاجة بها الى اليوسفة بل انما يحتاج الى الرطوبة لتسهيل الغذاء
 وتهتمه لتنفوذ في الجسد والقبول للاشكال وليس لقاتل أن يقول ان الرطوبة لو كانت
 معينة للعضم لكان الصبيان لا يهجز قواهم عن هضم الاشياء الصلبة فان الصبيان ليسوا
 يهجزون من هضم تلك الشبان يقدرون عليه لهذا السبب بل لبس الجائنة والبعض
 الجائنة لما كل من الاشياء صلبا لم يهضم مزاج الصبيان فلم تقبل عليها قواهم الهاضمة ولم
 تقبلها قواهم المسكة ودفعها بسرعة قواهم الدافعة واما الشبان فقللوا من اجزاءهم
 صالح لتغذيتهم فيجتمع من هذه ان المسكة تحتاج الى قبض والى اثبات حيث تنقبض زمانا
 طويلا والى معاودة بسيرة في الحركة والجاذبة الى القبض وثبات قبض زمانا يسيرا بطا ومعاودة
 كثيرة الى الحركة والدافعة الى قبض فقط من غير ثبات بتسلية والى معاودة على الحركة
 والهاضمة الى اذابة وغزيج فذلك تعاون هذه القوى في استعمالها الكليات الاربع

واحشائها اليها

(الفصل الرابع في القوى الحيوانية)

وأما القوة الحيوانية فيصنوعونها القوة التي إذا حصلت في الأعضاء قبل قبول قوة الحس والحركة وأفعال الحياة ويضيفون اليها حركات الخوف والغضب لما يجدون في ذلك من الاتصال والانتقاض العارض للروح المنسوب الى هذه القوة ولتفصل هذه الجملة فنقول انه كما قد يتولد عن كثافة الاخلاط بسبب مزاج تاجوه حركيف هو العضو أو جزء من العضو فقد يتولد من بخارية الاخلاط ولطافتها بسبب مزاج ما هو جوهر لطيف هو الروح وكان الكبد عند الأطباء معدن التولد الاول كذلك القلب معدن التولد الثاني وهذا الروح اذا حدث على مزاجه الذي ينبغي ان يكون له استعداد لقوة تلك القوة بعد الاعضاء كلها لقبول القوى الاخرى النفسانية وغيرها والقوى النفسانية لا تحدث في الروح والاعضاء الا بعد حدوث هذه القوة وان تطل عضو من القوى النفسانية ولم تحصل بعد من هذه القوة فهو حسي الا ترى ان العضو لتحدد والعضو المتلوج فاقده في الحال لقوة الحس والحركة لمزاج يمنع من قبوله أو مدة عارضة بين المماغ وبينه وفي الاعصاب المنبهة اليه هو مع ذلك حسي والعضو الذي يعرض له الموت فاقده الحس والحركة ويعرض له ان يفتن ويضد فاذن في العضو المتلوج قوة تحفظ حياته حتى اذا زال المماغ فاض الى قوة الحس والحركة وكان مستعدا لقبولها بسبب صحة القوة الحيوانية فيه وانما المماغ هو الذي يمنع من قبوله بالتعل ولا كذلك العضو الميت وليس هذا المقدر هو قوة التغذية وغيره حتى اذا كانت قوة التغذية مباحية كان حيا واذا بطلت كان ميتا فان هذا الكلام يبين ما يتناول قوة التغذية فمر على بطل فعلها في بعض الاعضاء وبقي حيا ورجا بقى فعلها والعضو الى الموت ولو كانت القوة الغذائية بما هي قوة مغذية تعد الحس والحركة لكان الثبات قد يستعد لقبول الحس والحركة فيبقى أن يكون الحد أمرا آخر يجمع مزاجا لهما ويسمى قوتها حيوانية وهو أول قوة تحدث في الروح اذا حصلت الروح من لطافة الامتاج ثم ان الروح تقبل بها عند الحكم ارسطاطاليس المبدأ الاول والنفس الاولى التي يبعث عنها سائر القوى الا ان افعال تلك القوى لا تصدر عن الروح في أول الامر كما انه أيضا لا يصدر الاحاس من عند الأطباء عن الروح النفساني الذي في الدماغ فالمرتبذ الى الجليدية أو الى الحسان وغير ذلك فاذا حصل قسم من الروح في تصرف المماغ قبل مزاجا وسلم لان يصدر به منها أفعال القوة الموجودة فيه بدنا وكذلك في الكبد وفي الاثنين وعند الأطباء ما لم يستحل الروح عند المماغ الى مزاج آخر لم يستعد لقبول النفس التي هي مبدأ الحركة والحس وكذلك في الكبد وان كان الامتاج الاول قد أعاد قبول القوة الاولى الحيوانية وكذلك في كل عضو كان لكل جنس من الافعال عندهم نفس أخرى وليست النفس واحدة فيفيض منها القوى أو كانت النفس بمجموع هذه الجملة فانه وان كان الامتاج الاول فقد أعاد قبول القوة الاولى الحيوانية حيث حدثت روح وقوة هي كاله لكن هذه القوة وحدها لا تنكح عندهم لقبول الروح بها سائر القوى الاخرى ما لم يحدث فيها مزاج خاص قالوا وهذه القوى مع انها مهيئة للحياة فهي أيضا مهيأة لحركة

الجوهر الروحاني الطيف الى الالهة ومبدأه وبسطه للتنفس والتنفير على ما قبل كلنا
 بالقياس الى الحياة تقبل اغفالا وبالقياس الى افعال النفس والكثير فيفسد غفلا وهذه
 القوة تشبه القوى الطبيعية لعدمها الارادة فيصدر عنها تشبه القوى النفسانية لتعين
 افعالها لانها تقبض وتبسط معا وتحرك حركتين متضادتين الا ان الغلبة اذا مالوا نحو
 النفس الارضية منحوا كمال جسم طبيعي الى وارادوا مبدأ كل قوة تصدر عنها بحيث كانت
 وأما قبل متضالفة فتكون هذه القوة على مذهب القدماء قوة نفسانية كما ان القوى الطبيعية
 التي ذكرناها تسمى عندهم قوة نفسانية وأما اذا لم يرد بالنفس هذا المعنى بل معنى به قوة هي مبدأ
 ادراك وتحريك تصدر عن ادراك ما ياراد وما واراد بها الطبيعة كل قوة يصدر عنها فعل في جسمها
 على خلاف هذه الصورة لم تكن هذه القوة نفسانية بل كانت طبيعية وأعلى درجة من القوة
 التي يسمونها الاطباء طبيعية وأما ان معنى بالطبيعة ما يتصرف في أمر الغذاء وحالاته سواء كان
 لبقاء شخص أو بقا فمفعول لم تكن هذه طبيعة وكانت جنسا مانا ولان النفس والخلوف وما
 اشبهها افعال لهذه القوة وان كان جبرها الحس والوهم والقوى الدائمة كانت منسوبة
 الى هذه القوى وتحقق بيان هذه القوى وانها واحدة أو فوق واحدة هو الى العلم الطبيعي
 الذي هو جزء من الحكمة

• (الفصل الخامس في القوى النفسانية المدركة) •

والقوة النفسانية تشتمل على قوتين هي كل نفس لهما احدهما قوة مدركة والاخرى قوة
 محركة والقوة المدركة كل نفس لقوتين قوة مدركة في الظاهر وقوة مدركة في الباطن والقوة
 المدركة في الظاهر هي الحسية وهي كل نفس اقوى خمس عند قوم وقيل عند قوم واذا أخذت
 حاسة كانت قوة الابصار وقوة السمع وقوة الشم وقوة الفوق وقوة اللمس وأما اذا أخذت
 غائية فالسبب في ذلك ان كثر المصلين يرون ان النفس قوى كثيرة بل هو قوى أربع ويحسون
 كل جنس من الملوامات الاربع بقوة على حدة الا انها مشتركة في الضر الحساس كالفوق
 واللمس في اللسان والابصار واللمس في العين وتحقق هذا الى الفيلسوف والقوة المدركة
 في الباطن أعني الحيوانية هي كل نفس لقوى خمس احدها القوة التي تسمى الحس المشترك
 والخيال وهي عند الاطباء قوة واحدة توعد عند المصلين من الحكماء قوتين فالنفس المشتركة هو
 الذي يأتى الى المحسوسات كلها ويتعمل من صورها ويجمع فيه والخيال هو الذي يهتبطها
 بعد الاجتماع ويمسكها بعد الغيبة عن الحس والقوة القابلة منها غير الحافظة وتحقق
 الحق في هذا هو ايضا على الفيلسوف وكيف كان فان مسكتها وبدا فعلها هو الباطن
 المقدم من المعاني والثانية القوة التي تسمى الاطباء مفكرة والمحققون تارة يسمونها خفية
 وتارة مفكرة فان استعملها القوة الوهمية الحيوانية التي ذكرها بعد أو غرضت هي بنفسها
 لفعلها محررات فبذلك وان اقبلت عليها القوة التطبيقية وصرفتها على ما ينتفع به لم يسميت
 مفكرة والفرق بين هذه القوة وبين الاولى كيف ما كانت ان الاولى قابلة أو حافظة لما يأتى
 اليها من الصور المحسوسة وأما هذه فانها تصرف على المستودعات الى الخيال تصرفا تاما من
 تركيب وتفصيل فتستخرج صورها على ما تاتى من الحس وصورها عاقلة لها كائنات بطير

وجبل من زمرد وأما النبال فلا يحضره الا لقبول من الحس ويمكن ههنا القوة هو البطن
 الاوسط من الصماغ وهذه القوة هي القوة هي بالحقيقة المدركة الباطنة في الحيوان وهي
 الوهم وهو القوة التي تحكم في الحيوان بان التقب عذو والولع حبيب وان التعهد بالعلم
 صديق لا يقرضه على سبيل غير نفاق والعداوة والهبة غير محمدين ليس يدركهما الحس من
 الحيوان فاذن انما يحكم بهما ويدركهما قوة أخرى وان كان ليس بالادراك النطق الا أنه
 لا بحالة ادراك ما غير النطق والانسان ايضا لديه تعمل هذه القوة في كثير من الاحكام
 ويجري في ذلك مجرى الحيوان الغير النطق وهذه القوة تشارك الخيال لان الخيال يستتب
 المحسوسات وهذه القوة هي المحسوسات بحسب ما في غير محسوسة وتشارك التي تسمى مفكرة
 ومضغية بان أفعال تلك لا يتبعها حكم ما وأفعال هذه يتبعها حكم ما بل هي أحكام ما وأفعال
 تلك تتركب في المحسوسات وفعل هذه هو حكم في المحسوس من معنى خارج عن المحسوس وكما
 ان الحس في الحيوان حكم على صور المحسوسات كذلك الوهم فيها حكم على معاني تلك الصور
 التي تأدى الى الوهم ولاتأدى الى الحس ومن الناس من يقولون يسمى هذه القوة قضاية
 ذلك اذ لا تنازع في الاسماء بل يجب ان يفهم العالي والفروق وهذه القوة لا تعرض الطيب
 لتعرفها وذلك ان مضار أفعالها تابعة لمضار أفعال قوى أخرى قبلها مثل الخيال والتفصيل
 والفكر التي تنقلها بعد والطيب انما يتطرق في القوى التي اذا لم تكن مضرة في أفعالها كان ذلك
 مرضا فان كانت المضرة تطلق فصل قوة تبسبب مضرة لخصت فعل قوة قبلها وكانت تلك المضرة
 تتبع سوء مزاج أو فساد تركيب في عضو فافهمه أن يعرف لموقد ذلك الضرر بسبب سوء
 مزاج ذلك الضرر أو فساد مبنى تدار كمال العلاج أو يفهمه أنه لا عليه أن يعرف حال القوة
 التي انما يلطها ما بطنتها كما ان الخيال خزانة لما تأدى الى الحس من الصورة المحسوسة
 بواسطة اذ كان قد عرف طلال التي يلطها بغير واسطة والثالثة عملي ذكره الاطباء هي الظلمة
 او الرابعة عند البعض وهي القوة الحافظة والمذكورة وهي خزانة لما تأدى الى الوهم من
 حان في المحسوسات غير صورها المحسوسة وموضعها البطن المؤخر من بطون الصماغ وههنا
 موضع نظركم في انه هل القوة الحافظة والمذكورة المسترجعة للمخاطب عن الحفظ من
 مخزونات الوهم قوة واحدة أم قوتان ولكن ليس ذلك مما يلزم الطيب اذ كانت الآفات التي
 تعرض لهما كل هي متجانسة وهي الآفات العارضة للبطن المؤخر من الصماغ اما من جنس
 المزاج واما من جنس التركيب وأما القوة الباطنة من قوى النفس المدركة فهي الانسانية
 الناطقة ولما سقطت الاطباء من القوة الوحشية لمشر حنك من العلة فهو واسطة من هذه
 القوة بل تظهرهم مقصود على أفعال القوى الثلاث لا غير

• (الفصل السادس في القوى النفسانية المحركة) •

وأما القوة المحركة فهي التي تشيخ الاوتار وترخيها فتصير كجها الاضمار الحاصل بتسليطها وتبطلها
 وتتخذها في العصب المتصل بالعضل وهي جنس يتنوع بحسب تنوع ما يادى الحركات فتكون
 في كل صفة طبيعة أخرى وهي تابعة لحكم الوهم الموجب للاجتماع
 • (الفصل الاخير في الاضمار) •

تقول ان من الافاعيل المقررة تعاليم بقوة واحسنت مثل الهضم ومنها ما يتم بقوتين مثل شهوة
 الطعام فانها تتم بقوة باذية طبيعية وبقرة حساسة في غم الهضم اما الجاذبة لجسمها باليف
 المطاول متقاضة ما يجذبها واعتصامها بما يضر من الرطوبات واما الحاسة فباحاسنها
 بهذا الاعتغال وبلذع السوداء المثبتة للشهوة المد كونه قسما وانما كان هذا الفعل عناية
 بقوتين لان الحاسة اذا عرض لها اقبطال المعنى الذي يسمى جوعا وشهوة فلم يشته الطعام
 وان كان ليدن اليه حاجة وكذلك الازدراد يتم قوتين احدهما الجاذبة الطبيعية والاخرى
 الجاذبة الارادية والاولى يتم فعلها باليف المطاول الذي في غم المعنى المرى والثانية يتم فعلها
 بليف حصل الازدراد واذا بطلت احدى القوتين عسر الازدراد بل اذا لم تكن بطلت الا انها
 لم تنبعث بعد لضعفها عسر الازدراد الا ترى انه اذا كانت الشهوة لم تصلق عسر طينا ابتلاع
 ما لا تشتهي بل اذا كان صاف شيئا اردنا ابتلاعه فنقرت عنه القوة الجاذبة الشهوانية صعب
 على الارادية ابتلاعه وصبر الفداء ايضا يتم بقوة فاعلم ان العضو المتصل عنه وجاذبة من
 العضو المتوحه اليه وكذلك اخراج الفضل من السيلين وربما كان الفضل مبدؤه فلو ان
 خصانة طبيعية وربما كان فيه قوة وكيفية مثل التبريد المانع للمردفاته يعاون الدافعة
 على مقاومة الخلط المنصب الى العضو ومنه ونفسه في وجهه والكيفية البارزة تنفع بشيئين
 بالذات اى تغليظ جوهرها ينصب وتضييق المسام وبشيء ثالث هو غما بالعرض وهو اطفاء
 الحرارة الجاذبة والكيفية الجاذبة تنجذب بما يقابل هذه الوجوه المد كونه واضطرار الخللا
 انما يجذب اولها بالطف ثم ما كنفها اما القوة الجاذبة الطبيعية فانها تجذب الاوفى او الذي
 يخصها في طبيعتها جاذبه وربما كان الاكنف هو الاوفى والاخص

(الفن الثالث في ذكر الامراض والاسباب والاعراض الكلية وهو تعاليم ثلاثة)

(التعليم الاول في الامراض وهو تعاليم فصول)

• (الفصل الاول في تعليم السبب والمرض والمرض)

نقول ان السبب في الطب هو ما يمكن ان لا ينجب عنه وجود حالة من حالات بدن الانسان
 او شيئا من المرض هيته غير طبيعية في بدن الانسان يجب عنها الفئات آفة في الفعل وجوبا وليسا
 وذلك اما خارج غير طبيعي واما تركيب غير طبيعي والمرض هو الشئ الذي يتبع هذه الهيته
 وهو غير طبيعي سواء كان مضادا للطبيعي مثل الوجع في القولنج او غير مضاد مثل افراد حره الخلد
 في ذات الرئة مثال السبب المعقونة مثال المرض الحى مثال العرض العطش والصداع وايضا
 مثال السبب اعتلال في الاوصية المتحدرة الى العين مثال المرض السفة في العينية وهو مرض
 الى تركيبي مثال العرض فقدان الابصار وايضا مثال السبب حارة مثال المرض قرحة
 في الرئة مثال العرض حرة الوجنين والهباب الاظفار والمرض يسمى مرضا باعتبار ذاته
 او قياسه الى المعروف فهو يسمى دليلا باعتبار مطالعة الطبيب اياه وسلكه الى معرفة
 ماهية المرض وقد يصير المرض ميبا المرض آخر كالقولنج للفتى او القالج والصرع بل قد يصير
 المرض ميبا المرض كالوجع الشديد يصير ميبا الورم لانه باب المراد الى موضع الوجع وقد
 يصير المرض بنفسه مرضا كالصداع العارض من الحى فانه ربما استقر واستحكم حتى يصير

مرضاً وقد يكون الشيء بالقياس إلى نفسه وإلى شيء قبله وإلى شيء بعده مرضاً ومرضاً وبيهاً
مثل الحى البلية قائم بمرض لقرحة الزئفر مرض في نفسه وبيهاً للضعف المعظم مثلاً ومثل
الصداع الحادث عن الحى إذا استحكم قائم بمرض الحى ومرض في نفسه وبيهاً للبرص
أو السرصام فصار ذلك حياً للمرضين المذكورين

• (الفصل الثاني في أقسام أحوال البدن وأجناس المرض) •

أحوال البدن الإنسان عند الجنين ثلاث العضة وهي هيئة يكون بها بدن الإنسان في مزاجه
وتركيبه بحيث يصد عنه الاتصال كلها بحصة سليمة والمرض هيئة في بدن الإنسان معاندة
لهذه وحالة تحدها ليست بحصة ولا مرض أما لعدم العضة في الغاية والمرض في الغاية كما بدان
الشيخ والنالقيين والأطفال أولاً جفاف الأمرين في وقت واحد إما في عضوين وإما في عضو
ولكن في جنسين متباينين مثل أن يكون جميع المزاج مريض التركيب أو في عضو في
جنسين متعارفين مثل أن يكون جميعاً في الشكل ليس جميعاً في المقدار والوضع أو جميعاً في
الكيفيتين المختلفتين ليس جميعاً في الصاعطين أو لتعاقب من الأمرين في وقتين مثل من يصح
شتماً من مرض صفواً والأمراض منها مفردة ومنها مركبة والمفردة هي التي تكون نوعاً واحداً
من أنواع مرض المزاج أو نوعاً واحداً من أنواع مرض التركيب التي تذكر بعدد المركبة هي
التي يجمع منها ثلثان فصاعداً يتحد منها مرض واحد فليبدأ أولاً بالأمراض المفردة فنقول
أن أجناس الأمراض المفردة ثلاثة الأول جنس الأمراض المنسوبة إلى الأعضاء المتشابهة
الأجزاء وهي أمراض سوء المزاج وانما نسبت إلى الأعضاء المتشابهة الأجزاء لأنها أولاً بالذات
تعرض للمتشابهة الأجزاء ومن أجلها تعرض للأعضاء المركبة حتى أنها يمكن أن تصور وحيدة
موجودة في أي عضو من الأعضاء المتشابهة الأجزاء امتثت والمركبة لا يمكن فيها وإثنان جنس
أمراض الأعضاء الآلية وهي أمراض التركيب الواقع في أعضاء مؤلفتين الأعضاء
المتشابهة الأجزاء هي آلات الاتصال والثالث جنس الأمراض المشتركة التي تعرض
للمتشابهة الأجزاء وتعرض للمركبة بما هي البنية من غير أن يتبع مرضها الآلية عرضها
للمتشابهة الأجزاء وهو الذي يسببه تفرق الاتصال والخلل في الفرقان تفرق الاتصال قد
يعرض المفصل من غير أن تعرض للمتشابهة الأجزاء التي ركب منها المفصل البنية وقد يعرض
لمثل العصب والعظم والعروق وحدها وبالجملة الأمراض ثلاثة أجناس أمراض تتبع سوء
المزاج وأمراض تتبع سوء هيئة التركيب وأمراض تتبع تفرق الاتصال وكل مرض يتبع
واحد من هذه يصحكون منه تسبب إليه وأمراض سوء المزاج معروفة وهي ستة عشرة
قد ذكرناها

• (الفصل الثالث في أمراض التركيب) •

وأمراض التركيب أيضاً تنحصر في أربعة أجناس أمراض الخلقة وأمراض المقدار وأمراض
العدد وأمراض الوضع وأمراض الخلقة تنحصر في أجناس أربعة أمراض الشكل وهو أن
يتغير الشكل عن مجرى الطبيعي فيصلى تغيره أنه في الفصل كاء وبيهاً المستقيم واستقامة المعوج
وتربع المستدير واستدرة المربع ومن هذا الباب ضبط الرأس إذا مرض منه ضرر وشدة

استدارة المعدة وعدم القرحة في الحديقة والثاني أمراض الجوارى وهي ثلاثة أصناف لانها
 اما أن تنقع كالتشاور العين وكالسبل وكالدوالي أو تضيق كضيق ثقب العين ومنافذ القصر
 والمرى أو تمدد كتمداد النقرة العينية ومروق الكبدة وغيرها والثالث أمراض الاوعية
 والتباويغ وهي على أصناف أربعة فاما أن تكبر وتوسع كالساع كس الاتين أو تنضجر
 وتضيق كضيق المعدة وضيق بطون الدماغ عند الصرع أو تنسد وقتئذ كانداد بطون
 الدماغ عند الصلابة أو تنفجر وتصلو كصلواتها ويخالف قلب من الدم عند شدة القرحة
 المهلكة وشدة الالتهام المهلكة والرابع أمراض مفاصل الاعضاء اما بأن يثقل ما يجب ان يثخن
 كالعدة والمخى اذا غلشت أو يثخن ما يجب ان يثقل كقصبة الرئتين اذا خثفت هذا وأما
 أمراض المقدار فهي منفرقة فاما أن تكون من جنس الزيادة كداء الغبل وقتظم
 الغضب وهي على قسمين فرسبوس وكاعرض لرجل يسمى يتقوما خسر ان ضامتا عضاؤه
 كاه اثنى عشر من الحركة واما أن تكون من جنس النقصان كضمور اللسان والحلق وقول
 وأما أمراض العدد فاما أن يكون من جنس الزيادة وتلك الطبيعية كالكسب الشاذة
 والاصبع الزائدة أو غير طبيعية كالدلمة والحماة واما من جنس النقصان سواء كان نقصانا
 في الطبع كن ليه لقي له اصبع أو نقصانا لاق الطبع كن لقطعت اصبعه وأما أمراض الوضع
 فان الوضع عند الجنين يقتضى الوضع ويقضى المشاكلة فاما أمراض الوضع أربعة المخلاخ
 العضوم - فمضله أو زواله عن وضعه من غير انخلاع كافي القلق المنسوب الى الامعاء أو حركته
 فيه لاعلى الجهرى الطبيعى أو الارادى كالعشة أو لزومه موضعه فلا يتحرك منه كما يمرض
 عند فجر المفاصل في مرض النقرس وأمراض المشاكلة وهي تشغل على كل حال تكون
 العضو بالناس الى عضو يملأه من مقلبه أو يباعده لاعلى الجهرى الطبيعى وهو منفرقة
 أحدها ما أن يمرض في امتناع حركته اليه أو تعسر حركته ان كان ذلك ممكنا مثل الاصبع
 اذا امتنع تحريكها الى ملاصقة بطونها أو يمرض في امتناع تحريكها عنها ومقلتها بالاجابة
 ان كان ذلك ممكنا أو تعسر تباعدها وذلك مثل استرخاء الجفن واسترخاء القاصل في القاع
 أو تعسر بسط الكف وفتح الجفن

• (الفصل الرابع في أمراض تفرق الاتصال) •

وأما أمراض تفرق الاتصال فقد تنقع في الجلد وتسمى خدشا وسجما وقد تنقع في اللحم والقريب
 منه الذي لم يقع وتسمى براحة والذى يقع تسمى قرحة ويحدث فيه القبح لاندفاع العضو اليه
 لضيقه ويحجزه عن استعمال غذائه وضعه في شغل أيضا فضل فيه داء ما قبلت الجراحة
 والقرحة لتفرق اتصال يمرض في غير اللحم ولديقع في العظم اما مكسر الى جزأين أو أجزا كثيرة
 واما مفتتا أو وانفكا في طوله سادعا واما أن يقع في العضل يضره على الاقسام الثلاثة أو يقع في
 العصب فان وقع مرضا يسمى بقراوان وقع طولا ولم يكن غورا كبيرا يسمى شفاوان كان غورا كبيرا
 يسمى شداوق ويقع في اجزاء العضلة فان وقع على طرف العضلة يسمى هسكاسواء كان في عصبية
 أو وتر وان وقع في عرض العضلة يسمى بجاوان وقع في الطول وقل مدده وكبر فوره يسمى قدغا
 وان كثر اجزائه وشفاوا يسمى رشا وفسفاور بـ قليل القسح والارض والقدرغ لكل ما يتخلف في

وسط العضلة كيف كان فان وقع في الشرايين أو الأوردة سمي انخماها ثم اما ان يعترضها طيسر
قطعا أو فصلا أو ينقل طولها فيسمى مداها أو يكون ذلك على سبيل تقطع فروعها فيسمى يشقا
وان كان في الشريان فلم يقطع وكان الدم يبل منه إلى النضار الذي يحويه حتى يتلئ ذلك النضار
واذا عصرت عاد إلى العرق سمي أم الدم وقوم يقولون أم الدم لكل انخما شرياني • واعلم أنه
ليس كل عضو يحتمل الفصل القرد فان القلب لا يهتك ويحسكون معه الموت واما ان يقع في
الاشنية والجب فيسمى قنقا واما ان يقع بين جزأين من عضو ككب فيفصل أحدهما من
الآخر من غير أن ينال العضو المشابه الاجزاء تفرق اتصال فيسمى انصلا أو خلعا وإذا
كان ذلك في حصب زال من موضعه سمي فككا وقد يكون تفرق الاتصال في الجدار فيوسع
وقد يكون في غير الجدار فيصعد مجارى لم تكن وزوال الاتصال والتفريح ونحوه اذا وقع
في عضو من المزاج صلح بسرعة وان وقع في ضروري المزاج استعصى حينا ولا سيما في أبدان
مثل أبدان الذين هم الامتلاء أو سوء التغذية أو الجذام • واعلم أن القروح الصيفية اذا
تطاوت توقفت الاكلة وأنت مستجد في كسب التفصيل استقصا لامر تفرق الاتصال • ونحرا
إليه فاعلم ذلك

• (الفصل الخامس في الامراض المركبة) •

وأما الامراض المركبة فلعل فيها أيضا عولا كليا فنقول ان السان في بالامراض المركبة أي
أمراض اتلفت جميعها بل الامراض التي اذا اجتمعت حدثت من جملتها هي هو مرض
واحد وهذا مثل الورم والبثور من جمل الامراض فان البثور أو داء صغار كان الاورام بثور كبار
والورم يوجد فيه اجناس الامراض كلها فيوجد فيه مرض مزاج لآفة لانه لا ورم
الا يصح من سوء مزاج مع مادة ويرجع فيه مرض الهيئة والتركيب فانه لا ورم الا وهناك
آفة في الشكل والمقدار وما كان معه أمراض الوضع ويرجع فيه المرض المشترك هو تفرق
الاتصال فانه لا ورم الا وهناك تفرق الاتصال فانه لا شك ان تفرق الاتصال لما انصبت المواد
الفضلية إلى العضو الورم وحسكت بين اجزائه عثرة بعضها عن بعض حتى تأخذ لا تنفصها
أمكنة والورم يعرض للأعضاء اللينة وقد يعرض عن شبيه بالورم في العظام يفلت في جسمها
وتزداد طولها ولا يفرب أن يكون الغالب للزيادة القذاة يقبلها بالفعل اذا تغذته أو حدثت
فيها و كل ورم ليس له سبب بادوميه البدن ينضم اتصال ما دمن عضوا إلى ما حته فيسمى زلة
ورما كان السبب الماقي الذي تولد منه الاورام والبثور مقمورا في اخلاط أخرى غير مؤذية
في كفيها فاذا استقرغت الاخلاط الجيدة في وجع ومن الاستقراغ اما الطبيعي كما يعرض
لنفسه في الارضاع واما غير الطبيعي كما يعرض لجراسة تسيل دما محمودا بقيت تلك الاخلاط
الريثة خالصة مقردة فتأذي بها الطبع قد دفعها وربما كان وجهه دفعها إلى الجملد حدثت
أورام وبثور فالاورام قد تفصل بفصول مختلفة الا ان أولي فصولها بالاعبار هي الفصول
الكاثة من أسبابها وهي المواد التي تكون منها الاورام والمواد التي تكون منها الاورام ستة
الاخلاط الاربعة والمائية والريح فالورم اما أن يكون حارا واما أن لا يكون ولا ينبغي أن ينظر
ان الورم الحار هو الكاثر من دم أو مرة فقط بل من كل مادة كانت حارة يصورها أو مرضت

لها الحرارة العفونة وان كانت هذه الاجناس ايضا قد تنقسم بحسب انقسام انواع كل مادة
وذلك بالقول النوعي في الاورام اولى وعادتهم ان يسموا الحموى الحمض فلفمونا والصقراوى
الحمض جرة والمركب من ما باسم مركب منهما ويقدمون الاغلب فيقولون مرة فلفمونى جرة
ومرة جرة فلفمونىة واذا جع سمى خرابا واذا وقع الخارج في الصوم الرخوة والمخاين وخلف
الاثنين والاربعة وكان من جنس فاسد وسند كره في موضعه الجزفى سمى طاعونا والاورام
الحارة انداعية يدفع النمل ويظهر الجلم ثم يزيد ويرتفعه الجلم ثم ينحدر ثم يقف عند غاية
الجلم ثم يأخذ في الانحطاط فينضج بفصل أو قبح وما كمل امره ما نحلل واما جع مدنا واما احتفالة
الى الصلبة واما الاورام الضعيفة الحارة فاما ان تكون من ماقسوداوية او بلغمية او مائية
او ريجية والكثانة عن مادة سوداوية ثلاثة اجناس الصلبة والسرطان واكثرها حريضة
واجناس الغدد التي منها الخنازير والسلع والقرق بين اجناس الغدد وبين البلغم الاخرين
ان اجناس الغدد تكون مبتدئة على صيغ لمثل الغدد الحمضة او متبينة بظاهرها فقط
مثل الخنازير واما تلك الاخر فتكون مخالطة بداخله لجوهر العضو التي هي فيه والقرق بين
السرطان والصلبة ان الصلبة ورم ساكن هادئ بطل للسر اذا يغيبه لا وجع معه
والسرطان مضر لمزيد مؤذنه امره ناشئة في الاعضاء ليس يجب ان يطلعه الحمى الا ان
تطول مدته فيعت العضو ويطلعه وليس يعد ان يكون الفصل بين الصلبة والسرطان
بحوارض لازمة لا بفصول جوهرية والاورام الصلبة السوداء بتدنى في اول كونها صلبة
ولقد تنتقل الى الصلبة وخصوصا الحموية ولقد عرض ذلك ايضا في البلغمية احيا وانا وناق
الغدد واما لمع وما أشبهها من تغدد العصب بان التغدد الزم لموضع وملمه محبى واذ امدد
بالفم زجاجا واذا تبدد واطوى غير الفم لم يعدوا كرها تحدث عن التعب وتبطل بالثقلات من
الاسرب ونحوه واما اجناس الاورام البلغمية فينقسم الى نوعين الورم الرخو والسلع اللينة
ويتفصلان بان السلع متينة في غلف والورم الرخو مخالط غير متين كقراورام الشتاء بلغمية
حتى الحارة منها تصحكون بعض الالوان واما ان الاورام البلغمية تختلف بحسب غلظ البلم
ورخاوتها وورقت حتى تشبه قارة السوداء بمتانة الرخوة وكثيرا ما ينزل البلم الرقيق في التوازل
في خلل ليف الاعصاب حتى يبلغ الى مثل عضلات الخنزيرة الفل منها فلفمونى واما الاورام
المائية فهي كالاستسقاء والقيح المائية والورم الذى يعرض في القحف من المائية وما يشبه
ذلك واما الاورام الريحية فهي ايضا تنوع الى نوعين احدهما التهيج والاخر النخنة والفرق
بين التهيج والنخنة من وجهين احدهما القوام والثاني المخالطة ويان هذا ان الرمح في
التهيج مخالطة لجوهر العضو وفي النخنة مجتمعة مقدرة مغيرة مخالطة للعضو وان التهيج يستلزم
الحس والنخنة تقاوم المدافع مقاومة كثيرة او قليلة والبثور ايضا على عدد الاورام منها
دموية كالجدوى وصغراوية محضة كالشرى الصقراوى والجلد وريسة ومختلطة كالحبسة
والنخلة والمسامر والجرب والثآليل وغيرها ذلك وقد تكون مائية كالكلفا تروية
كالثغانات وان تجد ذلك في الكتاب الرابع تنصبا لاحوال الاورام والبثور وبقية ذلك
الموضع

• (الفصل السادس في أمور تعد مع الامراض) •

وهذه أمور خارجة عن الامراض وتعد فيها وهي الامور الداخلة في الزينة أحدها في الشعر والثاني في اللون والثالث في الرائحة والرابع في الصحة بعد اللون وأجناس أمراض الشعر التآثر والقرط والقصر والذلة والشقاق والحفة والظاظ وافراط الجعونة وافراط السجوة والشيب واستحالة اللون كيف كان وآفات اللون تدخل في أربعة أجناس جنس استحالة عن سوس مزاج بعلقة صك البيرقان أو بغير مائة كالحصبة العارضة لآون من مزاج بارد مفرد والصفرة التي ربما كانت من مزاج حار مفرد وجنس استحالة عن أسباب يادية كاستفح الشمس والبرد والريح اللون وجنس انبساط أجسام غريسة اللون على الجلد الحامل اللون كالبق الامود واثمة اطها فيه كالخيلان والنمش وجنس الانما والمراضة من التام تفرق اتصال عرض كآثار الجذري وأنداب القروح وآفات الرائحة كالضأن وغيره من الروائح الكريهة التي تنفخ من الابدان وآفات الصحة بعد اللون اما الهزال المقرط واما السمن المقرط

• (الفصل السابع في أوقات الامراض) •

واعلم أن لكثرة الامراض أربعة أوقات وقت الابتداء ووقت التزايد ووقت منتهى وقت الانحطاط وخارج من هذه فهي من أوقات الصحة وليس نفي بوقت الابتداء والانتها المطرقان لا يشبان في حال المرض بل لكل واحد منهما زمان محدد وس يكون له حكم مخصوص ووقت الابتداء هو الزمان الذي يظهر فيه المرض ويكون كالقشاة في أحواله لا يشبان فيه تزايد والتزايد هو الوقت الذي يشبان فيه اشتداده كل وقت بعد وقت ووقت الانتهاء هو الوقت الذي ينتفي فيه المرض في جميع أجزائه على حالة واحدة والانحطاط هو الزمان الذي يظهر فيه استفاضة وكل ما أم من كان الاتفاض أظهر وهذه الاوقات قد تكون بحسب المرض من أوله الى آخره في نواحيه ونسعى أو فانا كلية وقد تكون بحسب نوبة ونسعى أو فانا جرحية

• (الفصل الثامن في تمام القول في الامراض) •

ان الامراض قد تطلقها التسمية من وجوه امن الاعضاء الحاملة لها كذات الجنب وذات الرقة واممن امراضها كالصرع واممن أسبابها كقولنا مرض سوداوى واممن التشبيه كقولنا اذا الاسوداء القليل واممنسوب الى أول من يذكر أنه عرض له ذلك كقولهم قرحة طيلاني منسوبة الى رجل يسمى طيلاني واممنسوب الى بلدة يكثر حدوثها فيه كقولهم القروح البنية واممنسوب الى من كان مشهورا بالالجراح في ما جلتها كالقرحة البيرونية واممن بواهرها وذواتها كالخبي والورم قال جالينوس ان الامراض اما ظاهرة فتعرف حسا واما باطنة فهذه الوقوف عليها كأوجاع المعدة والزئاع وعسرة الوقوف عليها كآفات الكبد ويجلرى الرنة واما غير مدركة الا بالضمين كآفات المراضة بهارى البول والامراض قد تكون خاصة وقد تكون بالسرقة والعضو يشارك عضو في مرضه اما الانما متواصلان بالطبع تصل بينهما آلات كالدماغ والمعدة فيوصل بينهما العصب والرحم والندى يوصل الاوردتين بينهما واما لان أحدهما طريق الى الثاني كالاريتين لورم الساق واما لانها

متجاوران كالرئة والدماع فكل بشرى الاخر وخصوصا اذا كان أحدهما حاراضيفا فيقبل
 الفضل من صاحبه كالابط للقلب واما الان أحدهما بارد فافضل انقل الثاني كالجلب للرئة
 في التنفس واما الان أحدهما يخدم الثاني كالعصب للماغ واما لانهما يشاركان فيضوا ثالثا
 مثل الدماغ تشارك الكلية بسبب ان كل واحد منهما يشارك الكبد ورجعنا حديث الشركة
 وبالمثل ان الدماغ اذا لم تشاركه المعدة فضعف هضمها فأرسلت اليه أن يجر تدبيره وغذاءه
 غير منهم فزادت في ألم المماغ نفسه والمشاركة تجري على أحكام الاصل في الدوام وفي الدور
 ومراتب الابدان من العلة والمرضى ستة على ما نحن نصفه بدن في غاية العلة وبدن في العلة
 دون الغاية وبدن لاصحى ولا مرضى كما قد قيل ثم البدن المستقام القابل للصلة سرعان
 البدن المريض مرضا يسير ثم البدن المريض في الغاية وكل مرض احاسم واما غير مسلم
 والمسلم هو المرض الذي لا عائق من معالجته كما ينبغي وغير المسلم هو الذي يقتل به عائق لا يخلص
 في صواب تدبيره مثل الصداع اذا غارت النزلة واعلم ان المرض المناسب للمزاج والسن
 والفصل اقل خطرا من الذي لا يناسب فان الذي لا يناسب ولا يخلص الا عن عظم مبيد واعلم ان
 أمراض كل فصل يرجح ان يضل في صدره من الفضول واعلم ان من الامراض أمراضا تنقل
 الى أمراض أخرى وتخلق هي ويكون فيها خيرة فيكون مرض واحد شفا من أمراض أخرى
 مثل الربع فانه كثيرا ما ينشأ من الصرع والقرص والدوالي وأوجاع الفصائل والجرب
 والحكة والبثور ومن التشنج وكذلك التدبير من الرمد ومن زاق الامعاء ومن ذات الجنب
 وكذلك اقتحاج عروق المضعدة تنبت من كل مرض سوداوي ومن وجع الورك ومن أوجاع
 الكلى والارحام وقد ينقل بعض الامراض الى أمراض أخرى فيصير الحال لذلك أشد رداءة
 مثل انتقال ذات الجنب الى ذات الرئة وانتقال العلة المعروفة بقرايطر الى ليقرص ومن
 الامراض أمراض معدية مثل الجداز والجرب والجدرى والحى الوابية والقروح العفنة
 وخصوصا اذا ضاقت المساكين وكذلك اذا كان الجوارى أخف الريح ومثل الرمد وخصوصا
 الى متأمله بعينه ومثل الضرس حتى ان تضيق الحامض يجعله ومثل السبل ومثل البرص ومن
 الامراض أمراض توارث في الذل مثل القرع الطبيعي والبرص والقرص والسبل
 والجداز ومن الامراض أمراض جنسية تنحصر بقبيلة أو بسلطان ناجية أو بكنفهم واعلم
 ان ضعف الاعضاء تابع للمزاج أو لتحلل البنية

• (التميم الثاني في الاسباب وهو جلتان) •

(الجملة الاولى في الاشياء التي تحدث عن سبب من الاسباب العامة وهي تسعة عشر فصلا)

• (الفصل الاول في الاسباب) •

اسباب أحوال البدن وقد قدمنا ما هي الصفات المرض والحال المتوسطة يتم ما ثلاثة
 السابقة والبادية والواصلة وتشارك السابقة والواصلة في أنهما امور بدنية أمضى خطبة
 أو مزاجية أو تركيبة والاسباب البادية هي من امور خارجية من جوهر البدن اما من جهة
 اجسام خارجية مثل ما يحدث عن الضرب وضوء الجود والطعام الحار والبلد الواردين على
 البدن واما من جهة النفس فان النفس هي آخر غير البدن مثل ما يحدث عن الفضب والحلوف

وما يشبههما والاسباب السابقة والبلدية تشترك في أنهما يكون بينهما وبين هذه الاحوال
واسطة ما والاسباب البلدية والاسباب الواسطة تشترك في أنه قد لا يكون بينهما وبين الحالة
المذكورة واسطة لكن الاسباب السابقة تفصل عن الاسباب الواسطة بأن الاسباب السابقة
لا يلحقها الحالة بل بينهما اسباب أخرى أقرب الى الحالة من السابقة والاسباب السابقة تفصل
من البلدية بأنها بلدية وأيضا فان الاسباب السابقة يكون بينهما وبين الحالة واسطة واسطة
والاسباب البلدية ليس يجب فيها ذلك والاسباب الواسطة لا يكون بينهما وبين الحالة واسطة
البلدية والاسباب البلدية ليس يجب فيها ذلك بل الامر ان في إمكان فالاسباب السابقة هي
اسباب بلدية أي خلطية أو مزاجية أو تركيبة هي الموجبة للحالة بما فيها قول أعني توجيهها
بواسطة والاسباب الواسطة اسباب جينية توجب أحوالاً بدنية إيجاباً أو سلباً أي بغير واسطة
والاسباب البلدية اسباب غير بدنية توجب أحوالاً بدنية إيجاباً أو سلباً وغير ذلك مثال الاسباب
السابقة الامتلاطمحى واستلاء أو حبة العين لتزول المانعها ومثال الاسباب الواسطة
العقوبة للمحى والرطوبة السائلة الى النفس السددة والسفلة للمحى ومثال الاسباب البلدية
حرارة الشمس وشدة الحرارة أو النمل أو الهم أو تارل شيء مسخن من التورم كل ذلك للمحى
أو الضربة فلا تارل من الماء في العيز وكل يجب اما بسبب الذات كالمقل يسخن والاقون
يبرد وما بالعرض كالماء البارد اذا سخن بالنسكف وتسخن الحرارة والماء الحار اذا برده بالتفليل
والسقمونيا اذا برده باستفراغ الخلط المسخن واسباب كل بسبب يصل الى البدن بفعل فيه بل قد
يحتاج مع ذلك الى أمور ثلاثة الى قوته من قوته الفاعلة وقوته قوة البدن الاستعدادية
وقد يمكن من ملاقات أحدهما الآخر زماناً في حثه يصدر ذلك الفعل عنه وقد يختلف أحوال
الاسباب عند موجباتها فربما كان السبب واحداً واقتضى في أيدان شتى أمراضاً شتى أو في
أوقات شتى أمراضاً شتى وقد يختلف فعله في الضعيف والقوي ولشديد المحس وضعيف المحس
ومن الاسباب ما هو مختلف ومنها ما هو غير مختلف والمختلف هو الذي اذا فارق بين تأثيره وغير
المختلف هو الذي يكون البر مع مغايرته ونقول ان الاسباب المغيرة لاحوال الابدان والحفاظة
هي ما ضرورية لا ينافي للانسان التقصى عنها في حياته واما غير ضرورية والضرورية ستة
أجناس جنس الهواء المحيط وجنس ما يؤكل ويشرب وجنس الحركة والسكون البدنيين
وجنس الحركات النفسانية وجنس النوم واليقظة وجنس الاستفراغ والاحتقان فلتشرع
اولاً في جنس الهواء

§ (الفصل الثالث في تأثير الهواء المحيط بالابدان) §

الهواء عنصر لابداننا وأرواحنا ومع أنه عنصر لابداننا وأرواحنا فهو مدد يصل الى أرواحنا
ويكون له أصلها لا كالعنصر فقط لكن كالفاعل أي المدد ولقد نأما نأمن بالروح فيما
نفسنا نأمن بما تسببه الحركة النفس وهذا التعديل الذي يصدر عن الهواء في أرواحنا
يعلق بعلتين هما الترويح والتنقية والترويح هو تعديل مزاج الروح الحار اذا أفرط
بالاحتقان في الاكثرو تبرده وأمن بالتعديل التعديل الاضافي الذي علمته وهذا التعديل يتبعه
الاستفراغ من الرمة ومن شأنس التبض المتصلة بالنسرين والهواء الذي يحيط بأبداننا بارد

بعد القياس الى مزاج الروح القريري فضلا عن المزاج الحار بالاحتقان فاذا وصل اليه
صدمه الهواء وخلطه ومنعه عن الامتصاص الى النارية والاحتقانية المؤدية الى سوء مزاج يؤول
به عن الاستعداد لقبول التأثير النفساني فيه الذي هو سبب الحيلولة الى فصل نفس جوهره
البحاري الرطب واما التنقية فهي باستحبابه عند رد النفس ما تسله اليه القوة المميزت من البخار
الخال الى الذي نسبته الى الروح نسبة الخلط الفضل الى البدن والتعديل هو ورود الهواء على
الروح عند الاستنشاق والتنقية بصدوره عنه عند رد النفس وذلك لان الهواء المستنشق انما
يحتاج اليه في تعديله اول وروده ان يكون باردا بالقول فاذا اتمح الى كيفية الروح بالتسخين
لطول مكثه بطلت فادته فاستغنى عنه واحتيج الى هواء جديد يدخل ويقوم مقامه فاحتج
ضرورة الى اخراجه لاختلاء المكان لمعاقبه وتندفع معه فضول جوهر الروح والهواء مادام
معتد لا وصاف ليس بخالطه جوهر غريب من مزاج الروح فهو فاعل للصحة وحافظ لها
فاذا تغير فعل ضد فعله والهواء معرض له تغيرات طبيعية وتغيرات غير طبيعية وتغيرات خارجة
عن الجري الطبيعي مضادة والتغيرات الطبيعية هي التغيرات الفضلية فانه يستحيل من كل
فصل الى مزاج آخر

• (الفصل الثالث في طباع القصور) •

اعلم ان هذه القصور عند الاطباء غير هاهنا عند النجيين فان القصور الاربعة عند النجيين هي
ازمنة اتقالات الشمس في ربيع وربع من ثلث البروج مبتدئين نقطة الرجعية واما عند
الاطباء فان الربيع هو الزمان الذي لا يخرج في البلاد المعتدلة الى اذنا بعيدة من البرد
او ترويح يستد به من الحر ويكون فيه ابتداء نشوء الاشجار ويصكون زمانا زمان ما بين
الاستواء الى ربيعي اوقبله او بعده بقليل الى حصول الشمس في لمص من الثور ويكون الخريف
هو المقابل له في مثل بلادنا ويجوز في بلاد اخرى ان يتقدم الربيع ويتأخر الخريف والصف
هو جميع الزمان اطوار الشتاء هو جميع الزمان البارد فيكون زمان الربيع والخريف كل
واحد منهما عند الاطباء اقصر من كل واحد من الصيف والشتاء وزمان الشتاء مقابل للصيف
او اقل أو أكثر منه بحسب البلاد فينبغي ان يكون الربيع زمان الازهار وابتداء الاعمار
والخريف زمان تغير لون الورق وابتداء سقوطه وما سواهما شتاء وصيف فنقول ان مزاج
الربيع هو المزاج المعتدل وليس على ما يظن انه حار رطب وتحقيق ذلك بكنهه هو الى الجزء
الطبيعي من الحكمة بل ليس ان الربيع معتدل والصيف حار تقرب الشمس من تحت الرأس
وقرة الشعاع الفائق عنها الذي يوهم العكاس في الصيف اما على زوايا الحادة جدا واما كما
على اعقاب في الخطوط التي تصدقها فيكتف عند الشعاع وجب ذلك في الحقيقة هو ان مسقط
شعاع الشمس منه ما هو بمنزلة مخروط السهم من الاسطوانة والمخروط كأنه يتقن من مركز
جسم الشمس الى ما هو محاذيه ومنه ما هو بمنزلة البسيط والمسط أو المقارب للبسيط وان قوته
مندهمه أقوى اذا التأثير توجه اليه من الاطراف كلها واما ما يلي الاطراف فهو أضعف
ولكن في الصيف واقعون في السهم أو جريبه منه ويدوم ذلك علينا مكان العروض الشمالية
وفي الشتاء بحيث يقرب من المحيط ولذا لما يكون الضوء في الصيف اقوى من ان المساقم

مقامنا الى مقام الشمس في غرب اوجها بعد ما نية هذا القرب والبعد فتبين في الجزء النجوى
من الجزء الرياضي من الحكمة وأما تحقيق اشتداد الحر لاشتداد الضوء فهو يتبين في الجزء
الطبيعي من الحكمة والصحيح مع انه حار فهو أيضا ليس لتصل الرطوبة فيه من شدة الحرارة
وتختلل جوهر الهواء من كثرة الطبيعة النارية وقتله ما يقع فيمن الادماء الامطار والشتاء
ياورط لند هذه العلل وأما الخريف فان الحر يكون قد انتقص فيه والبرد لا ينصكم بعد
وسكانا قد حصل الى الوسط من التباعد بين السهم المذكور وبين المحيط فاذن هو قريبا من
الاعتدال في الحر والبرد الا انه غير معتدل في الرطوبة واليبوسة وكما في الشمس قد جفت
الهواء ولم يحدث بعد من العلل المرطبة ما يقابل تجفيف العلة المنخفضة وليس الحال في التجريد
كالحال في الترطيب لان الاستحالة الى البرودة تكون بسهولة والاستحالة الى الرطوبة لا تكون
بتلك السهولة وأيضا ليست الاستحالة الى الرطوبة بالبرد كالأستحالة الى الجفاف بالحر لان
الاستحالة الى الجفاف بالحر تكون بسهولة فان أدنى الحر يصفى وليس أدنى البرد يربط بل ربما
كان أدنى الحر أقوى في الترطيب اذا وجد الملائمة من أدنى البرد فيه لان أدنى الحر يضر ولا يجلل
وليس أدنى البرد يكتف ويحقن ويجمع ولهذا ليس حال بقية الريح على رطوبة الشتاء كحال
بقية الخريف على يوبوسة الصيف فان رطوبة الريح تمتد بالحر في زمان لا تمتد فيه يوبوسة
الحر في البرد ويتشبه ان يكون هذا الترطيب والتجفيف شيئا بفعل ملكة وعدم لا بفعل
ضدين لان التجفيف في هذا الموضع ليس هو الا انقضاء الجوهر الرطب والترطيب ليس هو انقضاء
الجوهر اليابس بل تحصيل الجوهر الرطب لاننا نقول في هذا الموضع هو الرطب وهو
يبس ونذهب فيه الى صورته أو كفيته الطبيعية بل لا تعرض لهذا في هذا الموضع أو تعرض
عمرنا بسيرا وانما نحن يقولنا هو الرطب أي هو ما خالطه بجزء كثيفة مائية أو هو ما
ينصكفه الى مشاكلة البخار المائي ونقول هو ما يبس أي هو ما قد تقشش عنه ما يحاط له من
البخارات المائية أو اتصال الى مشاكلة جوهر النار بالخلل أو خالطه ادخنة ارضية نشا كل
الارض في تشققها فالرياح تقض عنه فضل الرطوبة المتوهم مع أدنى حر يحدث فيه مقارنة
الشمس السخنة والحر فيليس يادنى بر يحدث فيه بترطيب جوهره واذ اثبت ان تعرف هذا اقتامل
هل تدعى الاشياء اليابسة في الجو بالبرد كجفاف الاشياء الرطبة في الجو الحار على ان يجعل
البارد في برد كالحار في حره قريبا فالتك اذا تأملت هذا وجدت الامر في ما يختلف على ان
هنا شيئا آخر أعظم من هذا وهو ان الرطوبة لا تثبت في الجو البارد والحر جميعا لا بدوام
لحوق المدد والجفاف ليس يحتاج الى مدد البتة وانما حصلت الرطوبة في الاجساد المكشوفة
للجواء أو في قعر الهواء لا تثبت الا بعدد لان الهواء انما يقال له انه شديد البرد بالفيض الى
ابداننا وليس يلحق برده في البلاد المعمورة قبلتنا الى ان لا يجلل البتة بل هو في الاحوال كلها محمل
لما قيم من قوة الشمس والكواكب في انقطع المدد وانما تفر العلل اسرع الجفاف في الريح
يكون ما يفتل اكثر مما ينضر والسبب في ذلك ان التبخر يقطع احره ان حارة ورطوبة لطيفة
للبيد في ظاهر الجو وحر كل من في الارض قوي يتأدى من مشى لطيف الى ما يقرب من ظاهر

الارض وفي الشتاء يسكنون باطن الارض لحرارة الحرارة كقوة تخرج في العلوم الطبيعية
 الاصطناعية تكون حرارة الجو الباردة فيجتمع اذن البينان لترطيبه هو التجميع ثم التخلية
 ولا سيما البرد ايضا وجب في جوهر الهواء نفسه تكاثفا وانما الى الحرارة واما الى الريح
 فان الهواء يكون قهلا القوي من تضيئه والحرارة الباطنة الكافئة تنقص جدا وتظهر فيها
 ما يجبل الى بارز الارض دفعه شئ هو اقوى من البصر او شئ هو لطيف البصر كقوة تعلقه
 على المتخيلاتها ويصادف تغيرها لطيفه فيخرج في الجو فيتم به التخليل هذا حسب الاكثر
 وبجيب انفراد هذه الاصطلاحات واسباب اخرى فوجبا شيا غير ما ذكرناه ثم لا تكون هنالك
 مادة كثيرة تطلق ما يصعدو يطفئها هذا يجب ان يكون طباع الريح الى الاعتدال المطرطوية
 واليس كما هو معتدل في الحرارة والبرودة على الاطلاق ان تكون اوائل الريح الى المطرطوية
 ما هي الا ان بعد ذلك من الاعتدال ليس كبعد مزاج الخريف من البسوة من الاعتدال
 ثم ان الخريف من لم يحكم عليه بشدة الاعتدال في المطر والبرد لم يعد من العواصف فان ظهروا
 صفة لان الهواء الخريف شديدا ليس مستعجدا القبول التسخين والاستحالة الى متاكلة
 النار به تهيئة الصف اياه لثقله ولبا ليه وغدا واما البرودة بعد التسخين في الخريف من تحت
 الرؤس ولتددة قبول القليل التخليل لتأثير ما بعد واما الريح فهو اقرب الى الاعتدال
 في الكيفيتين لان جو لا يقبل من السبب انما كل السبب في الخريف ما يقبضه جو الخريف
 من التسخين والتجريد فلا يعدله كثيرا من شدة فان قال قائل ما بال الخريف يكون ليله
 ابرد من ليل الربيع وكان يجب ان يكون هو اوه اضعف لانه الخريف فيسببه وتقول ان الهواء
 الشديد التخليل يقبل الحر والبرد اسرع وكفلك الماء الشديد التخليل ولهذا اذا احت الماء
 ومرضته فلا يجد كان اسرع جودا من البارد فتعرفه فيه تطفئه على ان الابدان لا تفسد
 من برد الربيع ملخص من برد الخريف لان الابدان في الربيع متقلبة من البرد الى الحر فتعود
 للبرد وفي الخريف بالند وعلى ان الخريف يخرج الى الشتاء والربيع ما قهره واعلم ان
 اختلاف الفصول قد يثير في كل اقليم ضربا من الامراض ويجب على الطبيب ان يعرف ذلك
 في كل اقليم حتى يكون الاحتراز والتقدم بالتدبير مبنيا عليه وقد شبه اليوم الواحد ايضا
 بعض الفصول دون بعض فكل الالهام هو شتوي ومنها ما هو صيفي ومنها ما هو خريفي بعض
 ويعد في يوم واحد

هـ (الفصل الرابع في احكام الفصول واعمالها)

كل فصل يوافق من به مزاج هي مناسبة ويختلف من به هو مزاج غير مناسبة الا اذا
 مرض خروج من الاعتدال جدا فيضالف المناسب وغير المناسب بما ينصف من القوة وايضا
 فان كل فصل يوافق المزاج المرضي المضاد واذا خرج فصلان عن طبيعتهما وكان مع ذلك
 خروجهما متضادا ثم يجمع افراط متافضل ان يكون الشتاء كان جنويا فورد عليه ربيع
 شمالي كان لحرف الشتاء بالاولى موافقا لانه معتدلا لها فكل للرياح يتدارك لجنابة الشتاء
 وكفلك ان كان الشتاء باسجدا والربيع رطبا جدا فان الربيع يعدل بين الشتاء والمطرطوط
 المطرطوية ولم يعلل الرطوب لم يتغير فلهذا من الاعتدال الى الترطيب الضار فغير الزمان في فصل واحد

أقل جبالاً وبأمن تفسير في حصول كثيرة تغيراً بالبالو باليس تغير امتداد كالمناخية التغير
الاول على ما وصفنا واولاً من جهة الهواء ان يستحيل الى العنفة هو مزاج الهواء الحار
الرطباً كثر ما تعرض تغيرات الهواء المحلوف الا ما كن المختصة الاوضاع والفاترة وبخل
في المستوية والعالية خصوصاً ويجب ان تكون القصور تزد على واجباتها فيكون المصيف
حاراً والشتاء بارداً وكذلك كل فصل فان اختلف ذلك فكثيراً ما يكون جبالاً من ارض رديئة
والسنة المستقرة القصور على كيفية واحدة سنة تبتعد ان يكون جميع السقوط طياً أو يابساً
أو طراً أو بارداً فان مثل هذه السنة تكون كثيرة الامراض المناسبة لكيفية تطول مدتها
فان الفصل الواحد يترى المرض اللاتق به فكيف السنين ان الفصل البارد اذا وجد بدا
بضمها حرك الصرع والنايج والسكتة والقوة والتشنج وما يشبه ذلك والفصل الحار اذا وجد
به تافراً وبأطراف الجنون والحيات الحادة والاورام الحارة فكيف اذا اسفرت السنة على طبع
الفصل واذا استعمل الشتاء استعملت الامراض الشتوية وان استعمل الصيف استعملت
الامراض الصيفية وتغيرت الامراض التي كانت قبلها بحكم الفصل واذا طلل فصل كثر
امراضه خصوصاً الصيف والخريف واعلم ان لاقطاب القصور تأثير اليس هو سبب الزمان
لانهم ملن بل لما يتغير مع من الكيفية هو تأثير عظيم في تغير الاحوال وكذلك لو تغير الهواء في
يوم واحد من الحر الى برد لتغير مقتضاهما في الابان واسع الزمان هو ان يكون الخريف طيفراً
والشتاء معتدلاً ليس ببارداً ولا حاراً ولكن غير معتدلاً فيه بالقياس الى البلد وان جاء الربيع مطيراً
ولم يزل الصيف من مطر فهو واسع ما يكون

• (الفصل الخامس في الهواء الجيد) •

الهواء الجيد في الجوهر هو الهواء النقي ليس بمخالطه من الاجرة والادخنة تسمى غريباً وهو
مكتشف للسماء غير محتون بالبدوان والسقوف اللهم الا في حال ما يصب الهواء من اعداء
فيكون المكشوف اقل من المضموم والمحبوب وفي غير ذلك فان المكشوف افضل وهذا
الهواء القاطن في صافي لا يخالطه بخار بطائح وآبار وخنادق وأرضين زرعاً ومباقل وخصوصاً
ما يكون فيه مثل الكرب والجرحير واشجار كثيفة واشجار خيشة الجوهر مثل الجوز
والشوح والبن وارباع غضة ومع ذلك يكون بحيث لا يهتس منه الرياح الفضل لان
مهاجها ارض عالية ومستوية فليس ذلك الهواء اموا معتبالاً وحقه يسكن مع طلوع الشمس
ويبرد مع غروبها بمرحة ولا يضاعف قوتاً في جدد وان حديثة العهد بالصهاريج ونحوها فيقف
بعد تمام جفافها ولا ياصح على النفس كالمناخ قبض على الحق وقد علمت ان تغيرات الهواء
منها الطبيعية ومنها مضافة للطبيعة ومنها ما ليس بطبيعي ولا يخرج عنه واعلم ان تغيرات الهواء
التي ليست من الطبيعة كانت مضافة أو غير مضافة قد تكون بأدوار وقد تكون غير مضافة
للادوار وأصح احوال القصور ان تكون على طباقها فان تغيرها يوجب امراضاً

• (الفصل السادس في فعل كيميات الاهوية ومقتضيات القصور) •

الهواء الحار يظفر ويترسخ في مثل حرقون يوجب الدم الى خراج وان افرط مفرطه يفسد
لما يفسد وهو يكثر العرق ويقلل البول ويضعف الهضم ويضعف والهواء البارد يشد

ويقوى على الهضم ويحس كثر البول لاحتقان الرطوبات وقلة فعلها بالحرق والجوع ويقل
الثقل لانفسار عضل المعدة ومساعدة الى المستقيم ليهتم فلا يتراكم الثقل لقصدان مساعدة
المجرى فيبقى كثيرا وتقل ما يتجه الى البول والهواء الرطب يلين الجلد ويرطب البدن واليابس
يخشل البدن ويخشل الجلد والهواء الكدر يوحش النفس ويشتر الاخلط والهواء الكدر
غير الهواء الغليظ فان الهواء الغليظ هو المتشبه في خنودة جوهره والكدر هو الخاطا
لا جسم غليظة ويدل على الامر من قلة ظهور الكواكب الصغار وقلة لعمان ما يلعب من
التوابت كقصر نض وسميها كفة الابصرة والادخنة وقلة الرياح القاضية وسيمر ذلك الكلام
في هذا المعنى ويتم اذا شرعنا في تفسيرات الهواء الخارجة عن المجرى الطبيعي وكل فصل يرد على
واجبه احكاما خاصة ويشترك آخر كل فصل واول الفصل الذي يتلو في احكام الفصلين
وامراضهما والرياح اذا كان على مزاجه فهو افضل فصل وهو ما سبل مزاج الروح والدم
وهو مع اعتداله الذي ذكرناه يميل من قرب الى سائر تطبيقاته مما يتغير وطوره طبيعة وهو يصر
اللون لانه يجنب الدم باعتداله لم يبلغ ان يخلطه فليل الصيف الصافي والرياح تهيج فيه
الامراض المزمنة لانه يجرى الاخلط الراكد وييسلها وتلك السبب تهيج فيه ما يضربها
أصعب ما يضربها ومن كثرت اخلاطه في الشا طئمه وقلة رياضه استعطف الريح
للأمراض التي تهيج من ثقل المواد بتفصيل الريح لها واذا طال الريح واعتداله قلت
الامراض الصيفية وامراض الريح اختلاف الدم والرياح وتهيج ما يضربها التي في
طبع المرة والاورام والعماسيل والخواثيق وتكون قتالة وسائر اخراجات ويكثر فيه الصداغ
العروق ونض الدم والسعال وخصوصا في الشوى منه الذي يشبه الشتاء ويسوء احوال
من بهم هذه الامراض وخصوصا الد وتصر بكلى المبلقين مواد البلم فحدث فيه السكنة
والفالج وأوجاع المفاصل وما يوقع فيها حركة من الحركة البدنية والتفاسية مقرط وتناول
المسكنات ايضا فانهم يبعثون طبيعة الهواء ولا يخلص من أمراض الريح شيء كالنفسد
والاستفراغ والتفليل من الطعام والتكثير من الشراب والكسر من قوة الشراب السكر
بمزجه والرياح موافق الصيكن ومن غريبتهم وأما الشتاء فهو اجد الهضم لحصر البرد
جوهرا الحار الفري فيقوى ولا يخلل وقلة القواك والتمار الناس على الاغذية الخفيفة
وقلة حركاتهم في على الامتلاء ولا يوائهم الى المدافئ وهو كسر القبول للمرة السوداء لبرده
وتصرها مع طول ليلها كثر هاضما المواد واشدها اسوا الى تناول المظلمات والمظلمات
والامراض الشتوية كثرها بغضبة ويكثر فيه البلم حتى ان كثر التي فيه البلم ولون
لا يدام يكون فيه الى البياض على كثر الامر ويكثر فيه أمراض الزكام ويكثر الزكام
مع اختلاف الهواء الخريف ثمة هذه ذات الجنب ذات الرئة والبوصحة وأوجاع خلق ثم
يحدث وجع الجنب نغص والظهور وآفات العصب والصداغ المزمن بل الحكة والصرع
كل ذلك لاحتقان المواد البغضبة وتكثرها والمشاغبات تاذن بالشتاء وكثرت من بينهم
والتوسطون يتفحصون ويكثر الرصوب في البول شتاء القياس الى الصيف ومقداره ايضا
يكونا كثر وأما الصيف فانه يخل الاخلط ويضع القوة والافعال الطبيعية ليل اقراط

التصلب وحقن الدم فيه والبنم ويكثر المرار الا مفر ثم في آتوه المرار الاسود بسبب تحلل الرقب
 واحتماس الخيط واحتقانه وتجدد المشايخ ومن يشبههم القوياء في الصف وبصر اللون بما يحلل
 من الدم الذي يحقنه وتقتصر فيه مدد الامراض لان القوة ان كانت قوية وحيدة من الهوا
 مصنع على التحليل فانفتحت حادة العلة ودفعها وان كانت ضعيفة زادها الحر الهوائي ضعفا
 بالارضا فحقت ومات صاحبها والصف الحار اليابس سر يصاحبا فعمل الامراض والرطب
 مضاع طاريل مدد الامراض ولذلك يقول فيه أكثر القروح الى الاكله ويعرض فيه الاستسقاء
 وزلق الامعاء وتلين الطبع ويعرض في جميع ذلك كله كثرة المحدثات الرطوبات من فوق الى
 أسفل وخصوصا من الرأس وأما الامراض القلبية فمثل حي القلب والمطبعة والمرة وضور
 البدن ومن الاوجاع اوجاع الاذن والرمد ويكثر فيه خاصة اذا كان عديم الريح الحرة والبنور
 لقي تناسها واذا كان الصف يربعا كانت الحيات حنة الحال فيه ذات خنونة وحدة
 يابة وكثرة في العرق وكان متوقعا في البصار يناسبه الحار الرطب فخلق الخان الحار يحلل
 والرطب يرخو ويوسع المسام وان كان الصف جنونيا كثرت فيه الاوية وأمراض الجدري
 والحسبة وأما الصف الشمالي فانه منضج لكنه يكثر فيه أمراض العصر وأمراض
 العصر أمراض تحدث من سيلان المواد الحارة الباطنة أو الظاهرة اذا ضربتها بارودة ظاهرة
 فعصرتم او هذه الامراض كلها كالتوازن وما معها واذا كان الصف الشمالي يابس اتسع
 به البقيون والتساء وعرض لاصحاب الصفراء مفايس وجبات بارودة منمنة وعرض من
 احتراق الصفراء للاحتقان غليظ سوداء وأما الطرف فانه كثير الامراض لكنه يتردد الناس
 فيه في شمس حارة ثم رواحهم الى برد ولكثرة القواكه وفلذا الاخلط بها والاحلال القوة
 في الصف والاخلط تغد في الخريف بسبب الماء كولات الرديشة وبسبب قتل الطيف
 ويقاء الكثيف واحتراقه وكلما طرغ اخط من ثوب الطيبة لدفع والتحليل رداء البرد الى
 الحن ويقل الدم في الخريف جدا بل هو مضاد لدم في حراجه فلا يعين على وليدودة تقدم
 تحلل الصف والدم وتقلبه منه ويكثر فيمن الاخلط المرار الاصفريقة عن الصف
 والاسود لترمد الاخلط في الصف فلذلك تكثر فيه السوداء لان الصف يمدوا الخريف
 يبرد وأقول الخريف موافق للمشايخ موافقة ما وآخره يضرهم مضرة شديدة وأمراض
 الخريف هي الجرب القشر والتوالي والسرطانات وأوجاع المفاصل والحيات المحتلطة
 وجبات الربيع لكثرة السوداء لما أفضها من حلة ولذلك يعظم فيه الطحال ويعرض فيه تطهير
 البول لما عرض من المشايخ من اختلاف المزاج في الحر والبرد ويعرض ايضا عصر البول وهو
 أكثر مرضا من تطهير البول ويعرض فيه زلق الامعاء وذلك لدفع البرد في معارق من الاخلط
 الى باطن البدن ويعرض فيه مرق التسي ايضا وتكون فيه الذبحة ذاعة مرارية وفي الربيع
 يلغية لان صيدا كل منها من الخلل الذي يشبه الفصل الذي يلغية ويكثر فيه الياوس اليابس
 وقد يقع فيه السكتة وأمراض الرق وأوجاع الظهر والتشنج بسبب حركة التصلب في الصف
 ثم المصاها فيه ويكثر فيه الهيدان في البطن نصف القوة من الهضم والمنع ويكثر
 خصوصا في اليابس منه الجدري خصوصا اذا سبقه صخر ويكثر فيه الجنون ايضا واداة

الاختلاط المرارية ومخالطة السوداء لها والخريف اضر القصور باصحاب قروح الرئة الذين هم اصحاب الدل وهو يكشف المشكل لسه اذا كان ابتدا قبله ولم يستن آباءه هو من اضر القصور باصحاب الحقن المراد ايضا بسبب تحقيقه والخريف كالكاثل عن الصيف بقايا امراضه واجود الخريف اوطبه والمطهر منه والبس منه اذوه

• (الفصل السابع في احكام تركيب البنية) •

اذا ورد ربيع شمالي على شتاء مجنوبي ثم تبعض فيومد وكثرت المياه وحفظ الريح المواد الى الصيف كثر الحرقان في الخريف في الغلمان وكثر الصبح وقروح الامعاء والنفاس في الخصال الطويلة فان كان الشتاء شديدا الرطوبة انقطعت للراقي ترين وضعهن رجا باذني سب وان ولدن اضغن وامتن او اسمن ويكثر بالناس الرمد واختلاف الدم والنوازل تكثر حينئذ ونحو ما بالشيوخ وبقل في اصحابهم فمرعلما نوافه لاهجر مهاعلى مسالك الروح دفعة مع كثرة فان كان الريح مطير اجنوبيا ولقد ورد على شتاء شمالي كثر في الصيف الحيات الحارة والرمذ ولين الطبيعة واختلاف الدم واكثر ذلك كله من النوازل وانقطاع البلم الجتمع شتاء الى الجواريف الباطنة للحركة الحرة ونحو ما لاصحاب الامزجة الرطبة مثل النساء ويكثر العفن وجياته فان حدث في حينهم وقت طلوع الشعرى مطر وهبت شمالي ريح خبيرة فالت الامراض واضر ما يكون هذا الفصل انما هو بالتساوي الصبيان ومن نحو منهم يقع الى الربيع لا حترق الاختلاط وترمدها الى الاستقام بعد الربيع بسبب الريح وازواج الطحال وضعف الكبد انك ويقل ضرره في المشايخ وبن من يخاف عليه التبريد واذا ورد على صيف يابس شمالي خريف مطير جنوبي استعدت الابدان لان الصداق في الشتاء وتعمل وتبع حلولها ونزل لانها تعرض لها كثيرا ان تركم وانك اذا ورد على صيف يابس جنوبي خريف مطير شمالي كثر ايضا في الشتاء الصداق ثم القلة والسمال والبسوحة وان ورد على صيف جنوبي خريف شمالي كثر فيه امراض العصر والحقن ولقد علمنا اذا انطابق الصيف والخريف في مكانا ونها جنوبيين طبيين كثر الرطوبات فاذا جاء الشتاء عانت امراض العصر المذكورة ولا يحذر ان يورى الاحتقان وانك امراض المواد لكثرة ما فقدت ان التماس الى امراض غنية ولم يحصل الشتاء عن ان يكون عمرضا لصادقه مواد رديته مخففة كثيرة واذا كانا معا يابس شماليين اتفق من يشكو الرطوبة والقي وغيرهم يعرض لهم طيارس وزلة مزمنة وجيات حارة وما يقولون ان شتاء البارد الخريف يصفى حرقة البول واذا اشتدت حرارة الصيف ويوشه حدثت خوائق قتالة وغير قتالة ومن غير توغير توغير منقيرة والمنقيرة تتكون داخلا وخارجا وحملت صربول وحبة وجيا وجدي ما يمت ورمذ وفاسد دم وركب واحتباس طمت ونفث والشتاء اليابس اذا كان ديه يابس فهو ردي والرباطية قد

الاخبار والنبات فتفسد مقلتها من الماشية فتعدا كلها من الناس

• (الفصل الثامن في تأثير التغييرات الهوائية التي ليست بخضادة الجبري الطبيعي جدا) •

ويجب ان نستكمل الآن القول في سائر التغييرات الغير الطبيعية للهارم والاضادة الطبيعية التي تعرض بحسب امور وسائر ارضية فقد امانا الى كثيرها الى ذكر القصور خلا

التابعة للأمور والحوادث فقل ما يمرض بسبب الكواكب فانها تارة يجمع كثير من الدواهي
 منها في حين واحد ويجمع مع الشمس فيربح ذلك افراط التضيق فبعضها ينشأ من الرؤوس
 أو يمرض منه وتارة يقابل من تحت الرؤوس بهذا كثيرا فيتنقص من التضيق وليس تأخير
 المسألة في التضيق كما يمدوام المسألة أو المقاربة وأما الأمور الأرضية فبعضها بسبب
 مرض البلاد وبعضها بسبب ارتفاع بقعة البلاد وانخفاضها وبعضها بسبب الجبال وبعضها
 بسبب البحار وبعضها بسبب الرياح وبعضها بسبب القربة وأما الكائن بسبب العروق فان
 كل بلد يقارب مدار رأس السرطان في الشمال أو مدار رأس الجدي في الجنوب فهو أحسن
 صيفا من الذي يعلوه الى خط الاستواء الى الشمال ويجب ان يصدق قول من يرى ان
 البقعة التي تصعد ارتفعت الى النهاية الى الاعتدال وذلك ان السبب العلوي المخفض
 هناك هو سبب واحد هو مسألة الشمس للرأس وعنه المسألة وسدحالات تؤثر كثيرا أثر بل
 انما تؤثر بمد أو من المسألة ولهذا ما يكون الحرج من المسألة الوسطى أشد منه في وقت استواء
 النهار ولهذا ما يكون الحر والشمس في آخر السرطان وأما في الأسد أشد منه اذا كانت
 الشمس في غاية الميل ولهذا تكون الشمس اذا انصرفت عن رأس السرطان الى حطها ودونه
 في الميل أشد لخصائصها اذا كانت في مثل ذلك المثل من الميل ولم يبلغ حد رأس السرطان
 والبقعة المسألة تخط الاستواء انما كانت فيها الشمس الرأس أيا ما قطبت ثم تتابع بسرعة
 لان ترايد أجزا الميل عند القطبين أعظم كثيرا من ترايد هامد المتقلين بل ربما يؤثر عند
 المتقلين حركة أيام ثلاثة أو أربعة وأكثر منها أترافحوسا ثم ان الشمس تبقى هناك في حين
 واحد متقارب من متعددة فيمن في الايمان فيجب أن يتقن من هذا ان البلاد التي عروضا
 متقاربة قليل كاهي أحسن البلاد وبعضها ما يكون بعده منه في الجاوتين القطبيين مقاربا
 الشمس مشرقة بقول لا يكون الحرف في خط الاستواء في الحرف الذي وجبه المسألة في قرب
 مدار رأس السرطان في المصوبة لكن البرد في البلاد المتباعدة من هذا المدار الى الشمال
 أكثر فهذا ما يوجب اعتبار عروق المساكن على انها حائر الاحوال المتشابهة وأما الكائن
 بحسب موضع البلد في الجبل من الأرض أو في واد أو في القور أو في الجبال أو المرتفع العالي
 مكانه اربابا فان ما يقرب من الأرض من الجبل الذي نحن فيه أحسن لانه اشعاع الشمس
 يقرب الأرض وما يعلوه الى حطها ويرد السبخة في البرية الطبيعي من الحكمة واذا كان
 القود مع ذلك كالهوة كان أشد حصر المشاع وأحسن وأما الكائن بسبب الجبال فما كان
 الجبل فيه بمعنى المستقر فهو داخل في القسم الذي يتأموما كان الجبل فيه بمعنى الجاود فهو الذي
 نريد ان تكلم الا نغيب فنقول ان الجبل يؤثر في الجو على وجهين أحدهما من جهة ردم على
 البلد اشعاع الشمس أو ستره بالمدونة والاخر من جهة تضايق أو مغلوطه لهبوبها أما الاول
 فنقل أن يصح كون في البلاد حتى في التعاليات منها جبل عايل في الشمال من البلد مشرق عليه
 الشمس في مدارها عكس لخصيته الى البلد فيسحقه وان كان شماليا وكذا ان كانت الجبال
 من جهة المغرب فأنكشف المشرق وان كان من جهة المشرق كان دون ذلك في هذا الحق
 لان الشمس اذا زالت فأنشأت على ذلك الجبل فانها كل ساعة تقابل منه فينقص من كيفية

الشام المشرق منها عليه ولا كذلك إذا كان الجبل مغرباً والشمس تقرب منه كل ساعة وأما
 من جهة منع الرياح فإن يكون الجبل يصعد من الشمال المبرد أو يكسب إليه مهب
 الجنوب المصن أو يكون البلاد موضعاً بين صدق جبلين متكشفاً لو هدم ريح فيكون هبوب
 تلك الرياح هناك أشد منه في بلد مصر لأن الهواء من شأنه إذا انجذب في مكان ضيق أن يسفر
 به الانجذاب فلا يهدأ وكذلك الماص غيره وعلم صروفه في الالبيات وأعدل البلاد من جهة
 الجبال وسهولها والافتكشاف عنها أن تكون مكشوفة للمشرق والشمال وتظهر المغرب
 والجنوب وأما البحار فأنها توجب زيادة ترطيب للبلاد المجاورة لها بجهة فان سكنت البحار
 في الجهات التي تلي الشمال كان ذلك معينا على تبريدها بترقرق ريح الشمال على وجه الماء
 الذي هو طابعه بارد وإن كان مما يلي الجنوب أو جبهة في غلط الجنوب وخصوصاً أن المقصد
 منعاً من قيام جبل في الوجه وإذا كان في ناحية المشرق كان ترطيب لجبوا أكثر منه إذا كان
 في ناحية المغرب إذا الشمس تلم عليه بالتصليب المتراد مع تغلوط الشمس ولا تلم على المغربية
 وبالجملة فان مجاورة البحر توجب ترطيب الهواء ومن أن سكنت الرياح وتسربت ولم تعلق
 بالجبال كان الهواء أسلم من العفونة فان كانت الرياح لا تمكث من الهبوب كانت متعددة
 لتعفن وتغفن الاخلاط وأوتق الرياح لهذا المدعى هي الشمالية ثم الشرقية والمغربية
 وأضرها الجنوبية وأما الكثرة بسبب الرياح فالقول فيها على وجهين قول كلي مطلق وقول
 بصيب بلد وما يفضيه فاما القول الكلي فان الجنوبية في أكثر البلاد حارة رطبة أما الحرارة
 فلا تنهاها من الجهة المتسخنة بمقاربة الشمس وأما الرطوبة فلا لأن البحار أكثرها جنوبية
 عناويع أنها جنوبية فان الشمس تفصل في البحرة وتبخر عنها بخار تضاف الرياح فلذلك
 صارت الرياح الجنوبية مرخصة وأما الشمالية فانها باردة لأنها تقتار على جبال وبلاد باردة
 كثيرة التلوج ويابسة لأنها لا يبعثها بخار كثيرة لان التحلل في جهة الشمال أقل ولا تقتار
 على مياها كثيرة بل أما ان تقتار في الأقل على مياه جوامد أو على البحار والشرقية
 معتدلة في الحر والبرد لكنها ليس من المغربية إذ شمال المشرق أقل جفافاً من شمال المغرب
 ولحسن خاليون لا لمحالة والمغربية أرطب بسبب الانهيار تقتار على البحار ولأن الشمس تقتارها
 بحركتها فان كل واحد من الشمس ومنها كذا فلا تخرق حركته فلا تقلها الشمس عليها
 للرياح الشرقية وخصوصاً أكثر مهب الرياح الشرقية عند ابتداء النهار أكثر مهب
 الغربية عند آخر النهار ولذلك كانت الغربية أقل حرارة من الشرقية وأميل إلى البرد
 والشرقية أكثر حرارة وإن كانا كلاهما بالقياس إلى الرياح الجنوبية والشمالية معتدلين
 وقد تنفراً أحكام الرياح في البلاد بسبب أسباب أخرى ففقدت في بعض البلاد أن تكون
 الرياح الجنوبية فيها أبرد إذا كان بقرين اجبال للجهة الجنوبية لتسبيل الرياح الجنوبية
 بمرورها عليها إلى البرد وربما كانت الشمالية أضعف من الجنوبية إذا كان مجتازها بمرارى
 محترقة وأما السعائم فهي إما رياح مجتازة بمرارى حارة جدا وإما رياح من جنس الادخنة
 التي تعلق في الجو علامات شبيهة بالنار فأنها ان كانت تعلق بعرض لها هناك اشتعال
 أو الهاب فصار لها الطيف نزل الثقل وبه بقية الهاب ونارية فان جميع الرياح القوية على

ما رآه عليه القضاة انما يندى من فرق وان كان مبدأ موادها من أصل لكن مبدأ حركاتها
وجوهرها مصروفها من فرق وهذا اما ان يكون حكما عاما او كثيرا وتحقيق هذا الى الطبيعى
من الفلسفة ونحن نذكر في الساكنة في هذا وأما اختلاف البلاد بالقرية فلا بد منها
لثبوتها في بعضها مضى وبعضها زمل وبعضها حتى أو مضى ومنها ما يقلب على تربته قوة
عينية يؤثر جميع ذلك في هوائها

هـ (الفصل التاسع في تأثير التغيرات الهوائية الرديئة الاضافة للجبرى الطبيعى)

وأما التغيرات الخارجة عن الطبيعة فاما لا تتأثر في جوهر الهواء واما الاستحالة في كفيته
اما الذي في جوهره فهو ان يستحيل جوهره الى الرادة لان كفيته منه أفرطت في الاستعداد
او النقص وهذا هو الوجه وهو بعض تعفن يعرض في الهواء يشبه تعفن الماء المستنقع الا حين
فاما السنناتى بالهواء البسيط المبرد فان ذلك ليس هو الهواء الذى يصيب بنا فان كان موجودا
صرفا نرى ان يكون غيره وكل واحد من البساط المبردة فانه لا يعفن بل اما ان يستحيل
في كفيته واما ان يستحيل في جوهره الى البسيط الا ترى ان يستحيل مثل الماء الى انما
نعنى بالهواء الجسم المبرور الى الجو وهو جسم متفرج من الهواء الحقيق ومن الاجزاء المائية
الضاربة ومن الاجزاء الارضية المتعددة في الدخان والقيار ومن اجزاء نارية وانما قوله
هو ان كفاؤه الى الجوهر والبطائح ماء وان لم يكن ماصرا فابسطا بل كان متمزجا من هوا
وارض وفار لكن الغالب فيه الماء فهذا الهواء قد يعفن ويستحيل جوهره الى الرادة كما ان
مثل ماء البطائح قد يعفن فيستحيل جوهره الى سارا كثيرا يعرض الواء وعشوة الهواء هو آخر
الصيف والخريف ونفذ كراوات الارض من الواء الى موضع آخر واما الذي في كفيته
فهو ان يخرج في الحر أو البارد الى كفيته غير محقة في بفسه الزرع والقل وذلك اما
بأنه لا يجازى كهممة القبط اذا فسد أو استحالة مضادة كزهره البر في الصيف لمرض
عارض والهواء اذا تغير مرضت منه عوارض في الابدان فانه اذا تعفن عفن الاخلاط واجدا
تخزين الخلط المحصور في القلب لانه أقرب اليه وصولا منه الى غيره وان عفن شبيه الرخي
القاصل وحلل الرطوبات فزاد في العاش وحلل الروح فاسقط القوى ومنع الهضم فتصلب
الحار الفرزى السنبطن الذى هو آلة الطبيعة وصغر اللون بتصلبه الاخلاط الدموية المحررة
اللون وتقلبه المرة على سائر الاخلاط وبعض القلب مضونة غير غريزة وسبل الاخلاط وعنفها
وميله الى التصايرف والى الاضياء الضعيفة وليس يصلح للابدان المحبوسة بل ربما تضع
الماتة من الفلوجين وأصحاب الكزاز البارد والقزلة الباردة والتشنج الرطب والقوة
الرطبة وأما الهواء البارد فانه يحصر الحار الفرزى داخله ما لم يضطأ فراطا يتوغل به الى
باطن فان خاف عمت والهواء البارد الغير المحرط يمنع سبلان المواد ويحبسها لکنه يحدث
الزلة ويضعف العصب ويضر بقسبة الرنة ضررا شديدا واذا لم يضطأ شديدا القوى الهضم
وقوى الاعمال الباطنة كلها وأما الرنة تهوية وبالجملة فانه أوفق للاصحاء من الهواء المحرط
الحار ومناهي من جهة الافعال المتعلقة بالعصب وبسببه المسام وبمصره حشو وحلل
العظام والهواء الرطب صالح موافق للاخرجة أكثرها ويحسن اللون والجلد ويلينه وينقى

المسام منفعة الا انه يبي للقوة واليابس بالاضد

• (الفصل العاشر في موجبات الرياح) •

قد ذكرنا احوال الرياح في باب تغيرات الهواخذ كراما الا اننا نريد ان نورد فيها احوالها على ما على ترتيب آخر ونبدأ بالشمال • (في الرياح الشمالية) • الشمال تقوى وتشد وتغنى السيلانات الظاهرة وتشد المسام وتقوى الهضم وتعقل البطن وتدو البول ونصح الهواء العفن الوادى واذا تقدم الجنوب الشمال قتلاه الشمال حدثت من الجنوب اسئلة ومن الشمال صرالى البطن وربما أدى الى انتفاخ الى خارج ولذلك يكثر جفنت سيلان المواد من الرأس وعلى الصدر والامراض الشمالية وأوجاع العصب ومنها المفاضة والرحم وعسر البول والحلل وأوجاع الاضلاع والجنب والصدر والاقترار • (في الرياح الجنوبية) • الجنوب مرضية للقوة منفعة للمسام مشددة للاخلاط محركة لها الى خارج منفعة للعواس وهي مجاذة للفروح وينكس الامراض ويضعف ويحدث على الفروح والنقرس حكا كالوجع الصداع ويحبب التوم ويورث الحيات الفضة لكنها لا تغش الخلق • (في الرياح المشرقية) • هذه الرياح ان جاءت في آخر الليل وأول النهار تأتي من هواء قد تعلل بالشمس ولطف وقت بطوبى فهي آيس والطفوان جاءت في آخر النهار وأول الليل فالامر بالتحذير المشرقية بالجهة خبير من المخرية • (في الرياح الغربية) • هذه الرياح ان جاءت في آخر الليل وأول النهار من هوائهم تعمل فيه الشمس فهي أكثف وأغلظ وان جاءت في آخر النهار وأول الليل فالامر بتلطف

• (الفصل الحادى عشر القول في موجبات المساكن) •

قد ذكرنا في باب تغيرات الهوا احوال المساكن ونحن نريد ان نورد ايضا فيها كالا ما مختصرا على ترتيب آخر ولا نأى ان نكرر بعض ما سبقه (في احكام المساكن) • قد علمت ان المساكن تختلف احوالها الى الابد ان بسبب ارتفاعها وانخفاضها في انفسها وحوالها ما يجاورها من فلك ومن الجبال وحوال تربتها هل هي طينة أو ترعة أو حادة أو بها اقوة معدن وحوال كثرة المياه وقلتها وحوال ما يجاورها من مثل الانحجار والحادن والهاجر والجبف والحواقد هل هي كيف تعرف أمزجة الاخرى من هرونها ومن تربتها ومن مجاورة البحار والجبال لها ومن وياحها وتقول بالجهة ان كل هوا يسرع الى التبرد اذا غابت الشمس ويضئ اذا طلعت فهو لطيف وما يضافه بالتلطف ثم شر الا هوى ما كان يقبض القوادى يضيق النحر ثم لنفصل الان حال مساكن • (في المساكن الحارة) • المساكن الحارة سرد متقلبة لشعور مضطحة للهضم واذا كثر فيها التصليل جدا وقلت الرطوبات أسرع الهرم الى أهلها كما في الجنة فان أهلها همرون في بلادهم في ثلاثين سنة وقلوبهم خائفة لتصلال الروح جدا والمساكن الحارة أهلها الذين ابدانهم • (في المساكن الباردة) • المساكن الباردة أهلها أقوى وأصعب وأحسن هضما كما علمت فان كانت رطبة كان أهلها الخمين نصيب غارى العروق جافى الفاصل غنيز بنين • (في المساكن الرطبة) • المساكن الرطبة أهلها حسنوا الحسنات ليسوا بالجلود يسرع اليهم الاسترخاء في رياضاتهم ولا يسخن صيفهم شديدا ولا يبرد شتاءهم شديدا وتكونهم الحيات المزمنة والاسهال وزف الدم من الخيض والبواسير وتكثر البراسير وتكثر الفروح

والعفن والقتلح ويكثر فيهم الصرع • (في المساكن اليابسة) • المساكن البليدة يعرض
لأصحابها أن تيمس أمراض جثمت وتقل جلودهم وتشتق ويسبق إلى أدمغتهم اليرس ويكون
صيقهم حاراً وتشتاؤهم يلد الضحا أو ضحناه • (في المساكن العالية) • سكان المساكن
العالية أصحاء أقوى أجساد طويلاً الأعمار • (في المساكن الفائرة) • سكان الأغوار يكونون
دائماً رمد وكثوب مياه غير باردة خصوصاً إن كانت دكة أو مياه بطيئة أو مضخة وعلى أن
يصلها باب هوائ بارد • (في المساكن الجبلية المكشوفة) • هؤلاء يكون هواؤهم حاراً
شديد إلى الصيف بارداً في الشتاء وتكون أبادانهم طبقة مدحجة كثيرة الشرقة في بقية الفاصل
تطلب عليهم البسوة ويهرون وهم من الأخلاق مستكبرون مستبدون ولهم مجده في
الحرب يهذبون كافي الصناعات وحده • (في المساكن الجبلية الثلجية) • سكان المساكن الجبلية
الثلجية يحكمهم حكم سكان سائر البلاد البليدة وتكون بلادهم بلاد أريحية ومادام الثلج باقياً
ولهم هارياح طيبة فإذا ذابت وكانت الجبال بحيث تقنع الرياح عاتت وحده • (في المساكن
البحرية) • هذه البلاد يعتدل حواويرها لا تستصاير طوبى على الاتصال بوقول ما يتخفيها
وأما في الرطوبة واليسوسة فيميل إلى الرطوبة لا بحالة فإن كانت شمالية كان قرب البحر وغور
المسكن أعزل لها وإن كانت جنوبية حار قباله من ذلك • (في المساكن الشمالية) • هذه
المساكن في أحكام البلاد والقصور البليدة التي تكثر فيها أمراض الحلق والعصر وتكثر
الاخلط فيها بجمعة في الباطن ومن مقتضياتهم اجردة الهضم وطول العمر ويكثر فيهم الرعاف
لكثرة الامتلاء وقلة التخلل فتتغير العروق وأما الصرع فلا يعرض لهم لصحة باطنهم ووقور
حراوتهم الفريضة فإن عرض كان قوياً لانه لن يعرض الالبس قوي ويسرع بر الفروح في
أبدانهم لقوتهم وجودتصاتهم ولانه ليس من خارج سبب رخيا ويلينها واشتد حراوتهم
تكون نعيم أخلاق سعيه ويعرض لتسامهم أن لا يستغفروا فضل استغفار الطمث فإن طمئنتهم
لا يسبل سبلانا كغيا التبعيض المسالك وعدم ما يدل ويرتخي فلذلك يكن فيها فالواحو اقرلان
الأرواح فيمن غير خفية وهذا خلاف ما يشاهد عليه الخلق في بلاد الترك بل أقول إن اشتداد
حراوتهم الفريضة يقاوم ما ينقص من فعل الأسباب المسببة والمرخية من خارج فالواو ظل
يعرض لهم الاسقاط والتدليل صحيح على أن القوى في سكان هذا الصقع قوية وبصر
ولادهم لان أعناء ولادتهم منضمة منسدة وأكثراً يستغلن البعد وتقل الباهن ونفط البعد
الحايس من التفرد والسيلان وقد يعرض في هذه البلدة وخصوصاً الضعاف القوى مثل النساء
مكزاز وعل وخصوصاً الفواق تضعف فانه يعرض لهم السمل والكزاز كثيرة الشدة ترسهم
لعمري لولا مقتصد العروق التي في نواحي الصدر وأجزاء من العصب والليف فيعرض من
الأول حل ومن الثاني كزاز ويكون مراف البطن منهم عرضة للامساع ضد شدة العصر
ويعرض للصدان اذمة الماء ويزول مع الكبر ويعرض للبراري ماء البطن والأرواح ويزول
مع الكبر والرمد يعرض لهم في التادرواذا عرض سكان شديداً • (في المساكن الجنوبية) •
المساكن الجنوبية أحكامها أحكام البلاد والقصور الحارة وأكثراً ما يكون لها كبريقا
وروس سكانها تكون مثلكم وادوية لان الجنوب يتصل فلك ويطونهم دافئة الاختلاف

بما لا بد أن يسيل الى معددهم من رؤسهم ويكونون مسترخي الاعضاء ضعافها وحواسهم شبيهة
 ريشهم واطمهم الطعام والشراب ضعيفة أيضا ويضعف خاذهم من الشراب لضعف رؤسهم ومعددهم
 ويصغر برعروهم وتترهل وتكثر بها في القسا من زحف الحوض ولا يهملن الابصار ويقتن في
 الاكل كثيرا مراضهن لالاميب آخر ويصيب الزجال اختلاف الدم والبواسير والرمه
 الرطب السريع التحلل وأما الكهول فلهن جاوز الحسب فيصبيهم القايح من فوازلهم ويصيب
 عامتهم لبي امتلاء الرؤس الربو والتسد والصرع ويصبيهم جيلت يجمع فيها سر وبرد
 والحيات الطوطه السنوية والبلية وتقل فيهم الحيات الحارة لكثرة ما سطلوا فاتهم وتقل
 الطيف من اخلاطهم (في الساكن المشرقية) المدينة المفتوحة الى المشرق الموضومة
 بخذاته صحبة جيدة الهواء تطلع عليهم الشمس في أول النهار ويدفوه هو اؤهم ثم ينصرف عنهم
 رقدصق وتهب عليهم رياح لطيفة ترسلها اليهم الشمس وتبعها بنفسها وتتنقح حركاتها
 (في الساكن المغربية) المدينة المكشوفة الى المغرب المستنيرة من المشرق لا قوافها
 الشمس الى حين وكما قوافها تاخذ في البعد ثم لا في القرب اليها فلا تطفحها وماه ولا تنفضه
 بل تتركها رطبا غليظا وان ارميت الى المدينة ويأحرار ملتها مغريه فتكون احكامها
 احكام البلاد الرطبة المزاج المعتدلة الحرارة الطيبة ولولا ما يعرض من كثافة الهواء والحركات
 تشبهه طباع لربيع لكنها تنحصر من جهة هواء البلاد المشرقية فصورا كثيرة اقلها يصبأ
 يلتفت الى قول من جزم أن قوة هذه البلاد دقة لربيع فولا مطلقا بل انم بالقياس الى بلاد
 أخرى جيدة جدا ومن الحق المذموم فيها ان الشمس لا توفهم لارهي مستولية على تسخين
 الاقليم لموها تطلع عليهم لذلك دفعة بعد رد الليل ورطوبة أمزجة موثهم تكون أجواتهم
 باحة ونحوها في الخريف لتوازلهم (في اختيار المساكن وتبينها) ينبغي لمن يختار
 المساكن أن يعرف تربة الارض وحالها في الارتفاع والانخفاض والانكشاف والاعتقار
 وماءها وجوهر مائها وحاله في البر وزوال انكشاف أوق الارتفاع والانخفاض وهل هو
 معرضة للرياح أو غائرا في الارض ويعرف ديارهم هل هي الصحبة الباردة وما التي يجاورها
 من البصل والبطائح والجبال والمعدن ويعرف حال أهل البلد في الصحة والأمراض وأي
 الأمراض يعتادهم ويعرف ملوحتهم وشهوتهم وهضمهم وجنس أفديتهم ويعرف حال مائها
 وهل هو واسع منفتح أو ضيق المداخل مخوف الناس ثم يجب أن يصل الكوى والابواب
 شرقية شمالية ويكون العمدة على تمكين الرياح المشرقية من مداخله الاية وتمكين الشمس
 من الوصول الى كل موضع فيها فان على المصلحة الهواء ومحاوره المياه العذبة الكريمة الحارة
 الفضة النظيفة التي تبرد شتاء وتضئ صيفا خلافا للكأمة أمر جيلت تنفع به فقد تكلمنا
 في الهواء المساكن كلاما مشروحا وخلق بيان تكلم فيما يتلوها من الاسباب المحدود وضعها

(التصل التالي مشرف في موجبات الحركة والسكون)

الحركة يختلف فعلها في بدن الانسان على مستويين وبما يقل ويكثر وبما يخالطها من
 السكون وهذا عند الحكماء خمس برأسه وبما يخالطها من المواد والحركة الشديدة والكثيرة
 والقليلة الخالطة للسكون يشتر في جميع الحرارة الا ان الشديدة الغير الكثيرة تغارق الكثيرة

الغبار الكثيرة والخالطة لتكون بأنهم يفسخون البدن مضروبة كثيرة وتحمل ان حلت
أقل وأما الكثيرة قائم أعطل بالرفق فوق ما يفسخ وإذا أفرط كل واحد منهم حابر لفرط تحمله
الطمار الغريزي وجفف أيضا وإذا كانت متعاطاة للمادة قريبا كانت المادة تفعل ما يعين فعلها
وربما كانت تفعل ما ينقص فعلها مثلا ان كانت الحركة حركة صناعة القصارة قائم أو مرض لها
ان تجد بردا وحرارة وان كانت حركة صناعة الحدادة مرض لها ان تزيد فضل مضروبة
وجفاف وأما السكون فهو مبرد أو مملح فقد ان اتعاش الحرارة الغريزية والاحتقان الحائق
ومرطب لفقدا التصلل من الفضول

• (الفصل الثالث عشر في موجبات النوم واليقظة) •

النوم شديد النسيج بالسكون واليقظة شديدة الشبه بالحركة لكن لهما بعض ذلك خواص يجب
أن نعبر فنقول ان النوم يقوى القوى الطبيعية كلها بعض الحرارة الغريزية ويرتخى القوى
النفسانية بتعطيه ممالك الروح النفساني وأرخائه إياها وتكديرها جوهر الروح وينع
ما يتصل ولكنه يزبل أصناف الأضياء ويهبط المستقرات المفرطة لان الحركة تزيد المستعدات
لسيلان المادة إلا ما كان من المواد في ناحية الجلد فربما أعان النوم على دفعه لخصه الحرارة
داخلا وتوزعه الغذاء في البدن وان دفاع ما قرب من الجلد يهبط ما بعد ولكن اليقظة في هذا
أبلغ على أن النوم أكثر تعريفا من اليقظة وذلك لان تعريقه على ميل الاستيلاء على المادة
لا على ميل التصلل الرقيق المتصل ومن هرق كثير في نومه ولا سبب له من أسباب أخرى فانه
يمتلئ من الغذاء بما لا يحمله فان صادف النوم مادة مستعدة له ضم أو التضيح أحاطها الى طبيعة
الهم وحفظها فانبت الطمار في البدن ففسخ البدن مضروبة غريزية وان صادف اخلاط حارة
مرارية وطال زمانة فسخ البدن مضروبة غريزية وان صادف خلا بغيره بما يحلل أو خلطا عاصبا
على القوة الهاضمة بردها ففسخ منه واليقظة تفعل ضد اذ جميع ذلك لكن اذا أفرطت
أفدت مزاج الدماغ الى ضرب من اليبوسة وأضعفته غلظت العقل وأحرق الاخلاط
فأحدثت أمراضا حاقنوا النوم المفرط يحدث خنثى ذلك فيحدث بلادة القوى النفسانية وتقل
الدماغ والأمراض الباردة وذلك بما يمنع من التصلل والهريز في الشهوة فيجوع بما يحلل
من المادة ويقتصر من الهضم بما يحلل من القوة والعقل بين سهر ونوم ودى الأحوال كلها
والفصل من حال النوم ان الحرق يهبط والبرد يظهر ولتلك يحتاجون من الغذاء لاعضائهم
كلها الى ما لا يحتاج اليه اليقظان وتصل من أحكام النوم وما يتعرف منه ومن أحواله كلاما
كثيرا في الكتب المستقبلة

• (الفصل الرابع عشر في موجبات الحركات النفسانية) •

جميع العوارض النفسانية يتبعها أو يصحبها حركات الروح اما الى خارج واما الى داخل وذلك
أما دفعة وأما قليلا قليلا ويتبع حركاتها الى خارج برد الباطن وربما أفرط ذلك فيتمل دفعة
فيبرد الباطن والظاهر ويتبعه غشي أو موت ويتبع حركاتها الى داخل برودة الظاهر وحرارة
الباطن وربما اختفت من شدة الانحصار فيبرد الظاهر والباطن ويتبعه غشي عظيم أو موت
والحركة الى خارج اما دفعة كما عند الغضب واما أولا فالا ولا كما عند الفضة وعند الفرح المعتدل

والحركة المدخل امدافعة كما عند القزع واما اولا فاولا كما عند الحزن والاختناق والتصل
 المذكور وان اعم ما يتبعان دائما هما يكون دفعة واما النقصان وذبول الغريز بمتيقع دائما
 ما يكون قليلا قليلا اعنى بالنقصان الاختناق بالتدريج وفي جرمه لا دفعة وقد ينقش أن
 يتصل الى جهتين في وقت واحد اذا كان العرض يلزمه عارضان مثل الهم فانه قد يعرض معه
 غضب وحزن فتختلف الحركات ومثل الخجل فانه قد يقبض أولا الى الباطن ثم يعود العقل
 والراى فيسط المنقبض فيثور الى خارج فيصير اللون وقبة فعل البدن من حيات نفسانية
 غير التي ذكرناها مثل التصورات النفسية فانه يتأثر بأمور طبيعية كما قد يعرض أن يكون
 المولد مشامخا لمن يفضيل صورته عند الجماعه وقرب لونه من لون ما يلزمه البصر عند الازال
 وهذه احوال الربما تتأخر عن قبولها لكونها لا يتفقوا على احوال غامضة من احوال الوجود
 واما الذين اهتم غوص في المعرفة فلا يشكرونها اكلها لا يجوز وجوده ومن هذا القبيل اتباع
 حركة الدم من المستعملها اذا كثر تأمله وتطوره في الاشياء المحرومة من هذا الباب تضر من
 الانسان لا كل غيره من المخلوقة وامانه الاله في عضويته لمثله غير اذا راعه ومن هذا الباب
 تبطل المزاج بسبب تصور ما يخاف أو يفرح به

• (الفصل الخامس عشر في موجبات ما يؤكل ويشرب) •

ما يؤكل ويشرب يفعل في بدن الانسان وجود ثلاثة فانه يفعل فعلا بكيفية فقط وفعلا
 به تنصره وفعلا يجهله جوهره ورجما تقاربت معه ومات هذه الاقنات بحسب التعارف المقوى
 الا اننا نصلح في استعداده على معان تشبه اليها فاما الفاعل بكيفية فهو ان يكون من شأنه ان
 يتنفس اذا حصل في بدن الانسان أو يتبرد فيعض يعضونه ويبرد من غير أن يتشبه به واما
 بنصره فان يكون بحيث يتخيل من ما يذوقه قبل صورته جزء من اعضاء الانسان الا ان
 خصره مع قبوله صورته قد يتقن أن يقي فيمن أول الامر الى أن يتم الانقراض والتشبه ببقية من
 كفيته التي كانت لها ما هو أشد في باطن الحن الكيفيات لبدن الانسان مثل الدم المتولد من
 الخمر فانه يصعبه من البرود وما هو أبرد من مزاج الانسان وان كان قد صار دما وصلح أن يكون
 جزء من اعضاء الانسان والدم المتولد من الثرم بالفسد واما الفاعل بجوهره فهو الفاعل بصورته
 التوجية التي بها هو ولا بكيفية من غير تشبه بالبدن أربع تشبه بالبدن وأعمى بالكيفية
 احدى هذه الكيفيات الاربع فالفاعل بالكيفية لا مدخل لماذته في الفعل والفاعل بالعنصر
 هو الذي اذا استحال عنصره عن جوهره استحال توجيه لقوة في البدن فام يدل ما يتصل أولا
 في الحرارة الغريزية بالزيادة في الدم ثانيا ورجمان في ايضا بالكيفية الباقية فيه ثالثا والفاعل
 بالجوهر هو الذي يفعل بصورة نوعه الحاصلة بعد المزاج الذي اذا امتزجت بساكنه وحلت بها
 شيء واحد استعمل لقبول نوع وصورة زائدة على ساكنها تلك الصورة ليست الكيفيات الاولى
 التي للعنصر ولا المزاج الكائن عنها بل كمال يحصل للعنصر بحسب استعداد حصل له من المزاج
 مثل القوة الجاذبة في مضطرب ومثل طبيعة كل نوع من انواع الحيوان والنبات الاستفادة
 بعد المزاج باعد المزاج وليست من ساكنها المزاج ولا تفسد المزاج اذا ليست حرارة ولا برودة
 ولا رطوبة ولا يوسمة لا بسيطة ولا معزوجة بل هي مثل لون أو رائحة أو نفس أو صورة أخرى

ليست من الحسوس وهذه الصورة الحادثة بعد المزاج قد يتفق أن يكون كالأفعال اتصال من
الغير إذ كانت هذه الصورة قوة اتصالية وقد يتفق أن يكون كالأفعال في الغير إذ كانت هذه
الصورة قوية على فعل في الغير وإذا كانت فعلية في الغير قد يتفق أن يكون فعلها في بدن
الإنسان وقد يتفق أن لا يكون وإن كانت قوة تفعل في بدن الإنسان فقد يتفق أن تفعل فعلا
ملائما وقد يتفق أن تفعل فعلا غير ملائم وتكون جهة ذلك الفعل فعلا ليس مصدره من
مزاجه بل من صورة التسمية الحادثة بعد المزاج فلهذا يسمى هذا فعلا يصح الجواهر أي
بصورة النوع لا بالكيفية أي لا بالكيفيات الأربع وما هو مزاج منها ما الملائم فمثل فصل
فأولنا في بطلان الصريح وأما الثاني فنقول قوة الأفعال في البدن لا يتغير في المزاج إلا أن
نقول إذا قلنا قلنا المتناول أو المملوك أنه حار أو بارد فاعلمنا أنه كذلك بالقوة لا بالفعل
ونعني أنه بالقوة أحر من أبرد أو أبارد من أبرد أو باردا فاعلمنا أنه كذلك بالقوة لا بالفعل
بذاتها بأن يكون إذا اتصل حاملها عن الحار أو البارد الذي لا يحدث حيث تهيأ ذلك بالفعل
وربما عينا بهذه القوة ثانياً آخر وهو أن تكون القوة بمعنى جودها لا بسببها كقولنا أن
الكبريت حار بالقوة وربما كتماننا بقولنا أن الشيء حار أو بارد إلى الأغلب في مزاجه من
الأركان الأولى غير متفقين إلى جانب فعل بدنا فيه وقد نقول للدواء أنه بالقوة كذا إذا كانت
القوة بمعنى الملكة كقوة الكتاب التلويح على الكتابة مثل قولنا أن الميت بالقوة
مضد والفرق بين هذا وبين الأول أن الأول ما يلزمه البدن حالة طاهرة لم يضر إلى الفصل
وهذا أما أن يحصل بغير الملازمة كسم الأفاعي أو بأدنى اتصال في كفيته كالإبريق وبين
القوة الأولى والثانية نذكرناها القوة منسوبة هي مثل قوة الأدوية السمية ثم نقول أن
مراتب الأدوية قد جعلت أربعة المراتب الأولى منها أن يكون فعل المتناول في البدن بكيفية
فلا يغيره ومن مثل أن يسخن أو يبرد فنعني أن تبريد ليس يظن أنه ولا يفسد به إلا أن يتكرر
أو يكثر والمرتبة الثانية أن يكون الفعل أقوى من ذلك ولكن لا يبلغ أن يضر بالأفعال ضرراً
يتناول بغير مجراها الطبيعي إلا بالعرض أو ألا أن يشكرو ويكثر والمرتبة الثالثة أن يكون فعلها
وجباً لذات ضرراً جواً ولكن لا يبلغ أن يهلك ويضد والمرتبة الرابعة أن يكون بحيث يبلغ
أن يهلك ويضد وهذه خمسة الأدوية السمية فهذا ما يكون بالكيفية وأما ما لا يجهل
جوهره فهو السم ونقول من رأس أن جميع ما يرد على البدن مما يجري بينهما فعل واتصال أما
أن يتغير عن البدن ولا يغيره وأما أن يتغير عن البدن ويغيره وأما أن لا يتغير عن البدن ويغيره
فأما الذي يتغير عن البدن ولا يغيره فغيره متناه فاما أن يتغير بالبدن وأما أن لا يتغير
والذي يتغير به هو الغذاء على الإطلاق وأما الذي لا يتغير به فهو الدواء المضلل وأما الذي
يتغير عن البدن ويغيره فلا يخلو أما أن يكون كما يتغير عن البدن يغير البدن ثم أنه يتغير عن
البدن آخر الأمر فيبطل يغيره وأما أن لا يكون كذلك بل يكون هو الذي يغير البدن آخر الأمر
ويضد والنسب الأول ما أن يكون بحيث يشبه بالبدن ولا يكون بحيث يشبه به فإن تشبه
به فهو الغذاء الحيواني وإن لم يشبهه فهو الهواء المطلق والنسب الثاني فهو الدواء السمي وأما
الذي لا يتغير عن البدن البتة ويغيره فهو السم المطلق ولنا معنى بقولنا أنه لا يتغير عن البدن

أنه لا يسخن في البدن بفعل الحار الغريزي فيه بل أكثر السخوم ما لم يسخن في البدن بفعل الحار
الغريزي فيه لم يترقبه بل نفى أنه لا يتغير في صورته الطبيعية بل لا يزال يفعل وهو ثابت القوة
والصورة حتى يفسد البدن وقد تكون طبيعة هذا حارة فتعين طبيعته خاصيته في تحليل الروح
كسهم الأفعى والبيش وقد تكون باردة فتعين طبيعته خاصيته في إخماد الروح وإيهانه كسهم
العقرب والشوكران وجميع ما يورد وقد يغير البدن آخر الأمر تغييراً طبيعياً وهو التسخين
فإنه إذا استحال إلى الدم زاد الاحالة في التسخين حتى إن الخس والقرع يسخن هذا التسخين
الألوانا قصد بالتغير هذا التسخين بل ما كان مادراً عن كيفية الشيء ونوعه بعبارة
والدواء الضداني يستعمل عن البدن بغيره ويستعمل عنه بكيفية لكنه يستعمل أولاً
في كيفية فنه ما يستعمل أولاً إلى حرارة فيسخن كالثوم ومنه ما يستعمل أولاً إلى برودة فيبرد
كالخمر وإذا استقلت الاستحالة إلى الدم كانت كقوة التسخين تنويراً للهم وكيف لا يسخن
وقد استحال حارة وخلعت برودتها لكنه قد يصعب أيضاً كل واحد منهما من الكيفية
الغريزية نفي بعد الاستحالة في الجواهر فبين في الدم الحادث من الخس نفي يعلو من الدم
الحادث من الثوم تسخين ما ولكن إلى حين والادوية الغذائية فمنها ما هو أقرب إلى الحيوانية
ومنها ما هو أقرب إلى الفذائية كما أن الأغذية كلها منها ما هو قريب للطباع إلى جوهر
الدم كالشراب وخم البيض وماء اللحم ومنها ما هو أبعد عنه يسيراً مثل الخبز واللحم ومنها ما هو
أبعد جداً كالأغذية الحيوانية ونقول إن الفناء يغير حال البدن بكيفية وكيفية ما بكيفية
فقد عرف ذلك وأما بكيفية فذلك إما بأن يربط فيورث الضمة والسد ثم الضمة وإما بأن
ينقص فيورث الذبول والزيادة في كمية الغذاء مبررة دائماً اللهم إلا أن يمرض منها صفوة
فتسخن فإن الصفوة كما أنها إنما تحدث عن حرارة غريزية كذلك تحدث عنها أيضاً حرارة
غريزية ونقول أيضاً إن الغذاء منه لطيف ومنه كثيف ومنه معتدل والطيف هو الذي يتولد
منه دم رقيق والكثيف هو الذي يتولد منه دم غليظ وكل واحد من الأقسام فاما أن يكون
كثير التغذية وأما أن يكون يسيراً التغذية مثال الطيف الكثير الغذاء الشراب وماء اللحم وخم
البيض المسخن أو التجمد فأنه كثير الغذاء لأن أكثر جوهره يستعمل إلى الغذاء ومثال
الكثيف القليل الغذاء الحار والتقييد والباذنجان وما يشبهها فإن الشيء المستعمل منها إلى
الدم قليل ومثال الكثيف الكثير الغذاء البيض المسلوق ولحم البقر ومثال الطيف القليل
الغذاء الجلاب والبقول المعتدلة القوام والكيفية ومن النمل التفاح والرمان وما يشبههما فإن
كل واحد من هذه الأقسام قد يكون ردياً الكيموس وقد يكون محمود الكيموس مثال الطيف
الكثير الغذاء الحسن الكيموس صفرة البيض والشراب وماء اللحم ومثال اللطيف القليل
الغذاء الحسن الكيموس الخس والتفاح والرمان ومثال اللطيف القليل الغذاء الردي
الكيموس القليل والخردل أكثر البقول ومثال اللطيف الكثير الغذاء الردي الكيموس
الزئبق ولحم التواض ومثال الكثيف الكثير الغذاء الحسن الكيموس البيض المسلوق ولحم
الحول من الضأن ومثال الكثيف الكثير الغذاء الردي الكيموس لحم البقر ولحم البط
ولحم القرم ومثال الكثيف القليل الغذاء الردي الكيموس القليل وأنت تصدق في هذه

• (الفصل السادس عشر في أحوال المياه) •

إن الماء ركن من الأركان ومعه من جملة الأركان كان به وحده من ينهائى دخل في جملة ما يتناول لآله يفسد بل لانه ينهذ الغذاء ويصلح قوامه وانما قلنا ان الماء لا يفسد لان الغذاء هو الذى بالقوة يبقو وبقوة أبعد من ذلك جرمه والانسان والاسم البسيط لا يستحيل الى قبول صورة الهوىة والى قبول صورة عذو الانسان عالم يتركب لكن الماء جوهر يعين في تسهيل الغذاء وترقيقه وبذوقه فانذ الى العروق وناظرا الى الخارج لا يستغنى عن معونه هذه في تمام أمر الغذاء ثم المياه مختلفة لافى جوهر المائية ولكن به بحايضا لطها وبجسب الكيفيات التى تغلب عليها فافضل المياه مياه العيون ولا كل العيون ولكن مياه العيون الحرة الارض التى لا يغلب على تربتها شئ من الأحوال والعكيفيات الغربية اوة تكون هجرة فتكون أولى بان لاتعفن الصفوة الارضية ولكن التى من طينة خيرة من الطبيعة ولا كل عين حرة بل التى هي مع ذلك جارية ولا كل جارية بل الجارية المكشوفة للنهر والرياح فان هذا مما تكتسب به الجارية فضلة وامارا كد تفرعما كد بت رده انما بالكشف لانكسب بالنفور والسر واعلم ان المياه التى تكون طينة المسيل خيرة من التى تجري على الاجار فان الطين ينقى الماء وياخذ منه المزوجان الغربية ويروقه والجارية لاتعمل ذلك لكتسبب ان يكون طين مسيلها حر الاجارة ولا جارة ولا غير ذلك فان اتفق ان كان هذا الماء حار اشد الجارية تفصيل كثره ما يتألفه الى طبيعته ياخذ الى النهر في جريته فيجى الى المشرق خصوصا الى البحر الى البحر منه فهو افضل لاسما اذا بعد من مبدته ثم ما توجه الى الشمال والتوجه الى الغرب والجنوب ردى خصوصا عند هبوب الجنوب والذى يفسد من مواضع طالية مع سائر القضاة افضل وما كان بهذه الصفة كان عذبا يغلب انه حار ولا يهقل النهر اذا مزج به منه الا قليلا وكان خفيف الوزن سريع التبرد والتسخن لتصلها باردا الى الشتاء حار الى الصيف لا يغلب عليه طم البتة ولا راحة ويحسكون سريع الانحدار من الشرايف سريع تهري ما يرى فيه وطبخ ما يطبخ فيه واعلم ان الوزن من المسودات الخمسة في تعرف حال الماء ان الاختلاف كثر الاحوال افضل وقد يعرف الوزن بالمكيال وقد يعرف بان تبل خرقتان به من مختلفين او قطنتان متساويتان في الوزن ثم يصفان تحقيقا بانفا ثم يوزان قالمه الذى قطنته أخف فهو افضل والتسديد والتقطير مما يعلم المياه الرديئة فان لم يمكن ذلك فالطبخ فان المطبوخ على ماشه به الصلابة أقل تخمنا وأسرع الهدارا واماها من الاطباء يظنون ان الماء المطبوخ تصعد لطيفه ويبقى كنهه فلا ينفذ الى الطبخ اذ يزيد الماء كثيفا ولكن يجب ان تعلم ان الماء في حده ما ينفذ متشابه الاجزاء في الكثافة والكثافة لانه بسيط غير مركب لكن الماء يكثف اما باشتداد كيفية البرد عليه واما بمناطلة شديدة من الاجزاء الارضية التى تحرق صغرها ليس يمكنها أن تنفصل عنه وترتب فيه لانها ليست بقدر ما يحدد أن يشق اتصال الماء به ويبقى صغرا فيفسطرها ذلك الى ان يفسطها بجوهر الماء امتزاج ثم الطبخ يزيل التكثيف الحادث عن البرد ولا ثم يفسطل اجزاء الماء من طينة حتى يصير ارق قواما فيمكن أن تنفصل عنه الاجزاء الثقيلة الارضية

المحبوسة في كثافته وتخرقه راسبة وتباينه بالسوب ويقي ما محض الرصاص البسيط ويكون
 الذي انصل بالنجير مجانسا للباقي غير بعد منه لان الماء اذا انصل من الخلط تشابت أجزاءه
 في الاطافة فلم يكن لمساعدتها كثير فضل على باقيها فالطبخ انما يطفئ الماء بزيادة تكثيف البرد
 ويقوي الخلط الخاطلة والدليل على هذا انك اذا تركت الماء الفليضة مدة كثيرة لم يرب
 منها شيء يعتد به واذا طبختها ركب في الوقت شيء كثير وصار الماء الباقي خفيف الوزن حائيا
 وكان سبب الرسوب هو الترقيق الحاصل بالطبخ ألا ترى أن مياه الاودية الكبار مثل نهر جيعون
 وخصوصا ما كان منها مغترقا من آخره يكون عندا لا تتراف في غاية الكدثر ثم يصغر في زمان
 قصير كرموا حدة بحيث اذا استصفها من تأخرى لم يرب شي يعتد به البتة وتقوم بطون
 في مدح ماء النيل افرط انشيد او يجمعون محامده في أربعة بطنين وطيب مسلكه وأخذ
 الى الشمال من الجنوب ملطفلا يجري فيمض المياه وأما عمورة فيشارك فيها غيره والمياه
 الرديئة لو استصفها كل يوم من امه الى امه لكان الرسوب يظهر عنها كل يوم من الرأس
 ومع ذلك فانه لا يرب عنها ما من شاء أن يرب الا بانه من غير اسراع ومع ذلك فلا يرب في
 تصفيا بالغا والملة فيمان الخالطات الارضية يسهل رسوبها من الرقيق الجوهر الذي لا غلظه
 ولا لزوجة ولا دهنية ولا يسهل رسوبها من الكثيف تلك السهولة ثم الطبخ فيبدد
 الجوهر وبعد الطبخ الخفض ومن المياه القاضلة ماء المطر وخصوصا ما كان صفيما ومن
 سحاب واحد وأما الذي يكون من سحاب ذي رياح عاصفة فيكون كدرا يضار الذي يتولد
 منه وكدرا السحاب الذي يطر منه فيكون مضوش الجوهر غير خالصه الا أن العفونة تباد
 الى ماء المطر وان كان أفضل ما يكون لانه شديد الرقة فيؤثر فيه المقدد الارضي والهوائي
 بسرعة وتصير عفونته ميباتن في الاخلاط ويضر بالصحة والصوت قال قوم والسبب في ذلك
 انه متولد من بخار يصعد من رطوبات مختلفة ولو كان السبب ذلك لكان ماء المطر مضموما
 غير محمود وليس كذلك ولكنه لشدة لطافة جوهره فان كل لطيف الجوهر قوامه قابل
 للافعال واذا بورد الى ماء المطر وأغلى قل قبوله للعفونة والمخوضات اذا تروا وتجمع ونوع
 الضرورة الى شرب ماء مطر قابل للعفونة آمن ضرره وأما مياه الايار والقي بالقياس الى مياه
 العيون فردية وذلك لانها مياه مختلفة مخالطة للارضيات عدة طويلة لا تخلو من نضين متولد
 استخرجت وحركت بقوة فاسرة لا بقوة لماتة الى الظهور والانعفاع بل بالحيلة والصناعة
 بان قرب لها السيل الى الرشوح وأردوها ما جعل لها ما قبل الرصاص فتأخذ من قوته
 وتوقع كثيرا في قروح الامعاء وماء الترأد آمن ماء البقر لان ماء البقر يستجيب نوعا بالترج فتقوم
 حركته ولا يلبث البت الكثير في الحتن ولا يرب في المنافس ويناطر بلا وأما العرقه
 يطول ترده في منافس الارض العفنة ويترك الى التبعوع والبروز وحركته بطيئة لا تصير
 عن قوة اغصائها بل لكثرة مادتها ولا تكون الا الى ارض فاسدة فضنة وأما المياه الجليدية
 والطينية فغلظتها والمياه الراكية الالجية خصوصا المكشوفة ففردية نضية وانما تروى في الشتاء
 بسبب الثلوج وتولد البلم وتضن في الصيف بسبب التمر والعفونة فتولد المراد لكثافتها
 واختلاط الارضية بها وحلل الطيف عنها وتولد في شاربها الطمعة وترق من الجسم وتقص

احشاءهم وتقتضف منهم الاطراف والمناكب والرقاب ويغلب عليهم شهوة الاكل والعطش
وتقتبس بطونهم ويعصر قلوبهم وربما وقعوا في الاستسقاء لاحتباس المائية فيهم وربما
وقعوا في ذات الرئة وذلق الامعاء والطحال وتضرر ارجلهم وتضعف ايكادهم وتقل من
غذاهم بسبب الطحال ويتولد فيهم الجنون والبواسير والحوالي والاورام الرخوة خصوصا
في الشتاء ويعسر على نائمهم الحبل والولاد تبجعا وتلدن اجنة متورمين ويكثر فيهم الرجاء
والحبل الكاذب ويكثر لصيانتهم الادوية ويكثرهم الدوالي وقروح الساق ولا تبارف روحهم وتكثر
شهوتهم ويعسر اسهالهم ويكون مع اذى وتقرح الاحشاء ويكثر فيهم الربيع وفي شياخهم
المهرقة ليس طبائعهم وبطونهم والمياه الزائدة كغما كانت غير وافقة للمعدة وحكم
المفتقر من العين قريب من حكم الراكد لكنه يغفل الراكد بان بقاءه في موضع واحد غير
طويل وما لم يجر فان فيه تقلا لا محالة وربما كان في كثير منه ابيض وهو سريع الاستسقاء الى
القتض في البطن فلا يوافق اصحاب الحيات والذين غلب عليهم المراريل هو اوفق في العمل
الحاجة الى جبر او الى تضاج والمياه التي يحاط بها جوفهم معدل او ما يجري مجراه والمياه
الطيفة فكلها اريد لكن في بعضها منافع وفي التي تغلب عليه قوة الحليم منافع من تقوية
الاحشاء ومنع الذوب وانهاض القوى الشهوانية كلها ومنذ كمالها وحال ما يجري مجراها
فيما بعد والجود والتلج اذا كان تضاجا غير محال لقوة رديته قد واصل ما او يرد به الما من خارج
او افاق في الماء فهو صالح وليس تختلف احوال اقسامه اختلافا كثيرا فاحشا الا انه اكثر
من سائر المياه وتضرره صاحب وجع العصب واذا طبع عاد الى الصلاح واما اذا كان الجود
من مياه رديته او التلج مكسبا لقوة فريضة من ساقطه فالاولى ان يعوده الماء معجوبا من
مخالطته والماء البارد المستعمل المقدار اوفق الياما لاصحابه ان كان قد يضر العصب ويضر
اصحاب اورام الاحشاء وهو مما ينه الشهوة ويثقل المعدة والماء الحار يضر الهضم ويطلق
الطعام ولا يسكن العطش في الحال وربما اذى الى الاستسقاء والحق ويذبل البدن فاما
السفن فان كان قاترا فحق وان كان امض من ذلك فجع على الريق فكثر ما يفضل المعدة
ويطلق الطبيعة لكن الاستسقاء منه ردي يوهن قوة المعدة والشديد الضربة وربما حلل
القولنج وكسر الرياح والذين يوافقهم الماء الحار بالصنعة اصحاب الصرع واصحاب الما يضرها
واصحاب الصداع البارد واصحاب الرمد والذين يهيم شوق في الحلق والعمور واورام خلق
الاذن واصحاب التوازل ومن يهيم قروح في الجباب والمحلل الفؤاد في خواص الصدر ويذر
الطمت والبول يسكن الاوجاع واما المياه المالحة فانه يهزل وينشف ويسهل أولا بالجللاء التي
فيه ثم يعقل آخر الامر بالتصنيف الذي في طبعه ويضر الدم فيولد الحكمة والجرب والماء
الكثير يولد الحمى والسدد فليتناول بصد ما يدعي ان المبطن كثيرا ما ينفع به وبسائر
الياما الفليضة الثقيلة لاحتباسها في بطنه وبلاء المهدارها ومن تزيانها الهضم والحلاوات
والنوشادرية يطلق الطبيعة شرب منها ارجس فيها واحتقن والشية تنفع من سيلان
فضول الطمت ومن نمت الهضم وسيلان البواسير غير انهم اشديجة الالفة للمسي في الابدان
المستعدة لها والحديد يزيل الطحال ويعين على الباء والتاسي صالح لفساد المزاج واذا

اختلطت بماء مختلفة جيدة وردية غلب القواها ونحن قد بينا تدبير المياه القاسية في باب تدبير
الساقرين وقد كرمنا في احكام المياه وصفاته وقوى اصنافه في باب المياه في الادوية المفردة
فاطلب ما قلنا لمن خلتك

(الفصل السابع عشر في موجبات الاحتباس والاستقراغ)

احتباس ما يجب أن يستقر في الطبع يكون اما الضيق الدافعة او لثمة القوة الماسكة
فتشبه اول نصف الهاضمة فيطول لث الشوي في الوعاء تلبثا من القوى الطبيعية اليه الى
استيقاظ الهضم او لثيق المجاري والسدد فيها اول فلت الملة او لوجها اول كثرتها فلا تقوى
عليها الدافعة او لثمة ان الاحساس بالحاجة الي دفعها اذ كان قد تعين ل الاستقراغ قوة
ارادية كما يعرض في القولنج اليقاني او لانصراف من قوة الطبيعة الى جهة أخرى كما يعرض
في البصاري من ثمة احتباس البول واحتباس البراز بسبب كون الاستقراغ الجواني من
جهة أخرى واذا وقع احتباس ما يجب أن يستقر في عرض من ذلك أمراضا من باب
أمراض التركيب فالحسنة والاسترخاء والتشنج الرطب وما يشبه ذلك واما من أمراض المزاج
فالعفونة وأيضا احتقان الحار القوي واستحالة الى النارية وأيضا انقطاع الحرارة القوية
من طول الاحتقان أو شدة في عقبه البود وأيضا غلبة الرطوبة على البدن واما من الأمراض
المشتركة فاصداع الاوعية وانقباضها والضمه من اردا اسباب الأمراض ونحو ما اذا
وافقت بعد اعتياد الخواص ما يقع من الشبع المفرط في الخبط غيب جوع مفرط في الجذب
وأما من الأمراض المركبة فالاورام والنبور واستقراغ ما يجب أن يستقر في الطبع يكون اما القوة
الدافعة او لثمة الماسكة او لا يذاء الماسكة بالنقل لكثرة أو بالتدبير بصبته أو بالذبح لحده
ومرافته أو لثمة المادة فيكون كأنها تسيل من نفسها فيسمل انقطاعها او ديعينها سعة المجاري
كما يعرض لسيلان المني أو من السائل الطولا أو انقطاعها عرضا أو انقطاعها عن قواها
كما في الرعاف وقد يحدث هذا الانساع بسبب حث من خارج أو من داخل واذا وقع استقراغ
ما يجب أن يستقر في عرض من ذلك برد المزاج باستقراغ المادة المشعة التي وفقدت منها الحار
القوي وورعها عرض منه حرارة مزاج اذا كان ما يستقر في باب المزاج مثل البلغم أو لثيما من
اعتدال المزاج مثل الدم فيستولي الحار المفرط كالضراخ فيسفن وقد يعرض من ذلك اليبس
داعمل بالذات وورعها عرضت عنه الرطوبة على القياس الذي ذكرناه في عرض الحرارة وذلك
عند اعتدال من استقراغ الخلط الجفيف ويخرج من الحرارة القوية عن هضم الغذاء خصوصا
نما فيكموا بلغم لكن هذه الرطوبة لا تستقر في المزاج القوي ولا تكون غريزية كما ان تلك
الحرارة لم تكن غريزية بل كل استقراغ مفرط يتبعه برود في جوهر الاعضاء وغريزتها
وان لم يكن بعضها حار غريزيه ورطوبة غير صالحة وقد يتبع الاستقراغ المفرط من الأمراض
لاولى السدة ايضا المفرط في العروق وانسداده وينتبعه التشنج والكزاز واما الاحتباس
والاستقراغ المعتدلان المصادقان لوقت الحاجة اليهما فاما فان حافظان للحالة الصحية
فقد تكلمنا في الاسباب الضرورية فيجبها وان كانت قد لا يكونا كثر أو اوجها ضرورية
فتأخفي الاسباب الاخرى

(الفصل الثامن عشر في أسباب تغلب البدن غير ضروريه ولا ضارة)

ولتشكلم الآن في الاسباب الغير الضرورية ولا الضارة وهي التي ليست بغيرية في الطبع ولا هي مضادة للطبع وهذا معنى الاشياء الملازمة للبدن غير الهواء فانه ضروري بل مثل الاخصامات وأنواع الخلق وغيرها وليبدأ في قول كل في هذه الاسباب فنقول ان الاشياء القابلة في بدن الانسان من خارج بالالاته تغلب فيه على وجهين فانها تغلب فيه اما بقوة ما لطف منها في المسام لتوقفها غواصة نافذة أو بلحذب الاعضاء ماها من مسامها أو ما من من الامرين واما أن تغلب لا بمخالطة البتة بل بكيفية صرفة محبة للبدن وذلك اما لان هذه الكيفية بالفعل كالطلاء المبرد بالفعل فيبرد أو الطلاء المحض بالفعل فيسحق أو الكاد المحض بالفعل فيسحق واما لان لها هذه الكيفية بالقوة لكن الحار الذي يرى منها يهيج فيها قوة تضادة ويخرجها الى الفعل واما بالخاصة ومن الاشياء ما يغير بالملافاة ولا يغير بالتناول مثل البصل فانه اذا ضم عليه من خارج فح ولا يقرح من داخل ومن الاشياء ما هو بالعكس مثل الاسفنج فانه ان شرب غير نصير اضيقا وان طلى لم يفعل من ذلك شيئا ومنها ما يفعل من الوجهين جميعا والسبب في القسم الاول احد اسبابه انه اذا حصل البصل اذا ورد على داخل البدن بادرت القوة الهاضمة فكسرت به وغيرت من اجبه فلم تتم كسبلاته ملتحق مثلها يمكنه ان يفعل فخله ويخرج في الباطن والثاني انه في اكثر الامور يتناول مخلوطا بغيره والثالث انه يحتلط ايضا في اوجبة الغذاء بطولت قشره وتكسر قوته والرابع انه انما يلزم من خارج موضعا واحدا أو امان داخل فلا يزال يقتل وانما من امان خارج فيلتصق الصائمون ثقا واما من داخل فانما يماس بماسة غير ملتصقة والسادس انه اذا حصل في الباطن وتولد تدير القوة الطبيعية فلم يلبث الفضل منه أن يتدفق والجيد أن يستحيل لها واما ما يختلف من حال الاسفنج فالسبب فيه انه غليظ الاجزاء فلا يتدفق في المسام من خارج وان تغلب من الى منافس الروح والى الاعضاء الرئيسة واما اذا تناول كل الامور بالعكس وايضا فان الطبيعة السمية التي فيه لا تنور الا بخرط تأثير من الحار الذي يري في خفاياه وذلك مما لا يحصل بنفس الملافاة خارجا وورد بمعاذ عليك في كتاب الانوية المفردة كلام من هذا القليل

(الفصل التاسع عشر في موجبات الاستسليم والتضيي بالشمس والاعطاش في الرمل

والقرغ فيه والاستنقع في الادهان ووش المسح على الوجه)

قال بعض المتصنفين خير الحمام ما قدم يثاره والسح هراؤه وعذب ماؤه وزاد آخر وقد لا تون وقد تغدر مزاج من أراد وروده واعلم ان الفصل الطبيعى للمسام هو التسخين بهوائه أو الترطيب بجائه والبيت الاول مجرد مرطب والثاني مسخن ومرطب والثالث مسخن مجفف ولا يلتفت الى قول من يقول ان المسح لا يرطب الاعضاء الاصلية قسرا ولا تقالاة قديرا من الحمام بل هو مضمنا من تأثيراته وتغيراته نصيرات أخرى بهضها بالعرض وبهضها بالذات فان الحمام قديرا من ان يبردها من كثرة التخليل الحار الذي يري وان يجفف أيضا جوهر الاعضاء التصلبية لكنهم الرطوبات التي يري في انقاد رطوبات غريبة واذا كان ما وشهد السخونة يتشعر منه الجلد فيستخفف مسامه لم يتأقمن رطوبته الى البدن شي ولا اباد تحليه

وماؤه قد يسخن ويبرد اما السخينة فبماء ان كان حارا الى السخونة ما هو دون القتر فانه يبرد
ويرطب وبالخفن اذا كان باردا فانه يسخن الحرارة المستفادة من هوائه ويجمعها في الاحشاء
اذا ورد بارد اعلى البدن واما تبرده فذلك اذا كثرت فيه الاستقاع فيبرد من وجهين احدهما لان
الماء بالطبع بارد فيبرد آخر الامر وان سخن بهرارة عرضية لا يثبت بل يزول ويبقى الفصل
الطبيعي لما نشر به البدن من الماحر والتميم وايضا فان الماء وان كان حارا او باردا فهو
او طيب واذا أثر ط في الترطيب سخن الما والفر يزي من كثرة الرطوبة فيطغشها فيبرد والجمام قد
يسخن بالتصليل ايضا اذا وجد غذا لم ينضمه وسخطا باردا لم ينضم فيضم ذلك والجمام قد يستعمل
بابا فيجفف وينفع اصحاب الاستقاع او الترهل وقد يستعمل رطبا فيترطب وقد يفسد فيه كثيرا
فيجفف بالتصليل والتعريق وقد يفسد في قليله فيترطب بالتشاف البدن منه قبل التعرق والجمام
قد يستعمل على الريق والخواء فيجفف شديدا ويهزل ويضعف وقد يستعمل على قرب عهد
بالشبع فيمنع بما يجذب الى ظاهر البدن من المدة الا انه يحدث السدد بما يجذب بسبه
الى الاعضاء من المعدة والكبد من الغذاء الغير المضج وقد يستعمل عند آخر الهضم الاول
قبل الخلاه فينفع ويسمن باعتدال ومن استعمل الجمام لترطيب كما يستعمله اصحاب الدق
فيجب عليهم ان يستقروا في الما الما لم ينضمه قواهم ثم تمرخوا بالدهن ليزيد في الترطيب ولينس
الماتية النافذة في الما ويصنعها داخل الجلد وأن لا يبطوا المقام وأن يحسروا موضعها
معتدلا وأن يكثر واسبب الما على أرض الجمام ليكثر البقاء فيترطب الهوا وان يغلو من الجمام
من غير ضارة ومشفة يلزمهم بل على محبة تضادهم وان يطيروا بالطيب البارد كما يخرجون وان
يتروا في المسح سلامة الى أن يعود اليهم النفس المعتدل وأن يسقوا من الرطبات شيا مثل ماء
الشعير ومثل لبن الا ان ومن أطال المقام في الجمام خيف عليه الفسق باصنائه القلبي وشربه
أولا الفسق والجمام مع كثر منافع مضروفا به بل انصباب الفضول الى الاعضاء التي بها
ضعف ويرى الجسد ويضر بالصيب ويصل الحرارة الغريزية ويسقط الشهوة للطعام ويضعف
قوة البلاء والجمام فضول من جهة المياه التي تكون فيه فانها ان كانت غزيرة كبريتية
أو بخرية أو مادية أو ماطنة مابجا أو بضعفة بأن يطبخ فيها شيء من ذلك أو يطبخ فيها مثل الميوزج
ومثل حب الفاور ومثل الكبريت وغير ذلك فانهم يصلون وتلطف وترى الترهل والتربل ويجمع
انصباب المواد الى القروح وينفع اصحاب العرق المديني والمياه العاصية والحديدية والمالحة
أبضا تنفع من أمراض البرد والرطوبة ومن أوجاع المفاصل والتقرص والاسترخا والرو
وأعراض الكلى وتقوى جبر الكسر وتنفع من العمايل والقروح والعاصية تنفع الفم
والقهاة والصين المسترخية وطربات الاذن والحديدية مافعة لا مصفوا الطحال والبورقية
المالحة تنفع الرأس القابضة لاه واد والصدرا الذي يثقل الحال وتنفع العلة الرطبة واصحاب
الاستقاع والنفع واما المياه الشبية والراجية فينفع الاستحمام فيها من تحت الدم ومن ترزق
المقعدة والطحشون تغلب المعدة من الاسقاط بضم سبب ومن التقيج وخرط العرق واما المياه
الكبريتية فانها تنقي الاعصاب وتكسر اوجاع التمدد والتشنج وتنقي ظاهر البدن من البثور
والقروح الرديئة المزمنة والالتهام السبعة والكثرة والبرص والبق والصلب التصلل المتصب

الى المفاصل والى الطحال والكبد وتنفع من ملابة الرحم لكثرة ترخي المعدة ونقص الشهوة
واما المياه القفيرة فان الاحتصام فيها يلا رأسها ولا يجب ان لا يغمس المستحم بها رأسه فيها
وفيها تسخين في عدم تراخية وخسوصا لرحم والمثانة والقولون ولكثرة اريدية خلفها ومن
أراد أن يستحم في الحمامات فيجب أن يستحم فيها بدم وسكون ورفق وتلدريج فغير بقتة وربما
عاجليك في باب حفظ العنق من أمر الحمام ما يجب أن يضاف النظر فيه الى النظر الى ما قبل
وكذلك القول في استعمال الماء البارد واما التضي الى الشمس الحارة ونحو ما تنصركا
لا سيما من كحركة شديدة كالحصى والعدو وما يهلل الفضول بقوة ويعرق التبخع ويهلل اورام
القولون والاسهال وينفع من الربو ونقص الاحتياض ويهلل الصداع البارد المزمن ويقوى
الدماع الذي مزاجه بارد واذ لم يتل من تحت بل كان مجلجلا يابس تقع أوجاع الورك والكلبي
وأوجاع الجذام واختناق اللحم ونقي الرحم فان تعرض للشمس كثف البدن وقشقه وحمه
وصار صكالكى على فوهات السام ومنع التصل والكون في الشمس في موضع واحد أشد
في اسراف الجلوس المنقل فيها وهرأ منع لتصل والحرى الرمال في ذئف الرطوبات من فواحى
الجلد رمال البصار وقد يجلس عليها وهي حارة وقد يندفن فيها وقد ينثر على البدن قليلا قليلا
فيصل الأوجاع والأمراض المذكورة في باب الشمس وبالجملة يجفف البدن فيضيقا شديدا وأما
الاستنقاغ في مثل الزيت فنقد ينفع أصحاب الأحياء وأصحاب الحيات الطويلة الباردة والذين
يهم حياتهم مع أوجاع عصب مفاصل وأصحاب التشنج والكزاز واحتباس البول ويجب
أن يكون الزيت مضمنا من خارج الحمام وأما ان يطبخ فيه ثعلب أو ضبع على ما نفعه فهو
أفضل علاج لأصحاب أوجاع المفاصل والقرص وأما بل الوجه وورش الماء عليه فانه ينعمش
القوة المترخية من الكرب ولهيب الحيات وعند الفشي ونحو ما مع ماء ورد وخل وربما
صمغ الكهوه واثارها ويضر أصحاب التوازن والصداع

• (الجملة الثانية في تعدد سبب لكل واحد من العوارض البدنية

وهي ثلثة وعشرون فصلا) •

• (الفصل الاول في المسكنات) •

المسكنات أصناف مثل الغناء المعتدل في المقدار والحركة المعتدلة ويدخل فيها الرياضات
المعتدلة والمثلث المعتدل والغمز المعتدل ووضع الحاجم بغير شرط فان الذي يكون مع شرط يبرد
بالاستقراغ وأيضا الحركة التي هي الى الشدة والكثرة قليلا ليس بالمفرط والغذاء الحار والهواء
الحار والحمام المعتدل على ما عرفت من لحينه جهاته والصناعة المعتدلة وملافة المسكنات
الغير المفرطة كالأهوية والاضطحة والسهر المعتدل والنوم المعتدل على الشرط المذكور
والغضب على كل حال والهم اذا لم يفرط فأما اذا فرط فغيره والفرح المعتدل وأيضا العفونة
وخاصيتها أحداث حارة غريبة لا غير وقطعها هو التسخين المطلق وهو غير الاحراق لان التسخين
دون الاحراق لا يعمالة ويقع كثيرا ولا يفسد وقد يحدث قبل التشنج فلان التشنج كثيرا ما يكون
بان يبقى بعد مفارقة السبب المسكن الخارجى مخوفة خارجية فيشتعل في المدة الرطبة فيغير
وطورها من صلاحها لمزاج الجوهر الذى فيه من غير دباها بعد الى مزاج آخر من

الاضحية التوجية الطبيعية فانه قد يغير الحرارة الرطبة الى جلوها من مزاج الى مزاج آخر من الاضحية التوجية ولا يكون ذلك تعقينا بل خطما واما الاخر اذ فهو ان يغير الجوهر الرطب عن الجوهر اليابس تصبغ الذلة وتزيب الهذا واما التبصير الساذج فهو ان تبين الرطوبات كلها على طبائعها التوجية الا انها تصير بعض ومن المختلفات التكاتف ظاهر البدن فانه بعض بعض البطار والفضل داخل البدن فانه بعض بعض البطار ومن عادة جالينوس ان يخصص جميع هذه الاسباب لخمسة اجناس الحركة غير المخرطة وملافاة ما بعض لا باقراط والمادة الحارة مما يتناول والتكاتف والصفوة

• (الفصل الثاني في المبردات) •

أما المبردات فهي أيضا أصناف الحركة المخرطة فتحليلها الحار القوي والسكون المخرط تلحقه الحار القوي يرى وكثرة الغذاء المخرط ما كولا ومشر وبأولته المخرطة والغذاء البارد والهواء البارد وملافاة ما بعض باقراط من الاهوية والاضحية من مياه الحمامات وشدة تغلغل البدن فينشق عنه الحار القوي وطول ملافاة ما بعض باقراط كطول اللبث في الحلم وشدة التكاتف فيصنع الحار القوي وملافاة ما يبرد بالقصر وملافاة ما يبردا بالقوة وان سكان حار في حاضر الوقت والافراط في الاستنباس لانه بعض الحرارة القوية والافراط في الاستقراغ لانه يقدم مادة الحرارة بمخافه من استتباع الروح والحد من الفضول ومنها شدة الاضحية وادامتها فانه يبرد أيضا بسطريق الحرارة وكذلك الهم المخرط والقرع المخرط والقرح المخرط والمعدة المخرطة والصناعة المبردة والهوية والعبادة المتعاقبة للصفوة ومن عادة الحكيم الفاضل جالينوس ان يخصص هاتين الحركتين المخرطتين والصككون المخرطتين وملافاة ما يبردا وما بعض جدا حتى يحلل والمعدة المبردة وقلة الغذاء بالافراط وكثرة الغذاء بالافراط

• (الفصل الثالث في الرطوبات) •

أسباب الترطيب كثيرة منها السكون والتوم واحتباس ما يستفرغ واستقراغ الخلط الجوف وكثرة الغذاء والغذاء الرطب والهواء الرطب وملافاة الرطوبات لاجسام الحمام وخصوصا على الطعام وملافاة ما يبردا فيصنع الرطوبة وملافاة ما بعض نضينا الطيفا فيسبب الرطوبة والقرح المحتفل

• (الفصل الرابع في الجففات) •

أسباب الجففات أيضا كثيرة مثل الحركة والسهر وكثرة الاستقراغ ومنها الجماع وقلة الاغذية وكونها يابسة والادوية الجففة وأنواع الحركة النضائية المخرطة وقواثر الحركة كالتدخين وملافاة الجففات ومن ذلك الانحسام بالمياه القابضة ومن ذلك البرد الجسد بما يصيب العضو من جفب الغذاء الى نفسه وبما يقبض فيحدث عنه سد تنق من قواثر الغذاء ومن ذلك ملافاة ما هو شدة الحرارة فيخرط في التصلب حتى ان من ذلك كثرة الانحسام

• (الفصل الخامس في مضدات الشكل) •

من أسباب مضاد الشكل أسباب وقعت في الخلقة الاولى فخصرت القوة المسورة أو المخرطة التي

في المني بينهما من تميم فاعلمها وأسباب تقع عند الانقضاء من الرحم وأسباب تقع عند نقط الطاهر
واما كروا أسباب بادية تقع من خارج كدقة أو ضربة وأسباب تتعلق بالمداورة الى الحركة
قبل تصلب الاغصان وامنيكاهها وأسباب مرضية كالجذام والذل والتشنج والاسترخاء
والتمدد وقد يقع بسبب السمن المفرط وقد يكون بسبب الهزال المفرط وقد يكون بسبب
الاورام وقد يكون بسبب امراض الوضع وقد يكون بسبب سوء التدبير والقروح وغير ذلك
• (الفصل السادس في أسباب السدة وضيق المجارى) •

ان السدة تحدث اما لوقوع شيء غريب في المجرى وذلك اما غريب في جنسه كالصادة أو غريب
في مقداره كالنفل الكثير أو غريب في الكيفية وذلك اما الغلظة واما الزوجة واما الجوده
كالعلقة الجامدة فهذه أقسام السدة لوقوعه في المجرى هذا ومن جهاته ما هو لازم لمكانه في
المجرى ومنه ما هو قلق فيه متدد وقد تعرض السدة لاثام المنقلب بسبب انه مال قرحة فيه
وتسبب شيئا زائدا كنبات لحم أو لؤلؤ ساذجا أو لافيا في المجرى لها ورة ودم ضاغط أو لتقبض برد
شديد أو لشد يمس حدث من القبضات أو لشد قوة من القوة الماسكة أو لعصب عصابة شديدة
الشدة والثناء بكثرة السدة لكثرة احتقان الفضول ولقبض البرد
• (الفصل السابع في أسباب اتساع المجارى) •

ان المجارى تتسع اما لضعف الماسكة أو لحرارة قوية من الدافعة ومن هذا الباب فعل حصر
النفس أو لادوية منقصة اولادوية مرضية حارة رطبة والمجارى تضيق لاضداد ذلك والسدة
• (الفصل الثامن في أسباب الخشونة) •

الخشونة تحدث اما بسبب شدة الجلاء بقطيعه كالنفل والفضول الجامدة أو بتحليله كزبد
البحر والفضول الحادة أو بسبب قابض يخشن جيوته ككالا شياء العفصة أو بارد فيخشن
بكثيفه أو لركود اجراء أرضية على العضو كالخبث
• (الفصل التاسع في أسباب الملاسة) •

سبب الملاسة اما مقرب بلزوجه واما محلل لطيف التحليل يرقق المادة فيسيلها أو يزيل
التكاثف عن صفحة العضو

• (الفصل العاشر في أسباب التلخع ومقارفة الوضع) •

زوال الوضع اما بسبب تعدد كمن يجذب بضمونه ويعدد حتى يضاع أو حرارة عنيفة على اعتماد
منزل العضو عن موضعه كمن تغلب وجهه أو بسبب مخرج مرطب كالمعرض في القيلة أو بسبب
مقد بلطوهر الرابطة بتأكده أو تعفنه كالمعرض في الجذام وعمري القسا
• (الفصل الحادي عشر في أسباب سوء المجاورة لمنع المقاربة) •

سببه اما غلظ واما انزقرحة واما تشنج واما استرخاء واما جفاف الخلط في المفصل ونخبره واما
ولادى

• (الفصل الثاني عشر في أسباب سوء المجاورة لمنع المباشرة) •

سببه اما غلظ واما التهام أو زقرحة واما تشنج واما ولادى

• (الفصل الثالث عشر في أسباب الحركات الغير الطبيعية) •

سببها ما ليس مضاف كالرعدة اليأس أو ليس منخ كالفواق اليأس أو التشنج اليأس أو فضول متعبة أو فضول وأسباب سادة طريق القوة مانعة عن غورها إلى العضو بالحد أو فضول مؤذية بغيرها كحافى النافس أو بلذها كافي القشعريرة أو الغور من الحرارة الغريزية وقلتم افتتظهر الفضل بردا وتحدث رجا يطلب التحلل والتخلص كافي الاختلاج ونقول ان هذه المادة المؤذية اما بخارية يديرة تحدث القلى أو أقوى منها قصلت الاعياء المعنى ان كان ما كذا وتحدث أو اعاء من الاعياء الاخر القى سنذ كرها ان كان مضر كاوان كان أقوى أحدث القشعريرة وان كان أقوى أحدث النافس والمادة الريحية اذا احتبست في العضلة أحدثت الاختلاج فاعلم ذلك

• (الفصل الرابع عشر في أسباب زيادة العظم والغدد) •

هي كثرة المادة وشدة القوى الجاذبة في نفسها وشدة القوى الجاذبة لمعونة الدم والتسخير بالاضمة مثل ضماد الزفت وما يشبه ذلك وهذا يخص العظم دون الغدد

• (الفصل الخامس عشر في أسباب النقصان) •

هذه اما واقعة في أصل الخلقة لنقصان المادة أو خطأ القوة الحائلة وضعفها واما آفات واقعة تأخرة من خارج كالقطع والضرب وانفساد البرد وقاوة من داخل كالتنا كل والعفونة

• (الفصل السادس عشر في أسباب تخرق الاتصال) •

هذه اما من داخل واما من خارج والى من داخل فثل خلطا كالأعرق أو مرط ومرخ ومبيس صانع أو مثل امتلاء ربيعي ممدد أو ربيعي غلوز أو خلطي ممدد بمركة الطلأ أو متقص أو نافذ في البدن لقيمه حركة قوية أو خلطي غارز وجميع ذلك اما لشدة الحركة أو لكثرة المادة شلل شدة حركة من الدافعة لأعلى الجرى الطبيعي ومنل حركة على الامتلاء ومما يشبهها الصباح الشديد والوشية ومثل اخبار الاورام وأما الاسباب التى من خارج فثل جسم ممدد كالجلل وكالاتقال أو يقطع كالسيف أو يصرق كالتنا أو يرض كالجر فان مثل هذا ان وجد خلا شذخ أو امتلاء ممدد أو الوعية ومنل جسم ينقب كاسهم أو ينهش وبعض كالكلب الكابى والأففى والانسان

• (الفصل السابع عشر في أسباب القرحة) •

هي اما وهم منقهر واما جراحة تنفخ واما بنو دتأ كل

• (الفصل الثامن عشر في أسباب الورم) •

هذه الاسباب بعضها من المادة وبعضها من هيئة العضو اما العسكاسة من جهة المادة فالامتلاء من الاشياء الست المذكورة واما الكائن من جهة هيات الاعضاء فقوة العضو الدافع وضعف العضو القابل وتهمي لمقبول الفضل اما الطبع جوهره وانه خلق لخلق كالجلد أو لصاقته مثل اللحم الرخو في المعاطف الثلاثة خلف الأذن من العنق والابوا والارنية أو لاتساع الطرق اليه وضيق الطرق عنه أو لوضع من تحت أو لصفرة فيضيق عما يتبع من مادة الغذاء واما لضعف من هضم غذائه لا تقه فيه واما لضيق فيه المادة واما لضعفاته فخلل ما يتصل عنه بالرياضة واما لحرارة مفرطة فيه فيجب وتلك الحرارة اما طبيعية

كالشم أو استفادة أحدتها أو جمع : وحركة ضيقة أو شيء من المحضات والكبر يحدث
الورم شيء من هذه الأسباب المذكورة مثل الرض وضغط العضو والتعب الذي به يجرى والظلم
نفسه بل السن قد يرم لأنه يقبل القوم من الغذاء ويقبل الابتلال والعقوة فيقبل الورم
(انخل التاسع عشر في أسباب الوجع على الإطلاق) •

ولأن الوجع هو أحد الأحوال الغير الطبيعية العارضة لبدن الحيوان قلنا كلف في أسبابه
كلما كلياً ونقول إن الوجع هو الأحاسيس المتألمة بوجهه أسباب الوجع مخصصة في جنس
جنس بغير المزاج دفعة وهو سوء المزاج المختلف وبنسب يفرق الاتصال وأصغر سوء المزاج
المختلف أن يكون للاعضاء في جوارحها مزاج متماثل ثم يمرض عليها مزاج غريب عضلا
لذلك حتى تكون أحسن من ذلك أو أبرد تقص القوة الحاسة بوجود المتألم فيقال فإن الألم إن
بعض المؤثر المتألم متافيا وأما سوء المزاج المتفق فهو لا يؤلم البتة ولا يحس به مثل أن يكون
المزاج الردي قد تمكن من جوهر الاعضاء وأبطل المزاج الأصلي وصار كله المزاج الأصلي
وهذا الوجع لأنه لا يحس لأن الحاس يجب أن يتفصل من المحسوس والشيء لا يتفصل عن
الحالة المتكيفة التي لا تتغير في حالة فيه بل انما يتفصل عن الضد الوارد المتغير اليه الى غير ما هو
عليه ولهذا ما يحس صاحب حتى المدق من الالتئام ما يحس به صاحب حتى اليوم أو صاحب
حتى القلب مع أن حرارة المدق أشد كثيرا من حرارة صاحب القلب لأن حرارة المدق مستحكمة
ستتفرق في جوهر الاعضاء الأصلية وحرارة القلب واردة من بخار خلط على اعضاء محفوظ
فيها من اجها الطبيعي بعد بحيث اذا انتهى عنها الخلط بقي العضو منها على مزاجه . ولم يثبت
فيه الحرارة الآن : تكون قد تفتت وانتقلت العلة الى المدق وسوء المزاج المتفق انما يمكن
من الضربة تدريج وقد يوجد في حال الصحة ما يقرب هذا الى الفهم وهو ان المعانص
بالاستحمام شتاء اذا انضم بالماء الحار بل بالتعرض لشمسه اشترآزونا لأن كيمية بدنه
بعيدة عن معضاته اياه ثم يات فيستلنه كما يتدوج الى الاستحالة من حالة البعد العامل فيه ثم
اذا السد ساعة في الحمام الداخل فربما يتفق أن يصير بدنه أحسن من ذلك الماء فاذا عوفس
بصب الماء الاول به . عليه اقشعر منه على أنه يستبرده فاذا علمت هذا فنقول انه وان كان
أحد جنسي . أسباب الألم هو سوء المزاج المختلف فليس كل سوء مزاج مختلف ابل الحار بالذات
والبارد بالذات واليابس بالعرض والرطب لا يؤلم البتة لأن الحار والبارد كيميتان فاعلتان
واليابس والرطب كيميتان فاعلتان فواء هـ اليه بان يؤثر بهما جسم في جسم بل بان
يتأثر جسم من جسم وأما اليابس فانما يؤلم بالعرض لأنه قد يبقعه بسبب من الجنس الآخر
وهو تفرق الاتصال لأن اليابس لشدة ما لتقيض ربما كان سببا لتفرق الاتصال لا غير اما
بالينوس فانه اذا حقق مذهبه وجع الى ان السبب الذاتي للوجع هو تفرق الاتصال لا غير
وان الحار انما يوجع لأنه يفرق الاتصال وأن البارد انما يوجع أيضا لأنه يلزمه تفرق الاتصال
وذلك لأنه لشدة تكيفه وجهه يلزمه لا محالة ان تتجذب الاجزاء الى حيث يشكك منه
فتتفرق من جانب ما يتجذب عنه وقد نغمدى حول هذا الباب حتى أوهم في بعض كتبه
ان جميع المحسوسات تؤذي مثل ذلك أعني تؤذي بتفريق أو جمع يلزمه تفريق فالسود في

البصرات يؤلم لشدته وجهه والا يضر لشدته تفرقه والمز والمالح والحامض يؤلم في المذوقات
يفرط تفر يقه والعفص يفرط تقيضه فينبهه التفر يق لا محالة وكفك في الشم وكذلك
الاصوات القوية تؤلم بالتفر يق لعنف من الحركة الهوائية عند ملاقاتها الصاخ فاما القول
الحق في هذا الباب فهو ان يجعل لغير المزاج جزءا موجباً له الوجود وان كان قد يعرض
معه تفرق اتصال والبيان الحق في هذا ليس في المبدأ في الجزأ الطبيعي من الحكمة الا انما
قد نشير الى طرف يسير منه فنقول ان الوجود قد يكون متشابه الاجزاء في العضو الوجود وتفرق
الاتصال لا يكون متشابه الاجزاء البتة فاذن وجود الوجود في الاجزاء الخالية عن تفرق
الاتصال لا يكون من تفرق الاتصال بل يكون من سواء المزاج وايضا فان البرد يوجع حيث
يقبض ويجمع وحيث يبرد بالجملة وتفرق الاتصال من البرد لا يكون حيث يبرد بل في الطرف
الموضع المتبرد وايضا فان الوجود لا محالة هو احاسيس بمؤثر متناف بقض من حيث هو متناف
فالوجود هو المحسوس المتناف بقية والحس يمتكسر وكل محسوس متناف من حيث هو متناف
موجب او ايت اذا احس بالبرد المتفصل للمزاج من حيث يفسد المزاج ولكنه شلا لا يفسد
منه تفرق الاتصال هل كان يكون ذلك احاسيس متناف فهل كان يكون وجها في هذا يعرف
ان تفرق المزاج دفعة بسبب الوجود كتفرق الاتصال والوجود يشبه الحرارة فيشبه الوجود
الوجود وقد يتيق بعد الوجود شيء من الوجود وليس بوجع حقيق بل هو من جهة ما يتصل
بذاته والجاهل يشتغل به لاجله فيضربه

• (الفصل العشرون في أسباب وجع وجع) •

اصناف الوجود التي لها اسماء هي هذه الجملة الحكاك الخشن الناعم الضاغط الممدد
المفصّل المكسر الرخو الثابت الملس الخلد الضرباني الثقيل الاعياق الالذع
فهذه هي خمسة عشر جنسا بسبب الوجود الحكاك خشنا حريفاً أو مالحاً وبسبب الوجود الخشن
خطا خشنا وبسبب الوجود الناعم بسبب تعدد الفناء عرضا كالتفرق لاتصاله وقد يكون ممتداً او
في الحس وقد لا يكون متساوياً والغير المتساوي في الحس اما لان ما يتجدد عليه الفناء وبلاسه
غير متشابه الاجزاء في الصلابة واللين كالتفرق لثقله المستطيرق للاصلاح اذا كان الوهم في ذات
الجنب جازياً الى اعملاه او يكون غير متشابه الاجزاء من حركته كالجاب لذلك الفناء ولان حس
الضوء غير متشابه اما بالطبع واما لان آفة عرضت لبعض اجزائه دون بعض وبسبب الوجود
الممدد هو او خطا عند العصب والعضل كانه يجنبه الى طرفيه والوجود الضاغط بسببه مادة
تضيق على العضو المستكان او رجم تكلفه فيكون كانه مقبوض عليه فيضغط وبسبب
الوجود المفصّل هو مادة ما يتصل من العضلة وغشائها فيجدد الفناء ويترق اتصال الفناء بل
العضلة وبسبب الوجود المكسر مادة او رجم يتوسط ما بين العظم والفناء الجملة او برد
فيقبض ذلك الفناء بقوة وبسبب الوجود الرخو مادة تعدد سطوح العضلة دون وترها وانما هي
رخو لان اللحم ارنج من العصب والوتر والفناء وبسبب الوجود الثاقب هو مادة غليظة
او رجم تختبئ فيها بين طبقات عضول غليظة كرمحى قولون ولا يزال يمرقه ويغذفه فيحس
كانه ينقب بنقب وبسبب الوجود الملس تلك المادة بعضها في مثل ذلك العضو لانها محتبسة

وقت غزيرتها وسبب الوجع الحس والحد واما مزاج شديد البارد واما اندام حساس متافذ الروح الحساس الجادى الى العضو بصعب أو امتلاء أو هبة وسبب الوجع الضرب بالي ورم حار غير بارد اذا البارء كيف كان حلياً أو لينا فانه لا يوجع الآن يستحيل الى الحار وانما يحدث الوجع الضرب بالي من الورم الحار على هذه الصفة اذا حدث ورم حار وكان العضو المجاور له حساساً وكان يضربه ضربات تضرب دأماً لكنه لما كان ذلك العضو سليماً لم يحس بحركة الشريان في غوره فاذا ألم ورم صار ضرباً موحماً وسبب الوجع الثقيل ورم في عضو غير حساس كالرئة والكلى والطحال فان ذلك الورم لشدة ينجذب الى أسفل فيجذب العضو بالثقافة والفلاحة بالنجذابة الى أسفل أو ورم في عضو حساس الا ان نفس الألم قد أهدأ بل حس العضو مثل السرطان في غم العضو فانه يحس بتهله ولا يوجع لبطالة الحس وسبب الوجع الاعياني اما تعب فيسمى ذلك الوجع اعياء تعبياً واما خلط معد ويسمى ما يحدث منه الاعياء القنذى واما ربح ويسمى ما يحدث منه الاعياء النافع واما خلط لاذع ويسمى ما يحدث منه الاعياء القروحي و يتركب منها تراكيب كأنيسنها الى الموضع الاخص بها ومن جهة المركبات الاعياء المعروف بالبورق وهو مركب من غدي ورم قروحي والوجع اللاذع هو من خلطه كيفية حادة

• (الفصل الحادى والعشرون في اسباب سكون الوجع) •

سبب سكون الوجع اما ما يقطع السبب الموجب اياه ويستقرغه كالشرب بزر الكتان اذا ضربه الموضع الألم واما ما يربط ويتم تغور القوة الحسية و يترك فعلها كالمكرات واما ما يبرد فيخدر مثل جميع المخدرات والمسكن الحقيقي هو الاول

• (الفصل الثانى والعشرون في ما يوجب وجع الوجع) •

الوجع يحصل بالقوة ويجمع الاعضاء من خواص افعالها حتى يمنع التنفس من النفس او يشوش عليه فسله أو يجعله متقطعا او متواترا وبالجملة على مجرى غير الطبيعى وقد يوجب من العضو أو لا ثم يبرده اخيراً بما يخلل ويجاهز من الروح والحياة

• (الفصل الثالث والعشرون في اسباب اللثة) •

هذه ايضا محصورة في جنسين احدهما جنس ما يغير المزاج الطبيعى دفعة ليضع به الاحساس والثانى جنس ما يرد الاتصال الطبيعى دفعة وكل ما يقع لادفعة فانه لا يحس فلا يلذ ولا قدح حس باللام وكل حس فهو بالقوة الحسية ويكون الاحساس بافعالها فاذا كان بلام أو بتمام كان لذة أو لما بصيب ما ياتر ولما صك كان اللثة اكنف الحواس واشدها استغاطا لما يقبله من تأثير متاف او ملاتم كان احسائه اللاتم عن لذوى الطبيعة الكثيفة اسد اللثة اذا واحسائه المتافى اشدا يلامن الذى يخص قوى اخر

• (الفصل الرابع والعشرون في كيفية ايلام الحركة) •

الحركة توجب لما يحدث منها من غدي أو رشح أو فسخ

• (الفصل الخامس والعشرون في كيفية ايلام الاخلاط الرديئة) •

الاخلاط الرديئة توجب اما بكيفيةها كالتذع او بكميتها كالتعدد او باجتماع الامر من جميعا

• (الفصل السادس والعشرون في كيفية ايلام الرياح) •

الريح تؤلم بالتقيد والريح الممددة اما ان تكون في تجاويف الاعضاء وبطنها كالتفخة في المعدة او في طبقات الاعضاء وليغها كما في القولنج الريحي او في طبقات العضل او تحت الاغشية وفوق العظام او حول العضل منها وبين العظم والجلد او مستبطنا للعضو كما يستبطن عضل الصدر وسرعة انقشاشه او طول لينه وهو بحسب كثرة مادته وقلتها وغلظ مادته ورقتها واستصاف للعضو ومخلطه لطيب

• (الفصل السابع والعشرون في أسباب ما يهيج ويستقرغ) •

الاحتباس والاستقراغ يسهل الوقوف عليهما من تأمل ما قلنا في الاحتباس والاستقراغ فليطلب من هناك

• (الفصل الثامن والعشرون في أسباب الضمة والامتلاء) •

هذه أعلام خارج ومن البادية فكل استعمال ما يستند ترطبه فلا يقتصر البدن الى ترطيب المأكول والمشروب فاذا اجتمع ما كثر المائدة في البدن وفد بصرف الطبع فيها مثل الاستسكاكنا ومن الحمام وخدر ما بعد الطعام وموانع التحليل مثل الدعة وترثا لرياضة والاستقراغ والترفع في المأكول والمشروب وبؤس التدبير واما من داخل فهو مثل ضعف القوة الهاضمة فلا يهضم او ضعف الدافعة او قوة المسكة فتعصر الاخلاط ولا تنفع ارضيق الجباري

• (الفصل التاسع والعشرون في أسباب ضعف الاعضاء) •

اما ان يكون سبب الضعف واردا على جرم العضو او على الروح الحامل للقوة المتصرف في العضو او على نفس القوة والذي يكون السبب قبيحا بالعضو فاما من مزاج متضخم وخصوصا الجارد على ان الحار قد يعمل بما يضيفه البارد في الاخذ والافساد مزاج الروح كما يعرض لمن أطال المشام في الحمام بل لمن غشي عليه واليابس يمنع القوى عن النفوذ بتكثيفه والطلب بار خاتمه وسده واما من مرض من أمراض التركيب والاختصاص منه بما يكون الانسان معه فيظهر الاذى والمرض والالام وتهلل تشيخ ذلك العضو في حبه اذا كانت الافعال الطبيعية كلها والارادية تتم باليقين واليقين والهضم أيضا متقرا الى الامساك الجيد على هيئة جيدة وذلك باليقين والذي يكون السبب قبيحا بالروح فهو امار مزاج واما فاضل باستقراغ محضه او يكون على سبيل اتباع الاستقراغ غيره والذي يخص بالقوة فكثرة الافعال وتكررها فانها توهم القوة وان كان قد يصبغ ذلك لثقل الروح على سبيل حجب سبب السبب فاذا عددنا الاسباب على جهة اخرى وادنا فيها الاسباب البعيدة التي هي أسباب الاسباب الملاصقة فيحدث منها أسباب سوء المزاج ومنها فساد الهواء والماء والمأكول ومنها ما يخرج الروح او لا مثل التنقير من الماء وانتشار القوى السخية في الهواء او في البدن • ومن جهة أسباب الضعف ما يتعلق بالاستقراغ مثل نزف الدم والاسهال خصوصا في رقيق الاخلاط ونزل مائية الاستسقاء اذا أرسل منها شيء كثير دفعة وربط الدية الكثيرة اذا سال عنها مائة كثيرة دفعة وكذلك اذا انقبرت فيهم او العرق الكثير والرياضة القرمطة والادجاع ايضا فانها

تخلل الروح وان كان قد تغير المزاج ومن جهة هذه الاوجاع ما هو أكثر تأثيراً مثل وجع قدم
الحدة كان عدداً أو لا فاعاد جزء من عضو وكل وجع يقرب من فواح القلب والجبهة مما ينفذ
بالتحليل والاستفراغ من البدن والروح وتبدل المزاج وسعة المدام من المعاون على حدوث
الضعف التصلبي والجوع الكثير من هذا القليل وربما كان ضعف البدن كله ناهياً للضعف
عضواً آخر مثل ضعف البدن بأذى به يفهم الحدة حتى تصل قوته وحين يحسكون قلبه
ودماغه شديد الافعال من المؤذيات البسيطة فيكون هذا الانسان سريعا الانحلال والضمير
من ادق شيء وربما كان سبب الضعف كثر نقصان الاعراض وقد يكون بعض الاعضاء في
الخلقة أضعف من بعض أو أضعف من غيره كالرغوة الماغ فيكون قبولاً لميل دفعه القوى في
الخلقة من نفسه ولو لم ينض الماغ بارتفاعه وضعه لكان معنى من هذه الاسباب بما لا يطيق ولا
ينبغي معه قوة فاعلم جميع ذلك

• (التعليم الثالث في الاعراض والدلائل وهو أحد عشر فقه لا وجبتان) •

• (التصل الاول كلام كلي في الاعراض والدلائل) •

الاعراض والعلامات التي تدل على إحدى الحالات الثلاث المذكورة إحدى ثلاث دلالات
أما على امراض فالجالبينوس ويتفهم المريض وحده فيما ينبغي أن يتصل وأما على امر
ماض فالجالبينوس ويتفهم بالطبيب وحده اذ قد يستدل بذلك على تقدمه في صناعته فتزداد
الثقة بمشورته وأما على امر مستقبل فالو يتفهم به جميعاً أما الطبيب فيدله على تقدمه
في المعرفة وأما المريض فيفهمه على واجب تدبيره والعلامات الحسية منها ما يدل على اعتدال
المزاج ويستدكره في موضعه ومنها ما يدل على استواء تركيبها جوهرية وهي مثل ان
تكون الخلقة والوضع والمقدار والعدد على ما ينبغي وقد فصلت هذه الاقوال ومنها مرضية
بمنزلة الحسن والجمال ومنها غليظة وهي من غلظ الاعمال واستقرارها على الكمال وكل عضو ثم
فعله فهو صحيح ووجه الاستدلال من الاعمال على الاعضاء الرئيسة أما على المبالغ في احوال
الاعمال الايجابية وافعال الحس وافعال التوهم وأما على القلب فيالبصر والنفس وأما على
الكبد فيالبزاز والبول فان ضعفها يقبهما براز وبول شبيهان بفضالة اللحم الطري والاعراض
الهادية على الامراض منها الدالة على نفس المرض كاختلاف البصر في السرعة في الحى فاته
يدل على نفس الحى ومنها الدالة على مرض الموضع كالتبضع المتشارى اذا كان الوجع في فواح
الصدر فاته يدل على ان الورم في الغدة هو الجلب وكالتبضع المويجى في مثله فاته يدل على ان الورم
في جرم الرئة ومنها الدالة على سبب المرض كعلامات الامتلاء باختلاف احوالها الدالة كل فن
منها على فن من الامتلاء

• (الامراض) •

منها ما هي مؤقتة يتبدى ويتقطع مع المرض كالحى الحادة والوجع التامس وضيق التنفس
والسعال والتبضع المتشارى مع ذات الجنب ومنها ما ليس له وقت معلوم فتارة يتبع المرض
وتارة لا يتبع مثل السداع الحسى ومنها ما ياتي آخر الامر فن ذلك علامات البصران ومن
ذلك علامات الضيق ومن ذلك علامات السطح وهذه أكثرها في الامراض الحادة

• (العلامات) •

• (العلامات) •

منها ما يدل في ظاهر الاعضاء وهي ما خورفنا من الحسوسات الخاصة مثل أحوال اللون
وأحوال القس في الصلابة واللين والحر والبرد وغير ذلك وما من الحسوسات المشتركة وهي
الما خورفنا من خلق الاعضاء وأوضاعها وحركاتها وسكوناتها وما يدل ذلك منها على الأحوال
الباطنة مثل اختلاف الشفة على التي ومقادير هاهل زاهتا ونقصت واعدادها وما يدل
ذلك منها على الأحوال الأعضاء باطنة مثل تحسر الأصابع على صغر الكبد والاستدلال على البراز
هل هو أسوداً وهو أبيض أو أحمره على ما يدل بصري ومن القرائن على النفع وسوء النفع
معي ومن هذا القبيل الاستدلال من الروائح ومن طعموم الفم وغير ذلك والاستدلال من
تقلب النظر على السبل والحق بصري ولكن من باب الحسوسات المشتركة وقد يدل الحسوس
الظاهر منها على أمر باطن كما يدل حمرة الوجنة على ذات الرئة وتقلب النظر على قرحة الرئة
والاستدلال من الحركات والسكونات مما يقتضي فضل بسط نبطه فالأعراض المأخوذة
من باب السكون هي مثل السكنة والصرع والغنى والفاصل والمأخوذة من باب الحركة فهي
مثل القنطرة والتأخر والتفوق والمطاس والتأنيب والقطي والعال والاختلاج
والتشنج عند ما يتدنى تشنج فمن ذلك ما هو من فعل الطبيعة الأصلية كالقواق ومن ذلك ما هو
عن فعل طبيعة عارضة كالتشنج والرعدة ومنها ما هي إرادة صرفة كالقلق والملة ومنها ما هي
مركبة من طبيعة وإرادة مثل السعال والبول فمن ذلك ما يسبق فيه الأداة الطبيعة مثل
السعال ومنها ما يسبق فيه الطبيعة الإرادة إذا لم تسبق إليها الإرادة مثل البول والبراز
والعارض عن الطبيعة دون إرادة ومنها ما يكون المنبسط عليه الحس كالقشعرير ومنها ما لا ينب
عليه الحس لأنه لا يهسي كالاختلاج وهذه الحركات تختلف ألبا باختلاف ذواتها فان السعال
أقوى في قسم من الاختلاج وألبا باختلاف عدد الحركات فان العطاس أكثر عدد حركاته من
السعال لأن السعال يتم بقصر يكأعضه الصدر وألبا العطاس فيتم باجتماع قصر يكأعضه
الصدر والرأس جميعاً وألبا بعدد الرئتين فان حركة القواق اليابس أعظم خطراً من حركة
السعال وإن كان السعال أقوى وألبا المستعينة الطبيعة فتنفعين بالذاتية أصلية
كما تستعين في إخراج الثقل بصل البطن وقد تستعين بالذاتية كالتعريف في السعال
بالهواء وألبا باختلاف المبادئ لها من الأعضاء مثل السعال والتهرع وألبا باختلاف القوى
الفعالة فان الاختلاج يبدو طبيعى والسعال نفساني وألبا باختلاف المدة فان السعال
من نخت والاختلاج من ريج فهذه علامات تدل من ظاهر الاعضاء وكذا تدل على الأحوال
ظاهرة وقد تدل على الباطنة كحمرة الوجنة على ذات الرئة ومن العلامات علامات تدل
بها على الأمراض الباطنة وينبغي أن يكون المستدل على الأمراض الباطنة قد تقدم لها علم
بالشرع حتى يصل منه معرفة جوهر كل عضو هل هو لحمي أو غير لحمي وكيف خلقته
لغير مثلاً هل هذا الورم بهذا الشكل فيه أو في غيره من جهة أنه هل هو مناسب لشكله
أو غير مناسب ويعرف أنه هل يجوز أن يصير فيه شيء أو لا يجوز أن يكون له فيصل فيه
كالصائم وإن كان يجوز أن يصير فيه شيء أو يرتق منه شيء فالشيء الذي يجوز أن يمتس

فيه أو يزل عنه حتى يعرف موضعه فيقتضي بذلك على ما يحسن من وجع أو ورم هل هو عليه
أو على بعده منه وحتى يعرف مشاركته حتى يقتضي على أن الوجع له من نفسه أو بالشاركة وإن
المادة انبثقت منه نفسه أو وددت عليه من شريكه وإن ما اتصل منه هو من جوهره أو هو من
يتقد فيه المنفصل من غيره وحتى يعرف أنه على ماذا يختص فيعرف أنه هل يجوز أن يكون مثل
المتفرغ مستغرقا عنه وإن يعرف قبال العضو حتى يستدل على مرض من حصول الآفة
في فعله هذا كما عاين في عينه بالشرح يعلم أنه لا بد للطبيب الممارس تدبيراً مرض الأجزاء
الباطنة من التشريح فإذا حصل له علم التشريح فيجب أن يعتقد بعد ذلك في الاستدلال على
الأمراض الباطنة قرأنا في سنة أو لها من مضار الأفعال وقد علمت الأفعال بكيفيةها وكيفية
ودلائلها لا أولية دائمة والثاني محال في غرض ودلائلها دائمة وليست بأولية مادام أنها فلانها
توقع التصديق دائماً ما غير أولية فلانها تدل بتوسط النضج وعدم النضج والثالث من
الوجع والرابع من الورم والخامس من الوضع والسادس من الأعراض الظاهرة المناسبة
ودلائلها ليست بأولية ولا دائمة وتفصل القول في واحد واحد منها أما الاستدلال من
الأفعال فهو أنه إذا لم يعرف فعل العضو على المجرى الطبيعي الذي يدل على أن القوة أصابتها آفة
وآفة القوة تتبع مرضاً في العضو الذي القوة فيه ومضار الأفعال على وجوه ثلاثة فإن الأفعال
أما أن تنقص كما يصرف رؤيته فيرى الشيء أقل اكتناهاً ومن أقر بمسافة والمدة منهم
أعسر وأبطأ وأقل مقداراً وأما أن يتغير كالبصر يرى ما ليس أو يرى الشيء رؤيته على غير ما هو
عليه وكالحدة في الطعام وتسمى محضه وأما أن يظل كالعين لا ترى والحدة لا تهمم البتة
وأما دلائل ما يستغرق ويحتبس فن وجوه أما أن يدل من طريق احتباس غير طبيعي مثل
احتباس شيء من شأنه أن يستغرق لن يحتبس بوله أو برازه أو يدل من طريق استقراغ غير
طبيعي وذلك إما لأنه من جوهر الأعضاء وإما لا كذلك والذي يكون من جوهر الأعضاء فيدل
بوجوه ثلاثة إما أن يدل بنفس جوهره كالحلق المتفوتة عمل على ناكل في قصبة الرئة وإما
أن يدل بمقداره كالغشيرة البارزة في السج فأنها إن كانت غليظة دلت على أن القرحة في
الأمعاء الغليظة أو رقيقة دلت على أنها في الرقاق وأما أن يدل بولنه كالرسوب القشري الأحمر
فأنه يدل على أنه من الأعضاء العظيمة كالكلية والايض فأنه يدل على أنه من الأعضاء العظيمة
كالكلى والذي يدل على أنه لا من جوهر الأعضاء فيدل إما لأنه غير طبيعي الخروج كالاخلاق
السليمة والهم إذا خرج وإما لأنه غير طبيعي الكيفية كالدم الفاسد كان معتاد الخروج أولم
يكن وإما لأنه غير طبيعي الجوهر في الإطلاق مثل الحصى وإما لأنه غير طبيعي المقدار وإن
كان طبيعي الخروج وذلك إما أن يدل أو يكثر كالنفل والبول القليلين والكثيرين وإما لأنه
غير طبيعي الكيفية وإن كان معتاد الخروج كالبراز والبول الاسودين وإما لأنه غير طبيعي جهة
الخروج وإن كان معتاداً الخروج مثل البراز إذا خرج في علو أو لاوس من فوق وإما دلائل
الوجع فهي تنحصر في جنسين وذلك أن الوجع إما أن يدل بموضعه فأنه مثلاً أن كان عن اليمين فهو
في الكبد وإن كان في اليسار فهو في الطحال وقيل ينوعه على مية على ما فصلنا في تعليم
الاسباب مثلاً أن كان ثقبلاً دل على ورم في عضو غير حساس أو باطل حسه والممد يدل على

مادة كثيرة والذراع على مادة حادة وأما دلائل الورم من ثلاثة أوجه أحسن جوهره كالحجرة على الصفراء والصاب على السوداء وأما من موضعه كالتى يكون فى العين فيبدل مثلا على أنه عند الكبد أو فى اليسار فيبدل على أنه فى ناحية الطحال وأما شكله فإنه ان كان عند العين وكان هلاليا بدلى على أنه فى قصر الكبد وان كان مطاوعا بدلى على أنه فى العظمة التى فوقها وأما دلائل الوضع فاما من المواضع وأما من المراكز فاما من المواضع فظاهر وأما من المراكز فكلما تبدل على أنه فى الأصبع من سبب سابق أنه لا قوة عارضة فى الزوج السادس من أوضاع العصب الذى للفق

• (الفصل الثانى فى علامات الفرق بين الامراض الخمسة والمشاركة فيها) •

ولما كانت الامراض قد تمرض بدأى عضو وقد تعرض بالمشاركة كما يشارك الرأس المعدة فى امراضهما فواجب ان هذه الفرق بين الامراض بعلامات فاصلة فنقول انه يجب ان يتأمل أوجه عرض أولها فيحدد من الأصل والآخر مشارك وبما يتأمل أوجه ما يتبع بعد ذلك الثانى فيحدد من الأصل والآخر مشارك وبذلك فان المشاركة يحدد من أمره أنه هو الذى يمرض أخيرا وأنه يمكن مع سكون الأول لكنه قد يمرض من هذا خطأ وهو أنه ربما كانت العلامة الأصلية غير محسوسة وغير مؤلمة فى ابتدائها ثم يمرض ضررها بعد ظهور المرض المشترك وهو بالحقيقة عارض بعد ها تال لها فليظن بالمشاركة والعارض أنه والمرض الأصلى أو بهما يظن إلا بالعارض وحده وقيل من الأصل أصلا وسيل التصريح من هذا القبط ان يكون الطبيب عالما بمشارك الأعضاء وذلك من علمه بالتشريح وعارفا بالآفات الواقعة بضموضها وما كان منها محسوسا أو غير محسوس فيتوقف فى المرض ولا يحكم فيه أنه أصلى إلا بعد تأمل ما يمكن ان يكون عرضة بجماله فيمثل المريض من علامات الامراض التى يمكن ان تكون فى الأعضاء المشاركة للعضو العليل أو تكون غير محسوسة ولا مؤلمة كالمظاهر أو لامشيرة عرضة لربما منها لكن انما يتبعها أمور بعيدة عنها محسوسة ويجعل المريض انها عوارض مثل ذلك الأصل البعيد بل انما يجرى الى ذلك معرفة الطبيب وأكثر ما ينفى عنه تأملها لخلاف الفصل وإذا وجدها سابقا حكم بان المرض مشارك فيه على ان من الأعضاء أعضاء أكثر أحوالها ان تكون امراضها متأخرة عن امراض أعضاء أخرى فان الرأس فى أكثر الأحوال تكون امراضه بملوكة المعدة وأما عكس ذلك فاقول ونحن نضع بين يديك علامات الامراض الخمسة الأصلية والعوارض متباعدة عام فأما التى يمرض منها عضوا فسيقال فى بابها وأما علامات امراض التركيب فان ما كان منها ظاهرا فان الحس يفرقه وما كان من باطن فان حاسوى الامتلاء والسدة والاورام وتفرق الانصال يعبر حصره فى القول الكلى وكذلك ما يمرض من الامتلاء والسدة والورم وتفرق عضوا فالأولى لجميع ذلك ان يؤخر الى الاقوال الجزئية

• (الفصل الثالث فى علامات الامراض) •

اجناس الدلائل التى منها تعرف احوال الامراض خمسة • أحدها الحس ووجه التعرف منه ان يتأمل انه هل هو باللس الصحيح فى البلدان المعتدلة والهوا المعتدل فان سواه دل على الاعتدال وان انقلع عنه اللسان الصحيح المزاج فبردا وحرارة أو استلانة أو استلانة فوق الطبيعى

أ واستعمله واستخفنه فوق الطبيعي وليس هناك سبب من هواء أو استنصام به أو غير ذلك مما
يزيدها خشونة فهو غير معتدل المزاج وقد يمكن أن يعرف من حال انظار اليدين في لونها
وخشونتها ويساها حال مزاج البدن أن لم يكن ذلك لسبب غريب على أن الحكم من السمين
والصلابة متوقف على تقدم صحة دلالة الاعتدال في الحرارة والبرودة فإنه أن لم يكن كذلك أمكن
أن يلين الحارة الملس الصلب والخشن فضلا عن المعتدل بتصلبه فيسوءم أنه لين بالطبع ورطب
وأن يصلب البارد الملس اللين فضلا عن المعتدل بفضل إجماده وتكثيفه فيسوءم بإسما مثل
النجم والسمين أما التليخ فلا تعقد بما بدا وأما السمين فلنقطه وأكثر من هواء المزاج لين البدن
وأن كان له في حالان الحاجة تكثفه • والثاني جنس اللاتل الماخوذ من اللحم والنعم فإن
اللحم الأحمر إذا كان كثيرا دل على الرطوبة والحرارة ويكون هناك تلززان كان بسيروا وليس
هناك نهم كثيرا دل على البس والحرارة وأما السمين والنعم فيدلان دأما على البرودة ويكون
هناك ترهل فإن كان مع ذلك ضيق من العروق وقلة من الدم وكان صاحبه يضعف على الجموع
لعقدت لهم القريرى المهي للحاجة الأعضاء إلى التغذية به دل على أن هذا المزاج جلي طبيعي
وأن لم تكن هذمه اللامات الأخرى دل على أنه مزاج مكتسب وأنه السمين والنعم تدل على
الحرارة فإن السمين والنعم مادة مسمومة اللحم وفاعله البرد ولذلك يسل على الكبد ويكثر على
الأمعاء وإنما يكثر على القلب فوق كثره على الكبد مادة المزاج والصورة ولعناية من
الطبيعة متعلقة بفعل ذلك المادتين السمين والنعم فإن جودهما على البدن يقل ويكثر بحسب
قوة الحرارة وكثرتهما والبدن السمين بلا كثر من السمين والنعم هو البدن الحار الرطب وأن
كان كثيرا اللحم الأحمر ومع سمين ونهم قليل دل على الإفراط في الرطوبة وأن افراطا دل على
الإفراط في البرد والرطوبة وأن البدن بارد رطب وأقصى الإبدان البارد اليابس ثم الحار
اليابس ثم اليابس المعتدل في الحار والبرد ثم الحار المعتدل في الرطوبة واليس • والثالث جف
اللاتل الماخوذ من الشعر وإنما يؤخذ من جهة هذه الوجوه وهي سرعة النبات وبطون
وكثره وقلته وبقته وغلظه وبسوطته وجودته ولونه أحد الأصول في ذلك وأما الاستدلال من
سرعة نباته وبطته أو عدم نباته فهو أن البطي النبات أو فاقد النبات إذا لم يكن هناك علامات
دالة على أن البدن عديم اللحم أصلا يدل على أن المزاج رطب جدا فإن أسرع فليس البدن بذلك
الرطب بل هو إلى اليبوسة ولكن يستدل على حرارته وبرودته من دلائل أخرى عما ذكرناه
لكنه إذا اجتمعت الحرارة واليبوسة أسرع نبات الشعر جدا وكثر وغلظ وذلك لأن الكثرة
تدل على الحرارة والغلظ يدل على كثرة الدخنية كما في النبات دون ما في الصبيان فإن الصبيان
مادتهم بخارية لادخنية وضدهما يتبع ضدهما وأما من جهة الشكل فإن الجعودة تدل على
الحرارة وعلى اليس وقد تدل على التواء الثقب والمسام وهذا لا يستعمل بتغير المزاج والصبيان
الأولان يتغيران والبسطة تدل على اعتدال ذلك وأما من جهة اللون فالسواد يدل على
الحرارة والصفوية تدل على البرودة والشقرة والحرارة تدل على الاعتدال واليباض يدل على
رطوبة وبرودة كما في الشيب وأما على يس شديد كما يمرض النبات عند الخفاف من انسلاخ
سواد هو الخضرة إلى اليباض وهذا إنما يمرض في التلس في أعقاب الأمراض الجففة

وسبب الشيب عند ارمطوطا ليس هو الاستحالة الى لون البلم وخصب البلم هو التكرج
الذي يلزم الغذاء الصاير الى الشعر اذا كان بارداً وكل بلى الحركة عدة تفرقه في المسام واذا
تأملت القولين وجدت هما في الحقيقة متقاربين فان العمل في يابض القرن البلم والعل في
ايضاخ المتكرج واحد وهو الى الطبيعي وبعد هذا فان البلدان والاوه بتأثير في الشعر
فيقن ان يراعى فلا يتوقع من الزنجي شقر متغير يستدل به على اعتدال مزاجه الفقيه ولا في
الصقلي سواد شعر حتى يستدل به على صفوة مزاجه الذي يصبه وللانسان ايضاً تأثير في أمر
الشعر فان النسيان كالجنوبيين والصبيان كالثمالين والكهول كالتوطين وكثرة
الشعر في الصيف يدل على استحالة مزاجه الى السوداء اذا كبر وفي الشيخ على انه سوداوي
في الحال . واما الرابع فهو جنس الدلائل المأخوذة من لون البدن فان البياض دليل عدم الدم
وقلته مع برودة فانه لو كان مع حرارة وخط صفراوي لاصفر والاحمر دليل على كثرة الدم وعلى
الحرارة والصفرة دليل على الحرارة الكثيرة لكن الصفرة ادل على الحرارة والشفرة على
لحم والدم المرارى . وقد تدل الصفرة على عدم الدم وان لم يوجد المرارى كان يكون في ابدان
النافهين والكمود دليل على شدة البرد فيقله الدم ويحذف ذلك القليل ويستحيل الى السواد
وتغير لون الجلد والادم دليل على الحرارة والياض في دليل على البرد واليبس لانه لو يتبع
سرف السوداء والياض يدل على صرف البرد والبلغم والرصاص دليل على البرودة والرطوبة
مع سوداوية مالا انه يياض مع ادنى خضرة فيكون البياض تابعاً للون البلم او لمزاج الرطوبة
والخضرة تابعة لدم جامد الى السواد ما هو قسطنطين البلم تخضره والعاجي يدل على بردي بقمي مع
مرار قليل وفي اكثر الامر فان اللون يتغير بسبب الكبد الى صفرة يياض وبسبب الطحال
الى صفرة وسواد وفي طلل البواسير الى صفرة وخضرة وليس هذا بالثابت بل قد يتقلب
والاستدلال من لون اللسان على مزاج العروق الساكنة والشارية في البدن قوى والاستدلال
من لون العين على مزاج النماخ قوى ووجعا عرض في مرض واحد اختلاف لوني عضوين مثل
ان اللسان قد يبيض وبشرة الوجه تسود في مرض واحد مثل البرقان العارض لشدة الحرارة فمن
المرارة واما الخلقس فهو جنس الدلائل المأخوذة من هيئة الاعضاء فان المزاج الحار يتبعه
سعة الصدر وعظم الاطراف وقلمها في قدورها من غير ضيق وقصر وسعة العروق وظهورها
وعظم النبض وقوته وعظم العضل وقربها من المقاصل لان جميع الافعال التي تسبق والهيئات
التركية يتم بالحرارة والبرودة يتبعها اضعاف هذه لقوى الطبيعة يسبقها عن جميع
أفعال الانشاء والخلق والمزاج الباس يتبعه قسوة ظهور مفاصل وظهور الغضاريف
في الخضرة واللاف وكون الاضغاث . واما السادس فهو جنس الدلائل المأخوذة من
سرعة افعال الاعضاء فانه ان حركت العضو بغير سرعة بلا معاصرة فهو حار والمزاج
ذا الاستحالة في الجنس المنسب تكون أهم من الاستحالة الى المضاد وان كان يبرد سريعاً
فالامر بالضعف لذلك بعينه فان قال قائل ان الامر يجب ان يكون بالضعف فانما يعرف يقيناً ان
الشيء انما يتحول عن نفسه لانه شبه هذا الكلام الذي قسّمته بوجوب ان يكون الافعال
من النسب اولى والجواب عن هذا ان الشيء الذي لا يتغير عنه هو الذي كيفته وكيفية

ما هو شبيه واحد في النوع والطبيعة والاحسن ليس شبيها بالابرء بل الحنينان واحدهما
 احسن يختلفان فيكون الذي ليس باحسن هو بالقياس الى الاحسن بارد فبمقتضى من حيث هو
 بارد بالقياس اليه لاحار ويتصل ايضا عن البرد منه وعن البارد الا ان احدهما يعني كيفيته
 ويعني اقوى مافيه والاخر ينقص كيفيته فيكون استحالته الى ما يعني كيفيته ويعني اقوى
 مافيه اسهل على ان ههنا شيئا آخر يخص بعض ما يشارك في الكيفية وهو ناقص فيها مثل ان
 الحار المزاج في طبعه اغما يسرع قبوله لتأثير الحار فيعطي طل الحار من تأثير البارد الذي هو البرد
 المعروق لما ينصه المزاج الحار من زيادة تخفيف فاذا التقيا وبطل المانع تعولوا على التصفين
 فينبع ذلك التعاون اشتداد تام من العكسيتين وأما اذا حول الحار الحار الى ان يطل
 الاعتدال فان الحار الغريزي الذي اخل اشد الاشياء مقاومة له حتى ان السحوم الحارة لا يقاومها
 ولا يدفعها ولا يفسد جوهرها الا الحرارة الغريزية فان الحرارة الغريزية آلة للطبيعة تدفع
 ضرر الحار الوارد بضرر يكملها الروح الى دفعه وتصفية بضرره وتخليده وحرارة مادية وتدفع ايضا
 ضرر البرد الوارد بالمضادة فلو كانت هذه الخاصة للبرودة فانها انما تنازع وتعاوق الوارد الحار
 بالمضادة فقط ولاتنزع الوارد البارد والحرارة الغريزية هي التي تسمى الرطوبات الغريزية
 عن ان تستولي عليها الحرارة الغريزية فان الحرارة الغريزية اذا كانت قوية تمكنت الطبيعة
 بتوسطها من التصرف في الرطوبات على سبيل التضييق والاضيق وحفظها على الصحة فتمكنت
 الرطوبات على نهج تصريفها وامتنعت عن التحرك على نهج تصريف الحرارة الغريزية فلم
 يفتن واحدا من حركات هذه الحرارة ضعيفة خلقت الطبيعة عن الرطوبات نصف الآلة
 المتوسطة بينها وبين الرطوبات فوكت وصلتها الحرارة الغريزية غير مستغلة بتصريف
 فتمكنت منها واستولت عليها وحركتها حركة غريزية فحدثت القوة فالحارة الغريزية آلة
 لقوى كلها والبرود متنافية لها لا تنفع الا بالعرض فلهذا يقال حرارة غريزية ولا يقال برودة
 غريزية ولا يغيب الى البرود فمن كد خداتة البدن ما يوجب الحرارة وأما السابع لحال
 النوم واليقظة فان اعتدالها يدل على اعتدال المزاج لا سقاء الدماغ وزيادة النوم بالرطوبة
 والبرودة وزيادة اليقظة ليس والحرارة خاصة في الدماغ وأما الثامن فهو الجنس المنحود من
 دلائل الافعال فان الافعال اذا كانت مسقرة على الجري الطبيعي تامة كلمة دلت على اعتدال
 المزاج وان تغيرت عن جهتها الى حركات غير طبعية دلت على حرارة المزاج وكذلك اذا سرعت
 فانها دلت على الحرارة مثل سرعة التنو وسرعة نبات النور وسرعة نبات الاسنان وان تبطئت
 او ضعفت وتكاثرت وابطات دلت على برودة المزاج على انه قد يكون ضعفها وتلطها وقوتها
 والاعجاب بمزاج حار الآلة لا يتلوم مع ذلك من تغير عن الجري الطبيعي مع الضعف وقد يقوت
 بسبب الحرارة أيضا كثير من الافعال الطبيعية ويتقص مثل النوم فربما بطل بسبب المزاج
 الحار أو نقص ولذلك قد يزداد بعض الاحوال الطبيعية للبرود مثل النوم لانها لا تكون من
 جهة الاحوال الطبيعية مطلقا بل بشرط وبسبب فان النوم ليس محتاجا اليه في الحياة والصحة
 بل محتاج اليه بسبب نقل من الروح عن الشواغل للماعرض من التعب أو لمحتاج اليه
 من الاكباب على هضم الغذاء ليجري من الوظائف الاخرى فان النوم انما يحتاج اليه من جهة

يهزم ما هو خروجه عن الواجب الطبيعي وان كان ذلك الخروج طبعيا من حيث هو ضروري
 فان الطبيعي يقال على الضروري بأشدة الاسم وهذا القسم اصح دلالة انما هو على المزاج
 المعتدل وذلك بان تعادل الاضداد وتم امدالاته على الحر والبر واليبوسة والرطوبة تدلالة
 تخمينية ومن جنس الافعال القوية المدة على الحرارة قوة الصوت في جهازه وسرعة الكلام
 واتصاله والغضب وسرعة الحركة والطرف وان كان قد تقع هذه لا بسبب عام بل بسبب خاص
 عضو الفعل والجنس التاسع جنس دفع البدن للفضول وكيفية ما يدفع فان الدفع اذا استقر
 وكان ما يبرئ من البراز والبول والفرق وغير ذلك حار له رائحة قوية ومبغ للشمه صبيغ
 وانثواء وانطباخ لله انثواء وانطباخ فهو حار وما يخالقه فهو بارد والجنس العاشر
 ما هو من احوال قوى النفس في افعالها واتصالها مثل ان الحرد القوي والغضب والقطنة
 والفهم والالهام والوقاحة وحسن الظن وجودة الرجة والقساوة والقشاطر جولية
 الاخلاق وقلة الكل وقلة الافعال من كل شيء يدل على الحرارة واضدادها على البرودة
 وشباب الحرد والرضا والتحصيل والمحموظ وغير ذلك يدل على البرودة والافعال سريعة
 يدل على الرطوبة ومن هذا القبيل الاعلام والنامات فان من غلب على مزاجه حرارة يرى
 كانه يصطلي نيرانا ويشمس ومن غلب على مزاجه بردي يرى كانه يتلج او هو منغمس في ماء
 بارد ويرى صاحب كل خلط ما يجانس خلطه فيقال وهذا الذي كراهه كراهه او كرهه انما
 هو من باب علامات الامزجة الواقعة في اصل البنية واما الامزجة العرضية فالحرارة
 منها يدل على اشتعال البدن مؤذ وتأذي الجمان وسقوط قوت عند الحركات لتور ان الحرارة
 وحطش مغرط والتهاب في فم المعدة ومما رقى القم ويضر الى الضعف والسرعة السديدة
 والتواتر وتأذي ما يتناول من المسكنات ونفس المبردات وردا محال في الصيف واما دلائل
 المزاج البارد الغير الطبيعي فقلة هضم وقلة حطش واسترخاء مقاصل وكثرة حيات بلغمية وتأذي
 بالقرلات وبقنات المبردات ونفس يتناول ما يضر وردد محال في الشتاء واما دلائل الرطب
 الغير الطبيعي فغالبه دلائل البرودة وتكون مع تزل وسيلان لعاب ومخاط وانطلاق طبيعة
 وسوء هضم وتأذي تناول ما هو رطب وكثرة نوم وتهمج اجفان واما دلائل اليس الغير الطبيعي
 فتخشع وسهر والجول عارض وتأذي يتناول ما يفسد من يس وسوء حال في الخريف وتخشع بما
 يربط واتشاف في الحال لئلا الحار واليمن اللطيف وشدة قبول لهما فاعلم هذه الجملة

(الفصل الرابع في حاصل علامات المعتدل المزاج)

علامات المجموعة المتقطة مما قلنا هي اعتدال الملس في الحر والبرد واليبوسة والرطوبة واللين
 والصلاية واعتدال اللون في البياض والحمرة واعتدال السحنة في السمن والقساوة وميل الى
 السمن وعمره بين الفائرة وبين الركبة على القسم المتجربة عنه بلوزا واعتدال الشعر في الزبيب
 والزهرة والجمودة والسبوبة الى الشقرة ما هو في من العبا والى السواد ما هو في من الشباب
 واعتدال حال النوم واليقظة وموازاة الاعضاء في سر كاتها وسلامة وقوت من الضيل والتفكر
 والتذكر وقوت من الاخلاق بين الانراط والتفريط أعنى التوسط بين النهو والجبن والغضب
 والجول والمدة والقساوة واللين والوقار والتب وسقوط النفس وتعلم الافعال كلها ومدة

وجودة النور وسرعة وطول الوقوف وتصكون أحلامه فينفق مؤنة من الرزاق الطبية
والاصوات اللذيذة والمهالس اليهجة ويكون صاحبه محباً لطلق الوجه شامعاً لشمرة
للطعام والشراب جيداً لا سقراط في المعدة والكبد والعروق والقوية في جميع البدن معتدل
الحال في انتقاض الضرر لئلا من المهارى المعتادة

• (الفصل الخامس في علامات من ليس بجيد الحال في خلقته) •

هذا هو الذي لا يشابه مزاج أعضائه بل ربما قد أفتت أعضاؤه الرئيسة في الخروج من
الاعتدال فخرج عضو منها إلى مزاج والآخر إلى ضدّه فإذا كانت بيته غير متناسبة كان
رد يشاقي في فهمه وعضو مثل الرجل العظيم البطن القصير الاصابع المستدير الوجه والهامة
العظيم الهامة أو الصغير الهامة الجبهة والوجه والعنق والرجلين وكأما وجهه نصف دائرة
فان كان فكله كبيرين فهو محتجب جداً وكذلك ان كان مستدير الرأس والجبهة لكن وجهه
شديد الطول ورقبته شديدة القل في جنبه بلا دة حركة فهو أيضاً من أبعاد الناس من الخير
• (الفصل السادس في العلامات المائلة على الامتلاء) •

الامتلاء على وجهين امتلاء بصيب الاوعية وامتلاء بصيب القوة والامتلاء بصيب الاوعية
هو ان تكون الاخلاط والارواح وان كانت حارّة في كية بما قد زادت في كية حتى ملأت
الاوعية ومددتها وصاحبه يكون على خطر من الحركة فانه ربما يمدد مع الامتلاء للعروق ومات
إلى الخالق لحسن خناق وسرع وسكته وعلاجه هو المباداة إلى القصد وأما الامتلاء بصيب
القوة فهو ان لا يكون الاذى من الاخلاط لكميتها فقط بل رداً كيميائية هي تنهر القوة
برداء كيميائية ولا تقاوم الهضم والنضج ويكون صاحبه على خطر من أمراض الضفوة أما
علامات الامتلاء بجملة فهي ثقل الاعضاء والكسل من الحركات واحمرار اللون وانتفاخ
العروق وتعدد الجلد وامتلاء النبض وانصباح البول وقنصه وقلة الشهوة وكلال البصر
والاحلام التي تدل على الثقل مثل من يرى انه ليس به حراً أو ليس به استقلال فهو من او
يحمل حلاً ثقيلاً أو ليس يقدر على الكلام كما ان دوى الطير ان وسرعة الحركات تدل على ان
الاخلاط رقيقة وقدر معتدل وعلامات الامتلاء بصيب القوة أما الثقل والكسل وقلة
الشهوة وقنص البصر فيها الامتلاء الاول ولكن اذا كان الامتلاء بصيب القوة وسادها لم تكن
العروق شديدة الانتفاخ ولا الجلد شديد التمدد ولا النبض شديد الامتلاء والعظم والامه كبير
النضج ولا اللون شديد الحمرة ويكون الانكسار والاصباغ انما يجمع فيه بعد الحركة والتصرف
وتكون أحلامه تربه حكماً وانما واحراً او روائح متتة ويدل أيضاً على الخلل الغالب بدلائله
التي سنذكرها في أكثر الامراض ان الامتلاء بصيب القوة يولد المرض قبل استحكام دلائله

• (الفصل السابع في علامات غلبة خلط) •

أما الدم اذا غلب فعلامات معتدلة كعلامات الامتلاء بصيب الاوعية وانما في حديث من
غلبه ثقل في البدن في أصل العينين خلصت إلى رأس والصدغين وعطاً وتناوبت في نفاث
لا يبيت تكدر الحواس وبلا دقة الفكر واعياء بلا تعب سابق وسلاوة في القم غير معهودة
وجرة في اللسان وربما ظهر في البدن دمايل وفي القم بشور ويعرض سيلان دم من المواضع

السهلة الانصداع كالتفرد والمقدرة والذلة وقد يدل عليه المزاج والتدبير السالف والبلد والسن
والعادات وبعد العهد القصد والاحلام الدالة على مثل الاشياء المحرراها في النوم ومثل
سيلان الدم الكثير عنه ومثل الضافة في الدم وما أشبه ما ذكرنا وأما علامات غلبة البلغم فيباض
زاحق اللون وترهل ولين لمس وبرودة وكثرة الريق ولزوجه وقلة العطش الآن يكون ما لحا
وخصوصا في الشيوخه وضعف الهضم والجناء الحامض وبياض البول وكثرة النوم
والكسل واسترخاء الاعصاب والبلادة ولين بعض الى البطء والتفاوت ثم السن والعادات والتدبير
السالف والصناعة والبلد والاحلام التي يرى فيها مياه وانهار وتلوج وأمطار وبرد برودة
وأما علامات غلبة الصفراء فصفرة اللون والعينين ومروارة الفم وخشونة اللسان وبخافه
ويس المتفرين واستلذاذ التسميم البارد وشدة العاش وسرعة التفرد وضعف شهوة الطعام
والغثيان والتي الصفراوى الاصفر والاضفر والاختلاف الماذع وقشرية كقرز الابرة
ثم التدبير السالف والسن والمزاج والعادة والبلد والوقت والصناعة والاحلام التي يرى
فيها التبرون والرايان الصفرة ويرى الاشياء التي لا مفر لها صفرة ويرى التهابا وحرارة حالم
أو شمس وما يشبه ذلك وأما علامات غلبة الوداء فظيل اللون وكودنة وسواد الدم وغلظه
وزيادة الوسواس والتهتك واحتراق فم المعدة والشهوة الكاذبة وبول كدوا سودا وحر
غليظ وكون البدن أسودا وب قتل تشوه السوداء في الاذان والبصر الزهر وكثرة حدوث
الهبق الاسود والقروح الرديئة وعلل الطحال والسن والمزاج والعادات والبلد والصناعة
والوقت والتدبير السالف والاحلام الهائلة من التلم والهراوات والاشياء السوداء والخاف

(الفصل الثامن في العلامات الهائلة على السدد)

انه اذا احتقت مواد ودات الدلائل عليها واحسن بقدره لم يمس بدلائل الاستلحاق البدن كله
فهناك سدد لا محالة واما الثقل فيص في السدد اذا كانت السدد في مجاز لا بد من ان يجري فيها
مراد كثيرة مثل ما يمرض من السدد في الكبد فان ما يمرض من الغذاء الى الكبد اذا عاقت
السدد عن التفوذ اجتمع شي كثير واحتبس وانقل ثقلا كثيرا فوق ثقل الورم ويميز عن الورم
بثقله الثقل وعدم الحى واما اذا كانت السدد في غده هذه الجارى لم يمس بثقل واحسن
باحتماس تفوذ الدم وبالقصد وأ كثر من يمس في العروق يكون لونه اصفر لان الدم لا يبعث
في مجاز به الى ظاهر البدن

(الفصل التاسع في العلامات الهائلة على الرياح)

الرياح قد يستدل عليها بما يحدث في الاعضاء الحساسة من الاوجاع وذلك تابع لما يضل من
تفرق الاتصال ويستدل عليها من حركات نمرض للاعضاء ويستدل عليها من الاصوات
ويستدل عليها باللمس واما الاوجاع فان الاوجاع الممدة تدل على الرياح لاسيما اذا كانت مع
خفة فان كان هناك اتصال من الوجة فقد تمت الدلالة وهذا انما يكون اذا كان تفرق
الاتصال في الاعضاء الحساسة مما مثل العظام والعم القدي فلا يميز ذلك فيها بالوجة فقد
يكون من وياج العظام ما يكسر العظام كسرا ويرضاها وضا ولا يكون له وجع الا باللمس
المعكسر ما يليه واما الاستدلال على الرياح من حركات الاعضاء فقل الاستدلال من

الاختلاجات على رياح تكون وتميز على الاقلال والتصلل وأما الاستدلال عليها من
الاصوات فاما أن تكون الاصوات منها أعضاها كالقراقرز ونحوها وكما يحس في الطحال اذا
كان جسمه من ربح يميز وأما ان يكون الصوت يفعل فيها بالقرع كما يميز في الاستقاء
الزق والطبل بالضرب وأما الاستدلال عليها من طريق المس فمثل ان المس يميز في التفتة
والسلعة بما يكون هنالك من تمدد مع انقباض في غير رطوبة سيالة متبرجة أو خلط لزج
فان المس المسمى يميز ذلك والقصر يقين التفتة والربح ليس في الجوهر بل في هيئة الحركة
والر كود والارتجاج

(الفصل العاشر في علامات الدالة على الاورام)

أما الظاهرة فيدل عليها الحس والمناشدة وأما الباطنة فالخامتها يدل عليه الحس اللازمة
والثقل ان كان لآخر للعضو الذي هو فيه أو الثقل مع الوجع الناحس ان كان للعضو الاورام
حس وعمل يدل ايضا أو يعين في الدلالة الآفة الداخلة في افعال ذلك العضو ومما يوكد الدلالة
احساس الانتفاخ في ناحية ذلك العضو ان كان الحس اليه سييل وأما البارد فليس يتبعه
لا محالة وجمع وتصر الإشارة الى علاماته الكلية وان سهل احوج الى كلام على والاولى ان
تؤخر الكلام فيه الى الاواخر الميزانية في عضو عضو والذي يقال ههنا انه اذا أحس
بثقل ولم يحس بوجع وكان معه دلائل قطبة الباطن فليحس أنه يلغى وان كان معه دلائل قطبة
السودا فهو سوداوى وخصوصا اذا الحس وكان حليما والصلاية من افضل الدلائل على ما اذا
كثرت الاورام الحادة في الاعصاب كان الوجع شديدا والحيات ثورية وسارعت الى الايقاع
في التمدد واختلاط العقل وأحدثت في حركات القبض والبسط آفة وجميع اورام الاحشاء
يحدث دقة ونحوها في المراق واذا اجعت اورام الاحشاء واخذت في طريق الخراجيه اشتد
الوجع جدا والحى وخشن اللسان خشونة شديدة واشتد الهمر وعظمت الاعراض وعظم
الثقل وربما أحس الصلابة والتركز وربما ظهر في البدن لحافة عاجلة وفي العينين خور
مفاجئ فاذا اتفق الجميع سكنت ثورية الحى والوجع والضربان يحصل يدل الوجع شئ كالحكة
وان كانت حرة وصلابة خفت الحرة ولان الخمز وسكنت الاعراض المؤلمة كلها وبلغ الثقل
غايته فاذا انقهر مرض ولا ماض للدفع المدة ثم ظهرت حى بسبب طبع المادة واستعرض
التجشؤ للاستقراغ واختلج واختلط بقرن الضعف والصفير والابطاء والتفاوت وظهور
في الشهوة مقوطة وكثيرا ما تنفس في الاطراف وأما المادة فتتدفق بحسب جهتها اما في طريق
الثقل او في طريق البول او في طريق البراز والسلامة الجيدة بعد الانقباض تمام تكون
الحى وسهولة التنفس واتعاش القوة وسرعة اندفاع المنة في جهتها وربما انتقلت المادة
في الاورام الباطنة من عضو الى عضو وذلك الانتقال قد يكون جيدا وقد يكون رديئا والجيد
أن ينتقل من عضو شريف الى عضو خسيس مثل ما ينتقل في أورام الدماغ الى ما خلف الاذنين
وفي أورام الكبد الى الاذنين والردى أن ينتقل من عضو الى عضو أشرف منه وأقل صبرا
على ما يمرض به مثل أن ينتقل من ذات الجنب الى ناحية القلب أو الى ذات الرئة ولا انتقال
الاورام الباطنة وميلان الخراجات الباطنة التي تحت والى فوق علامات ظاهرها اذا مالت

في اتصالها الى ما تحت ظهر في الشراسيف ثم تدور وتقل واذا ماتت في اتصالها الى ما فوق ودل عليه سوء حال النفس وضيقة وعسره وضيق الصدر والعم اب يتبدى من تحت الى فوق وتقل في ناحية الترقوة وصداع ورعما ظهر اثر في الترقوة والساعد والمائل الى فوق ان تمكن من الحماغ كان رد يثاقبه خطر وان مال الى الهم الرخو الذي خلف الاذنين كان فيه رجا خلاص والراح في مثل هذا دليل جيد وفي جميع اورام الاعضاء وانتظر في استقصاء هذا مقوله من يعد يستحق في الكلام في الاورام وحيث ذكر حال ورم مضمون من الباطنة

• (الفصل الحادي عشر في علامات تفرق الاتصال) •

تفرق الاتصال ان مرض في الاعضاء الظاهرة وقف عليه الحس وان وقع في الاعضاء الباطنة دل عليه الوجع الثاقب والناخس والاكل ولا سيما ان لم يكن معه حمى وكثيرا ما يتبعه سيلان خلط كثيف الهم وانصب الى فضاء الصدر او خروج دم دقيق ان كان بعد علامات الاورام ونضجها والذي يكون غيب الاورام قريبا كلند الاعلى اتجبار من نضج ورجم يمكن فان كان من نضج سكن الحمى مع الاتجبار واستمراره القبح وسكن النفل وخشوان لم يكن كذلك اشتد الوجع وزاد وقد يستدل على تفرق الاتصال بانفخلاع الاعضاء عن مواضعها ويزوال الضر عن موضعه وان لم يظلم كالنضج وقد يستدل عليه باستنباس المستفرغات عن الجارى فانها رجا انصب الى فضاء يؤدى اليه تفرق الاتصال ولم يتصل عن الملك الطبي كما يعرض لمن اخفق معاودة ان ينسبر رازه ورجما حتى تفرق الاتصال ولم يوقف عليه بالعلامات الكلية المذكورة واحتج لي بيانه الى الاقوال الجزئية بصح مضمون ذلك بان يكون الضو لاس له أولا يصحوى على رطوبة فيسبل ما فيه أولا بحال لم يزل عن موضعه وليس يعتقد على مضمون يزل بانفخلاعه واعلم ان اصعب الاورام اعراضا واصعب تفرق الاتصال امر اضاما كان في الاعضاء العصية الشديدة الحس فانها وبما كانت مهلكة وأما الفشي والتشيج فليقطها دائما أما الفشي فليسه الوجع وأما التشيج فليصية الضو ثم اللاق تكون على المقام بل فانها يطر قبولها للعلاج لكثرة حركة المفصل ولقضاء الذي يكون عند المفصل المستعد لاتصاب المواد اليه ولان النبض والبول من العلامات الكلية لاهوال البدن فلنقل فيما

• (الجملة الاولى في النبض وهي تسعة عشر فصلا) •

• (الفصل الاول كلام كلي في النبض) •

فنقول النبض حركة من أوعية الروح، ولتضمن انبساط وانقباض لتعبد الروح بالتسم والتفرق في النبض اما كلي واما جزئي بحسب مرض مرض ولهن تسكلم ههنا في القواين الكلية من علم النبض واذخر الجزئية الى الكلام في الامراض الجزئية فنقول ان كل نبضة فهي مركبة من حركتين وسكونين لان كل نبض مركب من انبساط وانقباض ثم لا يمين تغلل السكونيين كل حركتين متضادتين لانهما اتصال الحركة بحركة أخرى بعد أن يحصل لهما قواما نهاية وطرف بالفعل وهذا مما يميز في العلم الطبي واذا كان كذلك لم يكن يقمن أن يكون لكل نبضة الى ان تلحق الاخرى اجزاء أو يمتزجان وسكونان حركة انبساط وسكون منه وبين الانقباض وحركة انقباض وبين الانبساط وسكون بينه وبين الانبساط وحركة الانقباض عند

كثير من الأطباء غير محسوسة أم لا وعند بعضهم ان الانقباض قد يصح أتماق النبض
 القوى فلقوته وأتماق العظم فلا شرافه وأتماق الصلب فليست مقاومة وأتماق البطن
 فلطول مدة حركته وقال جالينوس الى لم أزل أقل من الانقباض مدة ثم لم أزل أتعاده
 الجس حتى قطعت لشي منه ثم بعد حين أحكمت ثم انفتح على أبواب من النبض ومن تعهد
 ذلك تعهدى أدركه أدراكه وأنه وإن كان الامر على ما يقولون فالانقباض في أكثر الاحوال
 غير محسوس والسبب في وقوع الاختيار على جس عرق الساعد أمور ثلاثة سهولة متناهية
 وقلة المهانة عن كثفه واستقامة وضعه بهذا القلب وقر به منه وينبغي أن يكون الجس
 والسد على جنب فان اليد المتكئة تزيد في العرض والاشراف وتنقص من الطول خصوصا
 في المهازبل والمستقيمة تزيد في الاشراف والطول وتنقص من العرض ويجب أن يكون الجس
 في وقت قبضه صاحب النبض عن الغضب والسرور والرياضة وجميع الانفعالات وعن
 الشبع المثقل والموجوع وعن حال ترك العادات واستحداث العادات ويجب أن يكون الامتحان
 من نبض المعتدل الفاضل حتى يقايس به غيره ثم نقول ان الاجناس التي منها تعرف
 الأطباء حال النبض هي على حسب ما يصفه الأطباء عشرة وان كان يجب عليهم ان يجعلوها
 تسعة فالاول منها الجنس المأخوذ من مقدار الانبساط والجنس الثاني المأخوذ من كيفية
 قوع الحركة الاصابع والجنس الثالث المأخوذ من زمان كل حركة والجنس الرابع المأخوذ
 من قوام الآلة والجنس الخامس المأخوذ من خلته واستلته والجنس السادس المأخوذ
 من حرمة وبرده والجنس السابع المأخوذ من زمان السكون والجنس الثامن المأخوذ
 من استواء النبض واختلافه والجنس التاسع المأخوذ من نظامه في الاختلاف أو تركه
 لنظام والجنس العاشر المأخوذ من الوزن اتم من جنس مقدار النبض فيعدل من مقدار
 أقطاره الثلاثة التي هي طوله وعرضه وعمقه فتكون أحوال النبض فيه تسعة بسيطة
 ومركبات فالتسعة البسيطة هي اللويل والقصيرة والمعتدل والعريض والضيق
 والمعتدل والمنقوض والمشرق والمعتدل فالطويل هو الذي يقص أجزاء في طوله أكثر
 من المحسوس الطبيعي على الاطلاق وهو المزاج المعتدل الحق أو من الطبيعي الخاص بذلك
 الشخص وهو المعتدل الذي يحضه وقد عرفت الفرق بينهما قبل والقصيرة ضدهما المقتدل
 وعلى هذا القياس فاحكم في السنة الباقية واما المركبات من هذه البسيطة فيضها له اسم
 وبعضها ليس له اسم فان الزائد طولاً وعرضاً وعمقاً يسمى العظم والتناقص في ثلاثها يسمى
 الصغير ومنها المعتدل والزائد عرضاً وشهوقاً يسمى الغليظ والتناقص فيهما يسمى الحقين
 ومنها المعتدل واما الجنس المأخوذ من كيفية قوع الحركة فالاصابع فأنواعه ثلاثة القوى
 وهو الذي يقارم الجس عند الانبساط والضعيف يقابله والمعتدل بينهما واما الجنس المأخوذ
 من زمان كل حركة فأنواعه ثلاثة السريع وهو الذي يتم الحركة في منتهية وتوابطي منه ثم
 المعتدل بينهما واما الجنس المأخوذ من قوام الآلة فأنصافه ثلاثة القين وهو القابل للانقطاع
 الى داخل من القاهر بسهولة والصلب ضدهم المعتدل واما الجنس المأخوذ من نظامه فيرى
 عليه فأنصافه ثلاثة المعتلى وهو الذي يمس ان في قبضه وطوبه ماته يعتد بها لافراغ

صرف واتخالى عنه ثم المعتدل واما الجنس المأخوذ من مله فاصنافه ثلاثة الحار والبارد
 والمعتدل بينهما واما الجنس المأخوذ من زمان السكون فاصنافه ثلاثة المتواتر وهو الضمير
 الزمان المحسوس بين القرعتين ويقال له ايضا التمارك والتسكاف والمتفاوت عنه ويقال
 له ايضا المتراخي والمضطرب وبينهما المعتدل ثم هذا الزمان هو بحسب ما يدرك من الانقباض
 فان لم يدرك الانقباض أصلا كان هو الزمان الواقع بين كل ابتسطين وان أدرك كان باعتبار
 زمان الطرفين واما الجنس المأخوذ من الاستواء والاختلاف فهو اتامستو وما مختلف
 غير مستو وثلاث باعتبار تشابه نبضات او أجزاء نبضة أو جزء واحد من النبضة في أمور
 شدة العظم والصغر والقوة والضعف والسرعة والبطء والتواتر والتفاوت والصلابة واللين
 حتى ان النبض الواحد يكون أجزاء انقباضه أسرع لشدة الحرارة أو أضعف للضعف
 وان شئت بسطت القول فاعتبرت في الاستواء والاختلاف في الاقسام المذكورة الثلاثة
 سائر الاقسام الاخر لكن ملاك الاعتبار صروف الى هذه والنبض المستوي على الاطلاق
 هو النبض المستوي في جميع هذه وان استوى في شئ منها وحده فهو مستو فيه وحده
 كذلك قلت مستوي القوة أو مستوي السرعة وكذلك المختلف وهو الذي ليس بمستو فهو
 اسما على الاطلاق واما فيما ليس فيه مستو واما الجنس المأخوذ من النظام وغير النظام فهو
 ذو نوعين مختلف منظم ومختلف غير منظم والنظام هو الذي لا اختلافه نظام محض ويطور
 عليه وهو على وجهين اما منتظم على الاطلاق وهو ان يكون المتكرر منه خلافاً واحداً فقط
 واما منتظم يطور وهو ان يكون له دور الاختلاف في فضاء مثل ان يكون هذا الدور ودور آخر
 مخالفاً له الا أنهم ما يعرفان معاً على ولاهما كدور واحد وغير المنتظم منه واذا حقت
 وجدت هذا الجنس التاسع كالنوع من الجنس الثامن وداخلاقته غير المستوي وفيه ان
 يعلم ان في النبض طبيعة موسيقا وبموجودة فكان من صناعة الموسيقى تتم تأليف النغم على
 نسبة بينها في الجدة والثقل وبأدوار ايقاع مقدما والانسنة التي تفضل آخراتها كذلك حال
 النبض فان نسبة أزمنتها في السرعة والتواتر نسبة ايقاعية ونسبة أحوالها في القوة
 والضعف في المقدار ونسبة كلتا ايقاعية وكان أزمنة الايقاع ومقادير النغم قد تكون متفقة وقد
 تكون غير متفقة كذلك الاختلافان قد تكون منتظمة وقد تكون غير منتظمة وأيضا
 فبأحوال النبض في القوة والضعف والمقدار قد تكون متفقة وقد تكون غير متفقة بل
 مختلفة وهذا خارج عن جنس اعتبار النظام وباليون يرى ان القدر المحسوس من
 مناسبات الوزن ما يكون على احدى هذه النسب الموسيقاوية المذكورة اما على نسبة الكل
 والجزء وهو على نسبة ثلاثة أضعاف اذ هو نسبة الضعيف لثلاثة أضعاف الزائد مضاعف وهو الذي
 يقال له نسبة النغم بالجملة وهو الزائد مضاعف على نسبة الذي بالكل وهو الضعف وعلى نسبة
 النغم بالجزء وهو الزائد مضاعف على نسبة النغم بالاربع وهو الزائد ثلثا وعلى نسبة الزائد ربعا ثم
 لا يحسب وأنا استعظم ضبط هذه النسب بالجنس وأسهل على من اعتاد درج الايقاع وتناسب النغم
 بالصناعة ثم كانه قد عرفت على أن يعرف الموسيقى فيقيس المصنوع بالمعلوم فهذا الاذن اذا
 صرف تامله الى النبض أمكن أن يفهم هذه النسب بالجنس وأقول ان أقر ان جنس المنتظم وغير

التنظيم على أنه أحد العشرة وان كل واحد فليس بصواب في التقسيم لان هذا الجنس داخل تحت المختلف فكأنه توقع منه وأما الجنس الآخر من الوزن فهو بخلافه بمقادير نسب الأزمنة الأربعة التي للمركبين والوقوفين وان قصر الجنس عن ضبط ذلك كله فمقايمة بمقادير نسب الأزمنة البسيطة الى الزمان الذي بين انصافين وبالجملة الزمان الذي فيه الحركة الى الزمان الذي فيه السكون والذين يدخلون في هذا الباب مقايمة زمناً الحركة بزمان الحركة وزمان السكون بزمان السكون فهم يدخلون بالباب على ان ذلك الادخال جائز ايضا غير محال الا انه غير جيد والوزن هو الذي يقع فيه النسب الموسيقاوية ونقول ان النبض اما ان يكون جيد الوزن واما ان يكون ردي الوزن وودي الوزن أنواعه ثلاثة أحدها المتغير الوزن ومجاوز الوزن وهو الذي يكون وزنه وزن مسن بلى من صاحبه كما يكون للصبيان وزن نبض الشبان والثاني سائر الوزن كما يكون للصبيان مثل وزن نبض الشيوخ والثالث الخارج عن الوزن وهو الذي لا يشبه في وزنه بخاضن نبض الانسان وخروج النبض عن الوزن كثيرا يدل على تغير حال منظم

وهو الفصل الثاني في شرح خاص النبض المستوي والمتغير

يقولون ان النبض المختلف اما ان يكون اختلافه في نبضات كثيرة أو في نبضة واحدة والمتغير في نبضة واحدة اما ان يختلف في اجزاء كثيرة أي مواقع للأصابع متباينة أو في جزء واحد أي في موقع أصبع واحد والمتغير في نبضات كثيرة منه المختلف المتدرج الجاري على الاستواء وهو ان يأخذ من نبضة وينتقل الى ازيد منها أو انقص ويقتصر على هذا التهج حتى يوافي غاية في النقصان أو غاية في الزيادة بتسدر يجع متناه فينقطع عائدا الى العظم الاول او متراجعا من صفرة ترابعا متناهيا في الحالين جميعا لما أخذ الاول أو متخالفا بعد ان يكون متوحيها من ابتداء هذه الصفة الى انتهاء هذه الصفة وربما وصل الى الغاية وربما انقطع دونه وربما جاوزه وحين ينقطع فر بما ينقطع في وسطه بفترة ولا يفضل خلاف الانقطاع وهو ان يقع في وسطه وذا الفترة من النبض هو المختلف الذي يتوقع فيه حركة فيكون مكون والواقع في الوسط هو المختلف الذي حيث يتوقع فيه سكون فيكون حركة وأما اختلاف النبض في اجزاء كثيرة فمن نبضة واحدة فاما في وضع اجزائها أو في حركة اجزائها أما الاختلاف الذي في وضع الاجزاء فهو اختلاف نسبة اجزاء العروق الى الجهات ولان الجهات ستة فكذلك لما يقع فيها من الاختلاف وأما الاختلاف في الحركة فاما في السرعة والبطا فاما في التأخر والتقدم أعني أن يفتر ذلك جزء قبل وقت حركته أو بعده وقتا واما في القوة والضعف واما في العظم والصغر وذلك كله اما جاز على ترتيب مستو أو ترتيب مختلف بالتزيد والنقص وذلك اما في جزئين أو ثلاثة أو اربعة أعني مواقع الاصابع وعليك التركيب والتأليف وأما اختلاف النبض في جزء واحد فانه المنقطع ومنه العائد ومنه المتصل والمنقطع هو الذي يتصل في جزء واحد بفترة حقيقية والجزء الواحد المنفصل منه بالفترة قد يختلف طرقاته بالسرعة والبطء والتشابه وأما العائد فان يكون نبض منظم رجع صغيرا في جزء واحد ثم عاد عودا لطيفة ومن هذا النوع النبض المتداخل وهو ان يكون نبض كذا فنبض بيب الاختلاف أو نبضتان كنبتن لتداخلهما وعلى حسب

ورأى المختلفين في ذلك وأما المثل فهو الذي يكون اختلافه متدرجا على اتصال غير محسوس الفصل فيما يتغير اليه من سرعة إلى بطء أو بالعكس أو إلى الاعتدال أو من اعتدال إلى رفع حمار من عظم أو صغرا واعتدال فيهما إلى شيء مما يقتل إليه وهذا قد يستقر على التشابه وقد يتفق أن يكون مع اتصاله في بعض الأجزاء اختلافًا وفي بعضها أقل

• (الفصل الثالث في أصناف النبض المركب المخصوص بإمام على حدة) •

فله الفزالي وهو المختلف في جز واحد إذا كان بطيئًا ثم يقطع فيسرعه ومنه الموجي وهو المختلف في عظام الأجزاء العروق وصغرها أو شهوقها وفي العرض وفي التقدم والتأخر في مبتدا حركة النبض مع لين فيه وليس بصغير جدا ولا عرضيًا وككاه أمواج يتوابعها بعضاء على الاستقامة مع اختلاف منها في الشهوق والانخفاض والسرعة والبطء ومنه الهودي وهو شبهه بالانه مضيق شديد التواتر يوهم تواتره سرعة وليس يسريع والتجلي أصغر جدا واشد تواترا والهودي والتجلي اختلافهما في الشهوق وفي التقدم والتأخر أشد ظهورا في الجرس من اختلافهما في العرض بل عسى أنك أن لا يظهر ومنه المتشاري وهو شبهه بالوحشي في اختلاف الأجزاء في الشهوق والعرض وفي التقدم والتأخر الأهم صلب ومع صلابته مختلف الأجزاء في صلابته فالمتشاري نبض سريع متواتر صلب مختلف الأجزاء في عظم الانبساط والمصلاية واللين ومنه ذنب الفادر وهو الذي يدرج في اختلاف الأجزاء من نقصان إلى زيادة ومن زيادة إلى نقصان وذنب الفادر قد يكون في نبضات كثيرة وقد يكون في نبضة واحدة في أجزاء كثيرة أو في جز واحد واختلافه الآخر هو الذي يتعلق بالعظم وقد يكون باعتياد البطء والسرعة والقوة والضعف ومنه المالح وهو الذي يأخذ من نقصان إلى حلق الزيادة ثم ينقص عكس على الولاء إلى أن يبلغ الحد الأول في النقصان فيكون كذبني فادرجه لان عند الطرف الأعظم ومنه ذو الفرقتين والأطباء مختلفون فيه فمنهم من يجعله نبضة واحدة متحركة في التقدم والتأخر ومنهم من يقول أنهم نبضتان متلاصقتان وبالجملة ليس الزمان بينهما بحيث يقع الانقباض ثم انبساط وليس كل ما يهين منه قرعتان يجب أن يكون نبضتين والالكان المنقطع الانبساط العائد نبضتين وانما يجب أن بعد نبضتين إذا ابتدأ انقباض ثم عاد إلى العمق منقبضا ثم صار مرة أخرى منبسطا ومنه ذو الفترة والواقع في الوسط المذكوران والفرق بين الواقع في الوسط وبين الفزالي أن الفزالي تلمح فيه الثانية قبل انتهاء الأولى وأما الواقع في الوسط فتعكس النبضة الطارئة فيه في زمان السكون وانقضاء القرعة الأولى ومن هذه الأبواب النبض المتشجج والمرعش والمتروى الذي كله خيط يتروى ويختل وهي من باب الاختلاف في التقدم والتأخر والوضع والعرض والتوتر بنسب من جعله المتروى يشبه المرتعد الآن الانبساط في المتواتر أخفى وكذلك الخروج عن استواء الوضع في الشهوق في المتواتر أخفى وأما التقدم فهو في المتواتر واضح وربما كان الميل منه إلى جانب واحد فقط وأكثر ما تعرض أمثال المتواتر والمتروى والمائل إلى جانب انما تعرض في الأمراض الباردة ومن مركبات النبض أصناف تكاد لا تنهاه ولا اسمائها

• (الفصل الرابع في الطبعي من أصناف النبض) •

كل واحد من الاجناس المذكورة التي تقتضى تقاوتها في زيادة وتقصان فالطبيعي منها هو المعتدل الا القوي . منها فان الطبيعي فيه هو الزائد وان كان شئ من الاصناف الاخر المعتدلات تابعاً لزيادة في القوة فصار اعظم مثلاً فهو طبيعي لاجل القوي واما الاجناس التي لا تحتل الا زياداً لا نقص فان الطبيعي منها هو المستوى والمنظم وجهد الوزن

• (الفصل الخامس في اسباب انواع النبض المذكورة) •

اسباب النبض منها اسباب عامة ضرورية دائمة داخلية في تقويم النبض وتسمى المسكة ومنها اسباب غير داخلية في تقويم النبض وهن منهن اللازمة متغيرة بتغيرها لاحكام النبض وتسمى الاسباب اللازمة ومنها غير لازمة وتسمى المتغيرة على الاطلاق والاسباب المسكة ثلاثة القوة الحيوانية المحركة للنبض التي في القلب وقد عرفت ان باب القوى الحيوانية والثاني الاكثري هو العرق النابض وقد عرفت في ذكر الاضياء والثالث الحاجة الى التطفئة وهو المستند على مقدار معلوم من التطفئة ويتجدد بازاء احد الحرارة في اشتعالها او انطفائها او اعتدالها وهذه الاسباب المسكة تتغير افعالها بسبب ما يترتب بها من الاسباب اللازمة والمتغيرة على الاطلاق

• (الفصل السادس في موجبات الاسباب المسكة وحدها) •

اذا كانت الالة مطاوعة لبقائها والقوة قوية والحاجة شديدة الى التطفئة كان النبض عظيماً والحاجة أعون الثلاثة على ذلك فان كانت القوة ضعيفة تبعها صغر النبض لاجل الحاجة فان كانت الالة مطيعة مع ذلك والحاجة كبيرة كان اصغر والصلاية قد تفعل الصغر ايضا الا ان الصغر الذي سببه الصلاية يتصل عن الصغر الذي سببه الضعف بان يكون ملبداً ولا يكون ضعيفاً ولا يكون في القصر والاضغاض مفرطاً كما يكون عند ضعف القوة وقلة الحاجة ايضا تفعل الصغر ولكن لا يكون هناك ضعف ولا شئ الى هذه الثلاثة يوجب الصغر ببلوغ ايجاب الضعف وصغر الصلاية مع القوة ازيد من صغر عدم الحاجة مع القوة لان القوة تجمع عدم الحاجة لا تنقص من المعتدل شيئاً كثيراً اذا لمانع له عن البسط وانما يجبل الى ترل لزيادة على الاعتدال كثيرة لاجل الحاجة اليها فان كانت الحاجة شديدة والقوة قوية والالة غير مطاوعة لبقائها العظم فلا بد من ان يصير سريعاً ليتدارك بالسرعة ما يفتقر بالعظم وان كانت القوة ضعيفة فليأتها لتعظيم النبض ولا احداث السرعة فيه فلا بد من ان يصير متوازاً ليتدارك بالتوازن ما فات بالعظم والسرعة فتقوم الموار الكثرة مقام مرة واحدة كلفة عظيمة او مرتين سر يعين وقد يشبه هذا حال المحتاج الى حمل شئ ثقيل فانه ان كان يقوى على حمله جده فعله والاقصه به فيز واستجمل والاقصه اقداً ما كثيرة فيحصل كل قسم كما يقدر عليه بنوده أو جهله ثم لا يرت بين كل فلتين وان كان بطيئاً فيهما المهم الا ان يكون في غاية الضعف فيرت ويقل يكدر يعود يسط فان كانت القوة قوية والالة مطاوعة لكن الحاجة شديدة أكثر من الشدة المعتدلة فان القوة تزيد مع العظم سرعة وان كانت الحاجة أشد فعلت مع العظم والسرعة التوازن والطول يفعله اما بالحقيقة فاسباب العظم اذا منع مانع من الاستعراض والتهوق كصلابة الالة مثلاً المانعة من الاستعراض وكثافة اللحم والجلد المانعة عن التهوق واما ما عرض فقد يعين عليه الهزال والدمر من يخلعها ما خلا العروق فيميل العابقة العالية على السائلة فيستعرض او شدة

لبن الآلة والتواتر يبعث ضعف أو كثرة حاجة لحرارة والتفاوت يبعث عوة قد بلغت الحاجة في
العظم أو بر شدته قلل من الحاجة أو غاية من سقوط القوة وشارفة الهلاك وأسباب ضعف
النبيض من المغبرات المهم والاروق والاستفراغ والتحول والخلط الردي من الرياضة المفرطة
وحركات الاخلاط ولاقاتها لاضاعفة الحس وبجواردة القلب وجميع ما يخلل وأسباب
صلابة النبيض من جرم العرق أو شدة تمدده أو شدة برده وقلبه لب النبيض في التعاريف
لشدة المجاهدة وتعدد الاعمال لها هو حمة دفع الطبيعة وأسباب لينه الأسباب المرتبة
الطبيعية كالغذاء أو الرطوبة المرضية كالأمثة أو ليفا غروس أو التي ليست بطبيعة
ولامرضية كالاحتصام ويجب اختلاف النبيض مع ثبات القوة ثقل مادة من طعام أو خلط
ومع ضعف القوة بمجاهدة العلة والمرض ومن أسباب الاختلاف امتلاء العروق من الدم
ومثل هذا يزيد القصد وأشد ما يوجب الاختلاف أن يكون الدم زائجا خالرا روح المتحرك في
الشرايين وخصوصا إذا كان هذا التراكم بالتقريب من القلب ومن أسباب التي توجه في حمة
قصيرة امتلاء الحمة والدم والفكر في شيء وإذا كان في الحمة خلط ردي لا يزال دام الاختلاف
وربما أتى إلى الخفقان فصار النبيض خفقا ناسيا ويجب التفريق باختلاف المسبب في جرم
العرق في غضنه وبجاذبه ونقصه واختلاف أحوال العرق في صلابته ولينه وورم في الاعضاء
العصبانية وذو القربعين يبعث شدة القوة والحاجة وصلابة الآلة فلا تقاوم لما تكلفها القوة
من الانبساط دفعة واحدة كمن يريد أن يقطع شيئا بضربة واحدة فلا يطاوعة فيلقها بأخرى
وخصوصا إذا تزايدت الحاجة دفعة ويجب النبيض الفارغ أن تكون القوة ضعيفة فتأخذ من
اجتهاد إلى استراحة وتندرج ومن استراحة إلى اجتهاد والنايت على حالة واحدة أدل على
ضعف القوة فذهب الفار وما يشبهه أدل على قوة ما وعلى أن الضعف ليس في الغاية وأردؤه
الذهب المنقضى ثم الثابت ثم الذهب الراجع وبسبب ان القتر قاعاء القوة واستراحها أو
عارض من مخافه يتصرف اليه فيها النفس والطبيعة دفعة ويجب النبيض المتشبع حركات غير
طبيعية في القوة ورداءة في خواص الآلة والنبيض المرتعد ينبعث من قوة ومن آلة ملية وحاجة
شديدة ومن دون ذلك لا يجب ارتعاده والموجب قد يكون يبعث ضعف القوة في الاكثرة فلا يمكن
أن يسط الأشياء مع شئ رلين الآلة قد يكون مبياه وان لم تكن القوة شديدة الضعف
لان الآلة الرطبة المينة لا تقبل الهز والتحرك النافذ في جرمه قبول اليابس الصلب فان
اليومة تهيئ للهز والاععاد واللب اليابس يهزك آخره من قهر يكأوله وأما الرطب اللين
فتدريج في أن يهزك منه بمر ولا يتقل من مركبه بر آخر لمرعة قبوله للاتصال والاتقاء
والخلاف في الهيشة وبسبب النبيض الدودي والخلل في الضعف حتى يجمع ابطاء وتواتر واختلاف
في أجزاء النبيض لان القوة لا تستطيع ببط الآلة دفعة واحدة بل شيئا بعشي ويجب النبيض
الردي الوزن اما ان كان النقص في أحوال الزمان السكون فهو زيادة الحاجة واما ان كان في
أحوال زمان الحركة فهو زيادة الضعف أو عدم الحاجة واما نقص زمان الحركة بسبب سرعة
الانبساط فهو غير هذا ويجب المتلى والخالو والمارو البارد والساخن والنقص ظاهر

• (الفصل السابع في نبض الذكور والاناث ونبض الاسنان) •

نفس الخ كورل شدة قوتهم وحاجتهم أعظم وأقوى كثيرا ولأن حاجتهم تم بالعظم فنفسهم بطامن
نفس النساء وأشد تفاوتا في الأمر الا أكثر وكل نفس ثبتت فيه القوة وتواتر فيجب أن يسرع
لا محالة لأن السرعة قبل التواتر فلذلك كما أن نفس الرجال بطا فكذا هو أشد تفاوتا ونفس
الصبيان أليين لطاوية وأضعف وأشد تواترا لأن الحرارة قوية والقوة ليست بقوة فانهم غير
مستكملين، ونفس الصبيان على قياس مقدار أجسادهم عظيم لأن ألتهم شديدة الالين وحاجتهم
شديدة وليست قوتهم بالقبة الى مقدار يرايد أنهم ضعيفة لأن أجسادهم صغيرة المقدار الا أن
نفسهم بالقياس الى نفس المستكملين ليس بعظيم ولكنه أسرع وأشد تواترا الحاجة فان
الصبيان يكثرون في اجتماع البضائر الخ لكثرتهم وواتر فيهم وبكثرة ذلك حاجتهم الى
اخراجها الى ترويح حارهم الفريزي واما نفس الشبان فزائدت في العظم وليس زائدا في السرعة
بل هو ناقص فيها جدا وفي التواتر وذهب الى التفاوت لكن نفس الذين هم في أول الشباب
أعظم ونفس الذين هم في أوسط الشباب أقوى وقد كنا هنا أن الحرارة في الصبيان والشبان
قوية من الشباب فتكون الحاجة فيها متقاربة لكن القوة في الشبان زائفة فيبلغ بالعظم
ما يقضي عن السرعة والتواتر ملاك الأمر في إيجاب العظم هو القوة واما الحاجة فداعية واما
الآلة فعينة ونفس الكهول أضعف وذلك للضعف والقل سرعة لذلك أيضا ولهذه الحاجة وهو
لذلك أشد تفاوتا ونفس الشيوخ المعنين في السن صغيرة متفاوتة على مرر بما كان لدينا
بسبب الرطوبات الغريبة لا الفريزية

• (الفصل الثامن في نفس الأخرجة) •

المزاج الحار أشد حاجة فان ساعدت القوة والآلة كان النفس عظيما وان خالف أحدهما
كل على ما فصل فلهذا نفس وان كان الحار ايسر سوء مزاج بل طبيعيا كان المزاج قويا مهيما
والقوة قوية جدا ولا تظن أن الحرارة الفريزية يوجب ترديد هاتفتا في القوة بالغة ما بلغت بل
توجب القوة على الجوهر الروح والنهامة في النفس والحرارة التابعة له المزاج كلما زادت
شدة ازدادت القوة فها واما المزاج البارد فيميل النفس الى جهات نقصان مثل الصغر
خصوصا والبطا والتفاوت فان كانت الآلة لينة كان عرضها زائدا وكذلك بطاها وتفاوتها وان
كانت حلبة كانت دون ذلك والضعف الذي يورثه سوء المزاج البارد أكثر من الذي يورثه سوء
المزاج الحار لأن الحار أشد موافقة للفريزية واما المزاج الرطب فتبعه الموجبة والاضطرار
واللباس يتبعه الضيق والصلابة ثم ان كانت القوة قوية والحاجة شديدة حدثت ذوالفرعتين
والتشنج والمرعش ثم البك أن تركب على حفظ منك للاصول وقد يعرض للانسان واحد أن
يختلف مزاج شعبة فيكون أحد شعبه باودا والاخر حارا فيعرض له أن يكون نبضا شعبة
مختلفة من الاختلاف الذي توجبه الحرارة والبرودة فيكون الجانب الحار نبضه نفس المزاج الحار
والجانب البارد نبضه نفس المزاج البارد ومن هذا يعلم أن النبض في انقباضه وانقباضه ليس
على سبيل مد وجزو من القلب بل على سبيل انبساط وانقباض من جرم الشريان نفسه

• (الفصل التاسع في نفس القبول) •

أما الريع فيكون النفس فيه معتدلا في كل شيء وزائدا في القوة وفي الصنف يكون سريعا

متواتر الحاجة صغيرا ضعيفا لاجل الحلال القوة بصل الروح لحرارة الخارجة المستولية القرط
وأما في الشتاء فيكون أشد توارنا وإبطا وضعف مع أنه صغير لأن القوة تضعف وفي بعض الأبدان
يتفق أن تحقق الحرارة في القور وتجتمع وتقوى القوة وذلك إذا كان المزاج الحار غاليا مقوما
للبرد لا يعمل منه فلا يعمق البرد وأما في الخريف فيكون البض مختلفا وإلى الضعف ما هو
أما اختلافه فيسبب كثرة اخصال المزاج العرضي في الخريف تارة إلى حر وتارة إلى برد وأما
ضعفه فلذلك أيضا فان المزاج المختلف في كل وقت أشد كناية من التشابه المستوي وإن كان
ردينا ولأن الخريف زمان منافع لطبيعة الحياة لأن الحرف به يصف واليس يشتد وأما بضع
القصور التي بين القصور فإنه يناسب القصور التي تكثفها

• (الفصل العاشر في نبض البلدان) •

من البلدان معتدلة ربيعية ومنها حارة صيفية ومنها باردة شتوية ومنها يابسة ترابية فتكون
أحكام النبض فيها على قياس ما عرفت من نبض القصور

• (الفصل الحادي عشر في النبض الذي توجه المتفاوتات) •

المتاويل بغير حال النبض بكيفية وكيفية ما يكيفه فبان يميل إلى التسخيف أو التبريد فتغير
بمقتضى ذلك وأما في كيمته فإن كان معتدلا صار النبض ناعما إلى العظم والسرعة والتواتر
لأن قوة الحرارة وبثت هذا التأثير متوازن كان كثيرا المقدار جدا صار النبض محتقلا بلا
تظام لتقل الطعام على القوة وكل خل يوجب اختلاف النبض وزعم أركانا في أن سرعته
حيث تكون أشد من تواتره وهذا التغير لا يثبت لأن السبب ثابت وإن كان في الكثرة دون هذا
كان الاختلاف منتظما وإن كان قليل المقدار كان النبض أقل اختلافا وعظما وسرعة ولا
يبث تغير كثير لأن الملائمة قلبية فينبغي سرعها ثم إن حار من القوة وضعت من الأكتار
والاقلال أيهما كان تضاهي النبض في الصغر والتفاوت أثر الأمر وإن قوت الطبيعة على
الهضم والاحالة عاد النبض معتدلا ولشربا بخصومية وهو أن الكثير منه وإن كان يوجب
الاختلاف فلا يوجب منه قدرا يضرب وقدرا يقتضي إيجابا تطير من الاغذية وذلك لتخلل
جوهره ولطافته وورقه وخفته وأما إذا كان الشراب باردا بالفعل فيوجب ما يوجب الباردات
من التحفيز وإيجاب التفاوت والباطن إيجابا بسرعة لسرعة نفوذه ثم إذا مضى في البدن وأشد
أن يزول ما يوجب الشراب إذا تغلغل البدن وهو حار لم يكن بعدا جدا من القريرتو كان
بمر من فصل سريع وإن تغلغل بارد بلغ في النكابة ما لا يلفه صغر من الباردات لأنها تنأثر إلى
أن تسخن ولا تتغير بسرعة نفوذه وهذا ما يدور إلى النفوذ قبل أن يستوي تسخينه وضرر ذلك
عظيم خصوصا بالابدان المستعدة للتضرر به وليس كضرر تسخينه إذا أخذ من غيراته لا يبلغ
تسخينه في أقل الملائمة أن ينكس نكابة بالغة بل الطبيعة تلجأ بالتوزيع والتخليل والتفريق
وأما البارد فربما أفلت الطبيعة وسد قوتها قليل أن يمتنع للتوزيع والتفريق والتخليل فهذا
ما يوجب الشراب بكثرة المقدار وبالحرارة والبرودة وأما إذا اعتبر من جهة نفوذه فله أحكام
أخرى لأنه إذا تم قوتها فاعش القوة بما يزيد في جوهر الروح بالسرعة وأما التسريع
والتسخين الكائن منه وإن كان ضار بالقياس إلى أكثر الأبدان فكل واحد منهم ما قد وافق

مزاجاً وقد لا يوافقهم ان الاشياء الباردة قد تقوى الذين هم سو مزاج حار كاذ كرجالينوس ان
ماء الرمان يقوى الحار وورين دأقأوما العدل يقوى البرودين دأقأوما الشراب من طريق ما هو
حار للطبع أو بارد للطبع قد يقوى طائفة ويضعف أخرى وليس كلاسافى هذا الا ان بل
في قوته التي بها يستقبل سر بها الى الروح فان ذلك بذاته مقوداً عما فان أعانه أحد هـ على
بدن ان ذابت تقوته وان شاقه اتضحت تقوته بحسب ذلك فكون تفسيره التبض به - ب
ذلك ان قوى زاد التبض قوة وان حزن زاحف الحاجة وان برد نقص من الحاجة وفي أكثر
الامر يزيد في الحاجة حتى يزيد في السرعة وأما الملهنهور بما يتقذف الفناء يقوى ويضعف شيئا
بفعل الحار ولانه لا يبض بل يبرد فليس يبلغ مبلغ الحار في زيادة الحاجة فاعلم ذلك

هـ (الفصل الثاني مشرق موجبات النوم واليقظة في التبض) هـ

أما التبض في النوم فتعقباً - كما به حسب الوقت من النوم وبه بحال الهضم والتبض في
أول النوم صغير ضعيف لان الحرارة الغريزية حركتها في ذلك الوقت الى الانقباض والغور
لا الى الانبساط والظهور لانها في ذلك الوقت توجه بكليتها بتصرفك للنفس لها الى الباطن
لهضم الغذاء وانضاج الفضول وتكون كالمهوية المحصورة لا محالة وتكون أيضاً أشد بظاً
وتفاوتاً فان الحرارة تفرغ حلت فيها تزيد بحسب الاحتقان والاجتماع فتدعمه التزيد الذي
يكون لها في حال اليقظة بحسب الحركة المسخنة والحركة أشد لها يا وإما الى جهة سوء المزاج
والاجتماع والاحتقان المعتمد لان أقل الهاباد أقل انحراب الحرارة الى الفلق وان تعرف هذا
من ان نفس التعب وظفه أكثر كثيراً من نفس المحقق حرارة وظفه بـ بمشيئته بالنوم مثاله
النفس في ما معتدل البرد وهو يقظان فانه اذا احتقت حرارته وتقوت من ذلك لم تنام من
تظلمها النفس ما يبلغه التعب والريضة الغريزية منه وان تأملت لم تجد شيئا أشد لحرارته من
الحركة وليست اليقظة توجب التسخين لحركة البدن - في اذا سكن البدن لم يجد ذلك بل انما
توجب التسخين تبعات الروح الى خارج وحركته اليه على اتصاله من فوله هذا فذا استقر
الطعام في النوم عاد التبض فقوى لتزيد النفس في الغذاء وانصرف ما كان توجه الى الفصول لتدبير
الغذاء الى خارج والى مبدئه وذلك ليعظم التبض حينئذ أيضاً لان المزاج يزداد بالغذاء ليعظم
كما قلناه والاولى أيضاً تزداد بما يتقذف اليها من الغذاء طيناً ولكن لا تزداد كثيراً من قوتها وتراد ليس
ذلك مما يزيد في الحاجة ولا أيضاً يكون هناك عن احتفاء المحتاج اليه بالعظم وحده معاً ثم اذا
تخادى بالنائم النوم هذا التبض ضعيفاً لاحتقان الحرارة الغريزية وانضغاط الفصول فتحت
الفضول التي من - حها أن تسترخ بأفواع الاستفراغ التي يكون باليقظة التي منها الريضة
والاستفراغات التي لا تخص هذا - وأما اذا صادف النوم من أول الوقت خلاصاً لم يجد ما يقبل
عليه فنعضه فانه يميل بالمزاج الى جنبه البرد فيدوم الصغر والبطء والتفاوت في التبض ولا يزال
يزداد واليقظة أيضاً أحكام متفاوتة فانه اذا استيقظ للنائم بطبعه ملئ بالتبض الى العظم
والسرعة لا تستلجوا رجع الى حاله الطبيعي وأما المستيقظ دفعة بسبب مفاجئ فانه يعرض
له أن يخف من التبض كما يتحرك عن منامه لانها من وجه الفلجني ثم يعود للتبض عظيم
سريع متواتر مختلف الى الادعاش لان هذه الحركة شعبة بالقصرية فهي تلهب أيضاً ولان

القوة تصرفه بغيره الى دفع ما عرض طبيعا وتحدث حركات مختلفة فيتمش النبض لكنه لا يبق
على ذلك زما تا طويلا بل يسرع الى الاعتدال لان مجبه وان كان كالتوى فبانه قليل والشعور
يطلانه يسرع

• (الفصل الثالث عشر في أحكام نبض الرياضة) •

أما في ابتداء الرياضة وما دام معتدلة فإن النبض يعظم ويثقل لتزايد الحار الغريزي
وتقويه وأيضا يسرع ويتواتر جدا لافراط الحاجة التي أوجعها الحركة فان دامت وطالت
أو كانت شديدة وان قصرت جدا بطل ما توجه القوة فضعف النبض وصغر لافخلال الحار
الغريزي لكنه يسرع ويتواتر لا مريزا أحدهما استبعاد الحاجة والثاني قصور القوة من
أن تفي بالتعظيم ثم لا تزال السرعة تنقص والتواتر يزيد على مقدار ما يضعف من القوة ثم آخر
الأمور ان دامت الرياضة وأنهكت هذا النبض غلبا للضعف ولشدته التواتر فان أفرطت وكادت
تقارب العطب فعلى جميع ما تعلقها لافخلال لا تقصير النبض الى الهودية ثم يقبله الى التفاوت
والبطيخ الضعف والمخر

• (الفصل الرابع عشر في أحكام نبض المستعدين) •

الاختصاص اما ان يكون بالماء الحار واما ان يكون بالماء البارد والكائن بالماء الحار فانه في أوله
يوجب أحكام القوة والحاجة فلذا حلل بافراط أضعف النبض قال جالينوس فيكون حيث
صغيرا بطيئا متفاوتا فنقول أما التضعيف وتصغير النبض فلهما يكون لانهما لئلا تكون الماء الحار
إذا قل في بلان البدن تضيئنا طرارة العرضية فربما لم يلبث بل يغلب عليه مقتضى طبيعه
وهو التبريد ووجع البشوت ثبت فان غلب حكم الكيفية العرضية ما را النبض سرع متواترا
وان غلب مقتضى الطبيعة ما را بطيئا متفاوتا فإذا بلغ التضيئ العرضي منه فرط تجلبل من
القوة حتى تقارب الغنى ما را النبض أيضا بطيئا متفاوتا واما الاختصاص الكائن بالماء البارد
فان خاص برده ضعف النبض وصغره وأحدث تفاوتا وبطءا وان لم ينقص بل جمع الحرارة زادت
القوة فمعظم سيرا ونقصت السرعة والتواتر وأما المياه التي تكون في الحمامات فالحففات
منها تزيد النبض سلاية وتنقص من عظمه والمضات تزيد النبض سرعة لان تقلل القوة
فيكون ما فرغ من ذكره

• (الفصل الخامس عشر في النبض الخاص بالأساء وهو نبض الجبال) •

أما الحاجة فيهن فثمة بيه مشاركة الولد في السيم المستشق فكان الجبل نستشق
الحاجتين ولنفين فاما القوة فلا تزال دلا لانهما ولا تنقص أيضا كغيرها تقاص الاجتهاد
ما يوجب به اساءا لحل النحل فذلك فطلب أحكام القوة المتوسطة والحاجة الشديدة فيعظم
النبض ويسرع ويتواتر

• (الفصل السادس عشر في نبض الاوجاع) •

الوجع بغضير النبض املثته واما الكونه في حضوره يسر واما الطول لعد هو الوجع اذا كان في
أوله هي القوة توجع صكها الى المقاومة والقاع والهب الحرارة فيكون النبض عظيما سرعيا
وأشد تغلوا لان الوطر يفضي بالعظم والسرعة ظفا بلع الوجع التكاية في القوة فاذ كان من

الوجه أخذ بقنا كسر ويتناقص - في عقد العظم والسرعة ويختلفها أولا شدة التواتر
ثم الصغر والعودة والعلية فان زاد اقل الى التواتر والى الهلاك بعد ذلك
• (الفصل السابع عشر في نبض الاورام) •

الاورام من احمدة العصى وذلك لعظمها أو اشرف عضوها فهي تغير النبض في البدن كله أعمق
التغير الذي يخص الحى ونسوخه في موضعه ومنها ما لا يحد من الحى فيغير النبض الخاص في
العضو الذي هو فيه بالذات وربما غيره من مائر البدن بالعرض أى لا بما هو ورم بل بما يوجع
والورم المغير للنبض إما ان يغيره بنوعه وإما ان يغيره بوقته وإما ان يغيره بمقداره وإما ان يغيره
للعضو الذي هو فيه وإما ان يغيره بالعرض الذي يتبعه ويلزمه أما لغيره بنوعه فقلل الورم الحار
فانه يوجب نوعه تغير النبض الى المتشارية والارتعاد والارتعاش والسرعة والتواتر ان لم
يعارضه سبب مرطب فيبطل المتشارية ويختلفها اذن الموجبة وأما الارتعاد والسرعة والتواتر
فلازم لها دائما وكان من الاسباب ما يمنع مفشاريته كذلك منها ما يزيد مفشاريته ويظهرها
والورم البارد يجعل النبض موجيا وان كان باردا جدا جعله بطيئا متقاونا والصلب يزيد في
مفشاريته وأما الخراج اذا جع فانه يصرف النبض من المتشارية الى الموجبة لقرطيب والتلين
الذي يتبعه ويزيد في الاختلاف لثقله وأما السرعة والتواتر فكثر ما تخف بكون الحرارة
العرضية بسبب التضيغ وإما تغيره بحسب أوقانه فانه مدام الورم الحار في التزيد كانت المتشارية
وسائر ما ذكرنا الى التزيد ويزداد دائما في الصلابة للتمدد الزائد في الارتعاد للوجع وإذا
قارب المنتهى ازدادت الاعراض كلها الا ما يتبع القوة فانه يضعف في النبض فيزداد التواتر
والسرعة فيه ثم ان طال بطلت السرعة وعاد غليا فاذا انحط فقلل أو انخرقوى النبض بما
وضع عن القوة من الثقل ونقص ارتعادها يخص من الوجع المديد وإما من جهة مقدار فان
العظيم يوجب أن تكون هذه الاحوال أعظم وأزيد والصغير يوجب أن يكون أقل وأصغر
وإما من جهة عضو فان الاضاء العصبانية توجب زيادة في صلابة النبض ومفشاريته
والعرقية توجب زيادة عظم وشدة اختلاف لاسيما ان كان الغالب فيها هو الشريبات كما في
الطحال والرتة ولا يثبت هذا العظم الا ما يثبت القوة والاعضاء الرطبة البنية فتجعل موجيا
كالصاع والرتة وإما تغير الورم النبض بواسطة قتل الورم الرمة يجعل النبض خافيا وورم
الكبد بوليا وورم الكلية حصر يا وورم العضو القوى الحس كظم المعدة والجلاب يشيخ فتشبا

غشيا

• (الفصل الثامن عشر في أحكام نبض العواض النفسانية) •

أما الغضب فانه بما يثير من القوة ويد ط من الروح دفعة يجعل النبض عظيما شامخا جدا صريحا
متواترا ولا يجب أن يقع فيه اختلاف لان الاتفعال متشابه الا أن يخالفه خوف فتارة يغلب
ذلك وتارة هذا وكذلك ان خالفه خجل أو منازعة من العفلة وتكلف الامساك عن تهيجه
وتحريكه الى الايشاع بالمغضوب عليه وأما اللسفة فلا تنهاه لرك الى خارج برفق فليس تبلغ
مبلغ الغضب في ايجابه السرعة ولا في ايجابه التواتر بل ربما كنى عظمه الحاجة فكان بطيئا
متقاونا وكذلك نبض السرور فانه قد يعظم في الاكتر من لين ويكون الى البطاوة وقاوت وأما

التم فلا نحرارة تتحقق فيه وتغور والقوة تضعف ويجب أن يصير النبض مغيرا ضعيفا متقاربا بطيئا وأما الغرغ فالتعاقب منه يجعل النبض سريعاً متقاربا غير منتظم والمتدريج يغير النبض يغير الهم فاعلم ذلك

• (الفصل التاسع عشر في جهة تغير الامور المضادة للطبيعة هيئة النبض) •

تغيرها ما عدا هذا من حسن وهو مزاج وقد عرف نبض كل مزاج واما ان يضبط القوة فيصير النبض محتقنا وان كان الضغط شديدا جدا كان بلا نظام ولا وزن والضابط هو كل كثر مادية كانت وما اذ غير ورم واما ان يجعل القوة فيصير النبض ضعيفا وهذا كالوجع الشديد والالام النفسية القوية التليل فاعلم ذلك

• (الجملة الثانية في البول والبراز وهي ثلاثة عشر فصلا) •

• (الفصل الاول في دلائل البول بخول كلي) •

لا ينبغي أن يوثق بطرق الاستدلال من أحوال البول إلا بعد مراعاة شرائط يجب أن يكون البول أول بول أصبح عليه ولم يدفع به الميزان طويلا ويشت من الليل ولم يكن ما حبه شرب مائا أو كل طعاما ولم يكن تناول ما يقا من ما كولا ومشروب كثر عفران والرمال والخيل شرب فان ذلك يصبغ البول الى الصفرة والحرة وكالبقول فانها تصبغ الى الحرة والزرق والمرى فانه يصبغ الى السواد والشرب المسكر يغير البول الى لونه ولا لاقتبشته صائفا كالحناء فان الخفض به ربما انصبغ لونه منه ولا يكون تناول ما يدو خطا كاجد الصفراء والبلغم ولم يكن تعاطى من الحركات والاعمال ومن الاحوال الخارجة عن المجرى الطبيعي ما يغير الما لونا مثل الصوم والسهو والتعب والجوع والاضطراب فان هذه كلها تصبغ الماء الى الصفرة والحرة والجماع يدمس الماء تدسيا شديدا ومثل التي والاستقرار فانها أيضا تدلان الواجب من لون الماء وقوامه وكذلك ايمان ما عات عليه ولذلك قيل يجب أن لا يتطرق البول بعدد ساعات لان دلالة تضف لونه تغير وتقلب ويغير أو يكثف أشد على أن أقول ولا بعد ساعة ويغني أن يتخذ البول بقائه في قارورة قوامه لا يصب منه شيء ويعتبر حاله لا كإيال بل بعد ان يهدأ في القارورة بحيث لا يصيبه شمس ولا ريح فيشوره أو يجمد حتى يميز الرسوب ويتم الاستدلال فليس كإيال يربس ولا في نام النضج جدا ولا ييال في قارورة لم يغسل بعد البول الاول وأوال الصيان قليلة الدلائل ونحوها أوال الاطفال لبنيتها ولان الملاحظة الصائفة فيهم ساكنة مغمومة وفي طبائعهم من الضف ومن استعمال النوم الكثير ما يمتد دلالات النضج وآلة أخذ البول هو الجسم الشفاف النقي الجوهر كالزجاج الصافي والبلور واعلم أن للبول ظلالا كثيرة منها انما قلنا وكلما بعدته ازاد صفاء وجهها يطارق سائر الفس ما يمرض على الاطباء لا امتحان واذا أخذ البول في قارورة فيجب أن يسان عن تفسير البرد والشمس والريح اياما وان يتطرب اليه في الضوء من غير أن يقع عليه الشعاع بل يستتر من الشعاع لطيفة يحكم عليه من الاعراض التي ترى فيه ويعلم أن الدلالة الاولى للبول هي على حال الكبد ومسالك المائية وعلى أحوال العروق وتوسطها ليل على أمراض أخرى وأصح دلالاتها ما يدل على الكبد ونحوها على أحوال خدمته والدلائل المأخوذة من البول منتزعة

من أجناس سبعة جنس اللون و جنس القوام و جنس الصفاء والكدوة و جنس الرسوب و جنس الخضار في القلوة والكثرة و جنس الرائحة و جنس الزيت و من الناس من يدخل في هذه الأجناس جنس اللحم و جنس الطعم و نحن أسقطناهما تفردا و تنفرا من ذلك ونعني بقولنا جنس اللون ما يحسه البصر فيه من الألوان أي السواد والبياض وما بينهما ونعني بجنس القوام حاله في القلوة والرقدة ونعني بجنس الصفاء والكدوة رطابته في سهولة تفرد البصر فيه وعسرة والفرق بين هذا الجنس و جنس القوام أنه قد يكون غليظ القوام صانعا معاملة يابس البيض ومثل غذاء السمك المذاب ومثل الزيت وقد يكون رقيق القوام كدرا كاللحم الكدز فانه أرق كثيرا من يابس البيض وسبب الكدوة مخالطة أجزاء من سعة اللون دكن أو ملونة بلون آخر غير محسوسة التي تمنع الاسفاف ولا تخص هي بانفرادها وتنفارق الرسوب لان الرسوب قد يميزه الحس ولا يخالط اللون فان اللون فاش في جوهر الرطوبة وأشد مخالطة منه

• (الفصل الثاني في دلائل ألوان البول) •

من ألوان البول طبقات الصفرة كالتي هي ثم الاتريجي ثم الاشقر ثم الاصفر الناري ثم التاري الذي يشبه صبغ الزعفران وهو الاصفر المشبع ثم الزعفراني الذي يشبه شقرة وهذا هو الذي يقال له الاحمر الناعم وما بعد الاتريجي فكله يدل على الحرارة ويختلف بحسب درجاته ما وقد توجهت الحركات الشديدة والارجاع والجوع وانقطاع مادة الماء المشروب وبعدة الطبقات المذكورة طبقات الحمة كالاصهب والوردي والاحمر القاني والاحمر الاقتم وكلها تدل على غلبة الدم وكلها ضربت الى الزعفرانية فالأغلب هو الحمة وكلها ضربت الى القلوة فالأغلب هو التاري أدل على الحرارة من الاحمر والاقتم كما ان المرة في نفسها أحسن من الدم ويصعب كون لون الماء في الامراض الحادة المهرقة ضاربا الى الزعفرانية والتارية فان كانت هناك رقتدل على حال من النضج وانه ابتدأ ولم يظهر في القوام فاذا اشتدت الصفرة الى حد التجربة والى النهاية فيها فالحرارة قد أضعفت في الزيادة وذلك هو الشقرة الناصعة فان ازدادت صفاء فالحرارة في التماس وقد يثاق الامراض الحادة الدموية بول كالم من نفسه من غير ان يكون هناك افتتاح عرق فيسدل على امتلاء دموى مفرط واذا بيل قليلا قليلا وكان مع تقفه ودليل خطر يحتمل منه انصباب الدم الى الخافق وادود أو رقه على لونه وحاله هينته واذا بيل غريزا فربما كان دليل خبير في الحيات الحادة والمختلطة لانه كثيرا ما يكون دليل هيران واخر اقل الان يروق في الاول قد يفتقبل وقت الهيران فيكون حينئذ دليل نكس وكذلك اذا لم يدرج الى الرقة بعد الهيران وأما في البرقان فكلما كان البول أشد رقيقا يضرب الى السواد ويصبع الثوب صبغا غير مفلح ولما كان كثيرا فهو اقل فانه اذا كان البول فيه أبيض او كان احمر قليل الحمة والبرقان به الخفيف الاستقاء والجوع مما يكتم صبغ البول ويصعب جدا ثم طبقات انظف من ذلك البول الذي يضرب الى القسقية ثم الزنجفاري والاسمانجوني والبستقي ثم الكرائي وما لا يفتق فانه يدل على برد وكذلك ما فيه من خضرة الازنجفاري والكراي فانهما يدلان على احتراق شديد والكراي اسلم من الزنجفاري والازنجفاري بعد التغبيل على تشنج والصبان يدل البول الاخضر منهم على تشنج واما الاسمانجوني فانه يدل على البرد الشديد

في أكثر الامور ويتقدمه بول أخضر وقد قيل انه يدل على شرب السم فان كان معه رسوب
دجى أن يعيش والاشيق على صاحبه والزنجارى شديد الدلالة على الصطب واما طبقات
اللون الاسود فانه أسود مائل الى السواد طريق الزعفرانية كما في البرقان ويدل على تكاثف
الصغراء واحتراقها يدل على السواد والحادة من الصغراء على البرقان ومنه اسود آخذ من
الثقة ويدل على السوداء الدموية واسود آخض من الخضرة والبيلصية ويدل على السوداء
الصرف والبول الامود في الجسد يدل اما على شدة حرارة واما على شدة برد واما على موت من
الحرارة الغريزية وانهمزام واما على بخران ودفع من الطبيعة للفضول السوداء ويستدل على
الكثائن من الاستراق بان يكون هناك احتراق شديد ويكون قد تقدمه بول اصفر واحمر
ويكون الثقل فيه متشينا قليل الاستواء ليس بذلك المجمع المكثر ولا يكون شديد السواد يدل
بضرب الى زعفرانية وصفرة او قهقهة فان كان يضرب الى الصفرة دل كثير على البرقان
ويستدل ايضا على الكثائن من البرقان بان يكون قد تقدمه بول الى الخضرة والكمفة ويكون
الثقل قليلا مجتمعا كانه جاف ويكون السوداء فيه أخضر وقد يفرق بين المزاجين بانه اذا كان
مع البول الاسود شدة قوة من الرائحة كل ذلك على الحرارة واذا كان معه عدم الرائحة
أضعف من قوتها كان ذلك على البرودة فانه اذا انهمزت الطبيعة جسدا لم تكن له رائحة
ويستدل على الحادث لسقوط القوة الغريزية بجمابه من سقوط القوة واختلالها ويستدل
على الحادث على سبيل التنقية والبخران كما يكون في اواخر الربيع والمخلال على الطحال
وأوجاع الظهر والرحم والجينات السوداء النهارية والليلية والافات العارضة من
احتباس الطمست واحتباس المضادس لانه من المقعدة خصوصا اذا أعانت الطبيعة
او الصناعة بالادوار كما يصيب النساء الاواني قد احتجرت طعن فلم تقبل الطبيعة فضة الدم بان
يكون قد تقدمه بول غير نضج مائي ويصادف البدن عقيه شفا ويكون كثير المقدار غزيرا
واما ان لم يكن هكذا فان البول الاسود علامة رديئة خصوصا في الامراض الحادة ولا سيما
اذا كان مقداره قليلا فانه لم من قلته ان الرطوبة قد اغناها الاحتراق وكلما كان أغلظ كان
أود وكلما كان أرق فهو أقل راحة وقد يعرض ان يال بول اسود او أحرقا في سبب شرب
شراب بهذه الصفة لم تعمل فيه الطبيعة أصلا فيخرج بها الموهذا لاشطه فيه وربما كان دليل
بخران صالح في الامراض الحادة أيضا مثل البول الذي يرويه المريض وقبائه تعلق في نواح
مختلفة فانه كثير ما يدل على صداع وسهر وصمم واختلاط عقل لا سيما اذا يال قليلا قليلا في
زمان طويل وكان سادا رائحة وكان في الجينات فانه يثبت شديد الدلالة على الصداع
والاختلاط في العقل واذا كان هنالك سهر وصمم واختلاط عقل وصداع دل على رطاف يكون
ويمكن أن يكون سببا للصداع في كليته (قال دوفس) البول الاسود يستحب في علل الكلى
والعلل الهائجة من الاختلاط الغليظة وهو دليل هلك في الامراض الحادة وتقول قد يكون
البول الاسود أيضا رديا في علل الكلى والمثانة اذا كان خلكا احتراق شديد ناسل سائر
العلامات والبول الاسود في المشايخ وليس لصلاح لهم مما يطم ولا هو واقع الانقاذ عظيم
وكذلك في النساء والبول الاسود بعد التعب يدل على تشنج وبالجملة البول الاسود في ابتداء

الحيات قتال وكذلك النخ في انتهم اذا لم يصعبه خف ولم يكن دليلا على بصران واما البول
الايض فقد يفهم منه معنيان أحدهما أن يكون رقيقا مشفانا فان الناس قد يسمون المشف
ايض كما يسمون الزجاج الصافي والبول الصافي ايض والقال الايض بالحقيقة هو الذي له
لون مفرق للبصر مثل اللون والكافة وهذا الايض يكون مشفيا نقذية البصر لان الاشغاف
بالحقيقة هو علم الألوان كلها فالايض بمعنى المشف خلل على البعد جلة وموقر عن النضج
وان كان مع غلط دل على البلم وأما الايض الحقيقي فلا يكون الامع غلط فمن ذلك ما يكون
ياضيا ضارحا طبيا ويدل على كثرة بلم ونام ومنه ما ياضه ياض دسعي ويدل على ذوبان
التصوم ومنه ما ياضه ياض اعالي ويدل على بلم وعلى ذوب واقع او سيقع ومنه ما ياضه
ياض نقاشي مع رقة ومتبدل على قروح متقصة في آلات البول فان لم يكن مع مدة فلفظة
المادة الكثيرة فالظلمة القوية وربما كان مع حصة المثانة ومنه ما يشبه النخى فرما كان بصرانا
لا ورام بلفظة ورهق في الاحشاء امراض تعرض عن البلم الزجاجي واما اذا كان البول
شبه النخى ليس على سبيل البصران ولا ورام بلفظة بل انما وقع ابتداعه انما يشبه بسكته
او فالج واذا كان البول ايض في جميع اوقات النخى او شك ان تنتقل الى الربع والبول
الرصاصي بلارسو بعدى سجدا والبول النقي ايضا في الحادة منهك وياض البول في الحيات
المادة كيف كان البياض بعد ان يعدم الصبح يدل على ان الصفراء مالت الى الصفوخيم أو
الى اسهال والا كثر ان يدل على انها مالت الى الناحية الراس وكفك اذا كان البول رقيقا في
الحيات ثم ايض دفعتل على اختلاط مقل يكون واذا دام البول في حال الصحة على لون
البياض دل على عدم النضج والاعالي الشبه بقرية في الحيات الحادة ينفرج موت او بدق
• وامل انه قد يكون بول ايض والمزاج سار صفراوى وبول أحمر والمزاج بارد بلفجى فان
الصفراء اذا مالت من سلك البول ولم تختلط بالبول بق البول ايض فيجب ان تأمل البول
الايض فان كان لونه مشرقا وثقلا غزيرا غليظا وقوامه مع هذا الى الغلط قاطم ان البياض
من يردو بلم واما ان كان اللون ليس بالمشرق ولا الثقل بالغزير ولا بالمفتول ولا البياض الى
كروية قاطم انه لكمون الصفراء واذا كان البول في المرض الحاد ايض وكان هناك دلائل
السلامة لا يضاف معها الرسام وقصوره قاطم ان المائدة الحادة مالت الى الجهرى الآخر
فالامعاء تعرض للاسهال واما الطيفي كون البول في الامراض الباردة أحر اللون فسيبه
احدا هو واماشدة الوجع وتحليل الصفراء مثل ما يمرض في القولنج البارد واماشدة وقعت
من غلبة البلم في الجهرى النخى بين المراد والامعاء فلم يصب المراد الى الامعاء الانصباب
الطبيعي المتبادل يضطر الى مراعاة البول والخروج معه كما يمرض ايضا في القولنج البارد
وأما ضعف الكبد وقصور قوته عن التمييز بين المائية والدم كما يكون في الاءقاء الباردة وفي
امراض ضعف الكبد في الاكثر فيكون البول شبيها بفضالة اللحم الطرى واما الاحتقان
الذى توجه الددد فيتغير لون البلم في العروق لضعفه مالم يقه وعلامته أن تكون مائة
البول وتقل على الوجه المذكور ثم يكون صغره صغافرا غير مشرق فان الصفراوى يكون
سببه مشرقا وكثيرا ما يكون البول في اول الامراض ايض ثم يسود ويتن كما يمرض في البرقان

والبول بعد الطعام بيض ولا يزال كذلك حتى يأخذ في الهضم فيأخذ في الصبغ وذلك ما يكون بول أصحاب السهر ايض ويمن عليه فحل الحار الغريزي لكنه يكون غير مشرق بل الى كدورة لعدم التضيغ والصبغ الاحمر في الامراض الحارة افضل من المائي والايض لقوامه ايضا غير من المائي والاحمر الحموي اكثر امانا من الاحمر الصفراوي والاحمر الصفراوي ايضا ليس بذلك الخوف ان كان الصفرا مائلا نحو الخوف ان كان مخمر كوا البول الاحمر القاني في امراض الكلية ردى صفاته يدل في الاكثر على ورم حار وفي اوجاع الرأس يندو باختلاط واذا ابتداء البول في الامراض الحادة بالاحمر وبني كذلك ولم يرسب خفيفه الهلال لثوبل على ورم الكلى فان كان كدرا مع الحرارة تبنى كذلك يدل على ورم في الكبد وضغف الحار الغريزي ومن الوان البول الوان مركبة من ذلك اللون الشبه بفساة الدم الطري ويشبه دماديف في الماء وقد يكون من ضغف الكبد وقد يكون من كثرة الدموا كثر من ضغف الكبد من اى موضع ارج قلب ويدل عليه ضغف الهضم والحلال القوي فان كانت القوة قوية فليس الا من كثرة الدم وزيادة على المبلغ الذي في القوة المسيرة بغيره بكماله ومن ذلك اللون الزينى وهو مقرة يحاطها سلقية ويشبه الزينى تليق وجهه فيه واشفاق مع ريق دسمي وقوامه مع النصف الى الغلظ ماهر وفي اكثر الاحوال يدل على الشر ولا يدل على الخمر والتضيغ والصلاح ووجبا دل في النادر على استقراض مواد دسمة على سبيل البصر ان هذه انما تكون اذا تضخمت راسة والمهالته ما كانت دسمة متمسكة وشه واما البول من قبل لاللاو اذا خلطه شي كفساة الدم الطري فهو ارداء وهذا اكثر في الاستقراض والقلنج الردى موزجما يصب الزينى بولا اسود متقدما وكان علامته صلاح وكثيرا عطل البول الزينى الرابع على ان المر يض سجون في السابع اعنى في الامراض الحادة وبالجملة فان البول الزينى ثلاثة اصناف فانه اما ان يكون كله دسما او يكون اسفله فقط او يكون اعلا دسما وايضا فانه اما ان يكون رقيقا في لونه فقط كما في السل وخصوصا في اوله او في قوامه فقط او فيهما جميعا كما في عطل الكلى وفي كمال السل واخره ومن ذلك الارجواني وهو ردى قتال لانه يدل على احتراق المرئين وقد يكون لون احمر يجرى فيه مواد فيل على الحيات المركبة والحيات التي من الاخلاط الغليظة فان كان اصنى وكان السوداء يدل على ذات الجنب

(الفصل الثالث في قوام البول وصفاته وكدوره)

قوام البول اما ان يكون رقيقا واما ان يكون غليظا واما ان يكون معتدلا والرقيق جدا يدل على عدم التضيغ في كل حال او على السددى العروق او على ضغف الكلية ويجاوى البول فلا يجنب الا الرقيق او يجنب ولا يدفع الا الرقيق المطيع للدفع او على كثر شرب الماء وعلى المزاج الشديد البارد مع يسر ويدل في الامراض الحادة على ضغف القوة الهاضمة وعدم التضيغ ووجبا دل على ضغف سائر القوى حتى لا ينصرف الى المائية بل يرتق كما يدل على البول الرقيق على هذه الصفة هو في الصبيان اذ امنه في الشبان لان الصبيان ولهم الطبي اعظم من بول الشبان لانهم اربط ولان ابدانهم للرطوبة اجنب لانها تصاح الى فضل مائة بسبب الاستقراض فاذا ردى بولهم في الحيات الحادة جدا كانوا قد بعدوا عن حالهم

الطبيعية جدا واستقرار ذلك يتم ببل على العصب فانه اذا اهدل على الهلاك الا ان يوافق
علامات صالحة وثبات قوة الحثيث على خراج يحدث ونحو ما فحت ناحية الكبد وكذلك
اذا دام هذا بالاعضاء لا يتقبل فيه م فانه يبل على ورم يحدث حيث يهسون فيه الوجع
وفي الاكثر يعرض له سم ان يحسوا مع ذلك بوجع في البطن وفي الكلى فيدل على استعداده
لوزم فان لم يضر ذلك الوجع والثقل ناحية بل عميل على شور وجرى واو رام ثم البدن
ورقة البول عند البصر ان يلا تدريج تنذر بالسكر واما البول الغليظ جدا فانه يبل في اكثر
الاحوال على عدم النضج وفي اقاها على نضج اختلاط غليظة القوام ويكون في حبات
خلطية او انجبارا ورام واكثر دلائله في الامراض الحادة هو على الشرط من دوام الرقة
على الشرط فان الغليظ يبل على هضم ما هو الذي يقيد القوام فيعادل على هضم واستقلال
من القوة وبالفعل يري ورم يبل على فساد المادة وكثرتها وامتصاصها عن النضج المميز المررب
يدل على الترو يستدل على انقلاب من الامر من بليغته من الراحة او بهضبه من زيادة
النضج والاسلم من البول الغليظ في الحيات ما يستفرغ منه شيء كثير دعة واما الذي يستفرغ
قليل لا غليظا فهو دليل على كثرة اختلاط اوضفة ووة والنافع منه يقبضه بول معتدل مقارنة
للراحة واذا استحال الرقيق الى الغليظ في الامراض الحادة ولم يقبض راحة دل على القويان
والصحيح اذا دام البول الغليظ وكان يحس بوجع في نواحي الرأس وانكسار فهو منذر به بالحمى
وربما كان ذلك به من فصل اندفاع او انجبارا وقروح بنواحي مسالك البول وانما كانت الرقة
والغلظ جميعا يدلان على عدم النضج لان النضج يتبعه اعتدال القوام فالغلظ فنضجه ان يتم هضم
الى الرقة والرقيق فنضجه ان ينطبع الى السخونة والبول الغليظ كما قلنا فبما كان قد يكون صافيا
مشفا وقد يكون كدرا والفرق بين الغليظ المشفوي وبين الرقيق ان الغليظ المشف اذا موج
بالصريك لم تصفر ابرأوه المقوسة بل حدثت فيه امواج كبار وكانت حركاتها بطيئة واذا ازيد
كان زبده كثير النفاخت بطي الانقضاء وتو لمثل هذا هو من بلم جيد الانضمام او صفراء مخي
ان كان له صبغ الى الصفرة واذا لم يكن صبغ دل على التحلل بلم زجاجي وهذا كثيرا ما يكون
في ابوال المصري والرقيق الذي يكثر فيه الصبغ يلم ان صبغه ليس من نضج والافعل النضج
فيه القوام اولئك من اختلاط المرقبة فان اول فعل الانضاج التكوين ثم الصبغ والنضج في
القوام اصلح منه في اللون فلذلك البول الرقيق الاصفر اذا دام في حدة المرض الحاد دل على شر
وعلى فتور القوة الهاضمة واذا رأيت بول رقيقا وهالك اختلافا بجزا من الحمرة والصفرة
فاحسب تعامها بها وان تكن رقيقا فيه أشياء كالثالة من غير علة في المنة فذلك لاستراق
البلم والبول الغليظ في الامراض الحادة يدل بالجله على كثرة الاختلاط وربما دل على القويان
وهو الذي اذا بقي ساعة جدا فقاط وبالجلة كدورة البول الارضية مع ربح تخالطه المائية فاذا
اختلطت هذه كانت كدورة وفي انفصال بعضهم من بعضهم ان يجب أن يتراعى
احوال ثلاث لانه اما ان يبل رقيقا ثم يغلظ فيدل على ان الطبيعة مجاهدة هذا بنضج لكن
الملازمة لم تطع من كل وجه وهي متأثرة وربما دل على ذوبان الاء ضام واما ان يبل غليظا ثم
يمتد ويترده الغليظ اسبابا فيدل على ان الطبيعة قد قهرت للمادة وانضجها وكلما كان

الصفاء أكثر والرطوبة أغور وأسرع فهو على النضج أدل والحالة المتوسطة بين الأول
 والاخران دامت وكانت الطبيعة قوية والقوة ثابتة بعدد من أنه يبلغ منه الانضاج التام
 وإن لم تكن القوة ثابتة خيف أن يسبق الهلاك النضج وإذا طال ولم تكن علامة تخفة
 انخر بصدايح لانه يدل على توران وعلى رياح بخارية والتي يأخذ من الرقة الى الخشونة
 ويستقر خيم من الوائف على الخشونة في كثير من الاوقات وكثيرا ما يغلظ البول ويكدر
 لقوط القوة لانه دفع الطبيعة واما البول الذي يال ما يباو يبق ما يبقه وودليل عدم النضج
 البتة والبول الغليظ اما عندما كان سهل الخروج كثير الاتصال معا ومثل هذا يبري
 الضالج وما يجرى مجراء وإذا كانت أبوال غليظة ثم أخذت ترق على التدريج مع غزارة
 فذلك محمود ورعا كان يعقب الغليظ الكدر القليل الكثير فيكون دليل خيم وذلك إذا
 انخبر الغليظ الكدر الذي كان يال قبله لا قليلا ودفعه واحدة بول ولا كثير بسهولة فان هذا
 كثير اما تفصل به الصلة سواء كانت العلة شيئا من الحيات الحادة او غيرهما من الامراض
 الالمانية او كان امتلا لم يمر من بعد منه من ظاهر وهذا ضرب من البول نادر
 والبول الطبيعي اللون اذا أفرط في الغلظ دل احيا على جودة نقص المواد كثيرا ونقصه
 بسهولة انخر وج وقد يدل احيا على التفحط لانه على كثرة الاخلط وضعف القوة ويدل عليه
 عسر الخروج وقلة ما يخرج والبول الغليظ البليد الذي هو مجروح لمرض الطحال والحيات
 المختلطة لا يتوقع فيه الاستواء فان الطبيعة تعمل في الدفع والبول الميثوري الجله يدل على كثرة
 الاخلط مع اشتغال من الطبيعة بامراضها والبول الغليظ الذي يثقل زيتي يدل على
 حصة والبول الغليظ الدال على انخيار الاورام يستدل عليه بما يخالطه ويمقدسفه اما ما
 يخالطه فكلادة ويدل على الرائحة الممتنة والجرادات المنضمة معه كصافح من او حرا او
 كثافة او غير ذلك مما يستدل عليه به واما ما يبقه فان يكون قد كان فيلسف علامة لورم
 او رمة بالمثانة او الكلية او الكبد او فواح الصدر فيدل ذلك على الانخيار من الورم وان كان
 قبله بول يشبه غسالة اللحم الطري فهو من حدة الكبد او براز كذلك فالورم في تحفه وان كان
 قد سبق ضيق نفس وسعال يابس ورجع في اعضاء الصدر اخضر فهو ذات الجنب انخبر وان دفع
 من ناحية الثريان العظيم واذا كان في ذلك الذي هو المدة نضج كان محمودا وان كان ذلك
 البول مع الغلظ الى السواد وكان معه وجع في ناحية اليسار فهو من ناحية الطحال وعل هذا
 القياس ان كان فوق الصرة واعلى البطن فهو من ناحية المعدة واكثر ذلك يكون من الكبد
 ويجاري البول ورع بالالصميم المدع التارك الرياضة بولا كالمدة والصديد فيتنى به ويزول
 ترحله الذي له بركة الرياضة وان كان ايضا في الكبد وما يليه من حدة بما كان غلظ البول ناعما
 لا تقتلها وانما دفع مادتها ولا يكون هذا الغلظ قويا الذي يكون من الانخيار يكون فيصا
 والبول الكدر كثير اما يدل على مقوط القوة واذا سقطت القوة استولى البرد وكان كالبرد
 انخر وج والبول الكدر الشبه بول النراب الردي او ما الحص يكون للحمالي واصحاب
 او وام حادة من منة في الاحشاء والبول الذي يشبه بول الحميم وابوال الهواب وكأته ملخ
 لشدة تورمه يدل على فساد اخلاط البدن واكثر على خام حلت فيه حرارة متفيرة وشربها

غلظة وكذلك قديلا على الصداع الكائن أو الحاصل وقد يدل إذا دام على الترعش والبول الذي يشبه لون مضوتا فان دوامه يدل على علة بذلك الضو قال بعضهم انه اذا كان في أسفل البول شيء بضم أو دخلت طال المرض وان كان في جميع المرض اندرجت وتنام يطارق الحقة بالنقن والبول المختلف الاجزاء كلها كانت الاجزاء الكارفة أكثر دل على ان عمل الطبيعة فيه انقذ والطبيعة اقدر والمسام أشد اختنا والبول الذي يرى فيه كتليوط محتلط بعضها يخبر يدل على انه ييل أثر الجماع وأنت تعلم ذلك بالامتحان

• (الفصل الرابع في دلائل رائحة البول) •

قالوا لم ير بول مريض قط توافق رائحته رائحة بول الأصحاء وتقول ان كان البول لارائحة البتة دل على برد مزاج والحاجة مفرطة وربما دل في الأمراض الحادة على موت المريض فان كانت رائحة متنة فان كان هناك دلائل النضج كان ميبه جربا وقر وساق آلات البول ويستدل عليه بعلامات ذلك وان لم يكن نضج جاز أن يكون من ذلك جاز أن يكون للعفونة واذا كان ذلك في العجيات الحادة ولم يكن بسبب اعضاء البول فهو دليل ردى وان كان الى الحوضة دل على ان العفونة هي في اخلاط باردة الجوهر استولى عليها حرارة غريبة وأما ان كانت العلة حادة فهو دليل الموت لأنه يدل على موت الحرارة الغريزية واستيلا مجرد في الطبع مع حر غريب والرائحة الضاربة الى الخلاوة تدل على غلبة الدم والمتتة شديدة اصفر اوية والمتتة الى الحوضة سوداوية والبول المتن الرائحة اذا دام بالأصحاء دل على حبات تحدث من الضن أو على انتفاض عفونة مخفية فمهم ويدل عليه وجود رائحة اتره وفي الأمراض الحادة اذا طارق البول من كان يلزمه فيها وزال منه ولكن ذلك الزوال دفعة ولم يقبدا حة فهو علامة سقوط القوى

• (الفصل الخامس في الدلائل المأخوذة من الزبد) •

الزبد يحدث في الرطوبة من الريح المتروكة في الماعوم زرق البول والريح الخارجة مع البول في جوهر البول معونة لا محالة وخصوصا اذا كانت الريح غالبية في الماء كما يعرض في بول أصحاب القمعد من التفاحات الكثيرة والزبد قليل بلونه كما يدل بسواد موثقة له في البرقان وقد يدل بصفرة وكعبه فان كبر يدل على الزوجية واما بقلته وكعبه فان كعبه تدل على لزوجة وريح كثيرة واما بقاء مطويلا او يثاقن سر بها فان بقاء مطويا يدل على اللزوجة والعيب الباقية في طلل الكلى ويدل على طول المرض لدلته على الرياح واللزوجة وبالجملة فان الخلط المزج في علل الكلى ردى ويدل على اخلاط رديثة وبرد

• (الفصل السادس في دلائل أنواع الرسوب) •

نقول اولان اصطلاح الاطباء في استعمال لفظة الرسوب والتفصل قد زال عن الجهرى المتعارف وذلك لانهم يقولون رسوب وثقل للملح سب فقط بل لكل جوهر اغلظ قواما من المائية مقيز منها وان تغلق وطفا فنقول ان الرسوب قد يستدل منه من وجوه من جهره ومن كينه ومن كيفيته ومن وضع اجزائه ومن مكانه ومن زمانه ومن كيفية مخالطته امدالاته من جوهره فهو انه ان يكون رسوبا طبيعيا محمودا دال على الهضم والنضج الطبيعيين وهو

ايضاً راسب متصل الاجزاء متشابهة مستوية او يجب ان يكون مستديراً الشكل املس
مستوي الطباشير يرسوب على الورد ونسبة دلالته على نضج المادة في البدن كله كنبه
المتقليب في الماء المتشابهة القوام على نضج الورم لكن المدة كثيفة وهذه ابطئة والرسوب
والثقل دليل جيد وان كانت الصبغ والاستواء أدل عند الاقدمين من النضج فان المستوى
الذي ليس بذلك الايض بل هو أحر اصلح من الايض الخشن واصح رسوب على لون
البول واجود ما خالف الايض فهو الاحمر ثم الاصفر ثم الزرنيخ ويتلصق الثمر من العنسي
ولا يلتصق الى ما يقوله الاثرون فان البياض قد يكون لالنضج والاستواء ليس الا لنضج
ومن البياض ما يكون عن مخالطة ربيع مخالطة شديدة وأما الرسوب الردي المنعوم فتقنه
خير من استوائه والرسوب الردي هو الذي تفرغ من قريب وأما الرسوب الجيد الذي كلامنا
فيه فتدبيرة المدة وانحام الرقيقين ولكن المدة فضائفة بالنزوات الحامضات فلهذا ما جازاته وهو
يخالف كليهما باللطافة والخفوت وهذا الرسوب انما يطلب في الامر اض ولا يطلب في حال الصحة
وذلك لان المريض لا يشك في احتباس مواد قديمة في بدنه في عروقه فاذا لم ينضج بل على الفساد
وأما العصم فليس يجب دائماً ان يكون في عروق مخطأ ينتفض بل الاولى ان يدل ذلك منهم على
فضول تفصل فيهم عن الغذاء عديمة الهضم ثم يفضّل فضل يرسب في البول نضجاً أو غير نضج
والقضاف يقل فيهم الثقل الراسب في حال الصحة وخصوصاً المزاولين للرياضات وأصحاب
الصنائع المتعبة وانما يكثر هذا الرسوب في ابوال السمان المتدخين وكذلك أيضاً لا يجب ان
يتوقع في ابوال المرضى القضاف من الرسوب ما يتوقع في أبدان المرضى السمان فان أولئك
كثيراً ما قطع امر اضرهم ولم يرسبوا شيئاً وكثيراً ما لا يبلغ الرسوب في ابوالهم الى ان يفسد
بل ربما كان منه شيء يسير طاف او يتعلق وليس كما يقال كل بول فانه يرسب الا البول
النضج جداً بل يجب ان يصير عليه قليلاً هذا وأكثر ألوان الرسوب في أكثر الامر يكون
على لون البول واجود ما خالف الايض هو الاحمر ثم الاصفر وأما الرسوب الفير الطيب في فته
نراطي غشائي او كرسني او دسني شبيه بالزرنيخ الاحمر والمتبع صفرة ثم منه لحي ومنه دسني
ومنه مدي ومنه مخاطي ومنه شبيه بقطع النجم المتفرد ومنه دموي ملقي ومنه شكري ومنه
دملي حدي ومنه رمادي والنراطي القشوري منه صفائحي كبار الاجزاء ايضاً وحريط في
أكثر الامر على اتصالها من اعضاء اخرى من مفصل البول وهي اعضاء البول والايض يدل
على انه من المثانة اقرح فيها او جرباً أو تآكل والاحمر العنسي على أنه من الكلبة وقد يكون
من الصفائحي ما هو كحما اللون اذ كن او شبيه بخلوس السمك وهذا ارد أجدا
من جميع اصناف الرسوب الذي ذكره ويدل على انجراد صفائح الاعضاء الاصلية وأما
النفسان الاولان فكثيراً ما لا يضران البتة بل ربما ضاها المثانة وقد حكي بعضهم ان رجلاً
سقى الفذاريخ فبال قشوراً ايضاً كالقشور وكانت اذا حلت في المائبة انما كانت مصبغة
احمر فبراً وعاش ومن النراطي ما يكون اقل عرضاً من المذكورين وانفساً او اما فان كان
احمر حياً كرسنيا وان لم يكن احمر حياً فخالياً والكرسني ان كان احمر فقد يكون اجزاء من
الكبد مختلقة وقد يكون دماغاً فلهذا قد يكون من الكلبة لكن الكائن من

الكليّة أشد اتصالاً بالحيا والاشتران أشبه بما ليس بطبيعي وأقبل للتفتيت وإن كان شديد
الضرب إلى الصفر فهو من الكليّة لا محالة فإن النقيض الكليدي يضرب إلى القفّة وقد يشاركه
في هذا أحيانا الذي من الكليّة وأما النقيض فقد يكون من جرب المثانة وقد يكون من ذوبان
الأعضاء والفرق بينهما أنه إن كان هناك حكة في أصل القضيب وتنفّس فهو من المثانة وخصوصا
إذا سبقه بول مدة وخصوصا إذا دل سائر الدلائل على نضج البول فتكون العروق العالية
محصية المزاج لا مظهريّة بالمثانة وأما إن كان مع الهابو ضعف قوة وسلامة أعضاء البول
وكان اللون إلى الكمودة فهو من ذوبان خلط وأما السويّ والمثني فأكثره من احتراق
الدم وهو إلى الحمرة وقد يكون كثيرا من ذوبان الأعضاء والمجراد هان كان إلى البياض وقد
يكون أيضا من المثانة الجارية في الأقل وأنت يمكنك أن تعرف وجه الفرق بينهما بما عاينه
علت وأما إن كان إلى السواد فهو من احتراق الدم وخصوصا في الطحال وجميع الرسوب
المنفصلي الذي لا يكون من سبب في المثانة والكليّة ويجاري البول فانه في الأمراض الحادة
ردى مهلك وقد عرفت من هذه الجملة حال الصبي وإن أكثره يكون من الكليّة وإنه
متى لا يكون من الكليّة قائما يكون إذا كان الدم صحيح السمية ولا ذوبان في البطن
والبول النضج يدل على صحة الأرودة فإن علل الكليّة لا تقع ضج البول لأن ذلك فوقها وأما
الرسوب الدمعي فيدل على ذوبان النضج والجن والدم أيضا وأبلغه الشبه بما الذهب
ويستدل على جسد من القلة والكثرة ومن الخاطئة والمفارقة فانه إذا كان كثيرا متقبزا
فاحتمس أنه من ناحية الكليّة لثوبان نضجها وإن كان أقل وشديد الخاطئة فهو من مكان
أبعد وإذا رأيت في البول قطعة ضامشلة حب الرمان فذلك من نضج الكليّة وأما المرى
فيدل على قرحة متقبزة وخصوصا في أعضاء البول ولا سيما إذا كان هناك ثقل محمود راسب
والخاطي يدل على خلط غليظ خام أما كثير في البطن أو مدفوع عن آلات البول وبهران عرق
الساو وجع القاعل ويستدل عليه بثلثة عقبه وربما الخفق وقطن رسوب محمودا فلذلك
يجب أن لا يغترق الأمراض بما يرى في هيئة الرسوب الحمدود فلم يكن وقت النضج ولادلائله
حاضرة ولقد يدل على شدة برمن مزاج الكليّة والفرق بين المدي والظلم أن المدي يكون مع
نقو وتقدم دليل ورم وبهول اجتماع أجزائه وتفرقها ويكون منه ما يخالط المثانة جدا
ومن ما يتجزأ وأما الختام فانه كد غليظ لا يجمع بهولة ولا يشتد بهولة والبول الذي فيه
رسوب مخاطي كثيرا إذا كان غزيرا أو كان في آخر القوس وأوجاع القاعل دل على خير وأما
الرسوب الشعري فهو لا تقادر طويته مستطيلة من حراوة قاطعة فيها وربما كان أيضا وربما
كان أحر ويكون انقضاء في الكليّة وقبل أنه ربما كان أشبارا إلى طوله وأما الشيء بقطع الحجر
المقوع فيدل على ضعف المعدة والأمعاء وسوء الهضم فيها وربما كان سببه تناول اللبن
والخبز وأما الرمل فيدل دائما على حصاة منه فده في الانقضاء وفي الانحلال والاحمر منه من
الكليّة والذي ليس بأحر هو من المثانة وأما الرمادي فأكثره دلالة على بلم أو معة عرض لها
اللبث تغير لون وتقطع أجزاؤه قد يكون لاحتراق عارض لها وأما الرسوب العلق فإن كان شديد
المازجة دل على ضعف الكبد أو دون ذلك دل على جراحة في مجرى البول وتفرق اتصال

فيها وان كان مقبزا فاكثره دلالة من المثانة والقصيب ومنسقمى هذا في الامراض الجزئية
 في باب بول الدم واذا كان في البول مثل حلق أحر والمريض مطبول بذبل طياله واعلم انه
 لا يخرج في علل المثانة دم كثير لان مروقها مخالطة مندسة في جرمها ضيقة قليلة وأمدالة
 الرسوب عن كيمته فاما من كثرت وقته ويدل على كثرة السبب القاعلة وقلة واما من مقداره في
 صفه وكبره كاذرنا في الرسوب الخراطى وأمدالته من كيمته فاما من لونه فان الاسود منه
 دليل ردى على الاكسام التي ذكرناها وأحله ما كان الرسوب أسود والمثانة ليست بسوداء
 والأحر يدل على الحموية وعلى التضم والاصفر على شدة الحرارة وخثث الدم والابيض منه
 محمود على ما قلنا ومنه مضموم غمالي ومدى أورة ورمضاد للضيق والاضطرار
 الى الاسود وأما من رائحته فعلى ما سبق وأما من وضعه فنملاسته ونقته فان الملاسة
 والاستواء في الرسوب الحمود أحد وفي المضموم أربأ والتشت يدل على رياح وضف هضم
 وأمدالته من مكانه فهو اما ان يكون طافيا ويسمى غاما وامامته لغا هو الواثق في الوسط
 وهو أكثر نضجا من الاول وخير المتعلق مائل خله وهدبه الى أسفل واما راسباني الامقل وهو
 أحسن نضجا هذا في الرسوب الحمود وأما المضموم فاخفه أصله مثل الاسود وذلك في الجيات
 الحادة وكذلك اذا كان الخلط بلغميا أو سوداويا فالسحابي خير من الراسب فانه يدل على تلطفه
 الا أن يكون مسبب الطفو الرشح الكثير قبحا واذ لم يكن ذلك فان الطافي منه أسلم ثم المتعلق
 وشرة الراسب وسبب الطفو حارة معتدلة أو رشح والرسوب المتغيرة وفي الفلظ وخصوصا
 اذا خفف وبرسب في الرقيق خصوصا اذا ثقل واذا ظهر المتعلق والطافي في أول المرض ثم دام
 دل على ان البهران يكون خارجا لكن النضج لا يتقضى منهم برسوب محمود طاف
 أو متعلق كاذرنا في السبب والطافي والمتعلق الحموي اذا كان شيها نضج العنكبوت أو تراكم
 الزلال فهو علامة رديئة وكثيرا ما يظهر ثقل طاف غير جيد يضاف منه لكنه يكون ذلك ابتداء
 النضج ويحول الى الجودة ثم يتعلق ثم يرسب فيكون دليلا غير ردى وأما اذا نضجت رسوبات
 رديئة فالخوف الذي وقع منه في أول الامر واجب وأمدالته الراسب ومن زعانه قائم اذا بيل
 فأمرع الرسوب فهو علامة جيدة في النضج فاذا أبطأ أو لم يرسب فهو دليل على عدم النضج بحد
 حاله وأما الدلالة من حيث مخالطته فكما قلنا في ذكر بول الدم والحكم وان تعلم جميع ذلك

(الفصل السابع في دلائل كثرة البول وقته)

البول القليل المقدار يدل على ضعف القوى والذي يدل من المزمور يدل على قهمل كثير أو
 استطلاق بطن واسته داء لا يسقاه وكثير المقدار يدل على ذوبان وعلى استرخاء عضول
 ذائبة في البدن ويستدل على اصابة الفرق بينهما بحال القوة والبول الرديء اللون الدال على
 الشرب كل كان أغزر كان أسلم واذا كان متقطعا دل على الشرا أكثر كالاسود والغليظ والبول
 لثخفاف الاحوال الذي تارة يال كثير وتارة يال قليلا وتارة يهتس هو دليل جهاد متعب
 من الغريز وهو دليل ردى والبول الغزير في الامراض الحادة اذا لم يعقب راحة فهو من
 دليل دق أو نضج من الثاب وكذلك العرق والبول الذي يقطر في الامراض الحادة فطرة قدرة
 من غير ادراك يدل على آفة في الدماغ نادت الى العصب والعضل فان كانت الحمى ساكنة وهنالك

دلائل السلامة أكثر برعاف والادل على اختلاط العقل وفساد الذهن وإذا قل بول الصبي ورق ودام ذلك وأحس بنقل ورجع في القطن دل على ورم صلب بشواحي الكلية وإذا غزى البول في هذه القولنج فربما يشربا قبال خاصة إذا كان يعض سهل الخروج

• (الفصل الثامن في البول النقيج الصبي الفاضل) •

هو معتدل القوام لطيف الصبيغ إلى الأترجية محمود الرسوب إن كان فيه على الصفة المذكورة من البياض والخفة والامعة والاستواء واستدارة الشكل وتكون الرائحة معتدلة لا متفنة ولا حامدة ومثل هذا البول إذا روى في مرض في غاية الحدة دفعة دل على إفرار يكون في اليوم الثاني وأنت تعرف ذلك

• (الفصل التاسع في أبوال الانسان) •

الاطفال أبوالهم تضرب إلى البنيق من جهة غذائهم ووطوبه مزاجهم ويكون أميل إلى البياض والصبيان بوالهم أغلظ وأخضر من بول الشبان وأكثر شوراً وقد ذكرنا هذا من قبل وبول الشبان إلى النارية واعتدال القوام وبول الكهول إلى البياض والرقه وربما كان غليظاً بمحيط فضول فعم يكتم استقراغها وبول المشايخ أشد رقة ويسلخا ويعرض لهم الغلظ المذكور بحدته وإذا كان بوالهم شديداً الغلظ كانوا يعرض حدوث الحصى فيهم

• (الفصل العاشر في أبوال السام والرجال) •

بول النساء على كل حال أغلظ وأشد بياضاً وأقل رقة من بول الرجال وذلك لكثرة فضولهن وضعف هضمهن وسعة منافذ ما يدفع عنهن ولما ينصل إلى آلات أبوالهن من أرحامهن ثم لم ينزل بول الرجل إذا حركته فكدرت كدته إلى فوق وهو في الأكثر يكدرو بول النساء لا يكدره التعريك لانه يتميز ويكون في الأكثر إلى رأسه زبد مستدير وإن تكدر كان قليل الكدرو بول الرجل على أترجاعه فيه خطوط متشعبة بعضها في بعض وبول الحيات صاف عليه ضباب فدأسه وربما كان على لون ماء الحص وماء الأكلرغ أصفر فيه زرقه وعلى رأسه ضباب وكيف كان فبدى في وسطه كقطن متفوش وكثيراً ما يكون مثل الحلب ينزل ويصعد وإن كانت الزرقه شديدة الظهور فهو أول الحمل وإن كان جله حمر فهو آخره وخصوصاً إذا كان يكدرو بالتعريك وبول النساء على الأكثر يكون أسود فيه كاداد والسخام

• (الفصل الحادي عشر في أبوال الحيوانات فلا متجان ويان مخالفتها لأبوال الناس) •

فنقول ربما اتفق الطبيب عند وقوفه على أبوال الحيوانات فيما يجرب به إذا اتفق أن أصاب ذلك عسر قالوا إن بول الجمال يكون في القارورة كالسمن الذي يجمع كدوة وغلظ من خارج وبول الدواب يشبهه لكنه أصفى ويخيل أن نصف قارورة الأعلى صاف ولصفه الأسفل كدرو وبول الفم أيضاً في صفة قريب من بول الناس ولكن ليس له قوام وثقله كالدهن أو كدليل الدهن وكلما كان غذاؤه أجود فهو أصفى وبول الطير يشبه بول الفم والناس ولكن ليس له قوام ولا ثقل وهو أصفى من بول الفم

• (الفصل الثاني عشر في أشياء يشبه أبوالها والتفرقة بينها وبين أبوالها) •

اعلم أن السكبيين وجميع البياض من ماء العسل وماء التين وغير ذلك من ماء الزعفران

وضوء كذا قريت منه ازدادت صفاء والبول بالخلاف وماء العسل أصفر الزبد وماء الذي
يرسب ثقله من جانب لاق الوسط ولا بالهندام ولا حركته فليكن هذا المبلغ كافي في ذكر أحوال
البول وسيتبع في الكتب البارزية تفصيل آخر للبول

• (الفصل الثالث عشر في دلائل البراز) •

البراز قد يستدل من كثرة بيان نظرائه أقل من الطعام أو أكثر أو مساو ومن المعلوم ان
زيادته بسبب اخلاط كثيرة وقلته لقلتها والاحتباس كثير منه في الاغور والقولون والامعاء
وذلك من مقدمات القولنج ويدل على ضعف القوة الدافعة وقد يستدل من قوامه فيدل الرطب
منه اما على سدد واما على سوءه وعضم وقد يدل على ضعف من الجداول فلا تقتصر الرطوبة وقد
يكون اثرات من الرأس أو تناول شيء مرطب للبراز واما لزوجة من الرطب فقد تدل على
الذوبان وذلك يكون مع تنق وقد تدل على كثرة اخلاط رديئة لزجة وذلك لا يكون مع فضل تنق
وقد تدل على أغذية لزجة تتحولت غير قليلة مع حرارة قوية في المزاج لم يجديتها الهضم واما
الزبدى منه فانه يدل على غليان من شدة حرارتها وعلى مخالطة من رياح كثيرة واما اليابس من
البراز فيدل على تعب وتصلب أو على كثرة دروبول أو على حرارة تارة أو من أغذية أو طول البث
في المعى على ما سنصفه في بابها وإذا خالط اليابس الصلبدطرية دل على ان يسه لطول احتباسه
في بطوبات مانعة له من البروز وعدم حرار لاذع مجمل وإذا لم يكن هناك طول احتباس
ولا علامات رطوبة في الامعاء فالسبب فيه انصباب فضل صدي لاذع انصب من الكبد مما
يليه ولم يعمل بلذعه ريث ان يحتلط وقد يستدل من لون البراز ولونه الطبيعي ناري خفيف
النارية فان اشتد دل على كثرة المرار وان قص دل على التجماع وعدم التضيغ وان ابيض فربما
كان سبب سبب سدة من مجرى المرار فيدل ذلك على برقان وان كان مع اليانص قبح لمرج
المدة فانه يدل على انقباض رديلة وكثيرا ما يجلس الضيق المتدع التاليل للرياضة صبيدا ومديا
فيكون ذلك اعتقاه واستغراغا محمودا يزول به زحله الحادث لعدم الرياضة وكما قلنا في البول
وأعلم ان اللون الناري المقرط جدا من البراز كثر اما يدل في وقت ختمت الامراض على التضيغ
وكثيرا ما يدل على رداءة الحال والاسود يدل على مثل دلائل البول الاسود فانه يدل على احتراق
شديد أو على نضج مرض سوداوى أو على تناول صابغ أو على شرب شراب مستقرغ السوداء
والاول هو الردى وما كان عن السوداء الصنف ليس يكنى ان يستدل عليه من لونه بل من
حوضته ومفروسته وقلبان الارض منه وهو ردى برازا أو قيا ومن خواصه انه يربقا
وبالجملة فان الخلط السوداوى الصنف فائق في أكثر الامراض ووجه اى دليل على الهلاك واما
الكيموس الاسود فكثيرا ما يقع خروجه وذلك لان خروج السوداء الاصلية يدل على غاية
احتراق البدن وقنار طوباته واما البراز الاخضر فانه يدل على انقضاء الحرارة والكمد كذلك
وقد يستدل من هيئة البراز ايضا في الضمود والانتفاخ فان المنتفخ كزبل البقر يدل على ريج
وقد يستدل من وقته فان البراز اذا أسرع خروجه وقدم العادة فهو دليل ردى يدل على كثرة
حرارة وضعف قوة ماسكة وان ابطأ خروجه يدل على ضعف الهاضمة وبرود الامعاء وكثرة
الرطوبة والصبر يدل على رياح نافثة والالوان المنكرت والمختلفة رديئة ومنذ كره في الكتاب

الجزئى وأفضل البراز الجفيع المتشابه لاجزاء الشد يد اخذ لاط الما يتبايبوسه الذى فنه كفن
العمل وهو سهل الخروج لا يلدغ ولونه الى الصفرة غير شديد النقا ولا دامة غير ذى بقاى
وقرأه غير ذى زبدية وهو الذى خروجه فى الوقت المعتاد بقدر تقارب الما كور فى الكمية
واعلم انه ليس كل استواء براز محمود ولا كل ملاسة فانهما ربما كانا التضيغ البالغ المتشابه فى كل
جزء وبما كما لا احتراق وذو بيان متشابه وهما حيث تفتن شر العلامات واعلم ان البراز المعتدل
القوام الفنى هو الى الرقة انما يكون محمودا اذ لم يكن مع قرأه وروياح ولا كل منقطع الخروج
فلا قليلا ولا انصبوزان يكون اندفاعه لصد يضا لظه مزعج فلا يذره يرفع هذا وقد راعى
علامات تظهر فى العروق وفى أشياء أخر الا أن الكلام فيما أخصر بالكلام الجزئى وكذلك
نجد فى الكلام الجزئى فضل شرح لامر البراز والبول وغير ذلك فافهم جميع ما ينسب

• (الفن الثالث يشغل على فصل واحد وخمسة والعلم)

• (الفصل المفرد فى سبب العصاة والمرض وضرورة الموت)

اعلم ان الطب ينقسم بالصحة الاولى الى جزأين جزئى نظرى وجزئى عملى وكلاهما علم وتظهر لكن
المخصوص باسم النظرى هو الذى يفيد علم آراء فقط من غير ان يفيد علم عمل البتة مثل الجزء
الذى يعلم فيه امر الاخراج والاخلط والقوى وأصناف الامراض والاعراض والاسباب
والمخصوص باسم العملى هو الذى يفيد علم كيفية العمل والتدبير مثل الجزء الذى يعطى انك
كيف تحفظ صحة بدن بصل كذا وكيف تعالج بدنه مرض كذا ولا تظن ان الجزء العملى هو
المباشر فى العمل بل الجزء الذى يعلم فيه علم المباشرة والعمل وكان قد مر فانه هذا فيما سلف
وقد مر غنائى الفن الاول والثانى من الجزء النظرى الكلى من الطب ولحقن نصر فى ذكرنا
فى الباقيين الى الجزء العملى منه على فهو كلى والجزء العملى منه ينقسم قسمين أحدهما علم تدبير
الابدان العجيبة انه كيف يحفظ عليها صحتها وذلك يسمى علم حفظ الصحة والقسم الثانى
علم تدبير البدن المريض انه كيف يرد الى حال الصحة ويسمى علم الصلاح ولحقن بدأ ونكتب
فى هذا الفن موجزا من الكلام فى حفظ الصحة فنقول انه لما كان المبدأ الاول لتكون ابداننا
شئينا أحدهما المتنى من الرجل والاصع من امرء انه قائم مقام الفاعل والثانى متنى المرأة
ودم الطمث والاصع من امرء انه قائم مقام المادة وهذا الجواهران مشتركان فى ان كل
واحدة منهما مائيل وطوب وان اختلافها بذلك وكانت المائية والارضية فى الدم ومتنى المرأة
أكثر والهوائية والتارية فى حق الرجل أغلب ويجب ان يكون أول انعقاد هذين انعقادا
ربطيا وان كانت الارضية والتارية موجودتين أيضا فبما تكون منهما وكانت الارضية
بالحق من الصلابة والتارية بمالحها من الانضاج قد تعاونا فسلبتا المنعقد ومقدناه فضل
تصلب وتعتدل لكنهما ليس يبلغ ذلك حد انعقاد الاجسام الصلبة مثل الطيارة والزجاج حتى
لا يتصل منها شئ أو يكون يتصل شئ غير محسوس فيكون فى أمن من الآفات العارضة
سبب التصلب دائم أو طويل الزمان جدا وليس الامر هكذا ولذا فان ابداننا معرضة
لتوءين من الآفات وكل واحد منهما مسبب عن داخل وسبب من خارج واحد فوى
الآفة هو تطل الرطوبة التى منها خلقنا وهذا واقع بالتدريج والثالث تفتن الرطوبة

وفسادها وتغيرها عن الصالح لامتداد الحياة وهذا غير الوجه الاول وان كان يؤدى فاذية ذلك الى الجفاف بان يفسد او الرطوبة ويختلف حيث فعلوا حيث لا بد انهم آخر الامر يعمل عن التحصن فان العفونة تنفذ او الرطوبة ثم تحللها وتذللها اليابس الرمادى وهاتان الاقتان خارجتان عن الآفات الملازمة من اسباب اخرى كالبرد الجهد والسهوم وأنواع تفرق الاتصال المالك وسائر الامراض ولكن النوعين المذكورين اخص فخصنا هذا واخرى ان تغيرها في حفظ الصحة وكل واحد منهما يقع من اسباب خارجة ومن اسباب باطنة اما الاسباب الخارجية فثل الهواء المحلل والمغن وأما الاسباب الباطنة فثل الحرارة الفريزية التي فيها المثل طوبائيا والحرارة الفريزية المتولدة فينا عن اغذية قنار وغيرها المتضمنة وهذه الاسباب كلها متعارضة على تجفيفنا بل اول استحساننا وبلوغنا ونحسنا من افعالنا يكون بجفاف كثير يعرض لنا ثم يسفر الجفاف الى ان يتم وهذا الجفاف الذي يعرض لنا امر ضرورى لا يتنسه فانما من اول الامر ما تكون في غاية الرطوبة ويجب لاحتمال ان تكون حرارتنا متسوية عليها والاحتشنت فيها فهي تعمل فيها الاحتمال دائما وتجففها دائما ويكون اول ما يظهر من تجفيفها هو الى الاعتدال ثم اذا بلغت ابداننا الى الحد المعتدل من الجفاف والحرارة تبطلها لا يكون التجفيف بقدر التجفيف الاول بل اقوى لان المدة اقل فهي أقبل فيؤدى لاحتمال الى ان يزداد التجفيف على المعتدل فلا يزال يزداد لاحتمال الى ان تنفس الرطوبة تنقص الحرارة الفريزية بالعرض سبلا لطفها انما صارت سبلا لا فسادتها كالسراج الذي يطفأ اذا قبت مادته وكلما أخذ التجفيف الى الزيادة أخذت الحرارة في النقصان فعرض دائما بغير مسفر الى الامعان وهجر من استبدال الرطوبة بدل ما يتصل مترايدا اذا ما يزداد التجفيف من وجهين أحدهما التناقص لحرق المادته والآخر لتناقص الرطوبة في نفسها بتفصيل الحرارة فتزداد ضعف الحرارة لاستيلاء الجبوسة على جوهر الاعضاء وتقصان الرطوبة الفريزية التي هي كالمادة وكذلك للسراج لان السراج له رطوبة ثان ما مودهن يقوم بها أحدهما ويظنى بالآخر كذلك الحرارة الفريزية تقوم بالرطوبة الفريزية وتحتق بالفريزية وازدياد الرطوبة الفريزية التي هي عن ضعف الهضم التي هي كل رطوبة المتأخرة للسراج فادام الجفاف طفت الحرارة فوكان الموت الطبيعي وانما بنى البدن مدة حياته لان الرطوبة الطبيعية الاولى قاومت تفصيل حرارة العالم وحرارته في غريزته وما يحدث من حرارته هذه المتأخرة المديدة فانها لا تضعف مقاومة من ذلك لكن انما آتاهم الاستبدال بدل ما يصل منها وهو الغذاء ثم قد جئنا ان الغذاء انما تصرف فيه القوة وتستعمل الى حد وصناعة حفظ الصحة ليست صناعة تضمن الامان من الموت ولا تنقص البدن عن الآفات الخارجة ولان تبلغ بكل بدن غاية طول العمر الذي يجب الانسان مطلقا بل انما تضمن امرين منع العفونة أصلا وسبب الرطوبة كي لا يسرع اليها الفصل وفي قوتها ان تبقى الى الحدة تقتضيها بحسب حاجتها الاول ويصكون ذلك بالتدبير السراويل الاستبدال البدن بدل ما يتصل مدة دار الممكن والتدبير المانع من احتلال اسباب محبة لتجفيف دون الاسباب الواجبة للتجفيف والتدبير الحرز من تولد العفونة لجأه البدن وحرارته عن استيلاء حرارة غريبة خارجا وادخلها اذ ليست الا بدان كلها متساوية في قوة الرطوبة الاملية

والحرارة الاملية بل الابدان مختلفة في ذلك ولكل بدن حد في مقاومة الحفاف الواجب
يقتضيه مزاجه وحرارته الفريزية ومقدار وطوبته الفريزية لا يتعدا مولكن قد يبقه
بوقوع أم باب معينة على التقيف أو مهلكة بوجه آخر وكثير من الناس يقول ان الابدان
الطبيعية هي هذه وان الابدان المرضية هي الاخرى وكانت صناعة حفظ الصحة هي المباشرة
بدن الانسان هذا السن الذي يسمى أجلا طبيعيا على خط للملاعات وقد وكل بهذا الحفظ
فقرنان يخدمهما الطبيب احدهما طبيعية وهي الغازية فتخلف بدل ما يتصل من البدن
الذي جوهره الى الارضية والمائية والثانية حيوانية وهي القوة النابضة لتخلف بدل ما يتصل
من الروح الذي جوهره هو التي تاري ولما لم يكن الغذاء شيئا بالفتنى بالقول خلقت القوة
المفيرة لتغير الاغذية الى مشابهة المفتنيات بل الى كونها غذا بالفتل وبالحقيقة وخلق لذلك
آلات ومجاري هي لجذب والدفع والامساك والهضم قول ان حلال الامر في صناعة حفظ
الصحة هو تعديل الاسباب العامة اللازمة المذكورة وأكثر العناية بها هو في تعديل امور ربعة
تعديل المزاج واختيار ما يتناول وتنقية الفضول وحفظ التركيب واصلاح المستنق
 واصلاح اللبوس وتعديل الحركات البدنية والنفسانية ويدخل فيها بوجه ما النوم واليقظة
وانت تعرف مما لطف بيانه انه لا اعتدال حد واحد ولا الصحة ولا أيضا كل واحد من المزاج
داخل في ان يحكمون صحة ما واعتدالات في وقت ما بل الامرين الاخيرين فليبدأ أولا بتدبير
المولود المعتدل المزاج في الغاية

• (التعليم الاول في الحرية وهو اربعة فصول) •

• (الفصل الاول في تدبير المولود كما يولد الى ان ينمض) •

اما تدبير الحوامل والوالدان في تاربين الولاد فتسكتب في الاقاويل الجزئية وأما المولود المعتدل
المزاج اذا ولد فقد قال جماعة من الفضلاء انه يجب ان يبدأ اول شيء بقطع سرته فوق اربع
اصابع وربطه وفخ في قتل الطيف كما لا يؤلم وتوضع عليه خرقة مغموسة في الزيت وبما
أمر به في قطع السرة ان يؤخذ العروق المعبر ودم الاخوين والازرروت والكمون والاشنة
والرأبر اسود فدهق وتذرع على سرته ويسادر الى غليج منه بماء الملح الرقيق لتصلب بشرته
وتخوى جلده وأصلح الاملاح ما خالطه شيء من شلحج ودحا وسحاق وحلبة وصعتر ولا يعلم
أنفه ولا فقه واللب في ابتارنا تصلب منه انه في أول الامر يتأذى من كل ملاق يستحسنه
ويستبرده وذلك لرقبته وحرارته فكل شيء عنده بارد وصلب وخشن وان احتضنا ان نكرر
غليجه وذلك اذا كان كثير الوسخ والرطوبة فقلنا ثم نفسله عما فات وتبقى خضره دائما باصابع
مقنة الاظفار وتطرق في عنبه شيئا من الزيت ويدغدغ دبره بالخضر لينفتح ويتوق ان يصيبه
برد واذا سقطت سرته وذلك بعد ثلاثة ايام أو اربعة فالاصوب ان يفرغ عليه ماء المصطف أو ماء
مرقوب الجبل أو الرصاص المحرق مضموا بها كمن بالشراب واذا أردنا ان نضمه فيجب
ان تسد القابله ونمس أعضاء بالرفق فنعرض ما يستعرض وتدق ما يستدق ونشكل كل عضو
على أحسن شكله كل ذلك بفم لطيف بالطراف الاصابع ويتوالى في ذلك معاودة احتوائية
وتدريج مسح عنبه بشيء كالحرير ونحو مثاقبه بسهل اتصال البول عنها ثم نعرض يديه وتلصق

ذراحيه بركبته وتعممه أو تلبسه بثلثي وتمهيداً على رأسه وتنومه في بيت معتدل الهواء
 ليس يبارد ولا يحر ويحب ان يكون البيت الى الظل والظلمة ما هو لا يسطع فيه شعاع غالب
 ويجب ان يكون رأسه في هرقة أعلى من مائر جسده ويحذر ان يلوى هرقة شيئا من عنقه
 وأطرافه ومبله ويجب ان يكون احامه بالماء المعتدل صيفاً وبالثلج الى الحرارة القليلة
 الا ذمعة شتاء صالح وقت يغسل ويضم به هرقة نومه الاطول وقد يجوز ان يغسل في اليوم
 مرتين أو ثلاثة وان يتقل بالسدريج الى ما هو اضرب الى القنور ان كان الوقت صيفاً وأما
 في الشتاء فلا يذم الا وقت به الماء المعتدل الحرارة وانما يحتم مقداره ما يرضى عنه ويحتم ثم يخرج
 ويصان حماخه عن سبوق الماء اليه ويجب ان يكون أخذه وقت الغسل على هذه الصفة وهو
 ان يؤخذ باليد اليمنى على الذراع الايسر معتدلاً على صدره دون بطنه ويحتم في وقت الغسل
 أن تشر راحته ظهره ووجهه رأسه بالطن ويرفق ثم تنشفه بخرقة ناعمة وتغصه بالرفق وتضممه
 اولاً على بطنه ثم على ظهره ولا يزال مع ذلك يجمع ويغمر ويشكل ثم يرد فيه صب في خرقة ويخطر
 في أخته الزيت العذب فانه يغسل بعينه وطبقاً ما

• (الفصل الثاني في تدبير الارضاع والنقل) •

أما كيفية ارضاءه وتغذيته فيجب أن يرضع ما يمكن بلبن أمه فانه أشبه الاغذية بجوهر
 ما ساق من غذائه وهو في الرحم أمه ما شامه فانه بعينه هو المستفصل لبناً وهو الجبل لذلك
 وآلفه حتى انه قد صبح بالتجربة ان القامة حلة أمه عظيم النفع جداً في دفع ما يؤذيه ويجب ان
 يكتب في ارضاعه في اليوم مرتين أو ثلاثاً ولا يدا في اول الامر في ارضاعه ارضاع كثير على انه
 ينصب ان تكون من ترضعه في اول الامر غير أمه حتى يعتدل مزاج امه والابو وان يلحق
 عملات ثم يرضع ويجب ان يحلب من اللبن الذي يرضع منه الصبي في اول النهار حليتان أو ثلاثة
 ثم ياتهم الحماة وخصوصاً اذا كان باللبن صيب والاولى باللبن الرديء والحريفة ان لا ترضعها
 المرضعة وهي على الريق ومع ذلك فانه من الواجب ان يلزم الطفل شئتين فاعتين ايضاً تقوية
 مزاجه احدهما التمرين اللطيف والآخر الموسيقى والتلين الذي يبرئ به العادة لتوسيم
 الاطفال ويقدار قبوله لذلك وقت على نمشة الرياضة والموسيقى احدهما يندب والاسترخاء
 فان منع عن ارضاعه ابن والده مانع من ضعف ونسب ادلبها أو يسله الى الرقة فينبغي ان يختار له
 مرضعة على الشرائط التي نصحها بعضها في منها وبعضها في حشمتها وبعضها في اخلاقها وبعضها
 في هيئة ثديها وبعضها في كيفية لبنها وبعضها في مقدار مدة ما يرضعها وبين وضعها وبعضها من
 جنس مولودها واذا اصبحت شرائطها فيجب ان يجاد غذاؤها فيجعل من الحنطة والخمندر
 وطوبم الخرقان والجنداء والسك الذي ليس يقطن اللحم ولا صلبه والخس فداء محمود والوز
 أيضاً والبندق وشر البقول لها الجرحير والخردل والباذرورج فانه يفسد اللبن وفي الذمناغ
 قوة من ذلك واما شرائط المرضع فستذكرها وتبدأ بشرطة منها فنقول ان الاحسن
 ان يكون ما بين خمس وعشرين سنة الى خمس وثلاثين سنة فان هذا هو من الشباب ومن
 الصحة والكمال ولما في شريطة حشمتها وركبتها فيجب ان تكون حسنة اللون حموية النطق
 والصدر واسعته عذلية حلبة اللحم متوسطة في السمن والهزال الحامية لانها ميلة وامافي

اخلاها فان تكون حسنة الاخلاق محمودتها بطيئة عن الانفعالات النفسانية الرديئة من
 الغضب والتم والجبن وغير ذلك فان جميع ذلك يفسد المزاج وربما عدي بالزجاج واهذا نهى
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عن استئثار الجنبنة على ان سوء خلقها ايضا مما يفسد بها سوء
 العناية بتعهد الصبي واقلال مداراته واما في هيئة ثديها فان يكون ثديها مكثرا عظيما وليس
 معظمه يسترخ ولا يفتق ايضا ان يكون قاحش الضم و يجب ان يكون معتدلا في الصلابة
 واللين واما في كيفية لبنها فان يكون قوامه معتدلا ومقدار معتدلا ولونه الى البياض لا كدولا
 اخضر ولا اصفر ولا احمر ورائحته طيبة لا لونه قبيح ولا عفونة وطعمه الى الحلاوة لا مرارة
 فيه ولا ملوحة ولا حوضه الى الكثرة ما هو واجزاؤه متشابهة خفيفة لا يسهكون رقيقا سائلا
 ولا غليظا جدا جديا ولا مختلف الاجزاء ولا كثير الرغوة وقد يجرى قوامه بالتقطير على الظفر
 فان سال فهو رقيق وان وقف من الاسفل من الظفر فهو ثقيل ويجرب ايضا في راحة بان يلقى
 عليه شئ من الرومي يهرل بالاصبع فيعرف مقدار جنينته ومائته فان اللبن المحمود هو المتعادل
 الجينية والمائتين فان اضطر الى من لبنها ليس به هذه الصفة دبر به ممن وجهه السقي ومن علاج
 المرضعة اما من وجهه السقي لما كان من الايام غليظا كرهه الراحة فالاصوب ان يتي بعد
 حلب ويبرد عن الهواء وما كان شديدا الحرارة فالاصوب ان لا يتي على الريق البتة واما
 علاج المرضع فانها ان كانت غليظة اللبن فبست من الكصيف البزوري المطبوخ بالمطقات
 مثل القودنج والزرقا والحاشا والصغرا الجلي تطعمه والطريخ ونحوه ويحصل في طعامها شئ
 من القليل يسير وتوثر ان تغيب الكصيف حاروا ان تقاطع في رياضة معتدلة وان كان مزاجها
 حاراسقت الكصيف مع الشراب الرقيق بمجموعين وفردين وان كان لبنها الى الرقة ونهت
 ومنعت الرياضة وغذيت بلحودا غليظا وربما سقوها ان لم يمكن هذا لما منع شرابا - او
 او صيد الغنم وتوثر بزيادة التوم فان كان لبنها قليلا توثر السب فيه هل هو موسم مزاج
 حار في لبنها كله او في ثديها ويحرف ذلك من العلامات المذكورة في الابواب المختصة وبلس
 التدعى فان دل الدليل على ان بها حرارة غذيت بعثل كشك الشعير والاسفناخ وما اشبهه وان دل
 الدليل على ان بها برودة مزاج او سدد او ضعف من القوة الجاذبة يتي غذائها اللطيف المائل
 الى الحرارة وعاق عليها الحار تحت التدخين بلا تعنيف وينقع من ذلك بزرا الجوز والجزر
 نفسه منفعة شديدة وان كان السب فيه ما سقلا لها من الغذاء غذيت بالاحساء المتخذة من
 الشعير والفضالة والحبوب ويجب ان يجعل في احساءها واغذيتها اصل الرافيا لجوز وزوده والثبت
 والشونيز وقد قيل ان اكل شروع الضأن والعز بمقاييسه من اللبن نافع جدا لهذا الشأن لما فيه
 من المناكلة او خلاصة فيه وقد جرب ان يؤخذ فوز درهم من الارضة او من الخراطين الجففة
 في ماء الشعير يامسوا اليه ووجه ذلك غاية كذا سلافة رؤس السمك المالح في ماء الثبت وما
 يفرز اللبن ان تؤخذ او قبض من سم البقر فيسب فيه شئ من شراب صرف ويشرب او يؤخذ
 طحين السمسم ويخلط بالشراب ويصق ويسقى ويضمم الثديان بشغل الناردين مع زيت ولين اما ان
 او تؤخذ او قبض من جوف الباذلجان المملوح ويمر بالشراب مرسا ويسقى وتغلى الفضالة
 والقيل في الشراب ويسقى او يؤخذ بزرا الثبت ثلاث اواق وبزرا الحنظل في وز الكراث

من كل واحد اوقية وبرز الرطبة والحلبة من كل واحد اوقيتان يخلط بصارورة الزباد والصل
 واليمن ويشرب منه واذا كان اللبن بحيث يثدي وينسد من الكثرة لاحتقانه وتكاثره
 فينقص بتقابل الغذاء وتناول ما يخل غذاءه وينضمه الصدر والبدن يكفون وخل او بطن
 حر وخل او بعد من مطبوخ بخل ويشرب الماء المالح عليه وكذلك استعمال النعناع الكثير
 والاستكنان من ذلك للتددي بغرز اللبن فاما اللبن الكريه الرائحة فيعالج بقى الشراب الريحاني
 ومناولة الاغذية الطيبة الرائحة واما التدبير المأخوذ من مدة وضع الموضع فيجب ان تكون
 ولادته بالكرية لان ذلك القرب جد ابل ما ينه ويصفه وظهر ان وان تكون ولادتها
 لذ كروان يكون رضه بالمدة طيبة وان لا تكون امسقت ولا كانت معتادة الاسقاط ويجب
 ان تؤمر الموضع بريضة معتدلة تغذى باغذية حسنة الكيموس ولا تتجمع البتة فان ذلك
 يحول منه ادم الطمث فيفسد رائحة اللبن ويقل مقداره بل ربما حبلت وكان من ذلك ضرر عظيم
 على الولدين جميعا اما المرتضع فلا نصرف الطيف من اللبن الى غذاء اللبن واما اللبن فله
 ما ياتيه من الغذاء احتياج الاخر الى اللبن ويجب في كل ارضاعة وخسوص في الارضاع
 الاول ان يهلب ثنى من اللبن ويسبل وان يعان بالغة ولا تضطره مدة المص الى ايلام آلات
 الحلق والمرى فيصغبه وان اعق قبل الارضاع كل مرة ملقعة من ماله ونافع وان خرج
 بخليل شراب كان صوابا ولا ينبغي ان يرضع اللبن الكثير دفعة واحدة بل الاصوب ان يرضع
 قليلا قليلا بالفا فان ارضاعه السبع دفعة واحدة فربما ولدته وادوخته وكثرة رباح ويأمن
 بول فان عرض ذلك فيجب ان لا يرضع ويحوق شديدا ويستغل بوسه الى ان ينضم ذلك
 واكثر ما يرضع في الايام الاول هو في اليوم ثلاث مرات وان ارضعته في اليوم الاول غير ما
 على ما قد ذكرنا كان اصوب وكذلك اذا عرض للمرضعة من ارج ردى او ملة مؤنة او اسهال
 كثيرا واحتباس مؤنة فالاولى ان يتولى ارضاعه غيرها الى ان تستقل وكذلك اذا اخرجت
 الضرورة الى حقيق ادوا له قوت وكيفية غالبة واذا نام عقيب الرضاعة لم يصف عليه بغيره شديدا
 للمهد يخفض اللبن في معدته بل يرفع برفق والبكاء البعيد قبل الرضاعة ينقصه والمدة الطبيعية
 للرضاع ستان واذا اشبعى الطفل غير اللبن اعلى بئدرج ولم يشده عليه ثم اذا جعت ثابة
 تظهر نخل الى الغذاء الذي هو القوي بالتدريج من غير ان يعطى شيئا سلب المضغ واقل ذلك
 خير من تضعفه المرضع ثم خبز بماء عسل او شراب او لبن ويسقى منه ذلك قليل ما وفي الاحيان
 مع يسير شراب عذوق به ولا تضعه قلا فان عرض له كطة واستفاح بطن ويأمن بول حنفته
 كل ثنى واجود تغذيه ان يؤخر الى ان يمرخ ويحم ثم اذا فطم نقل الى ما هو من جنس الاحياء
 والصور المنقصة ويجب ان يكون الطعام بالتدريج لا دفعة واحدة ويشغل بالاطمعة
 من خبز وسكر فان ألح على الثدي واسترضع وبكى فيجب ان يؤخذ من المروا القوي من كل
 واحد درهم سحق ويطلى منه على الثدي وتقول بالجملة ان تدبير المفضل هو التلطيف لنا كلة
 من اوجه الفلح والحاجة اليه في تغذيته ونموه والريضة المعتدلة الكثيرة وهذا كالطبيعي لهم
 فكان الطبيعة تتغاضاهم ولا سيما اذا اجوزوا الطفولية الى الصبا فاذا أخذوا يعض ويحرك
 فلا ينبغي ان يمكن من الحركات العنيفة ولا يجوز ان يجعل على المنى والقعود قبل ابعائه اليه

بالطبع فيصيب سابقه وصلبه آفة والواجب في أول حياطة مد ويزحف على الأرض أن يجعل
مفعده على قطع أملس ثلاث حذو شدة خشونة الأرض وينحى عن وجهه الخشب والمساكن
وما أشبه ذلك مما ينقص أو يقطع ويحصى عن التراق من مكان عال وإذا جعلت الأنياب تظفر
منعوا كل صلب المضغ ثلاثا تعلق الماكة التي منها تخلق الأنياب بالمضغ الذي يولع به وينفذ
تمرخ عمودهم مداعج الأوب ونهم الدجاج فان ذلك يسهل فطورها فإذا انطلق عنها العمود
صارت رؤسهم رأعناقهم حيثما الزيت المغسول مضروبا بما حار وقطر من الزيت في آذانهم
فإذا صارت بحيث يمكنه أن يعرض بها فاته بفري بما يسهل وعضها نصيب أن يعطى قطعة من
أصل السوس التي لم يضر بعد كثيرا أو ربه فان ذلك ينفع في ذلك الوقت وينفع من القروح
والأوجاع في الفم وكذلك يجب أن يدلك فيه بلع وصل لتأنيبه هذه الأوجاع ثم إذا استحكمت
تبات أيضا أطوارا من رب السوس أو من أصله الذي ليس بشديد الجفاف فيكون في الفم
ويوافقه ثم يخرج أعناقهم في وقت نبات الأنياب بزيت عذب أو دهن عذب وإذا أخذوا ينطقون
تعهدها بأدامت ذلك أصول أسنانهم

هـ (الفصل الثالث في الامراض التي تعرض للميان وعلاجاتها)

المرض المتقدم في معالجة الميان هو تدبير المرض حتى ان حدس أن بها امتلا من دم فصدت
أو رجحت أو امتلا من خلط استخرج منها الخلط أو احتجج الى حبس الطبيعة أو إطلاقها
أو منع بخار من الرأس أو إصلاح لاهضاء النفس أو تبديل السوس من أوجع مويحت بالمتناولات
الموافقة لذلك وإذا عولجت بأسها أو وقع طبعا بفراط أو عولجت بقى أو وقع طبعا وقوعا قوما
فالاولى أن يرضع ذلك اليوم غيرها فلتذكر أمرا خارجة تعرض للميان في ذلك أو دام
تعرض لهم في الفم عند نبات الأسنان وأدام تعرض لهم عند أوتار في ناحية العين ونشخ
فمها وإذا عرض ذلك فيجب أن يغمر عليها الاصبع بالرفق وتمرخ بالدهنيات المذكورة في باب
نبات الأسنان وزعم بعضهم أنه يعضض بالعسل مضروبا بدهن البابونج أو العسل مع علك
الاباط ويستعمل على الرأس فلول بما قد طبع فيه البابونج والشبث وما يعرض للميان
استطلاق البطن ونحو ما عند نبات الأسنان زعم بعضهم أنه يعرض لانه يحسن فضلا ما لا
فيصيان لثمة مع اللبن ويجوز أن لا يكون لذلك بل لاشتغال الطبيعة بتطبيق مضمون اجادة
الهضم ولعروض الوجع وهو مما يمنع الهضم في الأبدان الضعيفة والقلب منه لا يجب أن
يشغل به فان خيف من ذلك اقراط دورا بكمية بطنه بيزا لورد أو بيزا كرفس أو الأيسون
أو الكمون أو يعضض بطنه بكمون وورد ما لو ايقن بجعل أو يهاورس مطبوخ مع قليل خل وان
لم يضرع حقوا من آفة البلدى داخا بما بارد ويحذر حيث من تخيل الأبقار في معدته بأن يفنى
ذلك اليوم ما يوجب عن اللبن مثل النير من صفرة البيض ولياب الطبخ مطبوخا في ماء أو
سويق مطبوخا في ماء وقد يعرض لهم اعتقال الطبيعة بنشيقون يربل الفار أو شياف من
عسل معقود وحده أو مع فودنج أو أصل السوس من الامم الجوفى كما هو أوجع أو يطعم قليل
عسل أو مقدار حصة من علك البطم ويمرخ بطنه بالزيت تمرخا لطيفا ونظف من حرارة البقر
و بخور مرهم ورجام مرض بلثته فذع فيكم دهن وشحم والقلم المالح المعنى ينفعه ورجام مرض

لهم خاصة عند نبات لسان تشنج وأكثره بسبب ما يمرض لهم من قساد الهضم مع شدة ضعف
المصيب وخصوصا من دهن يحمل رطب فيعالج دهن ايرسا أو دهن السوسن أو دهن الحناء أو
دهن الخبثي • ووبما عرض كزاز فيمعالج بما قد طبع فيه قناء الحمار أو دهن البنفسج مع دهن
قناء الحمار فان دهن أن التشنج العارض به من غير وقوعه عقيب الحيات والاسهال العنيف
ولقد وثقه قليل لا قليلا حرقت مفصلا به دهن البنفسج وحده أو دهن زباديشي من الشح الحفي
وصب على دماغهم زيت ودهن بنفسج وغير ذلك حبا كثيرا وكذلك ان عرض لهم كزاز يابس
وقديهم مرض لهم سعال وزكام وقد امر في ذلك بما حار كتيو يصب على رأس من أصيب بذلك منهم
والمطخ لسانه بعسل كثير ثم يغمر على أصل لسانه بالأصبع يتقبأ بلغما كثيرا فيعافى أو يؤخذ
صمغ عربي وكمكثيرا • وجب السفرجل ورب السوسن وفايد يقي منه كل يوم شيئا بلغم حليب
• وقد يمرض الطفل سوء تنفس فيجب حينئذ ان تدهن أصول أذنيه وأصل لسانه بالزيت ويغشا
وكذلك يكبس لسانه فهو نافع جدا • ويقطر الماء الحار في أفواههم • بلغموا شيئا من بزر
الحنك بالهسل وقد يعرض لهم القلاع كثيرا فان غشا أفواههم وألصقهم لبن جدلا يمحض
المس لينا فكيف جلا مائة لبن فان ذلك يؤذيهم ويورثهم القلاع رارداً القلاع القمسي
الاسود وهو قاتل وأسله الايض والاحرق فينبغي أن يعالجوا بما خفف من أدوية القلاع
المدكورة في الكتاب الجزقي وربما كفاه البنفسج المسحوق وحده أو مخلوطا بالورد وقليل زعفران
أو الخرنوب وحده وربما كفاه مثل عصارة الخس وعنب الثعلب والعرج فان كان أقوى من
ذلك فامس السوسن المسحوق وربما نفع شولثته وقلاعه المروا المفص ونشور الكندر
مسحوقا جدا مخلوطا بالعسل وربما كفاه رب الثور وحده الحامض ورب الحصرم وقد يتبع
من ذلك غسله بشراب العدل أو ماء العدل ثم اتباعه بشي عذ كراهه من المحضات فان اخيج
الى ما هو أقوى فليؤخذ عروق ونشور الرمان والجنار والحقاق من كل واحد مستفواهم ومن
العصا أو بعض دراهم ومن الشبث حراما يذق ويغسل ويغر • وقد يعرض في آذانهم سيلان
الرطوبة فان أبادانهم وخصوصا أذنهم رطبة جدا فيصبأ نقرس لهم صوفة في صل ونخر
مخلوط به شيء يسير من شب أو زعفران أو ثمة من نظرون ويحسلى إلى آذانهم وربما كفى أن
يقدم صوف في شراب حفص ويستعمل مع شيء من الزعفران ويجعل في ذلك الشراب • وقد
يعرض للمبيان كثيرا رجع الاذن من ربح أو رطوبة فيعالج بالحفص والسعتر والمخ الطبرزد
والسدس والمروحب الحنظل والايمل يلقى أيها كان في دهن ويقطره وربما عرض في دماغ
المبيان ورم حار يسمى العطاس وقد يصل وجهه كثيرا الى العين والخلق وبصره الوجه فيجب
حينئذ أن يبرد دماغه ويرطب بقشور القرع والخيار وما عنب الثعلب وعصارة البقلة
الحقا خاصة ودهن الورد مع قليل خل وصفرة البيض مع دهن الورد ويذل أيها كان دماغا
• وقد يعرض للصبى ما في دماغه • وقد ذكرا علاجه في علل الرأس وربما انتفخت عيونهم
فبطل عليها حنض بلبن ثم يغسل بطيخ البايوخ رما البندرج وربما حدثت كثرة البكاء
يناض في حديثهم فيعالجون بصارة عنب الثعلب • وقد يعرض بلغم الصبي سلا من البكاء
وذلك علاجه أيضا عصارة عنب الثعلب • وقد يصيهم حيات والاولى فيها ان تدر المرصعة

ويسقى هو أيضا مثل ما الرمان مع سكبين وعسل ومثل عصارة الخيار مع قليل كافور وسكر
ثم يقرن بان يعصر القصب الرطب وتجعل عصارته على الهامة والرجل ويدثرها فان هذا
يعرقهم • ووربما عرض لهم مفعس فيلتوون ويكون فيصيب أن يهكمد البطن بالماء الحار
والدهن الكثير الحار بالشع البسيرة وقد يعرض لهم عطاسه • وارتفع عما كان ذلك من ورم
في نواحي الدماغ فان كان كذلك عوج الورم بالتبريد والطلاء والقرح بالمبردات من العسارات
والادهان وان لم يكن من ورم عرض لهم فيجب أن ينقع الباذر وج المسحوق في مناء ثم يوقد
يعرض لهم شورفي اللبن لما كان قريبا أسود فهو قتال وأما الأبيض فاسلم منه وكذلك
الأحر ولو كان قلاعا فقط لكان قتالا فكيف اذا يفرور بما كانت في خروجها ضائق كثيرة
وعلى كل حال فيعالجون بالمحفقات الطيفة بمحولة في مائه الذي يفسد له مطبوخة فيه كالورد
والآس وورق شجرة المصطكى والطرقا مواد هان هذه الاشياء أيضا والشور السبعة تترك حتى
تنضج ثم تعالج وان تفرحت استعمل مرهم منهم الاضحية ووربما احتجج الى أن يفسد ليعا
العلع قليل نظرون وكذلك القلاع فاذا كثفت احتجج الى ما هو أقوى فيفسد حينئذ يعمه
البورق نفسه محزوبا بلن ليصتله فان تخطت بشرتهم حواجا بطيخ الآس والورد والاذخر
ورق شجرة المصطكى وأولى هذا كله اصلاح هذا المرض • ووربما أحدث كثرة البكا فهم
سواء في السرة أو أحدث يدا من أسباب الفتق وقد أمر في ذلك بان يوقد في الناحية وما يهين
ببياض البيض ويطلع عليه ويعل بخرقة كأنه دقة أو تبل حرافة الترس المرغيبه وتشد
عليه وأقوى منه القوايض الحارة مثل المروثور السروجونه والاتاقيا والصبر وما يقال
في باب الفتق • ووربما عرض للمبيان خصوصا عند قطع السروروم حينئذ يجب أن يؤخذ
الشكال وهو الفصوص وملك البطم ويذاجن في دهن الشبرج ويسقى منه الصبي وتطلى
به سرته • وقد يعرض للمبي أن لا ينام ولا يزال يكي ويعدم دمه ويضر طر ضرورة الى
ارتقاده فلن امكن أن ينوم بقشور الخشخاش ويزرع بدهن الخمر ودهن الخشخاش
وضع على صدغه وهاتيه فذلك ان احتجج الى أقوى من ذلك فهذا الدواء • (ونصته) •
يؤخذ حب الحنة وجوز كندم وخنخاش أبيض وخنخاش أصفر ويزر الكتان والحب
الخوري ويزر العرفج ويزر اسان الحبل ويزر الخمر ويزر الرازباغج وان يكون يظلي الجميع
قليلا قليلا ويدق ويجعل في حابر من يزدقاونا صفاوا غير مدقوق ويخلط الجميع بمثل سكر
ويبقى الصبي منه قليلا درهمين فان أربطان يكون أقوى من هذا جعل فيه شيء من الافيون قد در
ثلث جرسا أو أقل • وقد يعرض للمبي فواق فيصيب أن يسي جوز الهند مع السكر • وقد يعرض
للمبي في مبرح فرعائق منه أن يسي نصف دائق من القرغل وربع عاق منه نصف المصطكى
من حواير التي الضعيفة • وقد يعرض للمبي ضعف المصبة فيصيب أن تطلع عدة بمسوس
بماء الورد أو ماء الآس ويسقى ماء السفرجل ينشئ من التورخل والسك أو قراط من السك في
شيء يسير من المية • وقد يعرض للمبي أحلام تفرعه في نومه واكر من امتلاها كشدتمته
فاذا نسد الطعام واحت المصبة تادي ذلك الاذي من القوة الحامة الى القوة الصورية
والخيلة فقلت احلاما وبنه هائلة فيصيب أن لا ينوم على كفة وان يلعق العسل ليضم ما في

معدنه ويجدره • وقد يمرض الصبي ورم الحلق بين القم والمري ورجاء • ثم ينفذ الى العضل
والى خزانة القفا فيجب أن تلبس الطبيعة بالسياسة ثم يعالج بتلويح التوت ولحموه • وقد يمرض له
خوخة عظيمة في نومه فيجب أن يلق من بز الكائن المدقوق بالعسل أو من الكعكون المدقوق
المجفون بالعسل • وقد يمرض الصبي ريح الهيمان وقد ذكرنا علاجه في باب امراض الرأس
لكننا ذكرنا قد يجمع فيهم كثيرا وهو ان يأخذ من السعتر والجند يستقر والكعكون أجرا
سواء فجمع صفار يسيق والشربة ثلاث حبات • وقد يمرض الصبي خروج المذمة فيجب أن
أؤخذ قشور الرمان والآس الرطب وبجفت البسلوط وورد يابس وقرن محرق والشب الباني
ويطبخ المعز وجثاار وعصا ابرامو من كل واحد درهم يطبخ في الماء لطبا شديدا حتى
يخرج قوته ثم يصفى في طبخة فاترا وقد يمرض الصبيان زحمة من برد يصيبهم فينتفعهم ان
يؤخذ حرف وكون من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويخل ويهجن بمن البقر القيق ويسيق
منه بما يبارد وقد يتولى في بعض الصبيان درصه فار يوزنهم واكثر في خواص المقعدة ويتركه
فيهم منه الطوال ايضا وأما العراض فقلنا تتولد قالوا والتمالج بآء الشج بقرن من في الابن
شيأ يسير بمقدار قوتهم ورجاء احتيج الى أن تضم يد ونهم بالافستين والبرج الكايلي ومرارة
لبقر ودهن الحنظل وأما الصغار التي تكون منهم في المقعدة فيجب أن يؤخذ الراس والعروق
الصقر من كل واحد جز مسكر مثل الجميع في في الماء • وقد يمرض الصبي صمغ في القعدة
فيجب أن يذرع عليه الآس المسروق وأصل السوسن المسروق أو الورد المسروق أو المعد
أو دقيق التعبر أو دقيق العدس

• (الفصل الرابع في تدبير الاطفال اذا اتقلوا الى من الصبا) •

يجب أن يكون وكدا العناية مصر وفا الى امرأه اخلاق الصبي فيعدل وذلك أن يحفظ كيلا
يمرض له ضيق شديدا وخوف شديدا وغم أو سهر ونال بان يتأمل كل وقت ما الذي يشبهه
ويمن اليه فيقرب اليه وما الذي يكرهه فيبغى من وجهه وفي ذلك حفتان احدها ما في نفسه
بان يشأ من العفو وحسن الاخلاق ويصير ذاته ملكة لازمة والثانية ليدنه فانه كما ان
الاخلاق الرديئة تابعة لافواع سوء المزاج فكذلك اذا حدثت من العادة استتبع سوء المزاج
المناسب لها فان الغضب يضر جدا والغم يحقق جدا والسيلدير يضر في القوة النفسية ويغفل
بالمزاج الى البلغمية في تعديل الاخلاق حفظ الصحة للنفس والبدن جميعا معا اذا اتجه
الصبي من نومه فالأحرى ان يضرهم ثم يحل بينه وبين اللعب جماعة ثم يطعم شيأ يسيرا ثم يطلقه
اللعب الاطول ثم يستحم ثم يذوي ويحبون ما أمكن شرب الماء على الطعام ثلاثا فينفع فيهم نيا
قبل الهضم واذا أتى عليهم من أحوال المستحق فيجب أن يقدم الى المؤدب والمعلم ويدرج ايضا
في ذلك ولا يحكم عليه بملازمة الكتاب كرتوا حدة واذا بلغ سنهم هذا السن نقص من اجابهم
ويذوق فيهم قبل الطعام وجنبوا النبيذ خصوصا ان كان أحدهم طار المزاج مرطوبه لان
المضرة التي تنبع من النبيذ وهي تولد المرارة في شاوريه تسرع اليهم بهولة والمنفعة المتوقعة
من مقبه وهي ادراك المرارة منهم أو ترطيب مفاصلهم غير ما لوجه نعيم لان مرارهم لا تتكرر حتى
تسترد بالبول ولان مفاصلهم مستغنية عن الترطيب وليطلق لهم من الماء البارد العذب التي

شهورهم ويكون هذا هو التهج في تدبيرهم الى أن يوافوا الرابع عشر من منيعهم مع الاطاحة بما هو ذاتي لهم كل يوم من تنفس الرطوبات والتصفيف والتصلب فيه وجون في تقليل الرياضة وهجر المنفعة منها ما بين سن الصبا الى سن التمرع ويلزمون المعتدل وبعد هذا السن تدبيرهم هو تدبير الاعمار وحفظ صحتهم ابدانهم فلتنتقل اليه ولتقدم القول في الاشياء التي في سلك الامر في تدبير الاعمار البالغين ولتبدأ بالرياضة

• (التعليم الثاني في التدبير المشترك للبالغين وهو سبعة عشر فصلا) •

• (الفصل الاول جلة القول في الرياضة) •

لما كان معظم تدبير حفظ الصحة هو ان يرياض ثم تدبير الغذاء ثم تدبير النوم ويجب ان تبدأ بالكلام في الرياضة فنقول الرياضة هي حركة ارادية تضر الى النفس العظيم المتواتر والموفق لاستعمالها على جهة اعند الهاف وقتها به غناء عن كل علاج تقتضيه الامراض المخلية والامراض المزاجية التي تتبعها وتحدث عنها وذلك اذا كان سائر تدبيره موافقا صوابا وبيان هذا هو انما كانت كمالا على مضطرون الى الغذاء وحفظ صحتها هو الغذاء الملائم لنا المعتدل في كونه وكيفية وليس شيء من الاغذية بالقوة يستعمل بكيفية الى الغذاء المعتدل بل يفضل عنه في كل هضم فضل والطبيعة تجهد في استغراقه ولكن لا يكون استغراق الطبيعة وحدها استغراقا مستوفى بل قد يبقى لا محالة من فضلات كل هضم لطنة وأثرها في انوار ذلك وتكرارها يجمع منها شيء لا قدر وحصل من اجتماع مواد فضلية ضارة بالبدن من وجوه احدها انها ان ضفت أحدثت امراض الفتنة وان اشتدت كيميائيا أحدثت سوء المزاج وان كثرت كراتها أوردت امراض الامتلاء المذكرة وان انصبت الى عضوا ورتت الاورام وبخاراتها خسد مزاج جوهر الروح فيضطر لا محالة الى استغراقها واستغراقها في اكثر الامور انما يتم ويجود اذا كان بادوية سمية ولا شك انها تمك الغريزة ولو لم تكن سمية اية الكان لا يخلوا استعمالها من حمل على الطبيعة كما قال اجراط ان الدواء ينقي وينكي ومع ذلك فانها تستغرق من الخلط الفضل والرطوبات الغريزية والروح التي هو جوهر الحياة شيئا صالحا وهذا كله مما يضعف قوة الاعضاء الرئيسة والخامسة فهذه وغيرها من الامور التي تترك على حالها واستغراق ثم الرياضة تمنع سبب لاجتماع مبادئ الامتلاء اذا أصبحت في سائر التدبير معهما مع انعاشها الحرارة الغريزية وتؤديها الى الخفة وذلك لانها تثير حرارة الطبيعة فتصل ما يجمع من فضل كل يوم وتكون الحركة معينة في ازالها وتوجيهها الى خارجها فلا يجمع على مرور الايام فضل بعنده ومع ذلك فانها كما قلنا تنهي الحرارة الغريزية وتصلب الحاصل والاوتار فيقوى على الاعمال فيا من الانفعال وتعد الاعضاء لقبول الغذاء بما ينقص منها من الفضل فتعزز القوة الجاذبة وتصل العنق من الاعضاء متلين الاعضاء وتروق الرطوبات وتتسع المسام وكثيرا ما يقع نارك الرياضة في الحق لان الاعضاء تضعف قواها لتر كها الحركة الجالبة اليها الروح الغريزية التي هي ألتحية كل عضو

• (اتصل التالي في أنواع الرياضة) •

الرياضة منها ما هي رياضة يدويها بالاشتغال بعمل من الاعمال الانسانية ومنها رياضة خالصة

وهي التي تقصد لانها رياضة فقط وتصرى منها منافع الرياضة ولها اصول فان من هذه الرياضة ما هو قليل ومنها ما هو كثير ومن هذه الرياضة ما هو قوى شديد ومنها ما هو ضعيف ومنها ما هو سريع ومنها ما هو بطيء ومنها ما هو حيث اى من كبحن الشدة والسرعة ومنها ما هو متراخ وبين كل طرفين معتدل موجودا اما انواع الرياضة فالنازعة والمباطنة والملاكمة وكرة والاحضار وسرعة المشي والرمي عن القوس والرفق والقضالى شئ يتعلق به والجل على احدى الرجلين والمناقلة بالسيف والرمح وركوب الخيل والخفق باليدين وهو ان يقف الانسان على اطراف قدميه ويديه قدما وخلفا ويحركهما بالسرعة وهي من الرياضة السريعة ومن اصناف الرياضة الطيقة الفينة الترحى في الاراجيح والمهود قاعا وقاعدا ومضطربا وركوب الزواريق والعماريات واكثرى من ذلك ركوب الخيل والجمال والعماريات وركوب المجل ومن الرياضات القوية الميدانية وهو ان يشد الانسان عدوه في حديدان تا الى غاية ثم يسكن راجعاه ثم يرا فلا يزال يتقص المسافة كل مرة حتى يقف آخره على الوسط ومنها بحاجها على التل والتمشيق بالكفين والظفر والرج والعب بالكرة الكبيرة والصغيرة والعب بالبولان والعب بالبطاب والمصارعة واسالة الظفر وركض الخيل واستقطانها والمباطنة انواع فن ذلك ان يشبك كل واحد من الرجلين على وسط صاحبه ويلزمه ويشكف كل واحد منهما ان يتخلص من صاحبه وهو يمكك وايضا ان يلتوى بيده على صاحبه يدخل اليمن الى يمين صاحبه واليسار الى يساره ووجهه اليه ثم يشبه ويقلبه ولا يجار هو ينصف تارة وينسط أخرى ومن ذلك المدافعة بالصدرين ومن ذلك ملازمة كل واحد منهما عنق صاحبه يجذبه الى اسفل ومن ذلك ملازمة الرجلين والتغزية ونج رجل صاحبه برجله وما يشبه هذا من الهيات التي يستعملها المصارعون ومن الرياضات السريعة مبلدة رفيق مكانهم بالسرعة ومواترة طفرات الى خلف يضلها طفرات الى قدام نظام وغير نظام ومن ذلك رياضة المدين وهو ان يقف انسان موقفا ثم يفر من جانيه صلتين في الارض يتهم ما باع فيقبل عليه ما اكلا التماسه منه ما الى المفرز الايسر والتمسيرة الى المفرز الايمن ويصرى ان يكون ذلك اجهل ما يمكن والرياضات الشديدة والسريعة تستعمل مخلوطة فترات وبرياضات فائرة ويجب ان يتحقق استعمال الرياضات الثمانية ولا يقلم على واحدة ولكل عضو رياضة تخصه اما رياضة البدن والرجلين فلا خفاء بها واما الصدر واعضاء النفس فتارة يراض بالصوت الثقيل العظيم وتارة بالحاد ومخلوطا بينهما فيكون ذلك اضرار رياضة القدم والهاء والاسان والعين ايضا ويحسن اللون وينقى الصدر ويراض بالنفخ مع حصر النفس فيكون ذلك رياضة تالاه من كله ويوسع مجاريه واعظام الصوت زما طويلا جدا ومخلوطة وادامة شديدا متخوج الى جانب هو اسكتير وفيه خطر وتطويده مخوج الى اخراج هواء كثير وفيه خطر ويجب ان يد ابحرا تلبسة ثم يرفع بها الصوت على تدريج ثم اذا شدد الصوت واعظام وماول بحل زمان ذلك معتدلا لطيفا ينفع تعاضدا عظيما فان اطل زياته كان فيه خطر للمعتدين الصعيين ولكل انسان يصعب رياضة وما كان من الرياضات اللينة مثل الترحى فهو موافق لن اضعفه الجيات واهزته من الحركة والقود والناقهين ولن اضعفه شرب الخمر بقرق ونحوه ولن به مرض في العجاوب واذا وفق به نوم

وحلل الرياح ونفع من جلياً أمراض الرأس مثل الغلظة والقديمان وحرك الشهوات ونبه
الفريرة وأذا رجح على السرير كان أوفق لمن به مثل طر الغيب والجببات المركبة والبغمية
ولصاحب الحزن وصاحب أوجاع القوس وأمراض الكلى فإن هذا الترجيح يهيئ المولد
إلى الانضلاع والعين لما هو ألبن والقوى لما هو أقوى وأما ركوب الجمل فنفع ذلك من ضعف
الأفعال لكنه أشد أثراً من هذا وقد يركب الجمل والوحش إلى خلف فينفع ذلك من ضعف
البصر وثلثه نفعاً شديداً وأما ركوب الزواريق والسفن فينفع من الجفام والاسهال
والسكة ويرد المعدة وتغنيها وذلك إذا كان بقرب الشطوط وإذا صاح منه غثيان ثم سكن
كان نافعاً للمعدة وأما الركوب في السفن مع التلطيح في البحر فذلك أقوى في قلع الأمراض
المدكورين لما يصفى في النفس من فرح وحرارة وأما أعضاء الفذافر رياضة تابعة لرياضة
سائر البدن والبصر يراض بتأمل الأشياء الدقيقة والتدرج أحياناً في النظر إلى المنسرفات
برق و السمع يراض بسمع الأصوات الخفية وفي التدرج بسماع الأصوات العظيمة ولكل عضو
رياضة خاصة به ونحن نذكر ذلك في حفظ صحة عضو وذلك إذا اشتغلنا بالكتاب بالمزق
ويغني أن يهذّر المراتض وصول حجة الرياضة إلى ما هو ضعيف من أعضائه الأعلى ميل التبع
مثلاً من يعقربه الدوالي فالواجب لمن الرياضة التي يستعملها أن لا يكثر قصره في رجله بل
يظل ذلك ويحصل بالرياضة على أعلى بدنه من صفته ورأسه وبدنه بحيث يصل تأثير الرياضة إلى
رجليه من فوق والبدن الضعيف رياضة ضعيفة والبدن القوي رياضة قوية واعلم أن لكل
عضو في نفسه رياضة تخصه كالمعين في تبصر الدقيق والعلق في إجهار الصوت بعد أن يكون
بتدريج والسفن والأذن كذلك وكل في جابه

• (الفصل الثالث في وقت ابتداء الرياضة وقطعها) •

وقت الشروع في الرياضة يجب أن يكون البدن نقياً وليس في نواحي الإحشاء والعروق
كبريات خامة ودبنة تشترها الرياضة في البدن ويكون الطعام الأسى قد انهمض في المعدة
والكبد والعروق وحضر وقت غداة آخر وبدل إلى ذلك نضج البول بالقوام والقون ويكون
ذلك أول وقت هذا الانضمام فإن الغذاء إذا بعد العهد به وخلت الفرير تملطن التصرف في
الغذاء واشتعلت النار في البول وباوزت حد الصفرة الطبيعية فإن الرياضة ضارة لأنها تنهك
القوة ولهذا قيل إن الحال إذا أوجبت رياضة شديدة فبالحرى أن لا تكون المعدة متخلة جداً
بل يكون فيها غذاء قليل ما في الشامفة ليظ وأما في الصيف فليطيف ثم إن يراض بمثلنا خير من
أن يراض خالوا وان يراض حاراً أو طباشير من أن يراض والبدن بارد أو جاف وأصوب
أوقاته الاعتدال وربما وقعت الرياضة حاراً المراج يابه في أمراض فاذا أثر كهاصح ويجب
على من يراض أن يسد أقبض الفضول من الأمعاء ومن الثانية ثم يستغل بالرياضة ويتدلك
أولاً لعدد ادلكا ينش الفريرة ويوسع المسام وأن يكون التدليك شديداً ثم يرضخ
بدهن عذب ثم يدرج القرح إلى أن يصفى العضو بضغطه فيشديد الوغول ويكون ذلك باليد
كثيراً ومختلفة أوضاع الملاءة ليبلغ ذلك جميع شغايا العضل ثم يترك ثم يأخذ المدلول في الرياضة
أما في زمان الربيع فافترق أوقاتهم بقرب اتصاف التمارين في متعتهم ولينهم في الصيف

واما في الشتاء فكان القياس أن يؤخر الى وقت المساء لكن الموانع الاخرى تمنع منه فيجب
أن يبدأ في الشتاء المحسنان ويسخن ليعتدل ونستعمل الرياضة في الوت الا صوب نصب
ما ذكرناه من انضمام الغذاء ونقص الفضل وأما مقدار الرياضة فيجب أن يراعى فيه ثلاثة أشياء
أحدها اللون فلام يزداد جوده فهو يمد وقت والثاني الحركة فانها ملازمة خفيفة فهو
بعد وقت والثالث محل الاعضاء واتخاذها فلامت زداد اتخاها فهو بعد وقت وأما اذا
أخفت هذه الاحوال في الاتصاف ومساو المرق البضاري وشما سائلا فيجب أن تقطع واذا
عظمها أقبل عليه بالدهن المحرق ولا سيما قد حصرته فاذا وقت في اليوم الاول على حد
رياضته وغذوته فعرفت المقدار الذي احتله من الغذاء فلتقصر في اليوم الثاني شيئا بل قدر
غذاه ورياضته في اليوم الثاني على حد في اليوم الاول

• (الفصل الرابع في الهلك) •

الهلك منه صلب فيشدد ومنه لين فيرخي ومنه كثير فيزول ومنه معتدل فينصب واذا ركب
ذلك حدثت مزاجيات تسع وايضا من الهلك ما هو خشن أي يخرق خشنة فيجذب الدم الى
الظاهر سر يعاونه أملى أي بالكف او بخرقة لينة فيجمع الدم ويحبسه في الضور والقرص
في الهلك تكثيف الابدان المتصلبة وتصلب اللينة وخلطه العسكيفة وتلين الصلبة ومن
الهلك ذلك الاستعداد وهو قبل الرياضة وية دلينا ثم اذا كاد يقوم الى الرياضة تشدد ومنه
ذلك الاستعداد وهو بعد الرياضة ويسمى الهلك المسكن أيضا والقرص فيه قبل الفصول
المتعبة في الهلك عالم يستقرغ بالرياضة لينعش فلا يحدث الاعياء وهذا الهلك يجب أن
يكون رفيقا معتدلا وأحسنه ما كان بالدهن ولا يجب أن يحمته على جملوة وصلاية وخشوة
تجسره الاعضاء وينع في الهليان من النشوة وضرره في البالفين اقل ولان يقع في الهلك
خطا ما اتل الى الصلاية فهو أسلم من الخطا المائل الى الغي لان التطيل الشديد أهل تلافا
من اعداد البدن بالهلك المين لقبول الفساد على ان الهلك الصلب والخشن اذا افراط فيه
في الصليان منهم النشوة وسنجد لا من بعد وقت الهلك وشرايطه لكثير في هذا الوقت فلهلك
الاستعداد يانا فنقول انه بالحقيقة كله جزء آخر من الرياضة ويجب فيه أن يدأ ولا بالدهن
وبالقوة ثم يماله الى الاعتدال ولا يقطع على عنقه والاحسن ان يجتمع عليه أيد كثيرة
ويجب أن يؤخر المدلوك اعضاء المدلوك بعد الهلك لينة من منها الفضول فيؤخذ فاما ويجز على
نواحي الاعضاء كلها وهي وتره ويحصر النفس حيثما أمكن لا سيما مع ارجاء عضل البطن
وتوتر عضل الصدر ان سهل ثم يؤخر آخر الامر عضل البطن ايضا بما يليه من الاحتياج ذلك
استعدادا وفيما بعد ذلك يمتنى ويستلقى ويثايلك برجليه وجلى صاحبها المبرق من اهل
الرياضة يستعملون حصر النفس كما يبعد باضاتهم ورجعا دخلا في الاستعداد في وسط
الرياضة فقطعورها وعاودوها ان أرادوا تطويل الرياضة ولا حاجة الى الهلك الكثير لمن يريد
الاستعداد وهو عن لا يشكر شيئا من حاله ولا يربط المعادة بل ان وجد اعياها من غير صلاية بالدهن
على ما نصف فان وجد يسا زاد في الهلك حتى توافيه الاعضاء الاعتدال وقد يتقنع بالهلك
والخمر الشديد عند النوم فانه يجفف البدن وينع الرطوبة عن السيلان الى المفاصل فاعلم ان

• (الفصل الخامس في الاستحمام وذكرا الجماعات) •

اما هذا الانسان فلي كلامنا في تدبيره فلا حاجة به الى الاستحمام المثل لان بدنه نقي وانما يحتاج الى الحمام من يحتاج اليه ليستفيد منه حرارة لطيفة وترطيبا معذرا فلا فائدة فيجب على هؤلاء ان لا يطيلوا الجلوس فيه بل ان استعمالوا الاثرن استعمالا معتدلا ومما هم فيه بشرتهم وتربو ويخالطونه عندما يتدفق فيظل ويجب ان يندوا الهواء بسبب الماء العذب حوالهم وينقلها سرعا ويخرجوا ويجب ان لا يبادروا بالمرحاض الى الحمام حتى يستريح بالتمام واما احوال الحمامات وشراطينها فقد شرحت وقيل في غير هذا الموضع والذي ينبغي ان نقول ههنا هو ان جميع المستحمين يجب ان يتسددوا في دخول بيوت الحمام ولا يقيموا في البيت الحلو الا مقدارا لا يكرب فيه مع تحليل الفضول واعداد البدن للغذاء مع التمر من المضغ ومن سبب قوى من الماء بابين الغفوة ومن طلب السمن فليكن دخوله الحمام بعد الطعام ان حدث لسد فان اراد الاستحمام وكان حار المزاج استعمل الكحيبين ليخرج السدد او كان بارد المزاج استعمل الفوفجى والفلاقي واما من اراد التحليل والتبريد فيجب ان يستحم على الجوع ويكثر التمدد فيه واما الذي يريد حفظ الصحة فقط فيجب ان يدخل الحمام بعد غضم ما لا يهدو لكي يدور ان كان يهش في ثوبه ان مراد ان فعل هذا واستحم على الرين فلما دخل الحمام استعمل شيئا لطيفا يثارة والحار المزاج صاحب المراق قد لا يجد من ذلك ومنه يجرم عليه دخول البيت الحار او افضل ما يجب ان يتلقى به هو لا متغير منقوع في ماء القها كماء الورد والبنوق شريشي بارد بالتفصيل يجب الخروج من الحمام اولى الحمام فان المسلم تكون منقصة فلا بد ان يدفع البدن الى الجوهر الاضواء الرقيقة فيقذفها ويدر في ايضا كل شئ شديد الحرارة ونحوه والماء فانه ان تناوله خفيفا يسرع تنوده الى الاضواء الرقيقة فيحدث الدل والحق ويدر في معاقصة الخروج من الحمام وكشف الرأس بعده وتعر يض البدين بل يجب ان يخرج من الحمام ان كان الزمان شديدا وهو من تدثر في ثيابه فيجب ان يهضر الحمام من كان محمولا من جاء او من به تفرق اتصال او دم وقد علمت فيما سبق ان الحمام مفضل مجرد من طبعه ليس نافع ضار ومنافعه التبريد والتفتيح والجلالة والانتاج والتحليل وجنب الغذاء الى ظاهر البدن ومعونه انما في تحليل حار اذ ان يتحلل وينفض ما يراد ان ينفض في جهته الطبيعية وبسبب الاسهال وازالة الاعياء ومضاره تضعيف القلب انما في طمسه ويران الفشي والحنين وقصر ملك المولد الساكنة وتم نعم الغفوة واما ثباتها الى الانسية والى الاضواء المنعفة فيحدث عنها او امان الى ظاهر الاضواء وبما فيها

• (الفصل السادس في الاتصال بالماء البارد) •

انما يصلح ذلك لمن كان تدبيره من كل الوجوه مستتمما وكل منته وقوته مستمرة وفصله موافقا ولم يكن به قسمة ولا في ولا اسهال ولا سهر ولا فواز ولا حوصى ولا شغ في وقت يكون به تخشيطا والحركة المستمرة وقد يتبع ذلك بعد استعمال الماء الحار لتقوية البنية وحصر الحرارة القريبة فان اريد ذلك فيجب ان يكون ذلك الماء غير شديد البرد بل معتدلا وقد يستعمل بعد الراحة فيجب ان يكون ذلك في اشمن المعتاد وتاخر في الدهن فيكون على

العادة وتكون الرياضة بعد ذلك والقروح معتدلة وأسرع من المعتاد قليلا قليلا ثم يشرع
بعد الرياضة في الماء البارد دفعة ليصيب اعضاء معما ثم يلبث فيه مقدار انقشاط والاحضال
وقبل أن يصيبه فتشعيرة ثم اذا خرج ذلك جلت كره ويزيل غذائه وقصر من شربه وتكون
في مدة عود لونه وحرارته اليه ان كان سر يعاظم ان البتة قد كان معتدلا وان كان بطيها لم
ان البتة قد كان از يضمن الواجب بقدر في اليوم الثاني بقدر طوله من ذلك ووجبات
دخول الماء العذب بعد ذلك واسترجاع اللون والحرارة ومن اعاد ان يستعمل ذلك
لمستدج فيه وليبدأ أول مرة من اخضر يوم في الصيف وقت الهجرة وليتصد ان لا يكون فيه
ريح ولا يستعمله عقب الجماع ولا عقب الطعام ولا الطعام لم ينضم ولا يستعمله عقب
القي والا ستفراغ والهبة والسهر ولا على ضعف من البدن ولا من المعدة ولا عقب الرغبة
الامن هو قولي جدا فيستعمل على الحدائق قتاه واستعمال الاقتدال بالماء البارد على
الاصاء المذكرة يهزم الحار القوي الى الحاصل دفعة ثم يقره على الاستطارة والبرود
اضعا ظمنا كان

• (الفصل السابع في تدبير المأكول) •

يجب أن يجتهد حافظ الصحة في أن لا يكون جوعه غذاء شبا من الاغذية المذمومة مثل البقول
والقوا كغير ذلك فان اللطيفة محرقة الدم والظليظة مبلغة متقلة البدن بل يجب ان يكون
لغذا من مثل اللحم خصوصا لحم البارد والجاجيل السخا والخلل والخطئة المختل من
الشوايب الماخوفة من زرع جميع لم يصب آفة والشيء الحلو الملام المزاج والشراب الطيب
الرباني ولا يلتفت الى ما سوى ذلك الاعلى حيل التماجد والتقدم بالخطئة واتبع القوا
بالغذاء التين والعنب العجم النضج الملوحة والقر في البلاد والارض المتلذذ في ذلك
فان استعمال هذه وحدها افضل بادرا في استقراغ ذلك الفضل ويجب ان لا يأكل الا على
شهوة ولا يدفع الشهوة اذا حاجت ولم تكن كاذبة مستهولة السكرى ومن به فحمة فان
الصبر على الجوع يلا المعدة اخلاط صليدية رديئة ويجب ان يؤكل في السنة الطعام الحار
بالقصر وفي الصيف البارد او القليل الشهوة ولا يبلغ الحار والبرد الى المالباطق واعلم انه
لا شيء اودأ من شبع في الحسب يقيعه جوع في الجذب وبالعكس والعكس اودأ وقدر اننا خلقنا
ضائق عليهم الطعام في القسط فلما اتسع الطعام امتلأوا وماوا على ان الامتلاء الشديد في كل حال
قتال كان من طعام أو شراب فكم من وجعل امتلا باقراط فاختق ومات واذا وقع الخطأ
فتنزل شيء من الاغذية الدوائية فيجب ان يدبر في هضمه وانضاجه وليعتد من مواعيد المزاج
المتفرع منه بات مال ما يضافه عليه حتى ينضم فان كاجاردا مثل القنار والخيار والقرع
عسل بما يضافه مثل الثوم والكراث وان كان حرا عدل بما يضافه ايضا من مثل القنار
وريشة الخفاء وان كان مديبا استعمال ما يفتح ويستقرغ ثم يجمع بعده جوعا لخالفا
يتناول شيئا حار وكل مستعمل البتة ما لم يصدق الشهوة وتخلوا الحسنة والاصاء العلى عن الغذاء
الاول فأنشئ بالبدن ادخل غذا على غذا لم ينضم وينضم ولا شرب من الضيق خصوصا
ما كان فحمة من اغذية رديئة فان الفحمة اذا عرضت من الاغذية الظليظة او رديئة جمع

المفاصل والكلى والربو وضيق النفس والنفرس وجسادة الطحال والكبد والأمراض
 الخفية والدواوية وأما إذا عرّضت من الأغذية لطينة فيه عرض منها جيات حادة خبيثة
 وأورام حادة وديثة وربما احتيج إلى إدخال طعام ما أو نقي يشبه الطعام على طعام يكون
 كانه دواخل مثل الذين يتناولون أغذية حريضة وحادة فإذا التزموا به بعد زمان يكون لهم
 فيه الهضم بالمطبات من الأغذية النقية صلب بذلك كيموس ما اتخذوا به وهو لا يفسد
 هذا التدبير ولا حاجة بهم إلى الرياضة وبضد هذا حال من يتبع الغليظة بعد زمان بما هو
 سريع الهضم حريف والحركة الخفيفة على الطعام بحدوده في المعدة وخصوصا لمن أراد
 النوم عليه والأمراض النشائية الفاحشة والحركات البدنية الفاحشة يمتنعان الهضم
 ويجب أن لا يؤكل في الشتاء الأغذية الغليظة الغداء كالبقول بل يؤكل ما هو أغذى من
 الجبوب وأنشدا كتناز في الصيف بالصد ثم يجب أن لا يتلى منه حتى لا يمكن إفضله
 بل يجب أن يمتنع عنه وفي النفر بعض من جبهة الشهوة فإن تلك البقية من تقاضى الجوع
 تطل بمساعاة ويجب أن يحفظ مجرى العادة في ذلك فإن شرب الأكل ما أثقل المعدة وشرب
 الشراب ما بارز الاعتدال وطفا في المعدة فإن أفرط وما جاع في النال وأطال النوم في مكان
 معتدل لا حرقه ولا بردوا إلى يساعده النوم شيئا كثيرا لئلا ينصلا لا فترة فيه ولا
 استراحه ويشرب شرابا قليلا صفا (قال دوفر) أنا أحدهما المشي وخصوصا بعد الغداء
 فإنه يهيئ لجودته وقع العشاء ويجب أن يكون النوم على اليمن أو على اليسار ثم ينام على
 اليسار ثم ينام على اليمن وأعلم أن هذا لا يرفع الوسادة عن الهضم وبالجملة أن يكون وضع
 الأعضاء متلا إلى تحت ليس الخوف وتضيق الطعام هو يجب العادة والقوة وأن يكون
 مقداره في الصبح القوة المقدار الذي إذا تناوله لم يشغل ولم يعد الشراسيف ولم ينفع ولم يترقر
 ولم يطف ولم يمرض حتى ولا شهوة كلبية ولا سقوط ولا بلادته ولا أرق ولم يجد طعمه في
 الجاه بعد زمان وكل ما وجد طعمه بعد مدة أطول فهو أردأ وقد يدل على أن الطعام معتدل
 أن لا يمرض منه عظم بعض مع صفرة فانه انما يمرض بسبب من حاجة المعدة العجائب في صفر
 النفس لذلك ويتواتر وتزداد تلك حاجة القلب فيعظم النقص ويزداد ضعف القوة ومن
 له على طعامه حرارة وضوء فلا يأكل دفئة بل قليلا قليلا لتلايه عرض من الامتلاء
 عرض حالة كالتأخر ثم يتبعه حرارة كمن يومية حين يفسد الطعام ومن كان يمرض من هضم
 الكفاية كقودد اغتضا ضو طلال مقداره والدواوي يحتاج إلى غذا من طب كثيرا من
 قليلا والعقراوى إلى ما يربط ويبرد ومن كان الدم الذي يترك فيه حارا فيحتاج إلى أغذية
 باردة قليلة الغداء ومن كان ما يتولد فيه من الدم يفسد فيحتاج إلى أغذية قليلة الغداء منها
 ضوئة وتلطيف والأغذية في استعمالها ترتيب يجب أن يراعى الحفاظ لصحة الهضم وأن
 يتناول ما هو رقيق سريع الهضم على غذا طوي أصلب منه فينضم قبله وهو طاف عليه ولا
 يسيل إلى النقوة فيفسد ويندفع ما بها لطفه الأعلى يسيل صفة سذ كرها وأيضلا يجوز
 أن يتناول مثل هذا الطعام المزق ويتناول في أثره طعاما قويا أصليا فانه يترك مع عند خرقه
 إلى الامعاء يستوف الحظ من الهضم مثل السمك وما يجري مجراه لا يجب أن يتناول عقيب

رياضة متعبة فيفسد ويفسد الاخلاط ومن الناس من يجوز له تناول ما فيه قوة قابضة قبل تناول الطعام وهو صاحب رخاوة المعدة الذي يستعمل نزول طعامه فلا يرتد الاضمحام ويجب ان يتأمل دائما حال المعدة ومن اجهاق الناس من يفسد في معدته الغذاء اللطيف السريع الهضم وينضم فيها القوى البطيئة الهضم وهذا هو اللسان الناري المعدة ومنهم من هو بالضد وكل يدبر على مقتضى عادته والبلدان خواص من الطبائع والامزجة امور خارجة من القياس فليقتض ذلك ويلغى التجربة فيه على القياس فرب غذا مما لو فيه مضرة ما هو اوفى من النافع الغير المألوف ولكل سحنة ومن اج غذا موافقا لكل فان اريد تغيرها فانما يتاخر بالفساد ومن الناس من يضره بعض الاطعمة الجيدة المسموعة فليجبره ومن استقرأ الاغذية الرديئة فلا يغير بذلك فانه يتولد منه على الايام اخلاط رديئة ترمض قتالة وكثيرا ما يرضى لمن في بطنه اخلاط رديئة ان توسع في الاكل المسمود وخصوصا اذا لم يحصل الا بهال لضعه ومن كان متضل البدين سهل التصل وجب ان يقتدى بالطرب السريع الانضمام على ان الابدان المتضللة اشدا احتالا لا طعمة القليظة والمختلطة وأبعد من ان يضرها الاسباب الداخلة وأقبل للضرر من الاسباب الخارجة فمن كل متكبر من العلوم مفرها فلتهدد القصد فان كان يميل الى برد من المزاج فليطه بالجوارش والاطريخلات وما من شأنه ان ينق المعدة والامعاء الجداول القرية ثم اوشر الاشياء اجمع اغذية مختلفة معا وبعد نظير بل الاكل مدة الاصل فيلحق الغذاء الاخر وقد اخذ الاول في الانضمام فلا تشابه ابراء الغذاء في الانضمام ويجب ان تعلم ان اوفق الغذاء الغذاء الشدة اشدة الحقة والقوة القابضة عليه اذا كان صالح الجوهر وكانت الاعضاء الرئيسية كلها متصادقة سالمة فهذا هو الشرط فان لم تصح الامزجة او خالفت الاعضاء في امزجتها وكانت الكبد مخالفة للمعدة مخالفة فوق الطبقي لم يثقت المذاق ومن مضار الطعام الذي بعدا انه يمكن الاستكثار منه وان اوفق المرات لذلك المشبع ان ياكل يوما وجبة ويوما مرتين بكرة وعشية ويجب ان تراعى العادة في ذلك مراعاة شديدة فان من امتد امره يتوجب ضعف وفتنة بل يجب ان كان به ضعف هضم ان يتناول مرتين يقلل الاكل كل مرتين من اعتد الوجبة فتى عرض للضعف وكل واسترخا فان وقف الغذاء عليه ضعف فيचितه وان قسنى لم يستقر ومرض جشاء حاض وخبت نفس وغشيان ومرض ارقم ولين بطن لا يراد على المعدة ما لم تألفه ومرض ما يمرض لمن لم يجد هضم غذائه على شرفه من العوارض وما يمرض به جند جرح ورجع فيخم المعدة وتوسع ويطن ان امعاء واحشاء معالقة تلحق المعدة واتقيا منها الى نفسها وتقلصها ويول ولا يحرقا ويرز ابرازا مختلطا ويرجاء مرض به برد الاطراف بانصاب المرات الى المعدة وهذا في مرضى الامزجة اكثر وكذلك في مرضى المعدة دون البدن ويفسد قوه ويكون متعللا والابدان التي تجمع في معدتها اركبة تحتاج الى تناول فرقة والسرعة في ذوالى تقديمه قبل الانضمام وانما غيرهم فيجب ان يرتاضوا ويضموا ثم ياكلوا لا يقدموا الاكل على الانضمام ومن احتاج الى اكل مقدم على الرياضة فلما كل من الخبز وحده فلما يا خضمه الهضم قبل شروعه في حركته وكان الحركة قبل الطعام يجب ان لا تكون ضعيفة كذلك الحركة بعده يجب

ان لا تكون الا رقة لينة ولا صلح للشهوة الفاسدة المائلة الى الحرقة العاتقة العلوا والنهم
من التي يجعل الشخصين والتجمل على السمك ويجب أن لا يأكل السمين من الناس كما يخرج من
الحمام بل يدير وينام فوصفة تخفيفه والاصح لهم الوجبة ولا يغني ان ينام على طعام طاف ويصبر
كل الصبر عن الحركة الضيقة على الطعام فينقذ قبل الهضم أو يتنقذ بلا هضم أو يفسد
من اجبه بالخضضة ولا يشرب عليه ماء كثير يفرق منه ويحرم المعدة من بطنه بل يتربص
بالشرب مدة نزوله عن المعدة وليستدل عليه بضعاً أعالي البطن فان أوج العطش فليص شياً
يسير من الماء البارد مما وكلما كان أبرد اقلع البسيرة أكثره هذا القدر من المعدة
ويجملها وبالجملة ان شرب على الطعام بعد الفراغ منه لا يخلقه مقدار ما يتقع فيه الطعام
جائز والمصاهرة على العطش والنوم عليه نافع للمبرودين المرطوبين ويزال للمبرودين الضرر
وكذلك الصبر على الجوع والصبر على البرد من الصبر على الجوع ان تنصب المرار الى معدتهم
فاذا تناولوا شياً فطعامهم فعرض لهم في النوم واليقظة ما ذكرناه مما يعرض لمن قد
طعامه ويمر من أيضاً ان تصد شهوة الطعام بل يندب ان يشرب بما يصد ذلك ويلين
الطبيعة مما هو خفيف غير طير مثل الاجاص أو شيء يبر من الشير خشت فاذا عالت الشهوة
اكل على ان مرطوبى الابدان بالطوبة الطبيعية مهينون لسرعة التحلل فلا يصبرون على
الجوع صبراً يسي الابدان الا ان يكونوا مملوئين من وطوبى غير التي هي في جوفهم أعضائهم اذا
كانت جيلة موافقة قابلة لان تحيلها. الطبيعة الى الغذاء التام بفعل والشراب على الطعام
من أضر الأشياء لان صبر مع الهضم والتفرد فينقذ الطعام ولم يهضم فيورث السدد
والعفونة والجرب في بعض الأحيان والحلاوات تسرع ابراث السدد لجذب الطبيعة لها قبل
الهضم والسدد توقع في أمراض كثيرة منها الاسهال فاموطظ الهوا هو الماء الا صافي الصيف مما
يفسد الطعام فلا بأس ان يشرب عليه لدخ مزوج أو ماء ملطبخ فيه عود ومصطكي ومن
كانت أحواله حارة قوية فاذا تناول طعاماً طيفاً كثيراً ما يعرض ان يصير طعامه رباحاً حادة
للمعدة فتواحيها والعلة المرافقة من ذلك وتعالى المعدة اذا تناول لطيفاً حلت عليه هذه فان
تناول بعده غليظاً تفرقت منه المعدة ولم تهضم فيفسد الالم الا ان يجعل منه ساهلة والاولى
في مثل هذه الحالة ان يقدم الغليظ قليلاً قليلاً فان المعدة حينئذ لا تجبن عن اللطيف وانما أفرط
الاكل في القلي او خضع في المعدة حركة أو شوشه شرب فليبادر الى التي فان كانت او تعذر
التي من شرب الماء الحار قليلاً قليلاً فانه يصد الامتلاء ويوجب التعاس فليقل نفسه وينام كما شاء
فان لم يفر ذلك اولاً يتيسر تاهل فان كفت الطبيعة الموتة بالنفع فيما تعذر الا اعانها بما يطلق
بالرق اما المبرود فبثل الاطريخل والمطعين المسهل مخلوط بشيء من الصبر المربي وأما المبرود
فبثل الكمول والشور بازال والقرى المذكورة في القرباذين ولازمة الى البدن من الشراب
خير من ان يمتلئ من الطعام ومما هو جيد ان يتناول الصبر على مثل هذا الطعام قدر ثلاث
حصصات أو يوشد نصف درهم صبر ونصف درهم حلك الانباط ودائق يورق ومما هو خفيف
حصتان أو ثلاث من حلك البطم ورجاجل معه مثله اقل منه البرقوق ومما هو مجود جدا أخذ
شيء من الاقشيرة مع شراب وان لم يجعل شيء من ذلك فاموطظ بلا وجهير الغذاء يوماً واحداً

فان خفف استعمل وكذا ولطف الغذاء فان لم يستقر مع هذا كله وان غل وسدوا كل فاعلم انه قد
 استلثت العروق من فضوله فان الغذاء الكثير القوي وان عرض له ان يتمضمحل للعدة فانه
 فليأمنهم في العروق بل يبق فيها نايما بعد هاور بما دعهما ويورث كسلا وخطايا وثوبا ليعالج
 بعلاجهم من العروق فان لم يحدث ذلك بل أحدث احبا فخطا فليسكن عدة ثم يعالج النوع
 العارض من الابهاء بلسن ذكره ومن اوغل في السن فلا يقبل بدنه من الغذاء ما كان يقبله
 وهو شاب فبصير غذا وفضولا فلا يبا كل قدر العادة بل دونه ومعتد تقليد التدبير اذا لطف
 التدبير دخل من الهواء في المتافئما كان يشغل غلة التدبير وليس يشغل الا لطف التدبير
 فكما يعود الى التخلط يحدث فيه السدد والاعذية الطارة تدار لمضرتها بالسكبيين لاسيما
 البزوري فله المنع انواع السكبيين ان كان سكريا وان كان حلييا فالساذج منه كاف
 والبلدة يتبعها ماء الصل وشراجه والكحول والتخلط يتبعه طراز المراج سكبيينا قوي البزور
 ويغمره باورد المراج يامن الفلاقل والقودنجي والاعذية الطيفة احفظ للصحة واقل معونة
 للقوة والجلد والتخلط بالعدة من احتاج الى جلد واحتاج بسببه الى اعذية قوية البزور
 وصدا لجوع الشدي ويتناول منها في الكثرة لينضم واصحاب الرياضات وانحب الكثير
 احل للاعذية الفليضة ومما يمينهم على هضمها كوتومهم واستغراهم فيه لكنه يعرض لهم
 لكثرة ما يعرفون ويحلل من ابدانهم ان تسلب ابدانهم من الغذاء ما يمينهم بصفه يومهم
 لامراض قتالة في آخر العمر او في اوله وخصوصا وهم يتقنون بهضمهم الذي لهم من نومهم
 الذي يطل اذا عرض لهم منهم متواتر خصوصا اذا استحموا والقوا الى الرطبة انما وافق
 القدير المرتاضين المرورين في الصيف وان لو كل قبل الطعام وهي مثل المشمش والقوت
 والبطيخ وكذلك الخوخ والاباص وان يدبروا بغيرها فهو احب فان كل ما يعلل لهم مائية
 وبسلي في البسنة فبان صارات القوا في خارج وان كان بماتق في الوقت فانه يثبت
 للصغوة وكذلك كل ما لا الدم خطايا وان كان بماتق كالقش والقش ولقد كان
 المستكفرون من هذه الاعذية معرضين للمصبات وان بردت في اول الامر واعلم ان الغلط
 الملتزم بعرضه ان يصير مديدا ونك اذا لم يتصل وين في العروق وهو لا اذا استعملوا
 الرياضات قبل ان تجتمع هذه المائيات بل كما كانوا يشاولون من القوا كبر فاضون لتصل
 تلك المائيات ولما تضررهم بها واعلم ايضا انه اذا كان في الدم حام او مائي منع من ان يتصلق
 بالبدن فيقتل وخلق بمن يا كل الشاكهة ان يمتنى بعدها ثوبا كل عليها ليزلق والاعذية التي
 تولد المائية والخلط القليلة المزج والمرارى فانها تجلب الحيات لتفريق المائي منها الدم
 وتسد المزج والخلط منها للمبارى والمرارة وتضعف المرارى منها البدن وسد الدم المتولد
 منها وللقول المرارة ربما كثر تجمها في الشتاء كما ان التجمه ربما كثر تجمها في الصيف ومن
 صار الى ان ينال من الاعذية الدبسة قليلا من المرات ولا يتواتر واخلطها ما يباضا فان تاذى
 بالخلط شرب عليه الحامض من الخل والزمان وسكبين الخل والسرجيل والمجوه وتهدر
 الاستفراغ ومن تاذى بالحامض تناول عليه العسل والشراب العتيق وذلك ليدل النضج
 والامضام وكذا فليست اول الذي الحامض بالمنص مثل الشاهلوط وحب الاس والخروب

الشام والبق والزعرور وبالمرشش الراسن المرو بالمخ والحريضش الكوامج والنوم
والجل وبالعكس ومن كان جده دوى الاخلاط مع رقة وسع طبع في الغذاء الحمود ومن
صكان يذنه سهل التخلل في طيب الطيب السريع الانضمام قال جالينوس والغذاء الرطب
هو الحارق لكل كيفية كانه خفيف قليل جلي ولا حار ولا بارد ولا حاريف ولا يضر ولا يخل
والتخلل أجل للغذاء القليل من المتكاثف والاستكثار من الاغذية اليابسة ٢ يقطع
الهوة ويغسل اللون ويخفف الطبع ومن اللحم يكسل ويذهب كالهوة ومن الباردة
يكسل ويختر ومن الحامض يجلب الهرم وكذلك من الحريف ومن المالح يضر بالمعدة
والمالح يضر بالعين والغذاء اللحم والموافق اذا تناول بعد غدا مردى أفسد والغذاء
المرج أبطل المهدار وكذا الخيل يقتله أسرع المهدار من المقشر وكذلك الخيل بالفضة
أسرع المهدار من المقول والمقصب اذا لطف تدبيره ثم تناول غليظا كالارز بلين بعد الجوع
أحد اللحم وان لم يضر واحتاج الى فصد وان كان قريب العهد به وكذلك الفصان واعلم ان
الحلو من الغذاء ينزه الطبيعة قبل التضيغ والانضمام فيفسد اللحم وقد يضر من الاغذية من
جهة تاليها - كما وقد قال أصحاب الصارب من اهل الهند وغيره - انه لا ينبغي أن يؤكل لبن
مع الحوضات ولا سحمت مع لبن قاتم سماوي وكن امراضا من سقمها الجذام وقالوا ايضا لا يؤكل
ماش مع اللبن ولا مع طوم الطير ولا مويق على اذن بلين ولا يستعمل في المغمومات ومن
ارحم كلن في انا اللحماس ولا يؤكل شواء شوى على جمر انخروج والاطعمة المختلفة تضر من
وجهين أحدهما لاختلافها في الهضم واختلاف المهضم منها وغير التضم والثانية انها
يمكن أن يتناولها أكثر من الباج الواحد وقد هرب أصحاب الرياضة في الزمان القديم من
ذلك اذ كانوا يختصرون على اللحم في الغذاء وعلى الخبز في العشاء وأفضل اوقات الاكل
في الصباح الذي هو أبرد ومداقعة الجوع وبما ملائمة المعدة يدات رديئة واعلم ان
الكباب اذا انضمت كلن أغذى غذاء وهو على الاهداوي في الامور والشور باج غذاء
جيد واذا كلن يصل طرد الرياح وان لم يكن يصل احاج الرياح ومن الناس من يحسب ان
الغضب على الرأس المشوي جيد وليس كما يجب بل هو رديء جدا فكذلك لنيذ بل يجب
أن يؤكل كل به مثل حب الرمان بلانفله واعلم ان الطير يابس يفسد والقروح وطيب يطلق
ويضم الحجاج المشوي مشوي في بطن جدي أو رمل فيحفظ وطريقه واعلم ان مرق القروح
شديد التدبيل للاخلاط أسكت من مرق الحجاج لكن مرق الحجاج غني والجدي باردا
أطيب يكون بخارمو الحار أطيب لذوان سهوكة والقديح الصرورين يجب أن يكون
بلا زعفران ولحمه وديجب أن يكون بزعفران والحلاوات وان كانت بكم كالقنوج فانها
رديئة لتسببها وتطبخها واعلم ان مضره للبراذ المينضم كثيرة ومضره اللحم اذ المينضم
دون ذلك في المضره وعلم على ذلك تطار ما قلناه

(الفصل الثامن في تدبير الماش والشراب)

أعلم الماء لازمة المحتلة ما كلن معتدلة في شدة البرد أو كان تبيده بالجدد وخارج لاسيما
ان كان الجدد رديئا وكذلك الحال في الجدد الجيدة ايضا فان التخلل منه يضر بالعصاب وأعضاء

التنفس وبجملة الاحشاء ولا يحمله الا العمود جدا وان لم يضربه في الحال ضره على طول
الايام والامعان في السن وقال اصحاب التجربة لا يجمع بين ماعى البقر والنهر ما لم يقصد أحدهما
وأما اختيار الماء فقد دأبنا عليه وكذلك اصلاح الرى منه والمزج بالغلى يصلحه واعلم ان
الشرب على الرى وعلى الرياضة والاستحمام خصوصاً مع خلاه البطن وكذلك طاعة العطش
الكاتب في الليل كما يعرف للسكالى والخمورين وعند اشتغال الطبيعة بهم ضم الفذاضات وقد
سبق ان الرى الكافى ضار جداً بل يجب ان كان ولا بد أن يجترى بالهواء البارد والمنخفضة بالماء
البارد ثم ان لم يقع بذلك فن كوز ضيق الرأس على ان الخمور ربما اتهم بذلك وربما علم بضره
ان شرب على الرى ومن لم يصبر على الشرب على الرى وخصوصاً بعد رياضة فليشرب قبله
شرباً مزموجاً بماء بارد وليعلم المبتلى بالعطش الكاتب ان النوم ومعايرته للعطش يسكنه لان
الطبيعة حينئذ تملأ المادة العطشة وخصوصاً اذا جمع بين الصبر والنوم واذا أطفئت الطبيعة
المنخفضة بالشرب طاعة لها عاود العطش لا طاعة لخلط العطش ويجب خصوصاً على صاحب
العطش الكاذب أن لا يعب الماء بماء بل يحسن منعها وشرب البارد جداً ردى وان كان لا بد
منه فبعد طعام كاف والماء القاتريقى والحسن فوق ذلك اذا استكرمتها وهن المعدة واذا
شرب في الاحيان غل المعدة وأطلق الطبيعة وأما الشرب بالارض الرقيق أو فوق الضرورى
ولا يصدع بل ربما طرب فيضيق الصداع الكاتب من التلب المصدع يقوم المروق بالصل
والخبرة فله خصوصاً اذا امتزج قبل الشرب بساعتين وأما الشرب القليل الحلو فهو أوفق
ان يريد السمن والقوة ولكن من تدبده على حذر والعنق الاحمر أوفق لصاحب المزاج البارد
البقيى وتناول الشرب على كل طعام من الاطعمة ودعى على ما قرعنا من اعطاء هذه فلا
يشرب الا بعد انضمامه والمحدث وأما الطعام الردى الكهوس فشرب الشرب عليه وقت
تناوله وبعد انضمامه ردى لانه يثقل الكهوس الردى الى آفاسى البدن وكذلك على القواكه
وخصوصاً البطيخ والابتداء بالصغار من الاقداح الأولى من الكبار ولكن ان شرب على الطعام
قد حيزاً وثلاثة كل غير ضار المعتاد وكذلك غيب الصداع الضيق والشرب ينفع الممرورين
بأرارة المرقى الرطوبين بانضاج الرطوبة وكلما زادت طريته وزاد طيبه وطاب طعمه فهو
أوفق والشرب فم المتخذ للغة في جميع البدن وهو يقطع البلغم ويهله ويخرج الصفراء في
البول ويغيره ويرزق السوداء فيخرج بسهولة ويقمع عاديتها بالصادق ويحل كل متعقد من غير
تسكين كثير فربما يوصد كراماته في موضعه ومن كان قوى الدماغ لم يكر بصراحة ولم يقبل
دماغه الا بغيره المترامية الرديئة ولم يصل اليه من الشرب الا حارة الملاءة تخفف ذهنه
ما لا يصفو عنه اذ هان أخرى ومن كان بالخلاف كل بالخلاف ومن كان في صدره ومن يضيق
في الشتاء منه فلا يقدر ان يستكر من الشرب شيئاً ومن اراد ان يستكر من الشرب فلا
يبتلع من الطعام وليصل الى طعامه ما يدركه من امتلاء من طعام وشرب خفيف فليشرب
ماء الصل ثم يصفى أيضاً ثم يصفى فيه بخل وعسل ووجهه بماء بارد ومن تأذى من الشرب
بمضونة البدن وحى الكبد فليصل فخذ امثله الحصرية ولحموها وتقلها ماء الرمان وجامض
الارجح ومن تأذى منه في ناحية رأسه فليل وشرب المزوج المرقى يوقر نقل عليه بمثل السحر جل

وان تأذى في معدته بجرارته المتناول حب الاسحمس وليس شيئا من اقراص الكافور
وما فيه قبض وجحوضة وان كان تأذيه ليرودتها يقل بالسعدو بالقرنفل وقشر الانرج واعلم ان
الشراب العتيق في حكم الدوا عليم في حكم الغذاء وان الشراب الحديث خاف بالكبد ومود
الى القيام الكبدى لتغذ واسهاله واعلم ان خير الشراب هو المعتدل بين العتيق والحديث
الصافي الا يضر الى الحمة الطيب الرائحة المعتدل الطعم لالحض ولا حلو والشراب الجيد
المعروف بالمقحول وهو ان يتخذ ثلاثة اجزاء من السعدو وجزأ من الماء ويضلى حتى يذهب ثلثه
ومن أصابه من شرب الشراب فذغ مص بعنه الزمان والماء البارد وشراب الافستق من الغذاء
واستعمل الحمام وقد تناول شيئا يسيرا واعلم ان المزوج يرخى المققور طيبها وهو يكرأ أسرع
لتغذ المائية ولا يمكن ذلك يجلو البشرة ويصنى القوى التنصانية ولجذب العاقل تناول
الشراب على الربى وقبل استيفاء الاضامن المائى المرطوبين أو مضرب حركة مقرطة فان
هذين ضرارا بالماغ والعصب ويوقعان فى التشنج واختلاط العقل أو فى مرض أو فضل حار
والسكران وانزوى جدا يفسد مزاج الكبد والماغ ويضعف العصب ويورث أمراض
العصب والسكران والموت فجأة والشراب الكثير يستعمل مفرار مديته فى بعض المعد وخلا
ما ذاق فى بعض المهد وضروها جميعا عظيم وقد رأى بعضهم ان السكر اذا وقع فى الشهر مرة
أو مرتين تقع عليه ضعف من القوى التنصانية ويرفع ويدار البول والعرق ويحل الفضول سيما
من المعدة وليعلم ان غالب ضرر الشراب انما هو بالماغ فلا يشربه ضعيف المماغ الا قليلا
ومعزوبا والصواب ان يتلى من الشراب ان يسلك الى القي فان سهل والاشرب عليه ماء كثيرا
وحلأ ومع مسل ثم انضم بعد القي بالازن وتفرغ به عن كثير ونام والعيان شربهم الشراب
كزيادة قار على نارف - طيب ضعيف وما احتمل الشيخ فاسفه وعدل الشبان فيه والاولى للشبان
ان يشربوا الشراب العتيق معزوبا ماء الزمان أو معزوبا بالماء البارد كى يحد من الضرر ولا يهترق
مزاجهم والبلد البارد يحتمل الشرب فيه والحار لا يهتق ومن أراد الامتلاء من الشراب فلا
يتلى من الطعام ولا يأكل الخلوب يخص من الانقيذاج الحسم ويقنارول ثريدة دسحة ولها
دسما مجزوا وحسد لولم يحب ويقتل بالرنو العدمى المطين وكافح الكبروان أكل الكرنبية
وذيون الماء ونحوه تقع وأعان على الشرب وكذلك جميع ما يهضم البغار مثل بز الكرنب
النبطى والكمون والسذاب اليابس والفوذيج والمخ النطلى والناخنواء والاعذية القوية
لزوجة وتقرية ودرجما غلقت البغار وذلك مثل المسمومات الحلو الزحة فانم اتنع الكر وان
كانت لا تقبل الشراب الكثير بسبب انها بطيئة النفوذ وسرعة السكر تكون لضعف
الماغ أو لكثرة الاخلاط فيه وتكون لقوة الشراب وتكون لفظة الغذاء موسو التدبير فيه
وقه يتصل به والذى لضعف الرأس فعلاجه علاج القوة المتعاضة من الطوخى المذكورة
لذلك الباب ولا يشرب منه الا قليلا

• (شراب يطفى بالكر) •

يؤخذ من ماء الكرنب الاية جزء ومن ماء الزمان الحامض جزء ومن الخل نصف جزء ويغلى
غليات ويشرب منه قبل الشراب أو قبلة وأيضا يفضح من المم والسذاب والكمون

الاسود ويصفى ويتناول حبة بعد حبة أو يأخذ بزرا الكرنب التبتى والكمون والوفز المر
المقشر والقوتنج والافستنج والملح النغطى والنافخوا والسذاب اليابس وبشر حبش من
لا يخاف مضرة من حرارته وزن درهمين يجمعا رده على الربق ويغلي حتى السكران ان يبقى الماء
والخل ثلاث مرات متواترة أو ماء المصل والراتب الحامض ويثمن الكافور والصندل أو
يجعل على رأسه المبردات الرادعة مثل دهن ورد وجل خمر وأما علاج الخمار فخذ سكر مطبوخ
الجزئيست ومن أراد ان يسكر بسرعة من غير مضرة تنفع في الشراب الاشنة والعود الهندى
ومن استأجر الى سكره دله لاج مضرة لاجل مؤلم لاجل في شرابه ما التسليم أو ياخذ من
الشاهترج والافيون والبنج أجزاء مواء نصف درهم ونصف درهم ومن جوزبوا والسك والعود
الخام قيراطا قيراطا ويسقى منه في الشراب قدر الحاجة أو يطبخ البنج الاسود وقشور البيرج
في الماء حتى يصير ويخرج به الشراب

• (الفصل التاسع في النوم واليقظة) •

أما الكلام في سبب النوم الطبيعي والبيان وضده من اليقظة والارق وما يجب ان يفعل
في جلب كل واحد منهما ونفعه اذا كان مؤذيا وما يدل عليه كل واحد منهما او غير ذلك فقد قيل
منه شئ في موضعه وسببه قال في الطب الجزئى وأما الذى يقال في هذا الموضع فهو ان النوم
المعتدل يمكن القوة الطبيعية من أفعالها مريح لقوى النفسانية مكتمل من جوهره حتى انه وبما
عاد بارتائه ما فعل من تحلل الروح أى روح كانت ولذلك يهضم الطعام الهضوم المذكورة
ويتداركه النصف الكائن من أصناف الطعام ما كان من اجبه وما كان من مثل الجماع
والغضب وهو ذلك والنوم المعتدل اذا صادف اعتدال الاخلط في الصكم والكيف فهو
مرطب مضمّن وهو اتع شئ المشايخ فانه يحفظ عليهم الرطوبة ويعدّها والقد كرجالينوس
انه يتناول كل ليلة بقية خمس مطببات ما الخس فلينومه وأما التطبيب فليست داركه تبرده
قال فالى الآن على النوم حريص أى الى اليوم شيخ تفتى ترطيب النوم وهذا من التدبير ان
بعضاء النوم وان تقدم عليه مما بعد استكمال هضم الغذاء المتناول واستكثار من صب الماء
الحار على الرأس فانه تم المعين وأما التدبير الذى هو أقوى من ذلك فنذكر في المعالجات فيجب
على الاصحاء ان يراعوا أمر النوم وليكونوا منه على اعتدال وفي وقته ولا يفرطوا فيه وليتقوا
ضرر السهر بدمغتهم وقواهم كلها وكثيرا ما يكلف الانسان السهر ويترد منه النوم خوفا
من الفتى وسقوط القوة وأفضل النوم الفرق وما كان بعد المهدار الطعام من البطن الاعلى
ويكون ماعسى يتبعه من النخ والقراق فان النوم على ذلك خا من وجوه كثيرة بل ولا يطيب
ولا يتصل ولا يبارق التمل والتقلب وهو ضار وهو مع ضرره مؤذ لما حبه فلذلك يجب ان
يقضى يسيرا ان أبطا الهدا رثام والنوم على الخوى ردى مسقط للقوة وعلى الامتلاء
قبل الاضداد من البطن الاعلى ردى لانه لا يكون غرقا بل يكون مع قليل كما تشغل فيه
الطبيعة بما تشتهر به في حال النوم من الهضم عارضها استيقاظ مزيج محير فتبطل معه
الطبيعة فيفسد الهضم ونوم النهار ردى يورث الامراض الرطوية والتوازل وينتد
اللون ويورث الطعام ويرثى العصب ويكسر ويضعف الشهوة ويورث الازدحام والحجبان

كثيرا ومن أسباب آفة سرعة انقطاعه وتبدل الطبيعة عما كانت فيه ومن فضائل نوم الليل انه تام مستقر غرق على ان مضاد النوم بالنهار لا يجب ان يجر مدفعه بغير تدريج واما افضل هبات النوم فان يتدأ على اليمين ثم ينتقل على اليسار طبا وشرعا فاذا ابتدأ على البطن احان على الهضم معونة جيدة لما يحقن به من الحار والقريرى ويحصر فيكمه واما الاستلقاء فهو نوم ردى يهيى الامراض الرديئة مثل السكة والفالج والكابوس وذلك لانه يميل بالفتول الى الخلف فيعقبس عن مجارها التي هي الى قدام مثل المضرين والحنك والنوم على الاستلقاء من عادتنا الضعفى من المرضى لما يعرض لعضلاتهم من الضعف ولا عضائهم فلا يحمل جنب جنبا بل يسرع الى الاستلقاء على الظهر اذا الظهر اقوى من الجنب ومثل هذا ما ينسبون فاعرين نصف العضل التي بها يجمعون التحكين ولهذا ما بان قد ذكرناهما فى الكتب الجزئية وقد استوفينا الكلام فى ذلك

• (الفصل العاشر فيما يجب ان يؤخر عن هذا الموضع) •

على ذكر مثل هذا الموضع هو امر الجماع وتعليق وتدارك ضرره ونحن نؤخر القول فيه الى الكتب الجزئية وما يقال ههنا ايضا امر الادوية المسهلة وتدارك ضررها ونحن ايضا نؤخر الكلام فى بعضه الى مقالاتنا فى العلاج وفى بعضه الى كلامنا فى الادوية المسهلة الا ان نقول يجب على مستحفظ الصحة ان يتاحد الاستقراغ السهل والادوار و التبريق والتفت وتجاهله التماس بالحدث على نومه ونعزفه فى موضعه

• (الفصل الحادى عشر فى تقوية الاعضاء الضعيفة وتسميتها وتكثيرها) •

فنقول الاعضاء الضعيفة والصغيرة تقوى وتكثف اما فى سن النمو والنمو والتشويب بالتغذية واما فى المسنين فبالذلك المعتدل والريضة الدائمة التي تخصها ثم تطلق بالزمن وحصر النفس داخل فى هذا الباب خصوصا اذا كان المضرب مجاورا المصدر والرقم مثال ذلك من كان قد يفت السابق فانا نأمره بالاحصار البسر والذلك المعتدل وتطلبه بالاطلاق الزمنى ثم فى اليوم الثانى يخطئ ذلك بجاهه ويزيد فى الرياضة وفى الثالث يخطئ ايضا بالذلك بجاهه ويزيد فى الرياضة الا ان يظهر دليل اتساع المروق وانصاب المواد فيضاف فى كل عضو حدوث الورم والاشقة الامتلاية التي تخصه كما يخاف ههنا الداء الى ودا القيل واذا ظهر شئ من هذا الجنس نقصنا ما كنا فعله من الرياضة والذلك بل أمسكا واضعينا واشتد ذلك العضو مثال فى عامر السابق برجله وذلك كما عكس الملك الاول وايتدا من طرفه الى أمسه وان اردنا ذلك بعضو مقارب لاهضاء النفس وكان مثلا الصدر فليقط ما تحته بقما وسط الصدر معتدل العرض ثم نأمر ان يستعمل رياضات البدن وحصر النفس الشديد والسياح والصوت العظيم والذلك الرقيق ثم ياتي فى الكتب الجزئية تفصيل لهذه الجمل مستقصى فانتظره فى كتاب الزينة

• (الفصل الثانى عشر فى الاعياء الذي يتبع الرياضات) •

فنقول اصناف الاعياء ثلاثة ويزاد عليها رابع ووجوه حدوثه وجهان فاصنافه الثلاثة القروح والتددي والورم الذي يزداد هو الاعياء المسمى بالقشقي واليبسى والقشقي فالقروح اعياء يصح منه في ظاهر الجلد شبه عيس القروح او فى غور الجلد واقواء اغوره وقد يصح ذلك

بالمس وقد يحصل به صاحبه عند كثره وبعدها حتى ينضم كخص الشوك ويكرهون الحركات
حتى القلي أو يظنون ينضم وإذا اشتد وجدوا قسرية وإن زاد أصابهم ناض وجوا
وسببه كثرة فقل ولرقق سادة أو ذوبان اللحم والشحم اشتد الحركة وبالجملة الخلط رديئة
اقتسرت في العروق وكسر الدم الجيد انفتها فلما انقضت في نواحي الجلد انقضت خالصة
الأذى واقل ما يؤذى به هو أن يحدث هذا الجنس من الأعياء فان ضررت لا يلا أحدثت
القسرية وإن تضررت كثيرا أحدثت النافض وربما انقض منها الاخلط الحلة وبين
في العروق الخامة وربما كان الخلام أيضا في اللحم والقلي يمدى يمس صاحبه كأنه قد قدس
ويحس بحرارة وتقلد ويكره صاحبه الحركة حتى القلي خصوصا إن كان عن لعب ويكون من
فضول محبسة في العضل لأنها جادة الجوهر لا ذع فيها أرمن ويحس ويفرق بينهما حال الخفة
والثقل وكثيرا ما يعرض من نوم غير تام وإذا عرض بعد نوم تام فهناك اختلاف آخر وهو شرب
الاصناف واشد ما يؤثر شظايا العضل على الاستقامة وأما الأعياء الورى فهو أن يكون البدن
أضعف من المادة وشيئا بالمتفحج مما لو نأوا تأديا بالمس والحركة ويحس معه بتدأ أعياء وأما
الأعياء القضي فهو حالة يحس بها الإنسان من جنة كاه قد أفرط به الجفاف واليدس ويحدث
من أفرط رياضة مع جودة الكيموس واستعمال اعتداد خشن بعده وقد يحدث عن شمس
الهواء والاستقلال من الغذاء واستعمال الصوم وأما وجه حدوث الأعياء فذلك لأن الأعياء
أما أن يحدث عن رياضة وهو السليم وطريق علاجه وجه ينضمه وأما أن يحدث عن ذاته وهو
مقدمة مرض وطريق علاجه وجه ينضمه وقد تتركب هذه به ضمها مع بعض بسبب تركب
موادها المبدأتها وأما بالرياضة وإذا عرفت تدبير المقررات فقلته إلى تدبير المركبات على
القانون الذي أقوله وهو أن الواجب أن يصرف فضل العناية أول شيء إلى ما هو أشد اهتماما مع
تدبير ما هو أدونه أيضا والأهم يكون أهم لأمور ثلاثة أما لاجل القوة وأما لاجل الشرف وأما
لاجل الجوهر وإذا اجتمع في الواجب من هذه الشروط اثنين وثلاثة فهو أهم الآن يكون
الواحد من الآخر أقوى من اثنين من الأول فيقاوم الاثنين من الأول ومثال هذا أن الأعياء
الورى أقوى وأشرف لكن جوهر القروحي إن كان بعد جده عن الاعتدال بر عن الجري الطبيعي
قاوم موجب الأعياء الورى بالشرف والقوة فقدم عليه وإن لم يكن بعد جده أقدم عليه الورى

• (الفصل الثالث عشر في القلي والتأوب) •

القلي يكون لفضول محبسة في العضل وذلك يعرض كثيرا عقيب النوم وإذا صارت تلك
الاخلط أكثر صارت قسرية وناقضا وإن صارت أكثر من ذلك أحدثت الحمى والتأوب ضرب
من القلي لما عرض على يعرض في عضل القلي والقص وعروضه للصم ابتداء بلا سبب وفي غير
الوقت إذا كثرة هوردي والجيد منه ما كان عند الهضم الآخر ويكون دفع الفضل
وقد يقل التأوب والقلي البرد والتكاسف وقلة التصل والاتباء عن النوم قبل استيقاظه وهو
دفع عاصره الشراب المزوج مناصفة جيد للتأوب والقلي إذا لم يكن هناك سبب آخر مانع له
• (الفصل الرابع عشر في علاج الأعياء الرياضية) •

نقول إن العناية بعلاج الأعياء الرياضية أمان من أمراض كثيرة منها الحيات فأما الأعياء

القروح فيجب ان ينقص مع ظهور من الرياضة ان كانت هي سببه وان اقترن بها كثرة اخلاط
نقصت أو تنقص قارية العهد تدورك ضررها بالجوع والاستقراغ وتحليل ما حصل في ناحية
الجلد بالذلك الكثير اليزيد عن لا قبض فيه الى اليوم الثالث ثم تستعمل رياضة الاسترداد
ويغذى في اليوم الاول بماء حار فيه عذيق الكيفية الا انه ينقص من كينه وفي الثاني يغذى
بالرطبات فان كانت العروق نضبة والخام في شحم الحى فذلك قد ينضبه وخصوصا اذا اخذت
اليه قوة أدوية مسخنة ودهن القرب نافع جدا من ذلك وادهان الثيب والبابونج ونحو ذلك
وطبيخ أصل السلق في الدهن في اناء ضاعف ودهن أصل الخطمي ودهن أصل قش الحار
والفاشر او دهن الاشنة جيدة وكل ما يقع من الادهان فيه الاشنة واما الاعياء القسدي
فالفرص في معالجته انما هو ما سلب بالذلك اللبن والدهن المنض في النعس والاستحمام بالماء
القار واللبث فيه طويلا حتى انه ان عاود الازن في اليوم مرتين او ثلاثة باز ويذهب بعد كل
استحمام وان احتج بسبب وجوب شطف العرق واتشاف الدهن معه الى ان يصادم مع الدهن
عليه فعل ويغذى بغذاء رطب قليل المقدار فانه الى تقبل الغذاء أخرج من القروح وهذا
الاعياء فخله الرياضة وتغنى الاعياء وان كان عارضا بذاته لفضول غليظة لم يكن بمن استقراغ
وان كانت بسبب عرج معدة حله مثل الكمون والكرويا والانيون واما الاعياء الورى
فالفرص في تدبيره أمور ثلاثة اولا ما عتد وتعيد ما مضى واستقراغ الفضل ويتم ذلك بالدهن
الكثير القار والذلك اللبن جدا وطول اللبث في الماء المائل الى السخونة قليلا والراحة واما
القشنى فلا يغير في ممن تدبير الاعياء سوى الا ان الماء الذي يستعمل فيه يجب ان يزداد سخونة فان
الماء الحار جدا فيه تكثيف الجلد مع انه لا مضر فيه مثل مضره البارد من الماء فانه وان كثف
فيه سخا طارة تنفذ في بدن قد كثف وربما كان سبب كثافته تقطع جلده بل هذا هو الاكثر
وفي اليوم الثاني تستعمل رياضة استرداد على رفق ولين والحمام كحال اليوم الاول ثم يؤمر ان
ينزع في الماء البارد فصولا كثف جلده ويقل ثقله ويحفظ فيه الرطوبة ويلقى بدافيه
ما ينافيه من الحرارة وقد تكفي به وهذا ان البيان يتعاونان على دفع غايته بترده وخصوصا
اذا التزج فيه مخرج في الحال ولم يمكث فان المكث لا امان معه ويغذى بصورة النهار بغذاء
مرطب يسير لكي يمكن ان يذوق عند العشة كزة أخرى ويقتنذ بغير الصام ويحتم وان يكون
قد تقضى الفضول من نفسه بذلك بدهن عذب ولا يصيب به بطنه الا ان يكون أحسن باعيا في
عضل بطنه فيقتنذ بها برفق ولين ويتوسع في غذائه ويزد فيه مع توق ان يكون غذاؤه شديد
الحرارة وكل اعياء يكون سببه الحركة فان تركها مع ابتداء أثر الاعياء يمنع حدوثه ثم يسهل
وراحة الاسترداد قد دفع الحركة المعتدلة المواد الى الجلد ويصلها اليها في تلك الحركات في
وقتها ويعرف حالها بالاستحمام فان أحسنت الحمام نافعا فالامر بمجاوز الحد وخصوصا ان
احسن حى ويقتنذ فلا يجب ان يستعمل بل يستقرغ ويعلم المزاج وان لم يحدث الحمام شيامن
ذلك فهو منتفع به وان كان في عروق الحى اخلاط جامدة او خامسة قد برا ولا اعياء بما يجب ثم
اشتغل بما ينضج الخامة ويلطهها ويخرجها فان كانت كثيرة اشير عليه فيقتنذ بالسكون وترك
الرياضات فان السكون احسن وترك القصد فانه الى الاكثر يخرج النقي ويزيد الخام ولا يسهل

• (الفصل الخامس عشر في احوال اخرى تسبب الرياضات من الاحوال) •

كثافت والتخلخل والتقراب المقرط والبيس المقرط فتسبب اولاً في هذه الاحوال :
لـ تدبير الاعياء الكائن من تقاضيه فمن ذلك تخلخل يعرض للبدن وكثيراً ما يعرض
من الخلل البسيط ومن الحمام يعالج بالهك الباس اليسر المائل الى الصلابة مع دهر
ومن ذلك كثافت يعرض من برد او شئ قابض او كثرة فضول او غلظها او ازديادها يؤدى
احتياحها في صمام الجلد او يكون السكاث بسبب رياضة جـ ذنبه من الفور من
لون من اسباب عاقبة او يكون السبب في ذلك الحمام في موضع غباري او ذلك اللون
ما كان من برد وقبض فعلامته يابض اللون وابطاء السخن والتعرق وعود اللون الى
الرياضة فهو لا يجب ان يستصوابهما من حار وقرعوا على طوايقها المعتدلة
وعلى فراشها حتى يبرقوا ويتدهنوا بدهن لطيفة حارة محلاة وأما الواقون في ذلك
في فعلامتهم عدم تلك العلامات وتوسخ الجلد وعلاجه التفض ان يصكك هناك
استعمال الحاصل من حلم وترنج وأما الواقون في ذلك من غباراً او قود ذلك فهم الى
حمام اخرج منهم الى التمرغ بالادهان وليندلكوا على كائنا قبل الحمام وبعد وقد
شيب الافراط في الرياضة مع قلة الحمام ضعف مع التخلخل وقد يعرض من الجماع المقرط
من الحمام المتواتر فينبغي ان يعالجوا بالرياضة الاسترداد وحبس الياس الى الصلابة مع
نـ ويتناولوا اغذية مرطبة قليلة الكمية معتدلة في الحلو والبردا والى الحرماهي قليلاً
سنعون ان عرض ضعف أو سهر أو قهم أو عرض يس من الضيقان عرض لهؤلاء
يطمروا فقههم بالرياضة الاسترداد ولا شئ من الرياضات البتة وقد يعرض من فرط
مـ والاستكثار من الغذاء والشراب والتفرغ ان يجر الانسان في اعضائه بفضل
بخصوص ما في لسانه حتى انها تضرب بانفعال الاعضاء فان كان من حبس حلق فنزل الى
زرق وان كان من امر مما عدها مقرباً كشراب أو فرط دعة أو شدة اضطراب من الحمام
يجتهدوا رياضة قوية وذلك كاختنايا ببلادهن أو مع شئ قليل من الدهن المسخن
نـ المقرط التي يصحها به ينفه فهو من جنس الاعياء القشني وعلاجه ذلك
بينه

• (الفصل السادس عشر في علاج الاعياء الحادث بنفسه) •

في فيجب ان يعرف ما له انه هل هو في الخلط الموجب له داخل العروق أو خارجها
كونه في العروق تنق البول وأحوال الاعنية السالقة وملازمة كثرة تولد الفضول
أو قلتها وسرعة استقامتها أو احوالها الياء الى علاج ومال مشروبه انه هل كان

صافيا وكذرا فاندلت هذه الدلائل فهو في العروق والافهوارزقان كان الاعيا من فضول
خارجة وكان داخل العروق قويا كفى فيه رياضة الاسترداد وما أوردنا من التدبير الخول في باب
القروحي الحادث بالرياضة وان كان القسم الآخر فلا تعرض له بالرياضة بل عليك بتدبيره
وتنويره وتجويعه ومسحه كل عشة بالدهن واجامه بالماء المعتدل ان احفل الحمام على الشرط
الذي اوردناه وغذ بماء قما يجرد كعبه من جنس الاحياء مما لا يحسكون فيه ككرة لزوجة
ولا ككرة غذاء وهذا مثل الشعير والخندروس ولحم الطير عا الطف لجمه ومن الاشربة
السكبين العسل وماء العسل والشراب الايض الرقيق ولا تمنعه الشراب به هذه الصفة فانه
منضج مقدر ويجب ان يبدأ أولا بمافيه جوضة يسيرة ثم تدرج الى الايض الرقيق فان لم يكن
هذا التدبير هناك خلط فاستقرغ الغالب فان كان الغالب دما او معدم فصدت والاسهات
او رجعت الى مآثر من امر الدم وايضا ان تفعل شيئا من هذا اذا استضعفت القوة واستدل لك
على جنس الخلط هو من البول او من العرق ومن حال النوم والسهرة فاذا امتنع النوم مع تدبيرك
الجيد فهو دليل ردي فان توهمت ان الجيد من الدم قليل في العروق وان الاخلط النية
هي الغالبة فأرحه وأطعمه واسقه ما يطفئ بعد ان لا تقيع مافيه اسهات كثير بل اسقه مافيه
تطبيع مثل السكبين العسل فان احتجت الى ان تزيد اللطافات فوجهت في الطعام اوفى ماء
الشعير الذي تقيع شيئا من الطفل وان اضطرت الى الكمون او القلاني لتبابة الاخلط
سقت كما ترى قبل الطعام وبعده وعند النوم مقدار ملحقة صغيرة ولا يصلح لهم القودنجي فانه
يهاوز الحسد في الامنان فان تحقق ان الاخلط النية ليست في العروق لكنها في الاعضاء
الاصليّة ولكم خاصة بالغدوات بالادهان المرخية المزجة ومقيتهم من المسكات ما يبلغ الجلد
احضاه ويلزمهم السكون الطويل ثم الامتناع عما معتدل الحرارة ولتقيهم القودنجي
بلا خوف ولكن يجب ان يكون قبل الطعام وقبل الرياضة فان احتجت قبل الطعام الى عمري
فلا تقيع قويا من هذا مثل القودنجي بل مثل الكمون والقلافي ولكن من أيهما كان يسيرا
والسفرجلي ويجوز ان يكون ما تقيع منها بعد ان تتأمل حتى لا يكون البدن شديدا الحرارة
العرضية وانت تسقيه هذه وينفع هؤلاء المسح بدهن البابونج والشبث والمرزنجوش وغير ذلك
وحدها أو مع الشمع أو يقوى برزنج أو الزنج مع اثني عشر ضعفا من الزيت واذا اقررت ان
الاخلط في العروق وخارجا معاصفت الاعظم ولم تحمل الاصفرا فان اسهات ما قصدت أو لا قصد
الهضم بالقلاني وان شئت زدت عليه فطراسا ليون بوزن الايسون ليكون اثنا درارا وان
شئت خلطت به يسيرا من القودنجي بعد ان تقص من شربه الكمون والقلافي أو تزيد في ذلك
حتى يرق بانسواء القودنجي الصرف عنصا يكون الذي مالى العروق قد انضم واستقر وبقت
عليك العناية بما هو خارج العروق والقودنجي كما حلت نافع لهذا ضار للاول وأما هؤلاء المجتمع
فيهم الامر ان يفتي ان تجنبهم كل ما يشتد جذبه الى خارج أو الى داخل فلذلك يجب ان لا تسدد
الى قيتهم واسما لهم ما لم تتقدم اولا بالتلطيف والتطبيع والانضاج ولا ترصهم أيضا فاذا سكن
الاعيا وحسن اللون ونضج البول فادلكهم ذلكا كثيرا ووردهم رياضة يسيرة وجرب فان
عاودهم شيء من المرض فارتد وان لم يعاودهم فاستقر بهم الى عادتهم مستد وجافيه الى ان يبلغ

واجبهم من الاستحمام والتمريخ والملاحة والرياضة على آخر الامر فزنى لقوة افعالهم فان عاود
 احدا من هؤلاء اصابع حرق فروح فعاد تدبيرك وان عاوده بلا حرق فروح فدبر به الاستعداد
 وان اختلطت الدلائل ولم يظهر اعيان قوى محسوس خارجة وأما الاعياء القدي فيه ههنا
 هو امتلاء بلاردا متخطط وعلاجه في الابدان الرديئة المزاج التصد وتلطيف التدبير وفي البدن
 الذي تكلم فيه نحن هو بالتلطيف والتقطيع وحده ثم يمان من بعد ما يجب وأما الورى
 فعلاجه المباداة الى القصص من العرق الذي يسلب الصوا الذي فيه أكثر الاعياء أو الذي
 يظهر فيه أقول الاعياء من الكل ان كل لا تشارك فيه بين الاعضاء وربما احتسب ان قصده
 في اليوم الثاني بل في الثالث فاقصد في اليوم الاول كما يظهر ولا تؤخره فيمكن فيه وفي اليوم
 الثاني والثالث فاقصد عما يجب أن يصحكون هذا وفي اليوم الاول الماء الشعير أو حمر
 الهندروس ما ذبا ان لم تعرض حتى فان عرضت الماء الشعير وحده وفي اليوم الثاني فلتجمع دهن
 بارد أو مقطر كدهن اللوز وفي اليوم الثالث مثل الخسبة والقرية والموكة والحامضة
 ومثل السمك الرضاضى انقيد بلجو ينعون في هذه الايام من شرب الماسما يمكن ولكنهم
 اذا عمل صبرهم في اليوم الثالث ولم يبقوا اطعامهم مقواما الفصل أو شربا أو يجرى لبقا أو
 عزوبا وإياك أن تغذيهم اثر هذه الاستقراغات دفعة مرة حاجتهم لتغذية الغذاء الغير المنضم
 الى العروق لوجوه ثلاثة أحدها ان الغذاء اذا قل بطلت المعدة وتزعت قوتها الماسكة بقوة
 الكبد الجاذبة أما اذا كثر لم تجلب بل وربما عانت جنب الكبد قوتها الدافعة وكذلك كل
 وعام متقدم بالنفس الى ما بعده والثاني أن الكثير لا يهود هضمه في المعدة والثالث أن الكثير
 يرسل الى العروق فغذاء كثير افتقر العروق أيضا من هضمه

• (الفصل السابع عشر في تدبير الابدان التي أمر بها غير قاضية) •

هذه الابدان اما غضة واما منقوشة في الخلقه فاما الخلقه فهي التي أمر بها الجلية قاضية وقد
 اكتسبت أمرجة رديئة في الوقت بهذا التدبير المطلق حتى استقرت فيها والمنقوشة هي التي
 أمر بها في الاصل غير قاضية اما الخلقه فيعرف بخلوها بالكيفية والكمية تحتاج بالفساد
 ولقد يستعمل على ذلك من حال غضة البدن واما المنقوشة هي التي وقع فساد لها من مزاجها
 الاولى أو من منها

• (التعليم الثالث في تدبير المشايخ وهو متصل) •

• (الفصل الاول في تدبير المشايخ) •

جده تدبيرهم في استعمال ما يربو بعض معامن اطالة النوم والبس في القرائن أكثر من
 الشبان ومن الاغذية والاستحمام والاشربة وادامة ادبار ولهم وانخراج البلم من
 معدهم من طريق المعى والمثانة وانجام لبن طبعهم ويتحتم جدا تلك المختلف في الكمية
 والكيفية مع الدهن ثم الركوب أو المشي ان كانوا يعضون عن الركوب والضعيف منهم يمشي
 عليه القوي يمشي ويجب ان يعمد الطبيب من الطر كبرا وخصوصا الحار بأحد البدن وان
 يمرنوا بالهمن بعد النوم فان ذلك يبه القوة الحيوانية ثم يستعمل المشي والركوب

• (الفصل الثاني في تغذية المشايخ) •

يجب أن يفرق غذا الشح قليل قليلا ويغذى في كرتين أو ثلاث بحسب الهضم وقوته وضعفه
 فيا كل في الساعة الثالثة انظر اليه الصنع مع العسل وفي الساعة بعد الاستحمام ما يلين
 البطن مما ذكره يتناول بعد ذلك قرب الليل الطعام المحمود الغذاء كان قويا يزد في غذائه
 ليلا وليجتبوا كل غذا غليظ يولد السوداء والبلغم وكل حاد حريف يخفضه مثل الكوامنج
 والتوابل الاعلى سيل الهواء فان فعلوا من ذلك ما لا ينبغي لهم فتناولوا من الصنف الاول مثل
 الملح والباذنجان والتهدد وطموم الصيد أو مثل السمك الصلب اللحم والبطيخ الرق والفناء
 أو فعلوا الصنف الثاني فاكلوا الكوامنج والحضارة والبن عو بلوا يتناول الصندل انما يجب أن
 يستعمل فيهم اللطافات اذا علم ان فيهم فضولا فاذا اتقوا غدا بالمرطبات ثم يملودون احيانا
 بأشياء من اللطافات مع الغذاء على ما ستقول فيه وأما اللبن فينتفع به منهم من يستقر فهو لا يجد
 عقبة تعدد في ناحية الكبد والبطن ولا حكة ولا رجافان اللبن يغذو ويرطب وأوقفه لبن
 الماعز واللاتن ولبن الاتن من خواصه انه لا ينجس كثيرا ويخدر سريرا ولا سيما ان كان معه ملح
 وعسل ويجب أن يتعهد المرمى حتى لا يكون نائفا غصا أو حريضا أو حامضا أو شديد الملوحة
 وأما القول ولوا القوا كالتى تتناولها المشايخ فهي مثل السلوق والكرفس ولليل من الكراث
 يتناولها طيبة بالمرى والزيت وخصوصا قليل طعامهم ليعين على تلين الطبيعة اذا استعملوا
 التوم في الاوقات وكثروا مضادين له استعملوا به والزنجبيل المر من الادوية الموافقة لهم
 واكثر المريات الحارة وليكن قدرا بسخن ويضم لا بقدر ما يهفف البدن ويجب أن
 تكون أعذيتهم مرطبة انما يفعل عن هضم من طريق الهضم والتسكين ولا يتعمل الى التعفيف
 ومما يستعملونه لتلين طبائعهم ويوافق أبدانهم من القوا كالتين والاباص في الصيف
 والتين اليابس المطبوخ بماء الصل ان كان الوقت شتاء وجميع هذا يجب أن يكون قبل الطعام
 لتلين طبائعهم وأيضا البلاب المطبوخ بالماء والملح مطببا بالمرى والزيت وأصل البقايح
 اذا جعل شورباجة من الحجاج أو في مرقة السلوق أو في مرقة الكرنب فان كانت طبيعتهم تسفر
 على لبن يولدون يوم فغن المسهل والمزلق ففى وان كانت تلين يوما وتعتبس يومين كفاهم مثل
 البلاب وماء الكرنب وللب القرم بكسك الشعير أو مقدار وجرة أو جوزتين من صمغ البطم
 واكثره ثلاث جوزات فانها تلين طبائعهم بخاصة فيه ويحلوا الاشياء بغير آذى يتقهم أيضا
 الدواء المركب من لباب القرم مع عشرة أمشاة يتنابسا والشرية منه كالجوزة وتقعهم
 الحقة بالدهن فان فيها مع الاستقراغ تلين الاشياء وخصوصا الزيت العذب ويحبب فيهم
 الحن الحارة فانها تعطف معامهم وأما الحقة الرطبة الدهنية فانها من أضع الاشياء لهم اذا
 احتببت بطونهم أيا ما ولهم أدوية طيبة لطيفة تستند كرهاف القراديين ويجب أن
 يكون الاستقراغ في الكحول والمشايخ بغير الصدماء مكن فان الاسهال المعتدل أو قله لهم

(الفصل الثالث في شراب المشايخ)

خير شرابهم الصديق الاحر يسدرو بعض معا وليجتبوا الحديث والايض الآن يكونوا
 استصموا بعد تناول من الغذاء وعطشوا فيسقون حينئذ شرابا يرضى في قليل الغذاء على
 انه لهم دواء وليجتبوا الحلو المسد من الاشربة

• (الفصل الرابع في تنعيم سدود المشايخ) •

ان عرض لهم سدود أسهلها ما عرض من شرب الشراب فيجب أن يقتصر بالقود لمجي والقتلا على ويشتر القليل على الشراب وان كانت عاذتهم قد جرت ما استعمال الثوم والبصل استعمالهما والترياق ينفعهم جدا وخصوصا عند حدوث السد وكذلك انما سببا واحمروب ولكن يجب أن يترطوا بعده بالاستحمام والتفريخ وبالأغذية مثل ماء اللحم بالخندوس والشعير واستعمالهم شراب العسل ينفعهم ويؤمنهم حدوث السد ويجمع الفاضل بعد أن يزداد عليه مع احساس صدق حضور واحد اس استعداده لها ما يخصه كيزال الكرفس وأما لاهضاء البول وان كانت السد حصى طبع بماء أقوى مثل فطر اساليون وان كانت السد في الرئة قبل البرشاوشان والزوقا والسليخة وما يشبه ذلك

• (الفصل الخامس في ذلك المشايخ) •

يجب أن يكون معتدلا في الكيف والكم غير متعرض للأعضاء الضعيفة أملا او الشاة وان كان الملائكة امرات فليدلكوا في المرات بفروق خشنة أو أيد مجردة فان ذلك يتعهم ويمنع نواب طلل أعضائهم ويتعهم الحام مع ذلك

• (الفصل السادس في رياضة المشايخ) •

تختص رياضة المشايخ بحسب اختلاف حالات أبدانهم وبحسب حاجاتهم من العمل وحسب عاداتهم في الرياضة فان كانت أبدانهم على غاية الاعتدال واقفهم الرياضات المعتدلة ثم ان كان عضونهم ليس على أفضل حاله جعلوا رياضته تابعة لآثار الاضغاث في الرياضة مثل ان كان رأسه يقتربه الدوراء والصراع أو انه سباب مواد إلى الرقبة وكان كثيرا ما يستعد في مضاربات إلى الرأس والدماغ لم يوافقهم من الرياضات ما يبلط إلى الرأس ويذابه ولكن يجب أن يملوا إلى الارتياض بالنسي والاحياء والكوب وكل رياضة تتناول الصفا لاسفل وان كانت الآفة إلى جهة الرجل استعمالوا الرياضات القوية كالمشي على كلسايلة وري الحجارة ورفع الحجر وان كانت الآفة في ناحية الوسط كالطحال والكبد والمعدة الامعاء فاقفهم كليا الرياضتين لان لم يمنع مانع وامان كانت الآفة في ناحية الصدر فلا يوافقهم إلا الرياضة القوية ولا يلبس لهم إلى أن يدبر جوانب الاضغاث في الرياضة ليقروها بها وهذا المشايخ بخلاف سائر الانسان وبخلاف المشايخ المسهلين الذين يوافقهم أكثر ما وافق المشايخ فان أولئك يجب أن يقروا الاضغاث الضعيفة بتدريجها في النوع من الرياضة التي توافقها وتلينها أو اما الاضغاث المريضة فربما واضوها وربما لم يرخص لهم في ذلك أعني اذا كانت حارة أو يابسة أو في ما يذنبه فان قيل إلى القوة وليس بها تضيق

• (التعليم الرابع في تدبير بدن من مزاجه فاضل وهو خمسة فصول) •

• (الفصل الأول في استصلاح المزاج الأزيد حرارة) •

نقول ان سوء المزاج الحار اما أن يكون مع اعتدال الحن المنفعلين أو غلبة يوسنة أو طرية وإذا اعتدلت المنفعلتان عرفنا ان زيادة الحرارة إلى حد وليست بمفرطة ولا بالخفضت وأما الحار مع اليوسنة فيصور أن ينق هذا المزاج بحالة طرية وأما الحار مع الرطوبة فان اجتماعهما

لا يطول قنار تغلب الرطوبة الحرارة فتتلفها وانه تغلب الحرارة الرطوبة تصفها فان غلبت
 الرطوبة كان صاحبها يعلج حله منها انتهى في الشباب ويصير معتد لافهما فاذا احدثت
 الرطوبة القرحة تزداد الحرارة تنقص فنقول ان جهة تدبير طري المزاج تنحصر في غرضين
 احدهما ان تردهم الى الاعتدال الثاني ان نحفظ صحتهم على ما هي عليه اما الاول فانهما يصبر
 للواحد من المكثين الوطنيين انفسهم على صبر طويل مدة جوعهم صبر القدر يحج الى الاعتدال
 لان من يردهم من غير تدبير يحرض ابدانهم واما الثاني فانهما يمكن تدبيرهم باخذية تشا كل
 مزاجهم حتى يحفظ الصحة الموجودة لهم بل كل من حارى المزاج معتدلا لا المتفطرين كلوا
 ادلى الى الصحة ابتداء امرهم وكان مزاجهم أسرع لبنات أسنانهم وتعودهم وكانوا ذوي
 بيان ولسن وسرعة في المنى ثم اذا أقرط عليهم الحروزاذا اليسر حدث لهم مزاج لناع وكثير
 منهم يتولفهم المراء كثير او تدبيرهم في السن الاول هو تدبير المعتدلين فاذا استغلوا غلوا الى
 تدبير من يرام ادرا بوجه واستفراغ مراره ومن الجهة التي غلب اليها فاضولهم من جهة الاسهال
 أو التي مواد التي تنف الطبيعة بامالة تخلص الى الاستفراغ أعيت بأشياء منضبة لها التي تفصل
 شرب الماء الحار الكثير وحدها ومع النيد واما الاسهال فمثل البتسج الحار والقر الهندي
 والتبريد شلوا والرحيقين ويجب أن تقتصر ديارتهم وان يحدوا بذا من الكيوس وربما
 وجب أن ينظروا الاستحمام في اليوم يجب أن يمتنعوا كل سبب سخن وان لم يورثهم الاستحمام
 صلب الطعام تعدد أو تعدد الى ناحية الكبد والبطن استعملوا على أمن وأمان مرض شئ
 من ذلك فعملهم باستعمال الخضار مثل خضيق الافدق ودا الصبر والايسون والفوز المر
 والكثيرين وينعوا من الاستحمام بعد الطعام ويجب أن يسقوا هذه الخضار بعد انضمام
 الطعام الاول وقبل أخذهم الطعام الثاني بل في وقت ينهم فيه وبين أخذ الطعام الثاني فحة
 عذوق ما يناسبها من الفدوات واستحمامهم وفي أن يدبوا الترخي بالدهن ويسقوا
 الشراب الايض الرقيق ويتعهم الماء البارد وأصحاب المزاج البس الحار في اول الامر
 أولى بذلك كله وأما أصحاب المزاج الحار الرطب فهم معرض الضخوة وانصباب المواد الى
 الامضاء فتكثر ويأخذهم كثيرة التصلب لينة تشا بسخن مع توقف من حركة تظهر في الاخلاط
 بنورا وأصكر ما يجب أن يمتنع الرطبة منهم من ليضدها والاصوب انهم تخلصوا بعد
 الاستفراغ وان يستعملوا قبل الطعام وان يمتنعوا ينقص الفضول كلها واذا استغلوا الى الريح
 احتاطوا بالتمدد والاستفراغ

(القصل التالي على استصلاح المزاج الاذي يبرود)

أصناف هؤلاء ثلاثة فمن كان منهم معتدلا المتفطرين فليقتصد مداهم من حرارة باغذية
 حارة متوسطة في الرطوبة واليسر وبالادهان المسخنة والمعالجين الكبار والاستفراغات
 الخاضعة بطرطوبان والاستحمامات العذرة والرياضات السالفة فانهم وان كانوا معتدلين
 الرطوبة في وقت فحسهم معرض تولد الرطوبة فغلبت لكان البعد واما الذين ينهم مع ذلك من فان
 تدبيرهم حريصه تدبير المشايخ

(القصل الثالث على تدبير الابدان السريعة القبول)

هو لا اغايب استعداد ذلك اما الامتلاء ثم فلتعمل منهم كية الاخلط واما الاخلط فبنة فيهم
فلتعمل كيفيتها وليستر لهم من الاغذية ما يغذو غذاء وسطا بين القليل والكثير ولتعديل كية
الاخلط هو بتعديل مقدار الغذاء او زيادة الرطوبة وذلك قبل الاستحمام ان كان معتادين
وبالاخص منهما ان لم يكونا معتادين وان يوزع عليه التغذية ولا يعمل عليه تمام الشبع مرة
واحدة وان كان البعد عنهم من العمل التعرق معتادا المعتزقي الاحيان وان لم يكن تأخير غذائه
يصب حرا الى معدته آخر الى حابس الحام والاكدم عليه والوقت المعتدل ان لم يكن مانع هو
بعد الرابعة من ساعات النهار المستوى وان اوجب ان يصب المرار الى معدته ما قلنا من تقديم
الطعام ثم احسن به سلامة معدته في الكبد عرج بالمقدمات المذكورة الملائمة لمرآجه وان وجد
لذلك ضررا في راسه فادركها منقوش فان فسد طعامه في المعدة فاحذر بنفسه فذلك ضئيلة والا
احذر بمالكه وفي والتين المجهون بالقرطم المذكور صفة

• (الفصل الرابع في تسخين التقيف) •

أقوى على الهزال كما سنصفه من المزاج والممارس بقاويس الهواء فانما يس الممارس بقا
لم يخل الغذاء قليلا واليسر والهزال بذلك قبل الحمام لكايين المشونة واليقين ان يصبر
الجلد ثم يصب الماء ثم يغلي بطلاء الزنت ثم يراض بالاعتدال ثم يستحم بلا ابطاء وينشف بعد
ذلك بمناديل يابسة ثم يخرج من يد يبر ثم تناول الغذاء الموافق فان استعمل منه فحله وعادة
الماء البارد صبه على نفسه ومنتهى ذلك التقدم على استعمال طلاء الزنت هو ان لا يتدنى
الاتخاذ في القول وهذا قريب مما قلنا من تعظيم العضو الصغير وعلم القول فيه يوجد
في كتاب الزنن من الكتاب الرابع

• (الفصل الخامس في تقيف السجين) •

تدبره اسراع احدا من الطعام من معدته واسما مثل لا تستوف الجدول مصها واستعمال الطعام
الكثير الكمية القليل التغذية وموازاة الاستحمام قبل الطعام والرياضة السريعة والادخان
المحلاة ومن المجاجين الاطريخل الصغير ودواما لك والترقيق وشرب الخل مع الحمرى على الريق
وسنذكره على كتاب الزينة

• (التعليم الخامس في الاختلاط وهو فصل مفرد بجم) •

• (الفصل في تدبير التمهول) •

اما الربيع فيبادق في اوائله بالتصد والاسهل بحسب المراجع والطندو يستعمل فيه خصوصا
التي هو بهجر كل ما يضر ويرطب كثيرا من الصوم والاشربة ويلطف الغذاء بمير تاض رياضة
معدته فوق رياضة السيف ولا يخل من الطعام بل يفرق ويستعمل الاشربة والربوب المطفئة
وبهجر الحاد وكل مروح يضر مالمح واما في الصيف فينه من الاغذية والاشربة والرياضة
ويلزم الهدوء المعتدلة المطفئات والتي لمن أمكنه ويلزم التخل والكثا واما في الخريف خصوصا
في الخريف المطفئة هو اخص يلزم أجود تدبير وبهجر المطفئات كلها ولا يضر الجاع وشرب
الماء البارد كثيرا وصبه على الرأس والتوم في الموضع البارد الذي يشتره البدن ولا يتم على
الامتلاء وليترقى من الظهار وبرد الغدوات وبق رأسه ليللا وغدا من البرد ولا يضر فيه

إذا احمر وانتفخ وضرب إلى كود تودام ذلك أنه يجمد ثم وإذا ثقل البدن وكل وديت العروق
فليخمد كيلا يمرض آخره عرق وسكة ويموت فقاموا إذا نشأ اللحم في الوجه والابطن
والاطراف فليبتدأوا حال الكبد للتلايق صاحبه في الاستغفار وإذا اشتد ثقل البراز ذر بالزلة
الصفوة من العروق لتلايق صاحبه في الحيات ودلالة البول أشد في ذلك وإذا رأيت أعينه
وتكسر أفا حدس حتى تكون وإذا سقطت شهوة الطعام أو إذا تدل على مرض وبالملة فإن
كل شيء إذا تغير من حاله في شهوة أو بران أو بول أو شهوة جماع أو نوم أو عرق أو بخاف بدنه
أو حد نذهن أو طعم أو ذوق أو عادة احتلام فصار أقل أو أكثر أو تغيرت كيفيته أو تغير مرض
وكذلك العادات الغير الطبيعية مثل دم بواسير أو طمث أو قي أو رفاف أو عادة شهوة تنهي كان
فاسدا أو غير فاسد فإن العادة كالطبيعة ولذلك لا يترك الردي جدا ثم لو يترك يتدريج ويهد
تدل أمور جزئية على أمور جزئية فإن دوام الصداع والتقيئة تنبؤا بالتشنج ونزول المساق
العين وتضيق العين قد دام الوجه كالبقي وغيره إذا ثبت ورشح وجعل البصر يضيق معه أو
ينزول المساق العين والنقل والوجع في الجنب الأيمن إذا طال حل على حدة في الكبد والثقل
والنفاد في أسفل الظهر والمخاض مع تغير حال البول من العادة ينذر بطل الكلى والبراز
العالج للصبيغ فوق الصلاة ينذر بغيره فإن وإذا طال حرق البول أو تغير فروح فحدث في المثانة
والقنبيب والاسهال الحرق المنقعة ينذر بالسميم وسقوط الشهوة مع القي والتفخ والوجع
في الاطراف ينذر بالقولنج والحكة في المقعدة أنه لم يكن ديدان صفارها ينذر بالبواسير
وكثرة خروج الحاميل والطلع ينذر بفساد كثير فتحدث والقرباء ينذر بالبصر الأسود
والهقن الأبيض ينذر بالبصر الأبيض

(الفصل الثاني قول كل في تدبير المسافر)

إن المسافر قد يتطاع من أشياء كان يعتادها وهو في أصله وقد يصيبه تعب ومب فليجانب
بصر من على مداواة أمره فثلاثة فيه أمراض كثيرة وأكثر ما يجب أن يتعده قبله قبله أمر
الغذاء وأمر الأعيان فيجب أن يعلم غذاؤه ويحصله جيدا لئلا يمرض قريب القدر غير كبره حتى يهود
عضمه ولا يجتمع الفضول في مرقه ويجب أن لا يركب عتلا لا يفسد طعامه ويحتاج إلى أن
يشرب الماء فيزداد تخنضا ويتقارن فيجب أن يؤخر الغذاء إلى وقت القبول إلا أن
يتدبره سبب مما سبقه بعدة فإن لم يجد أن يتناول قدر قليل على ميل الليل بحيث لا يهرجه
إلى شرب الماء ليلا كان سيرة أو نهارا ويجب أن يدرأ عما به بما قيل في باب الأعيان ويجب أن
لا يسافر محتثا من دم أو غيره بل يتنقنه ثم يسافر وإن كان محتثا جماع ونام وحل القصة
ثم يسافر ومن الواجب على المسافر أن يتلذذ ويرتاح يسيرا أكثر من العادة وإن كان
يحتاج إلى شهر يعاينه في طريقه اعتلا الشهر قليلا قليلا وكذلك أن كان يضمن أنه سيعرضه
جوع أو عطش أو غير ذلك فيجب أن يعتاده وليستعد من الغذاء الذي يريد أن يقتدي به في سفره
وليحصل غذاؤه قليل الكم كثيرا لتغذيته بغير القول والقواكه وكل ما يولد خطا مائيا
الاضروقة العالج به كما تقدمه لما يستقبل ويحضر المسافر إلى أن يتهاه المبر على الجوع
إلى أن تقل منه الشهوة ومما يصنع على ذلك الاطعمة المخفضة من الاكباد المنوية ونحوها ودرجا

أخذ منها كبسعة لزوجات وشعوم مذايق قوية ولوزودهن لوزو الشعوم مثل شعوم البقر فاذا تناول منها واحدة صبر على الجوع زمنا له قدر وقيل لو ان انسا فاشرب بقدروا من دهن البقسج وقد آداب فيه شيامن الشع حتى صار كير وطيا لم يشته الطعام عشرة أيام وكذلك ربما احتاجوا الى أن يعيأ لهم الصبر على العطش فيجب أن يكون معهم الادوية الممكنة للعطش التي ينالها في الكتاب الثالث في باب العطش وخصوصا بزر البقلة الحقا. يشرب منه ثلاثة دراهم يخلل ويهجر الاغذية المطفئة مثل السمك والكبر والمطمان والحلاوات ومثل الكلام ويرفق بالصبر واذا شرب الماء يخلل كان القليل منه كافيا في تسكين العطش حيث لا يوجد ماء كثير وكذلك شرب لعاب بزر القطن

• (الفصل الثالث في توقي الحر وخصوصا في السفر وتدبير من يسافر فيه) •

اذا الهيدروا أنفسهم تأديهم الامر في آخره الى أن يضفروا وتصل قواهم حتى لا يمكنهم أن يتصرفوا ويطلب عليهم العطش وربما ضربت الشمس بأدمعتهم فلذلك يجب أن يصروا على ستر الرأس عن الشمس سترًا شديداً وكذلك يجب أن يحفظ المسافر منها صدوره وبطلبه بمثل لعاب بزر القطن وادوية البقلة الحقا والمسافرون في الحر ربما احتاجوا الى شيء يقتلوه قبل السير مثل سويق الشع وشرب القواكه وغير ذلك فانهم اذا ركبوا ولا شيء في احشائهم بالغ التصليل في اضعافهم واذا لا يكون لهم فيه بدل فيجب أن يشاؤوا عما ذكرنا شيئا يلبسوا حتى يخلصوا من الهدة ولا يتنفضض ويحب أن يصحبهم في الطريق دهن الورد والبنفسج يستعملون منها سامة بعد ساعة على هامهم وكثير من تصيبهم آفة من السفر في الحر يعود الى حاله بباحة في ماء بارد ولكن الا صوب أن لا يستعمل بل يصبر سيرا ثم تدرج اليه ومن خاف السحوم فالواجب عليه أن يصعب منفره ونه بعامة ولثام ويصبر على المشقة قبله أكل البصل في الدوخ ونحوه وما اذا كان البصل مدي فيه أو متقوعا فيليه بنا كل البصل ويصقى الدوخ ويجب أن يكون البصل قبل الالتحاق بالدوخ صلا قوي التلطيع ولكن التشقيد من الورد ودهن خب القرع ويصقى دهن القرع فانه مما يدفع مضرة السحوم المتوعدة واذا ضرب السحوم سكب على أطرافه ماء باردا وغسل به وجهه ويجعل غذا من البقول الباردة ويضع على رأسه الادهان الباردة مثل دهن الورد والساوات الباردة مثل صارة هي العالم ودهن الخلاق ثم يقبل ويلبس الجناح والعمامة المثلج ينقعه اذا سكن ما به والشراب المزوج أيضا ينقعه والخبز من أجود النعذات ان لم يكن به شيء فان كان به شيء ليس من الحيات العنقة بل البومة استعمل الدوخ الخالص واذا عطش على التوهم تجزى بالمضنة ولم يشرب به طاعة حيث تزعجت على المكان بل يجب أن يفرز بالمضنة وان لم يجد امن ان يشرب يشرب جرعة بعد جرعة فاذا سكن ما به وسكن الهاتج من عطشه شربوا نبدأ أو لا قبل شربه فشربه دهن ورد وما يمزوجين ثم شرب الماء كان أصوب وبالجملة فان مضروب الحر يجب أن يجعل مجلته موضع بارد ويغسل رجليه بالماء البارد وان كان حثا شرب البارد قليلا قليلا ويستغنى بشيء سريع الانضمام

• (الفصل الرابع في تدبير من يسافر في البرد) •

ان الشرف في البرد الشديد عظيم الخطر مع الاستطه اربا بالعدو والاهب فكيف مع قولا
 الاستطه اربا فكم من مسافر مدهثر بكل ما يمكن قد قتلته البرد والحق يتشجع وكذا وجود
 وسكنة ومات موثق شرب الاقيون واليعروج فان لم يبلغ حالهم الى الموت فكثيرا ما يقعون
 في الجوع المسمى بوليوس وقد ذكرنا ما يجب ان يعمل فيه وفي الامراض الاخرى فيه وضعه
 وأولى الاشياء بهم ان يبدوا المسام ويحفظوا الاتق والتم من أن يدخله ما هو ابارد بفتنة
 ويحفظوا الاطراف بما سذكروا وانزل المسافر في البرد لا يجب ان يدني نفسه في الحال بل
 يتدج بيرا بيرا في دفء ويجب ان لا يستعمل في الصلاة بل ان لا يقربه احسن وان كان
 لم يجد بدا تخرج الى ذلك وأولى الارقات به ان يجتنبه فيه اذا كان من عزمه ان يسير في الوقت
 ويخرج الى البرد هذا لم يبلغ البرد من المسافر مبلغ الايهان واخطا القوة واما اذا عمل فيه
 الخصر فلا بد من استجمال التدفئ والفرج بالادهان الممجنة خصوصا ما فيه ترابقة كدهن
 السوسن واذا نزل المسافر في البرد وهو جائع فتناول شيئا حار عرض به حرارة كالحلوى هجيبة
 وللمسافرين اغذية تسهل عليهم امر البرد وهي الاغذية التي يكثفها النوم والجوز والخردل
 والحليب وربعه ووقع في الحسل لطيب النوم والجوز واليمن ايضا جوداهم وخصوصا اذا
 شربوا عليها الشراب الصنف ويحتاج المسافر في البرد الى أن لا يسافر خاليا بل يعلني من غذائه
 ويشرب الشراب بدل الماء ثم يبرح حتى يقر ذلك في بطنه ويحضر ثم يركب والحليب مما يضمن
 الجامد في البرد خصوصا اذا علم في الشراب والشرية التامة درهم من الحليب في دمل من
 الزراب والمساير في البرد مسوحات تمنع عنه عن التأثر من البرد منها الزيت وغير ذلك
 والنوم من افضل الاشياء ان يرد عن هو ابارد وان كان يضر بالماغ والقرى النفسانية
 (التصل الخالص في حفظ الاطراف من ضرر البرد) هـ

يجب ان يدلكها المسافر اولا حتى تسخن ثم يطليها بدهن حار من الادهان العطرة مثل دهن
 السوسن ودهن البان والبه وسن لطوخ جيد لهم فان لم يحضر فالزيت وخصوصا اذا جعل فيه
 القليل والعالم قرا والقريرين والحليب ارا الجند بادسترو من الاضمة الحافظة للاطراف
 أن يجعل عليها قسوة وثوم فانه امان ولا كالقطران ولا يجوز أن يكون الخلف والدمساج بحيث
 لا يتصل فيه العضو فان حركة العضو احدا لا سباب الدافعة عنه البرد والعضو الخنوق يصيبه
 البرد بسرعة واذا غشي بكافوشعر او وبر كان اوفى فهو اذا سارت الرجل مثلا أو اليد لا تحس
 بالبرد من غير ان يحس البرد من غير ان يري في وقايتة بتدبير جديد فاعلم ان الحس في طريق
 البطلان وان البرد قد عمل فيه فليدبر عما حله الا ان واما اذا عمل البرد في العضو فامات الحار
 القريري الذي كان فيه وحسن ما كان يتصل منه في جوهره وعرضه للموتة فربما احتج ان
 يعمل في يابه ما قيل في باب الفروح وخصه واما الاكلة الخبيثة واما اذا ضرب به البرد ولم يضر به
 بل هو في سبيله فالاصوب ان يوضع الطرف في ماء النخل خاصة او ما طبع فيه التين رما الكرنب
 وماء الراحين وماء الشب وماء البابونج كله جيد والتردوخ الطوخ جيد وماء الشب وماء
 القودنج وماء الحمام والضميد الطيب دواء جيد نافع له ويجب ان يجنب النار وقرها ويجب
 في الحال ان يمشي ويحرك الرجل والطرف فيعرضه بذلك ثم يرخه ويطلبه ويطلبه بما قلنا

وايصل ان ترك الاطراف متعلقة ساكنة في البرد لا تحرك ولا تراض هو من أقوى الاسباب
الممكنة لغيره من الطرق ومن الناس من يفهمه في ما يارد في ذلك منقعة كان الاذى يدفع
منه كما يرضى لقا كمة الجلدة ان تلي في الماء البارد فيكون كتميز ج الجدها ويتسج
عليها تلي وتستوى ولو أنها كربت من النار فدت وأما كيف هذا فهو مما لا يحتاج اليه
الطبيب فأما اذا أشد الطرف يكمد فيصيب أن يشرط ويسيل منه الدم والدموع موزوع
في الماء الطارئة لا يبعد شي من الدم في فوهات الشرط فلا يخرج بل يتوكل حتى يمتص من نفسه
ثم يطل بالطين الارمني والخل المزوج فان ذلك يمنع فسلعوا القطران يقع بدا وأخيرا واذا
جاود الامر السواد والخطر قوادك وهو يتعفن فلا يشتغل فيه اسقاط ما بعض بهجه لئلا
يطن ايضا الصبح القى الى الجوارد كيلا تدب الضوة بل جعل ما قلناه في يابه
(الفصل السادس في حفظ اللون في الشعر) •

يصيب ان يبالى الوجه بالاشياء المزجة التي فيها كثر يمتل احاب برزق طوا مثل احاب العرفج
ومثل الكثيراء الملول في الماء والصبغ الملول في الماء مثل ياض البيض ومثل الكعك
السيد المتقوع في الماء وقرص وصفه قريطن وأما اذا شققه ربح أو برد أو شمس فاطلب
تدبيره من الكلام في الزينة

• (الفصل السابع في توقي الما من مضره الماء المختلفة) •

ان اختلاف المياه قد وقع المسافر في امراض أكثر من اختلاف الاغذية فيجب أن يراعى ذلك
ويبدأ أولاً أمر الماء ومن تذاكه كلفة ترويقه وكثرة استنشاحه من الخرف الرشح وطبعه كما
لدينا المنة فيه قد يصيبه ويترق بين جوهر الماء الصريف وبين ما يخالطه وأبلغ من ذلك كله
تقطيره بالتصعيد وربما تلت قتيه من صوف وجعل منها قأ أحد الانامين وهو المعلوم طرف
وزك طرقتها الا شرف في الاماء الخالي فقطر الماء الى الخالي وصكان خربا جيداً من الترويق
وخصوصاً اذا كرر وكذلك اذا طبع الماء المر والردى وطرح فيه وهو يفر في طين حروكباب
صوف ثم تؤخذ ماء صرافته انقصر من ماء خبير من الاقل وكذا يحض الماء قد جعل فيه
طين حروكافية رديته وخصوصاً المحرق في الشمس ثم يصفى وهو مما يكسر فساداً وشرب
الماء مع الشراب أيضاً مما يدفع فساداً اذا كان فساداً من جثثه التثود وأيضاً فان الماء
اذا قل ولم يوجد فيجب أن يشرب ممزوجاً بالخل ونحوه صافي الصيف فان ذلك يقي من
الامتصاص كثار والماء المالح يجب أن يشرب بالخل أو السكرين ويجب أن يلقى فيه الخروب
رحب الاتس والزعزور والماء الشبي الغض يجب أن يشرب عليه كل ما يلين الطبيعة
والشراب أيضاً مما يقي شره عليه والماء المريستعمل عليه الدسومات والحلاوات ويمزج
بالجلاب وشرب ماء الحصى قبله وقبل ما يشبهه مما يدفع ضرره وكذلك كل الحصى والماء القائم
الآبى الذي يصعبه عفونة فيجب أن لا يطعم فيه الاغذية الحارة وأن يستعمل القوابض من
القواصكه الباردة والبقول مثل الفرجل والتفاح والرياس والماء الفليضة الباردة
يتناول عليها الثوم ومما يصفى الشب الحالى ومما يدفع فساد الماء المثلثة البصل قاه تزيق
لذلك ونحوه ما البصل بالخل والثوم أيضاً ومن الاشياء الباردة الخس ومن التدبير الجليل

يفتقل في الماء المختلفة أن يستحب من ماء بلده فيخرج به الماء الذي يلبه ويأخذ من ماء كل
ممثل للمثل الذي يلبه فيخرج به ماءه وكذلك على كل حتى يبلغ مقصده وكذلك أن استحب طين
بلده وخلطه بكل ما يطرأ عليه وخضضه فيه ثم تركه حتى يعفو ويجب أن يشرب الماء
من وراء ظلام الليل لا يجرع العلق بالغلط ولا يزدرد البشم من الاخلط الرديئة واستحب
الربوب الحامضة لتخرج بكل ما من المختلفة تدبير جيد

• (الفصل الثامن في تدبير اكب البصر) •

قد بعرض لراكب البصر أن يدور ويدار به وأن يجمع به الفتيان والى موزة الشفا وأثل الأيام ثم
يجد أقبحه ويحب أن يلج على غنيته وقبته بالحس بل يترك حتى يبق مكاناً فترط فيه حبس
حينئذ وأما الاستعداد لأكب البصر في الليل فليس به بأس وذلك بأن يتناول من الفواكه مثل
السكر بل والفتح والرمان وإذا شرب برز الكرم منع الفتيان أن يجمع به وسكته إذا حاج
والافستين أيضاً كذلك ومما ينفعه أن يفتنى بالحموضات المقوية لقم العدة المانعة من ارتفاع
البضار إلى الرأس وذلك كالعدس بالثلج والمصرم وقليل فودج أو حاشا أو انابز المبرد في شراب
ربها إلى أو ما بارد وقد يقع فيه حشا ويجب أن يجمع داخل الاتم بالاستعداد

• (الفصل الرابع في تصنيف وجوه المعالجات بحسب الامراض الكلية

ومشغل على اثنين وثلاثين فصلاً) •

• (الفصل الأول كلام كلي في العلاج) •

نقول إن أمر العلاج يتم من أشياء ثلاثة أحدها التدبير والتغذية والآخر استعمال الادوية
والثالث استعمال أعمال البدن في التدبير التصرف في الاسباب الضرورية المحدودة التي
هي جارية في العادة والفن من جعلها وأحكام التدبير من جهة كيفية المناسبة لأحكام
الادوية لكن لفن من جعلها أحكام قصص في باب الكمية لأن الغذاء مقيد بنوع وقد يظل وقد
يعدل وقد يزداد فيه وانما يمنع الغذاء عند ارادة الطبيب شغل الطبيعة بنضج الاخلط وانما
يقتل إذا كان مع ذلك غرض حفظ القوة فيملي فذو ويراعى جنبه القوة وبما ينقص يراعى
جنبه الملائمة لثلاث تغل عنها الطبيعة بهضم الغذاء الكثير ويراعى دائماً أهمها وهو القوة
إن كانت ضعيفة جداً والمرضى إن كان قوياً جذاً والغذاء يظل من جهتين أحدهما من جهة
الكمية والآخرى من جهة الكيفية ولأن جعل اجتماع الجهتين لهما ثالثاً والفرق بينهما هو
الكمية والكيفية أنه قد يكون غذاء كثير الكمية قليل التغذية مثل البقول والفاكهة فإن
المشاكل منها ليست أكثر من كمية الغذاء دون كفيته وقد يكون غذاء قليل الكمية كثير
التغذية مثل البيض وشمل شمس الدواك ولحقن وربما احتسبنا إلى أن تغل الكيفية ونكثر
الكمية وذلك إذا كانت الشهوة غالبة وكان في العروق اخلاط كثيرة فإذنا أن لسكن الشهوة
بعل المصدة ثم إن نفع العروق مادة كثيرة لينضج أو لا مانعها ولا فاضل أخرى غير ذلك وربما
احتسبنا أن نكثر الكمية ونظل الكمية وذلك إذا أردنا أن نشوى القوة وكانت الطبيعة
الواكئة بالمصدة فغرض من أن تناول هضم شيء كثير واكثر ما يكتف تغل الغذاء منعه إذا
كان علاج الامراض الحادة وأما في الامراض المزمنة فإنا قد تغل أيضاً ولكن قليلاً أقل من

تقلدنا على الامراض المادية لان ما يتنا بالاقوة في الامراض المزمنة أكثر لاننا لم ان
 بصر انما بعيد ومنها ما يعيد فاذا لم تقم القوة لم تقم بالثبات الى وقت الجريان ولم تقم بنضج
 ما تناول مدة انضاجه وأما الامراض المادية فان جريانها قريب وترجوان لا يحضون القوة قبل
 استقامها فان خفتا ذلك لم يبلغ في تقليل الغذاء وكما كان المرض فيها أقرب من البسدا
 والاعراض أمكن غذاؤها مقوين للقوة وكما جعل المرض يأخذ في التزايد وتأخذ الاعراض
 في التزايد فلما التغذية ثقة بما أسلفنا ونقصنا عن القوة وقت جهاده وعذر المنهي نلطف
 التدبير جدا وكما كان المرض أحد والجريان أقرب لطفا للتدبير أشد الا أن تعرض أسباب
 نقصنا من ذلك كما أخذ كره الكلب الجزئية والغذاء من جهة ما يغني به فصلان آخران هما
 سرعة التغود كحال الجربوطاء التغود كحال الشواء والقليل أيضا المحرق واما ولعله من
 الدم واستمساكه كما يكون من حال غذا الملم الخنازير والهاجبل اورق وسرعته كذا يكون
 من حال الغذاء الكائن من الشراب ومن التين ونحن نحتاج الى الغذاء السريع التغود اذا
 أردنا أن تتدارك سقوط القوة الحيوانية وقهشها ولم تكن المدة والقوة تفي ريث هضم الغذاء
 البطيء الهضم ونحن نرى الغذاء السريع الهضم اذا اتفق ان سبق غذا البطيء الهضم فضاف
 أن يحتل به قصير على الفور الذي سبق ما ياتيه ونحن نرى الفيلط غذا يقاتل حدوث السعد
 لكننا نؤثر الغذاء القوي التغذية البطيء الهضم لن أردنا أن نقويه ونهيبه للرياضات القوية
 ونؤثر الغذاء الضعيف لمن يعرض له نكاثف المساهم سريعا وأما المعالجة بالدواخلها ثلاثة
 قوانين أحدها قانون اختيار كيفية أى اختياره حارا أو باردا أو رطوبا أو يابسا والثاني قانون
 اختيار كميته وهذا القانون ينقسم الى قانون تقدير وزنه والى قانون تقدير كميته أى درجة
 حرارته وبرودته وشبه ذلك والثالث قانون ترتيب وقته اما قانون اختيار كيفية الدواء على
 الإطلاق فانما يهتدى اليه بالوقوف على نوع المرض فانه اذا عرف كيفية المرض وجب أن
 يختار من الدواء ما يضافه الى كميته فان المرض يبالغ بالصدو والحصة فنفظ بالتساكى وأما تقدير
 كميته من الوجوهين جميعا فيعرف على سبيل الحدس الصناعي من طبيعة العضو ومن مقدار
 المرض ومن الاشياء التي تدل بموافقها وملايمها الاق هي الجنس والسن والعادة والقصد
 والبلد والصناعة والقوة والحصة ومعرفة طبيعة العضو تتضمن معرفة أمور أربعة أحدها
 مزاج العضو والثاني خلقته والثالث موضعه والرابع قوته اما مزاج العضو فانه اذا عرف
 مزاجه الطبيعي وعرف مزاجه المرضي عرف بالحدس الصناعي انه كم يبعد من مزاجه الطبيعي
 فيعرف مقدار ما يريده الصناعي ان كل المزاج العصى باردا والمرض حارا فقد يبعد من مزاجه
 بعدا كثيرا فيحتاج الى تبريد كثير وان كان كلاهما حارين كفى الخطف فيه بتبريد يسير وأما
 من خلقته العضو فقد قلنا ان الخلقة على كم معنى تشغل فليأمل من هنالك ثم اعلم ان من الاعضاء
 ما عرف خلقته سهل المنفذ وفي داخلها رجا به موضع خال يندفع عنه الفضل بدوا لطيف
 معتدل ومنه ما ليس كذلك فيحتاج الى دواء قوى وكذلك بعضها متخيل وبعضها مستكاث
 والمتخيل يكفه الدواء اللطيف والكثيف يحتاج الى الدواء القوي فاما كثر الاعضاء حاجتها الى
 الدواء القوي ما ليس له فهو يغفل من أحد الجانبين ولا فضاء له الذي له فكل من جانب واحد

ثم الذي له نفع من الجانبين لكنه ملززم ككثير كالكلية ثم الذي له تقوية من الجانبين وهو
 حذف كالكثرة وأما من وضع العضو والوضع يقتضي كإدخاله وضعاً وأما مشاركته
 والاتقاع به من علم المشاركة أخصه باختلاف جهة جذب الدواء وأما أنه
 إذا كانت المادة في حدة الكبد استغنى عنها بالبول وإن كانت في ضعف الكبد استغنى عنها
 بالإسهال لأن حدة الكبد مشاركة لأعضاء البول وتغيرها مشاركة للأعضاء وأما الاتقاع به
 من جهة علم الموضع فمن وجوه ثلاثة أحدها بعدد وقته فإن كان كثيراً مثل المعدة وصلت
 إليه الأدوية المعتدلة في أدنى زمان وفعلت فيه وقتها بالية وإن كان قليلاً كالرئة فإن الأدوية
 المعتدلة قد قواها قبل الوصول إليه فيحتاج أن يراد في قواها فافترضوا القريب الذي يلقاه
 الدواء يجب أن يكون قوة الدواء له بالقدر المقابل للعدو وإن كان بينهما بعدد بون وهو دواء
 يحتاج لدواء في أن يقد إليه إلى قوة غائصة فيحتاج أن تكون قوة الدواء أكثر من الحاجة
 إليه مثل الحال في أضمة عرق النسي وغيره والوجه الثاني أن يعرف ما الذي ينبغي أن يحتفظ
 بالأدوية ليسرع إيصالها إلى العضو كما يحتفظ بأدوية أعضاء البول المدرات وبأدوية
 القلب الرخفان والوجه الثالث أن يعرف جهة اتصال الدواء إليه مثلاً ما إذا عرفنا أن
 القرحة في الأمعاء السفلى أو وسطى بالحقنة أو حشياً بانها في الأمعاء العليا وصلناه بالشراب
 وقد ينتفع بمراعاة الموضع والمشاركة معاً وذلك فيما ينبغي أن يضعه والمادة منصبة بقاها إلى
 العضو وما ينبغي أن يفعله والمادة بعدل الانصباب حتى إن كانت في الانصباب بعد جذبها من
 موضعها بعد مراعاة شرائط أربع أحداها مخالفة الجهة كما يجذب من العين إلى اليسار ومن
 فوق إلى أسفل والثانية مراعاة المشاوكة كما يهيس الطمث بوضع المهاجم على الثديين جذبا
 إلى الشريك والثالثة مراعاة الهاذاة كما يخصد في طل الكبد الباسطيق الأيمن وفي علل
 الطحال الباسطيق الأيسر والرابعة مراعاة التباعد في ذلك لئلا يكون الجذب إلى السه ترسباً
 جداً من الجذب عنه وأما إن كانت المادة منصبة فينتفع بالأميرين من جهة أمان أن نأخذها
 من العضو نفسه أدنى لها إلى العضو القريب المشترك ونخرجها منه كما يخصد الصان في
 علل الرحم والعرق الذي يصت للسان في علاج ورم اللوزتين وفي أدوية تجذب إلى
 الخلاف فسكن أولاً وجع العضو المذبذب عنه وان تنظر حتى لا يكون الجازم على رئيس وأما
 الاتقاع من جهة قوة العضو فمن طرق ثلاثة أحداها مراعاة الرياسة والمبدئية فافترضنا
 على الأعضاء الرئيسة بالأدوية القوية ما أمكن فيكون قد دعمنا البدن بالضرر لذلك لا نستفرغ
 من الدماغ والكبد ما يحتاج أن نستقرغه منهما دفعة واحدة ولا نبرد هما تبديداً بيد البينة وإذا
 ضمدنا الكبد بأدوية محلة لم نخلو من قابضة طيبة الریح لحفظ القوة وكذلك فيما نقيه لاجلها
 وأولى الأعضاء بهذه المراعاة القلب ثم الدماغ ثم الكبد والطريق الثانية مراعاة الفعل المشترك
 للعضو وإن لم يكن رئيساً مثل المعدة والرئة ولذلك لا نقي في الجانب مع ضعف المعدة مما يلزم
 شديد البرودة وأعلم أن استعمال الرخيات على الرئيسة وما ينلها من فخر جدي في الجملة
 والطريق الثالثة مراعاة كمال الحس وكلاهما فإن الأعضاء الذكية الحس العصبية يجب أن يتوفى
 فيها استعمال الأدوية الرديئة الكيفية والذائعة المؤذية كالنبوغات وغيرها على الأدوية

التي تصلح عن استعمالها ثلاثة أصناف المهلات والمعدلات بالقوة والتي لها كفيات
 مخالفة كل نجار واسفنج الرصاص والحامس المحرق وما أشبهها فهذا هو تفصيل اختبار
 الدواء بسبب طبيعة العضو وأما مقدار المرض فإن الذي يكون مثلاً حرارة العرضية
 شديدة فيحتاج أن تطعمه دواء أشد برودة والذي يكون برودة العرضية شديدة فيحتاج إلى أن
 يعضه أشد دفئاً وإذا لم يكن أقوى من ذلك فليبدأ بأقل قوة وأما وقت المرض فإن لعرف
 المرض في أي وقت من أوقاته مثلاً اليوم إن كان في الابتداء استعمالنا عليه ما يردع وحده
 وإن كان في المنتهى استعمالنا ما يهلل وحده وأما فيما بين ذلك فليطعم ما يجيء وإن كان المرض
 حاداً في الابتداء لطفاً للتدبير لطيفاً معتدلاً وإن كان إلى المنتهى بالغنى في التلطيف وإن كان
 من زماناً لطيف في الابتداء ذلك التلطيف عند الانتهاء على أن كثير من الأمراض المزمنة غير
 الحيات يخلها التدبير المطفئ أيضاً إن كان المريض كثير المدة نجا استقرضنا في الابتداء
 ولم نتطر النضج وإن كان معتدلاً أنضجنا ثم استقرضنا وأما الاستدلال من الأشياء التي تدل
 بلاحتها فهو سهل عليك تعرفه والهرام من جلتها أولى ما يجب أن يراعى امرء وهل هو معين
 لدواء أو للمرض (ونقول) الأمراض التي يكون فيها خطر ولا يؤمن فوت القوت مع تأخر
 الواجب أو التخفيف فيه فالواجب أن يبدأ فيها بالعلاج القوي أولاً والتي لا خطر فيها يدرج
 إلى الأقوى إن لم يكن الاضطرار إن تهرب من الصواب لأن تأثيره يتأخر وإن بقي على الغلط
 لأن ضرره لا يتدبر ومع ذلك فليس يجب أن نقيم على علاج واحد وما أحسن أن نبدل الأدوية
 فإن المألوف لا يتحمل منه ولكل بدن بل لكل عضو بل للبدن والعضو وقت دون وقت
 خاصة في الاعتدال من دواء دون دواء وإذا أشكلت العلة نخل بينها وبين الطبيعة ولا تستعمل
 فإن الطبيعة أحسن أن تنهر العلة وأما أن تظهر العلة وإذا اجتمع مرض مع وجع أو غيره وجع
 أو موجب وجع كالضربة والسقطة فابدأ بشكين الوجع وإن احتجبت إلى الضربة فلا تجاوز
 مثل الخشخاش فإنه مع تخدير مألوف ما كحل وإذا بليت بشدة حس العضو فاعذب بما يطاق
 المهدد مسكاً للهراس وإن لم تخف التدبير فاعذب بالمعدلات كالخس والحمرة وأعلم أن من
 المعالجات الجيدة الناجعة الاستعانة بما يفرق القوى النفسانية والحيوانية كالفرح واللقاء
 ما يستأنس به وملازمة من يسره وبما نفعته ملازمة المحتشمين ومن يستحي منهم فنفعت
 المريض من أشياء تضره وما يقارب هذا الصنف من المعالجات لا تغال من بلد إلى بلد
 ومن هراء إلى هراء والاعتدال من حيات إلى حيات تكون تكلف حيات وحركات يستوي بها
 عضو ويصير بمزاج مثل ما يكلف الصبي الأحول من النظر الشديد إلى شيء يلوح له ومثل
 ما يكلف صاحب القوة من النظر في المرأة الضيقة فإن ذلك أدى إلى تكلف نسوية وجهه
 وعينه فربما عادت تكلف إلى الصلاح وما يجب أن نعتدله من القوانين أن تترك المعالجات
 القوية في الفصول القوية ما استطعت من مثل الأسهال القوي والسكى والبطن والقىء
 في الصيف والشتاء ومن الأمور التي تحتاج في علاجها إلى قدر دقيق أن يجتمع في مرض واحد
 استحقاقان متضادان ويصح المرض مثلاً نيم يداوسيه نضجنا مثل ما تفضي الحي تبرد
 والسدد التي يكون فيها الحمى نضجنا أو بالعكس وكذلك إن يفسد المرض مثلاً نضجنا

وعرضه تبريدا مثل ما تنشق مادة القوانح تحضينا ونقطه ما تنشق شدة وجهه تبريدا
وتقديرا او بالعكس واعلم انه ليس كل امثلا وكل سوء مزاج يعالج بالصد من الاستقراغ
والمقابلة بل كثير ما يمكن حسن التدبير المهم في الامثلا وسوء المزاج
(الفصل الثاني في معالجات امراض سوء المزاج)

اما ما كان منه بلاما فقاما ببدل سوء المزاج فقط وان كان مع ملغظا فاستقرغها وورعا كفا
الاستقراغ وحده ان لم يتصف عنه سوء المزاج لتكنه السالف وربما لم يكف ذلك ان خلف سوء
المزاج بل يحتاج الى تبديل المزاج بعد الاستقراغ من الاستقراغ (وقول) ان معالجة سوء المزاج
اصناف ثلاثة لان سوء المزاج اما ان يكون منحصرا فيكون علاجه بالصد على الاطلاق وهذا
هو المداواة المطلقة فاما ان يكون في حد الكون واصلاحه مداواة مع التقدم بالحفظ يمنع
السبب ومنه ما يريد ان يكون ويحتاج فيه الى منع السبب فقط ويسمى التقدم بالحفظ مثال
المداواة معالجة عفونة حمى الربيع بالترياق وسقي الماء البارد في القلب يطفى ومثال المداواة
والتقدم بالحفظ الاستقراغ في الربيع بالخمر وفي القلب بالسقمونيا اذا اردنا بذلك ان يمنع
ابتداء حمى تقع ومثال التقدم بالحفظ مفردا استقراغ المستعجل في الربيع لقلبة السوداء
بالخمر وفي القلب لقلبة الصفراء بالسقمونيا اذا اشكل عليك شئ من الامراض يسمى سر او
برد و اردت ان تجرب فلا تجرب بمفرط وانظر كي لا يفرط التأثير الذي بالعرض واعلم ان التبريد
والتضييق مدتهما سواء لكن انظر في التبريد اكثر لان الحرارة صديقة الطبيعة وان انظر
في الترطيب والتيسير سوا طعن مدة الترطيب اطول والرطوبة واليومية كل واحدة منهما
يحفظ بتقوية اسبابها وتبدل بتقوية اسباب ضدها والحرارة تقوى بالاسباب التي فرغنا من
ذكرها ثم بالاعتدال وهي خفض الثقل والامثلا وتفتح السدد ثم بما يحفظها وهو الرطوبة
العتيدة والبرودة تقوى بتقوية اسبابها وتفتح الحرارة وتفتح السدد ينبغي ان يتوق التبريد المفرط
بالذات والحرارة بالعرض والمعالج فرط الحرارة بتفتح السدد ينبغي ان يتوق التبريد المفرط
لما لا يريد في قبحر السدد فيزيد في سوء المزاج الحار بل ينبغي ان يفرق في علاج اولها بما يحلو
فان كثر جال مبرد كما التبريد وما الهندبا فيها ونعمت وان لم يقع ذلك فيما يكون معتدلا
فان لم يقع فيما فيه حرارة لطيفة ولا ياله من ذلك فان وقع ثقبت في التبريد اكثر من ضرر
تضييق السهل التطفئة بعد التفتح وربما منع فرط التطفئة من نفع الاخلاط الحادة
وان كان بعض الناس مصرا على ابطال هذا الرأي وليس يدري ان التطفئة القوية تقطع
القوة ولا سيما التي ضعفت بالمرض وان كانت تصلح من الماد فضل اصلاح فانها قد تعقب
امراضا اخرى اما من سوء مزاج بارد مفرد واما مع مواد مضادة للمواد التي اصلها واما
تضييق المزاج البارد فكثا صعب اذا كان قد استحكم وغاية من السهولة في الابتداء وبالجملة
فان تضييق البارد في ابتداء الامراض اهل من تبريد التضييق في الابتداء لكن تبريد التضييق
في الانتهاء وان كان صعبا اهل من تضييق البارد في الانتهاء لان البرودة الباردة هي
موت من الفريضة او مساوئها واعلم ان التبريد قد يحارب التيسير وقد يحارب الترطيب وقد
يخلو منهما والتيسير اشد اثبا بالبرودة التي قد حدثت والترطيب اشد جلبا بالبرودة المستعرة

وقد يعين في التيسير جميع اسباب الحرارة اذا أفرطت وبعض في الترطيب جميع اسباب البرودة اذا أفرطت ولا يمنع في شيء مبلغ الدعة والاستصمام الدائم الخفيف والابرز وقد فرغنا من هذا فيما سلف وشرب المزوج قوى في الترطيب واعلم ان الشج اذا احتاج الى تبريد وترطيب فانه لا يكفيه من ذلك ما يردده الى الاعتدال بل ما يبعثه الى مزاجه البارد الرطب الذي وقع له فانه وان كان عرضا فهو له كالطبيعي ويجب ان تعلم انه كثيرا ما يصحج في تبديل مزاجه ما الى ان تستعمل ما يقوى ذلك المزاج مخلوطا بما ينافيه مثل ما يصحج الى استعمال النخل مع الادوية المحضنة لعضو ما حتى تعوض قوتها ومثل ما يصحج الى استعمال الزعفران في الادوية المبردة لقلب ليوصلها اليه وكثيرا ما يكون الدواء قوى التأثير في تغيير المزاج الا انه يطفئه لا يلبث ريث ما يفعل فعله فيحتاج ان يخلط به شيئا يكفه ويحبسه وان كان موجبا للضد فعله مثل ما يخلط به من الباسان الشمع وغيره ليصبه على العضو مدة يفعل فيه فعله

• (الفصل الثالث في انه كيف ومتى يجب ان يستفرغ) •

الاشياء التي تعمل على سواب الحكم في الاستقراغ عشرة الاستلاء والقوة والمزاج والاعراض الملائمة مثل ان تكون الطبيعة التي تريد اسهالها لم يمرض لها اسهال فان الاسهال على الاسهال خطر والسنة والسن والقصل وحال هواء البلاد وعادة الاستقراغ والصناعة وهذه اذا كانت على ضد جهة دلالة تفنضي الاستقراغ منعت من الاستقراغ فالخلا لا محالة يمنع من الاستقراغ وكذلك ضعف أي قوة كانت من الثلاث الا ان اذبحا ثراضة قوة تاعلى ضرر ترك الاستقراغ وذلك في القوى الحية والحركة اذ ارجو ان تدارك الامر الخطير ان وقع وذلك في جميع القوى والمزاج الحار اليابس يمنع منه والبارد الرطب لعدم الحرارة وضعفها يمنع منه ايضا واما الحار الرطب فالترخيص فيه شديد واما السهنة فان الافراط في القضاة والتخلل يمنع منه خوفا من قتل الروح والقوة ولذا فان الواجب عليك في تدبير الضعيف الضيف الضعيف المراد في الدم ان تدار به ولا تستقرغه وتغذيه بما يولد الدم الجيد المائل الى البود والرطوبة فرعا أصحبت بذلك مزاج خلطه ورجا قوته فيعتدل الاستقراغات وكذلك لا يجب ان يقدم على استقراغ القليل الا كل عادتها وجدت من استقراغه محبسا والسن القوط ايضا يمنع منه خوفا من ابتلاء البود وخوفا من أن يضغط الدم العروق ويطبقيها اذا استغلاها فيمحق الحرارة أو يعصر الفضول الى الاحشاء والاعراض الرديئة ايضا مثل الاستعداد للذريق والتشجيع منه والسن القاصر عن تمام النمو والجاوذا الى حد الذبول يمنع منه والوقت القاتط والبارد جدا يمنع منه والبلاد الجنوبية الحار جدا يمنع من ذلك فان أكثر المهلات حادة واجفاج حارين حاذين غير محتمل ولأن القوى تكون ضعيفة مسترخية ولان الحر الخارح يجذب المادة الى خارج والدواء يجذبه الى داخل فتقع مجاذبة تؤدي الى تقاوم والشمالي البارد جدا يمنع منه ولله عادة الاستقراغ تمنع منه والصناعة الكثيرة الاستقراغ كخدمة الحمام والجمالية تمنع منه وبالجملة كل صناعة منهية وينبغي أن تعلم ان الفرض في كل استقراغ أحد أمور خمسة استقراغ ما يجب استقراغه وأما بقية الراحة الا ان يتعقبه اعباء الاوعية أو فوران الحرارة أو حتى يوم أو مرض آخر مما يلزم كصحيح

الاسهال الامعاء وتفرغ الادرار الممتلئة وهذا وان نضع قلابا يصر بنفخه بل ربما أدى
 في الحال الى ان يزول العارض والثاني تأمل جهة ميله كالفنيان ينقي بالقي والمقصود بالاسهال
 والثالث عضو يخرج من جهة ميله كالباطني الايمن لملل الصكبد لا التفرغ الايمن فانه
 ان أخطأ في مثل هذا ربما جلب خطرا ويحب أن يكون عضو الخارج آخر من المستخرج منه
 للتأجيل المدة الى ما هو أشرف ويحب أن يكون يخرج منه طبيعيا كاعضاء البول والحديدة
 الكبد والامعاء لتغيره وربما كان العضو الذي يدفع منه هو العضو الذي يجب ان يستخرج
 منه لكن به علة أو مرض يخاف عليه من مرور الاخلاط به فيصاح أن يمال الى غير ما هو
 أصوب وربما خيف عليه من غلبة الاخلاط من مثل ما يدفع من العين الى الخلق فربما
 خيف منه الخناق فيجب أن يرنق في مثله والطبيعة قد تفعل مثل هذا فيستخرج من غير جهة
 المعتادة لذلك الضو عند ضقه وربما كان ما استقره الطبيعة من الجهة البعيدة المتعالية
 ينقي معه اسهال مثل ما يدفع من الرأس الى المقعدة أو الى الساق والقدم فانه لا يعلم بالحقيقة
 كان من المماغ كله أو من بطن واحد والرابع وقت استقراغه وبالينوس يجوز القول بأن
 الامراض المزمنة ينظر فيها النضج لا غير وقد عكس النضج ما هو وقبل الاستقراغ وبعد النضج
 يجب فيها أن يسقى من اللطافات كماء الزوايا والحاشا والبزور واما في الامراض الحادة فالاصوب
 أيضا انتظار النضج وخصوصا ان كانت ساصككتوا ما ان كانت متحركة فابعد الى استقراغ
 المادة أولى اذ ضرر حركتها أكثر من ضرر استقراغها قبل نضجها وخصوصا اذا كانت الاخلاط
 رقيقة وخصوصا اذا كانت في مجاري العروق غير متداخلة كالأعضاء وأما اذا كان الخلط
 محصورا في عضو واحد فلا يصر له البتة حتى ينضج ويصل الى القوام المعتدل على ما علمته في
 موضعه وكذلك ان لم يؤمن ثبات القوة الى وقت النضج استقرضاها بعد احتياط مشايء معرفة
 وقتها وظلها فان كانت تحتية لمية غليظة لم يجرأ ان تحركها الا بعد الترقق ويستدل على
 غلظتها من تقدم قضم سائفة ووجع تحت الشراسيف عددا وحدث أو رامي الاحتشاش ومن
 أوجب ما تراعى في مثل هذه الحال حال المنافذ حتى لا تكون منفذة وبعد هذا كله فليكن ان
 تسهل قبل النضج واعلم أن لاستقراغ المدة وقلمها من موضعها يكون على وجهين أحدهما
 بالمجذب الى الخلف البعيد والآخر بالمجذب الى الخلف القريب وأولى وأقرب أنه لا يكون
 في البدن امتلاء ولا من المواد توجه وتفرغ من رجلا يسيل من أعلى فهدم كبر واهم انه مفروطة
 سيلان بواسيرها فمن لا تخلوا ما ان تستفرغ بامالته الى الخلف القريب فيكون الواجب
 اماله تلك الماد الى الاول الى الاتق بالترصيف وفي الثاني الى الرحم باحد ارا الطمث فان أدنا
 أن يجذب الى الخلف البعيد استقرضاها في الاول من العروق والمواضع التي في أسفل
 البدن وفي الثاني من العروق والمواضع التي في أعلى البدن والخلاف البعيد لا يجب أن
 يساعده على طمر ين بل في طمر واحد وهو الطمر الابعد فانه ان كانت المادة في الاعالي من العين
 فلا يجذبها الى الاسفل من الشمال بل اما الى الاسفل من العين نفسه وهو الاوجب واما الى
 اليسار من العلوان كان بعيدا عنه بعد المنكب عن المنكب ولم يكن حاله كحال باقي الرأس
 فانه اذا كانت المادة الى عين الرأس أسبأت الى الاسفل لا الى اليسار اذا أردت أن تجذب مادة

الى البعيف كس وجع الموضع أو لا تقل مزاجته بالجذب فان الوجع جذاب وإذا استعصى الى حيث يجنبه فلا يصف فرعاً سركه التعيق ورفقه ولم يصب ساراً أسرع ميلاً الى الموضع المروجوع وربما كذلك أن يجذب وان لم يستقرغ فان الجذب نفسه يمنع توجهه الى العضو وان لم يخرج فيكون الجذب نفسه يبلغ المقرض وان لم يستقرغ معه بل اقصرته على ميل الشعلى الاعضاء المتعاقبة أو المهاجم أو الادوية المحمرة وبالجملة بما يولد بالامام أو سهل المواد استقرا فاما هوى العروق وأما في الاعضاء والحاصل فانها قد يصب انوارها واستقراها ولا بد أن يخرج في استقراها معها غيرها والمستقرغ يجب أن لا يادرالى تناول أغذية كثيرة ريشة تعذيبها الطبيعة غير مهضومة فان وجب شئ من ذلك فيجب أن يكون قليلاً قليلاً شيئاً بعد شئ حتى يصحكون بالتدريج ويكون الداخل في البدن مهضوماً جيداً والقصد هو الاستقراغ الخاص بالاختلاط الزائفة بالسريخ أو ما الاستقراغ الخاص بخلط يكثر وحدته في كنهه أو ينفذ في كنهه فهو غير القصد لكل استقراغ أن يطرأ فانه يحدث في الاكثرومن أو ربه انقطاع اسهال كان معناه علة لما وردت ذلك الاستقراغ يعينها في الاكثرومن أو ربه انقطاع ومنع آذنه أو مخاط أنفه مقداً فان عودهما يذهبهما واعلم أن ابقاء بقية من المادة التي يحتاج الى استقراغها أقل غائلة من الاستقصاء في الاستقراغ والبلوغ به الى أن تغور القوة وكثيراً ما تحلل الطبيعة تلك البقية وما دام الخلط المستقرغ من الجسم الذي ينبغي والمريض يحتمل فلا تقتصر من الاقراط وربما احتجت ان تستقرغ الى الغنى ومن كانت قوته قوية ومادة اختلاطه الرديئة كثيرة فاستقرغها قليلاً قليلاً وكذلك اذا كانت المادة شديدة التلج أو شديدة الاختلاط بالدم ولا يمكن أن تستقرغ دفعة واحدة كما يكون في عرق التساق أو رجاء الفضائل المزمنة وفي السرطان والجرب المزمن والسمائل المزمنة واعلم أن الاسهال يجنب من فوق ويقلع من تحت فهو موافق للجذب الخالف والموافق وموافق أيضاً بعد استقرا المواد فاذا كانت المواد من تحت جنتها الى خلاف وقيلها أيضاً من حيث هي والتي يفضل الجذب والقيل بالعكس والتصديق يختلف حاله بهب المواضع التي منها يؤخذ الدم على ما علمت وأقل الناس حاجة الى الاستقراغ من كان جيد الغذاء جيد الهضم وأصحاب البلدان الحارة قليلاً والحاجة الى الاستقراغ

• (الفصل الرابع في خواص مشتركة لثني والاسهال والامانة

الى كيفية جذب الهواء المسهل والمقوي) •

يجب ان أراد ان يسهل أو يرتقي أن يفرق طعامه فتناول قدر المبلغ الذي يجترى به في اليوم في مرار وان يجعل أطعمته محتقة وأثرته محتقة أيضاً فان المسفة تعرض لها من هذه الحال ان اشتاق الى دفع ما فيها الى فوق أو الى تحت فاما الطعام الغير المختل بالمخول به على طعام آخر فان المسفة تشبه وتضن وتقض عليه قبضاً شديداً وخصوصاً ان كان قليل المقدار وأما اللبن الطبيعة فلا ينبغي أن يخل من ذلك شيئاً واعلم أن الحاجة الى التي من الاسهال ونحوها غير موافقة لمن كان حسن التدبير فان حسن التدبير يحتاج الى ما هو أخف منهما وربما كفاه المهضم فيه الرياضة والتمر الحام ثم ان استلاباً ينفذ كراته لا مثله من أجود الاختلاط أعنى

من الهم فالفسد هو المحتاج اليه في تحقيقه دون الاسهال فاذا أوجبت الضرورة فسد أو
استقر فاجعل الخريق والادوية القوية فيصيب أن يسد بالقصد هذا من وصايا ابقراط في
كتاب ايديميا وهو الحق وكذلك اذا كانت الاخلاط الباقية مختلطة بالهم ولكن اذا كثرت
الاخلاط لزجة متباددة فربما زادها القصد غلظا وزوجة فالواجب أن يسد بالاسهال وبالجلاء ان
كانت الاخلاط متساوية قدم القصد فان غلب خلط بعنق استقرغ وان كانت غير متساوية
استقرغ أولا الفضل حتى يتساوى ثم ينصد ومن قدم الدواء على القصد وكان فيني القصد
فليؤخر القصد ايا ما قاتل ومن كان قريب العهد بالقصد واحتاج الى استقرغ فشرّب الدواء
أوفقه وكثيرا ما أوقع شرب الدواء الواجب كان فيه القصد في حق واضطراب فان لم يكن
بالمسكات فليعلم انه كان يجب أن يقدم عليه القصد وليس كل استقرغ يحتاج اليه لقرط الامتلاء
بل قد يدعوا اليه عظم العلة والامتلاء بحسب الكيفية والكمية وكثيرا ما يقتضي قصص التدبير
من القصد الواجب على الوقت وكثيرا ما يدعوا الى الاستقرغ فيعارضه عائق فلا تكون
الطيلة فيه الا الصوم والنوم وتداول الصوم مزاج يوجب الامتلاء ومن الاستقرغ ما هو على
سبيل الاستظهار مثل ما يحتاج اليه من بقاءه القرمس أو الصرع أو غير ذلك في وقت معلوم
وخصوصا في الريح فيحتاج أن يتطهر قبل وقته ويستقرغ الاستقرغ الذي يرض مرضه
كان فسد أو اسهالا وربما كان استعمال الحفقات من خارج والادوية الشاذة استقرغا مثل
ما يفعل بأصحاب الامتلاء وقد يوجب ذلك الأمر الى استعمال دواء يجانس لخلط المستقرغ
في الكيفية كالقمونيا ضد ما جئت الى استقرغ الصفراء فيجب حثيثا أن يخلط به ما يخالفه
في الكيفية وبواقفه في الاسهال أو لا ينفعه من الاسهال كسكا الهلج وتساو السوء المزاج
ان حدث عنه من بعد وأصحاب أورام الاغشاء فيضعف اسهالهم ويقاوم فان اضطربت
الخلا فتستعمل لهم مثل القلاب والقرطم والبساج والخباز شبر ونحو ذلك فان اضطراب
يقول من كان قسيفا سهل اجابة الطبيعة الى التي فالاولى في تحقيقه أن يستعمل التي في صيف
أو ربيع أو خريف دون شتاء من كان معتدل الصحة فالاسهال أولى به فان دعا الى استقرغه
بالي مزاج فليقتطره السيف ويتوقا في غير موضع الحاجة ويجب أن يقدم قبل الاسهال
والتي بتلطيف الخلط الذي يريد استقرغه وتوسيع الجداري وقصها فان ذلك يريح البدن من
التعب واعلم أن تعود الطبيعة لنا واجابة الى ما يراد من اسهال أولى به سهولة استعمال
الدواء القوي من احدي التدابير المعتدلة والاسهال والتي لأصحاب حرال المراق مصب
متعب خطر والدواء المتيقن قد يعوق سهلا اذا كانت المصلحة قوية أو شرب على شلنجوع
أو كان الشارب خذرا أو ليز الطبيعة أو غير هذا التي أو صكان الدواء ثقيل الجوهر سريع
التزول والمسهل يصير مقيتا الضعف المدة أو لعدة يومية التغل أو لكون الدواء كرها وكون
صاحبه ذا تخم وكل دواء مسهل اذا لم يسهل أو أسهل غير مريض فانه يحرك الخلط الذي يسهل
ويثيره في البدن فيستولي على البدن وينصل اليه اخلاط أخرى فيكثر ذلك الخلط في البدن
ومن الاخلاط ما هو سريع الاجابة الى التي على أكثر الامر كالصفراء ومنها ما هو مستصحب على
التي كالسودا ومنها ما يسال وسال كاللبن والمحموم اسهاله أمرب من نقيته ومن كان خلطه

فان لا مثل أصحاب ذلك الامعاء فتقوى محال وشر الادوية المسهلة ما هو من كبعض ادوية
 شديدة الاختلاف في زمن الاسهال فيضطرب الاسهال ويسهل الاول الثاني قبل أن يسهل
 الثاني وربما أسهل الاول نفس الثاني ومن تعرض للاسهال والقيء مبدئه في لم يكن له من دوار
 ومغص وكرب بلطفه ويكون ما يستقرغ يستقرغ بصعوبة جدا وبالجملة الدواء ما دام يستقرغ
 القبول فانه لا يكون معه اضطراب فاذا اخذ يضطرب فاما يستقرغ غير الفضل واذا تغير
 الخلل المستقرغ في أو اسهال الى خلط آخر دل على خفاء البدن من الخلل المراد استقراره واذا
 تغير الى خراطة وشيء أو مستقر فهو ردي والنوم اذا اشتد قبح الاسهال والقيء دل على أن
 الاستقرار والقيء ملئ البدن تنقية بالغة وتقع واعلم أن العطش اذا اشتد في الاسهال والقيء دل
 على مبالغة وبلوغ غايته وجودة تنقية واعلم أن الدواء المسهل يسهل ما يسهله بقوة باذنه فيجذب
 ذلك الخلل نفسه فربما يجذب القليظ وخلي الرقيق كما يفعل المسهل للسوداء وليس قول من
 يقول انه يولد ما يجذبه أو انه يجذب الارقاء ولا بشيء وبالبنوس مع رأيه هذا يطلق القول بأن
 المسهل الذي لا سمية فيه ما دام يسهل واستقر ولما خلط الذي يجذبه وليس هذا القول بسديد
 ويظهر من حيث يفهمه بالبنوس انه يرى أن بين الجاذب الهوائي والجذب الخلل من كل
 في الجوهر ولذلك يجذب وهذا غير صحيح ولو كان الجذب بالمشاكلة لوجب أن يجذب الحديد
 الحديد اذا غلبه الذهب يجذب الذهب اذا غلبه بحداده لكن الاستقصاء في هذا الى غير الطبيب
 واعلم أن الجاذب لا خلط في شرب المسهل والمقيء انما هو في الطريق التي انقضت فيها حتى
 تحصل في الامعاء هناك تصرف الطبيعة الى دفعها الى خارج ولما يتفق عن الشرب لها ان
 تصعد الى المعدة فان صعدت ما تاتي الى التي مواضع لا تصعد الى المعدة لتبين أحدهما ان الهواء
 المسهل سريع النفوذ الى الامعاء والثاني ان الطبيعة عند شرب المسهل تستجمل من دفعها في
 أوردة الماسارية الى تحت والى أسفل لا الى فوق فان ذلك أقرب وأسهل ولان ملأها رزحها
 أيضا ذلك مما يترك الطبيعة الى الدفع من أقرب الطرق ولو كان قد واصلت تجذبه تلزم الخلط
 لكأنه قوة الطبيعة الدافعة أولى ان تغلب في الصحيح القوي على ان الهواء انما يجذبه الى طريق
 معين لا يمكن حال الهواء المقيء بخلاف هذا فانه ان كان في المعدة وقف فيها وجذب الخلط الى
 نفسه من الامعاء ولما بقوته ومقاومة الطبيعة ويجب أن تعلم ان أكثر الجاذب الاخلط
 يجذب الادوية انما هو من العروق الا اما كان شديد الجاونة فيجذب من العروق وغير العروق
 مثل الاخلط التي في الرئة فانها تنجذب من طريق الجاورة الى المعدة والامعاء وان لم تكن
 العروق واعلم انه ممكن ان يكون النشف من الادوية اليابسة لا استقرار وطويات
 من البدن كما في الاستقراغ

• (الفصل الخامس الكلام في الاسهال وقواينه) •

فقد قسمنا الكلام في وجوب اعداد البدن قبل الدواء المسهل لقبول المسهل وتوزيع المسام
 وتلين الطبيعة ونحصر ما في العلل الباردة وبالجملة لئن الطبيعة قبل الاسهال قانون جيد فيه
 أمان الا فحين هو شديد الاستعداد للتدرب لان هذا لا يجب أن يفعله شيء من هذا فانه يكون
 سببا لافراط يقع به ومثل هذا يجب أن يخلط جسمه بالقوة ممتدة فلا يستجمل في النزول من

المعدة قبل أن يفعل فعله بل يعتدل فيمقو نالدواء من فيفعل المسهل فعله ويفعل المقي في عكس
 هذه الحالة واللغ من المستعدين للذب فلا يصلون دوا مغويا رأ كقدرهم من فوازله رؤسهم
 ومن الخطأ أن يشرب المسهل وفي الأمعاء تفصل يابس بل يجب أن يخرج منه ولو بصقنة أو جرقة
 من لقموا استعمال الحمام قبل الدواء المسهل أياما ملطف وهو من المحدثات الجيدة إلا أن يمنع مائع
 ويجب أن يكون بين الحمام وبين شرب الدواء زمان يسير ولا يدخل الحمام بعد الدواء فإنه يجذب
 المذة إلى خارج وإنما يصلح لحبس الاسهال للمعدة على الاسهال الأهم الأفي الشافطه
 لا يابس بأن يدخل البيت الأول من الحمام بحيث لا تكون حرارة قادرة على الجذب البتة بل على
 التلين وبالجملة فإن هو آمن يشرب الدواء يجب أن يكون الحرارة يسيرة لا يعرق ولا يكرب
 فإن ذلك من المحدثات والفت والفرج بالدهن مثل ثلث من المحدثات أيضا ومن لم يعتد الدواء
 ولم يشربه فالأولى بالطبيب أن يتوقف عن مقبلة المسهلات ذوات القوة وأما صاحب الضم
 والاختلاط المزجة والتدني الشراصف من في أحشائه التهاب وسدد فلا يجب أن يسقى شيا
 حتى يصلح ذلك بالأغذية اللينة وبالجملة والراحة وتزليما يهرل ويلهب والذين يشربون
 المياه القديمة والمطبولون فأنهم يحتاجون إلى أدوية قوية وإذا شرب الإنسان المسهل فالأولى به
 أن كان دوا ومقويا أن ينام عليه قبل عمله فإنه يعمل أجود وإن كان ضعيفا فالأولى به أن لا ينام
 عليه فإن الطبيعة تهضم الدواء وإذا أخذ الدواء يعمل فالأولى أن لا ينام عليه كيف كان
 ولا يجب أن يتحرك في الهواء كما يشرب بل يمكن عليه لتشتت عليه الطبيعة فتعمل فيه فإن
 الطبيعة لم تعمل فيه لم يعمل هوف الطبيعة ولكن يجب أن يتشم الروائح المائعة للغبان مثل
 روائح التعانق والسذاب والكرفس والفريجل والطين الخمراني مرشوشا بالورد وقليل
 خل خمر فإن نقر عند الشرب عن رائحة الدواء مدخريه ويجب أن يمتنع العائف للدوام شيا
 من الطرخون حتى يهتد رطوبته وإن خاف القذف شد الأطراف فإذا شرب تناول عليه فأبضا
 والأطباء قد يلوثون أهم الحب بالصل وقد يهرون عليه سلا مقوما أو مسكرا مقوما حتى
 يكسره منه قويا ومما هو حيلة جديدة أن يمسح بالقيرو طي ومما هو في غاية جد أن يملأ القم ماء
 أو شيا آخر ثم يشرب عليه الحب كاهرا أو مصورا به بعض الحبل فيلعب الجميع من غير أن يظهر
 أثر الدواء ويجب أن يشرب المطبوخ قارا ويشرب الحب في حار قار ويجب أن يمتنع من
 الشارب ولحمه فإذا مسكت منه التمس نهض فحرل يسيرا يسيرا فإن هذه الحركة مصنة
 ويضرع وقتا بعد وقت من الماء الحار بقدر ما يسهل الدواء ويخرجه ويكسر قوته إلى وقت
 الحاجة إلى قطع الاسهال وفي تجرع الماء الحار أيضا كسر من عادة الدوا من أراد أن يشرب
 دواء وهو حاد المزاج ضعيف التركيب ضعيف المعدة فالأولى به أن يتأوله وليس شرب قبله مثل
 ماء الشعير ومثل ماء الزمان وحصل في المعدة على الجملة غدا طليفا خفيفا ومن لم يكن كذلك
 فالأولى أن يشرب على الريق أو مسكرا من أسهل في القيتظيم ويجب على شارب الدواء أن
 لا يأكل ولا يشرب حتى يخرغ الدوا من عمله وأن لا ينام على اسهاله أيضا إلا أن يريد القطع فإن
 لم تحصل معدة أن لا يأكل لأن معدته مرارة يسيرة أسباب المرة إليها أولا قد اطال
 الاحتواء الجرع أطعم خبزا منقوعا في شراب قليل يسطا على الدوا قبل الاسهال وهذا ربما

الصيف فلا يتناول فيه الا لطيفا والخريف هو وقت يستقبله الشتاء فيحصل الهواء القوي ولا يجب أن تعود الطبيعة شرب الدواء كلما احتاجت الى تلين فبعد ذلك تجدنا في وقت صاخب في شغل ونعيم العلية وكل من كان يابس المزاج ينكه الهواء القوي والدواء الضعيف يجب أن يخلل عليه الحركة ثلاثا تطل فونوم من الادوية الضعيفة المباركة بتقسيم وسكر ومن احتاج الى مسهل في الشتاء فليزدد ربح الجنوب ولي الصنف قال بعضهم بالعكس وفيه تفصيل والمرضى اذا احتاج الى مسهل ضعيف فليعمل فلا يجوز ان يترك ويصعبه اما يجمع المرض الاسهال فقصت منه الحى وربما كفاه القصد

(الفصل السادس في افراط المسهل ووقت قطعه)

اعلم أن من العلامات التي يعرف بها وقت وجوب قطع الاسهال العطش واذا دام الاسهال ولم يحدث عطش فلا يجب أن يضاف أن افراطا وقع لكن العطش قد يمرض أيضا لا الكثرة الاسهال وافراطه بل بسبب حال المعدة فانها اذا كانت مارة أو يابسة أو كلاهما عطشت جبر عتوب يرب حل الهواء اذا كان حادا اذا عاوب بسبب الملهة في نفسها اذا كانت حارة كالسكر احر في مثل هذه الاعصاب لا يعد أن يصح العطش مستجيلا كما اذا اتفق اضداد هذه الاعصاب لا يعد أن يصح العطش متأخرا وعلى كل حال فاذا رأيت العطش قد افراط رأيت الاسهال ليس بالليل فاجب وخصوصا اذا لم تكن أسباب سرمة العطش وبادر موجود في مثله لا يجوز أن يؤخر الى ظهور العطش وربما كان خروج ما يخرج دليلا على وقت القطع فان المستعمل للمفرأ اذا رأى الاسهال قد انتهى الى البلم فاعلم انه قد افراط فكيف اذا انتهى الى اسهال السوداء وأما الدم فهو أظلم خطرا وأجل خطبا ومن أعقبه الهواء مضنا فليتنامل ما قبل الى الكتب الجزئية في باب المنص

(الفصل السابع في تلافى سال من افراط عليه الاسهال)

الاسهال يفرط اما الضعف العروق أو لسعة أفواها أو لضع المسهل لغوها تها ولا كتاب البدن سر من اج منه ومما يجرى مجراه فاذا افراط الاسهال غاربط الاطراف من فوق ومن أسفل باديا من الابط والاربية فازلا منها واستقمن الترياق قليلا أو من القولونيا وصرقة ان أمكنها الجاهم أو بغيرها ما طرحت ثباته ويخرج راسها اذا كثر صرقتهم جدا استقوا القوابض ودلكوا واستعملوا الفناخ الطيبة من مياه الرياحين والصلل والكافور وحصارات القواكه ويجب أن يدلك أعضاء الخرجة ويضمها ولو بالماحج بالثاوي وضع تحت ضلابة وبين الكتفين فان احتضت ان تضع على معدته وعلى أعضائه أضعدة من السويق والميلة القابضة فطعت وكذلك من الادخل من القرحل ودهن المصطكي ويجب أن يعتبرا الهواء البارد فانه يعصرهم فيسهل والحل أيضا فانه يرخي قوتهم ويجب أن يقوا بالمشروبات الطيبة ويهجموا القوابض والكمك في الشراب الرصاص ويجب أن يكون ذلك حارا ولا قدم عليه خبز اجمال الرمان وكذلك الاسوقة وفتور الخشخاش مسوقة ومما جرب أن يؤخذ حب الرشاد وزن ثلاثة دراهم ويقل ثم يطبخ في الدوغ حتى يصفى ويبقى فانه غاية ويجب أن يكون هذا ماء فابسا مبردا بالتلي مثل ماء الحصرم والمهوه ومما يعين في حب اسهالهم جميع

التي يجهل طبعه وتوضع الاطراف ايضا فيه ولا يبردهم وان غشي عليهم منه ومنعهم الشراب وان لم يمنع جميع ذلك استعملت في آخر الامر الخدرات والمعالجات القوية المعروفة في باب منع الاسهال والحرى أن يكون الطبيب مستظها بامداد الاقراص والسفوفات القاضية قبل الوقت وان يكون ايضا مستظها بالحقن والالتها

• (الفصل الثامن في تدبير من شرب الدواء ولم يسهل) •

اذا لم يسهل الدواء أو أمض وشوش وأسدود صدع وأحدث تقيئا وتثاقرا فيجب أن يفرغ الى الحقة والجولات المعروفة وليشرب من المصطكي ثلاث كرمات في ماء فاتر ورجاء أهل الهواء شرب القوابض وتناول مثل السفرجل والتفاح عليه لعصر ملغم العدة وما تحته وتسكينه للفشان ورده الدواء من حر مسكته الى فوق ليعملوا لاسفل وتقويه للطبع فان لم تنفع الحقة وحديث اعراض رديئة فمن تمدد البدن وهو طالع العين وكادت الحركة الى فوق فلا بد من قصد واذا لم يسهل الهواء ولم يتبع ذلك اعراض رديئة فالصواب ايضا ان يتبع بقصد ولو بعد يومين أو ثلاثة فانه ان لم يفعل ذلك خفف حركة الاخلط الى بعض الاعضاء الرئيسية

• (الفصل التاسع في احوال الادوية المسهلة) •

من الادوية المسهلة ما عائلته عظيمة مثل الخرق الاسود ومثل التبريد اذا لم يكن أيضا جيدا بل كل من جنس الاصفر ومثل الفاريقون اذا لم يكن أيضا خالصا بل كان الى السواد وكالازديون فان حلفا لاشياء رديئة فاذا اتفق شرب شي من ذلك وعرضت اعراض رديئة فالصواب ان يدفع الدواء عن البدن ما أمكن بقي أو احدا روي بالعالج بالترياق وكثير منها ما يدفع شره وافساد مفسد يبق الماء البارد جدا والمخلوس فيه كالتبريد الاصفر والحن ويكل ما يكسر الحدة ايضا بتغرية وتلين ودسومة في مغرورة فينفع من ذلك ولدي نسب بعض الادوية بعض الامزجة ولا يناسب بعضها فان السقمونيا لا يصلح في أهل البلدان الباردة الا قليلا ضعيفا ما لم يستعمل منه مقدار كثير كعادته في بلاد الترتور وجمما الخبيث في بعض البلدان والابدان التي لا يستعمل اجرام الادوية بل قواها ومن الواجب أن يخلط بالادوية المسهلة الادوية الطرية ليحفظ بها قوى الاعضاء والادوية الطيبة حنة الموقع من ذلك لانها تقوى الروح الحيواني في كل عضو اكثر مما تعين بتلطيفه وتسييله وقد يجمع دوا ان احدهما سريح الاسهال للطله والاخر بطي فيفرغ الاول من فطره قبل ابتداء الثاني في فعله وقد يرأى احم الثاني في خطه ايضا من جهة تكسرفه واذا ابتداء الثاني بعده كان ضعيف القوة كغيره بالغ فيجب أن يركب معه ما يستعمله بسرعة كالزنجبيل للتبريد فانه لا يدعه يتبدل الى حين ولذلك يجوز ان يخلط بينهما ويجب أن تتأمل اصولا ايضا في قوى الادوية المسهلة حيث تكلمنا في اصول كلية للادوية القرفة والدواء المسهل قد يسهل بالتصليب مع خاصية صك التبريد وقد يسهل بالعصر مع خاصية كالهليج وقد يسهل بالتلين مع خاصية كالسرخسك وقد يسهل بالازلاق كعاب برزق طونا والاباص واكثر الادوية القوية في خاصية ما يسهل على ميل قس الطبيعة فيجب أن يصلحها بما فيه فادخرية ولقد تعين المراتة والحراقة والتخفيف والقوة والمهوضة كثيرا على فعل الدواء اذا وافقت خاصيته فان المراتة والحراقة تعينان على التصليب

والعقوصة على العصر والموضوعة على التطبيع الملائم للاق ويجب ان لا يجمع بين خزانة
وعاصر على وجه تكافؤ فيقولوا هما بل يصلح في مثله ان يشاطا احدهما عن الآخر فيكون
مثل احد الدواين مليناً يفعل فعله ابل فعل العاصر ثم يلق العاصر فيسهل ما لينة وعلى
هذا القياس

• (الفصل العاشر فيما يجب ان يطلب من هذا الكتاب في كتب آخر) •

يجب ان يطلب من القرا باذين أدوية مفصلة وملينة مشروبة وملطوخة وغير ذلك ويجب
الاستان وطلب في الادوية المقررة اصلاح كل دواء من المفردة وتذكره وصيغة شفا
والحبوب فيجب ان يتناول ان لم يصبر جفافا ولا تناول ايضا وهي طريقة لينة تلج وتذهب بل
كل ما يخفف الخفاف ويكون له نظام من تحت الاصبع

• (الفصل الحادي عشر في الن) •

أبعد الناس اسخفاً لان يقنعه الطبيب اما بسبب الطبيعة كل ضيق الصد يردى والنفس
مها لتنف الدم وجميع رقيق الرقاب والمثيق لا يروا تحدث في حلق ومهم وأما النفاق المحدث
والسعال جفافهم انما يليق بهم الاسهال والنقصان خلق بالقي لمضراويهم واما بسبب
العادة وسكل من تعسر عليه الن أو لم يعتد اذا اقتربوا بالقيثان القوية لم تلبث عرفهم
ان تصدع في أعضاء النفس فيضغون في الدل ومن أنكل أمر يرب بالقيثان الخفيفة فان
سجل عليه جسر بعد ذلك على استعمال القوية عليه كالنريق وهو مفان كان واحد من لا يجب
أن يتناول من قنعه هذه أو لا وعوده ولين أغذية ودسها وحلها وروحه عن الرياضات
ثم استعماله واسته الحسومات والادهان بشراب وأطعمه قبل الغذاء أغذية جيدة خصوصاً ان
كان صعب الن فانه وبالمزجيا وغلط الطبيعة فان يضل بالجيد خبر من أن يضل يردى ماذا
تقياه - طعاماً كله لقي فليدافع الا كل الى أن يشهد الجوع ويمكن حله بمنزل شراب
التفاح دون الجلاب والسكبين فانهم ما يفتيان وغداؤه الما ثم له أيضاً فروج كردناج ولأنة
أفداح بعده ومن لذف حاضا ولم يكن له بمثله عهد وكان في خضه يسبحى فليوتر الغذاء
الى نصف النهار وليشرب قبله ماء ويدرارا ومن عرض له في السوداء فليضع على معدته
اسفجة مشربة خلاصا راسخا والاجود ان يكون طعام الن محسنا فان الواحد رجا اشغلت
عليه المعدة ضامة بده وبعد الن المحرط ينفع باله صافيه والنواض بعد ان لا يترك كل ظلم
اطرافها فانها تقيط بليته في المعدة وأدخل الحمام واما في حال شرب المقي فيجب أن يهضروا
ويرتاضوا ويحبوا ثم يقيوا وذلك في اسفلق النهار ويجب عند التقية أن يطفى عبقه برقاة
ثم يندو بعصب بطنه بقساط لين ثم دمعنلا والاشياء الملهة لقي هي المرجير والفجل
والطريج والفودج الجبل الطرى والبصل والكران وماء الكعبر ينفع مع العسل وحمو
البالا بصلالوة والشراب الحلو والرز بصل وبابشبه ذلك من الحبة الطرية المعمول في
الدهن والبطيخ والقشور وزورهما أو شئ من أصوله امنقوا على المهدد قواقع حلاوة
والشور باج أنفجلى ومن شرب شرابا سكر الن ولا يتقيا على قلبه فليشرب كثيرا والدفاع
اذا شرب بالهسل بعد الحمام قيا وأسهل ومن أراد أن يتقيا فلا يجب أن يستعمل في ذلك الترب

المضغ الشديد فإذا سقى الانسان مقيتا قويا مثل الخربق فيجب أن يسقى على الريق ان لم يكن مانع وبه - يساعتين من النهار وبعد اخراج الثقل من المني فان تقيأ بالريشة والاحرك بيرا والادخل الحمام والريشة التي تقيأ بها يجب أن تسمح بمثل دهن الحناء فان مرض تقطيع وكره سقى ما سارا أو زيتا فاما ان تقيأ او اما أن يسقى - لوعايعين على ذلك تسخين المعدة والاطراف فان ذلك يحدث الفشيان وإذا أسرع الهواء المتقي وأخذ في العمل بسرعة فيجب أن يسكن المتقي ويستحق الروائح الطيبة ويغمر أطرافه ويسقى شيئا من الخمر ويتناول بعده التفاح والفريجل مع قليل مصطكا واعلم أن الحبركة تفعل التي أكلها السكون يجعله أقل والميف أولى زمان يستعمل فيه التي - فان احتاج البعس لا يوافق التي - سميتها فالميف أولى وقت يرخص لمخيه في ذلك وأبعثايات التي - اما على سبيل التنقية الاولى فالمعدة وحدها دون المني واما على سبيل التنقية الثانية فمن الرأس وساير البدن واما بالذب والقطع فمن الاسفل وأنت تعرف التي - النافع من غير النافع بما يقبه - من الخشخشة الشهيرة الجيدة والبيض والتفقس الجيد وكذلك سال ساثر القوي ويكون ابتداءه غشيا فاما كثر ما يؤذى معه فذئع شديد في المنة وحرقة ان كان الدواء قويا مثل الخربق وما يفضله ثم متدى بسيلان لعاب ثم يقبه في - بلغم كثير دفعات ثم يتبعه في مثنى مبال صاف ويكون اللذع والوجع ثابتا من غير أن يتعدى الى اعراض أخرى غير الفشيان وكرهه ووربما استعاق البطن ثم يأخذ في الساعة الرابعة يسكن ويميل الى الراحة واما الردي فانه لا يجب التي - ويعظم الكرب ويحدث تعددا ويهوط عين وشدة حررة في سائمة وعرق كثير وانقطاع صوت ومن عرض له هذا ولم يدركه - ار الى الموت وتداركه بالمقنة وسقى العدل والماء القاتر والادهان القرياقية كدهن السوسن ويجهد حتى يقي فانه ان قام لم يصنع واقرع ايضا الى حنة عدة عنه ذلك وأولى ما يستعمل فيه التي - الامراض المزمنة الصيرة كالاستسقاء والصرع والمالتضول والجلذام والقرص وعرق التساواني مع منافعه قد يجب أمراضا مثل ما يجب الطرش ولا يجب أن يوصل به القصد بل يؤخر ثلاثة أيام لاسيما اذا كان في فم المعدة مغلط وكثيرا ما عسر التي - طريقة الخلط فينبغي حيقذ أن يقض يتناول سويق حب الرمان واعلم أن القيام بعد التي - مزيل على اندفاع قضة الى أسفل والتدفع بعد القيام دليل على انه من اعراض القيام وأفضل الاوقات التي - صيفا بسبب وجع هونصف النهار والتي - نافع للبدن ودي - للبصر وينبغي أن لا تقيأ الحلي فان فضول حبيضا لا ينفع فلك التي - والتعب يوقهها في اضطراب فيجب أن يسكن وأما ما ترون من يعثره التي - فيجب أن يعان

• (الفصل الثاني عشر في ما يفعله من تقيأ) •

فإذا فرغ المتقي من قته غسل فم وجهه بعد التي - بمخل مخزوج بما يلذهب الثقل الذي ربما يعرض للرأس ومثرب شيئا من المصطكا بما التفاح ويمنع من الاكل وعن شرب الماء يلزم الراحة ويدهن شراسيفه ويدخل الحمام ويفسل بهجه ويخرج فان كان لا بد من اطعامه فشيئ لذي جيد الجوهر مريع الهضم

• (الفصل الثالث عشر في منافع التي -) •

ان يقرأ يا صبر يا صبر يا صبر الى حق الشمر يومين متواليين ابتداءً من الثاني ما قصر ونعصر في
الاول ويخرج ما يتصلب الى المعدة ويقرأ بضمن معه حفظ الحصة والاكثر من هذا ردي
ومثل هذا الذي يستقرغ البلغم والمرتين في المعدة فانها ليس لها ما يتقيها مثل الماء عامين
المرار التي تنصب اليها ويثقلها ويذهب النفل العارض في الرأس ويجلو البصر ويدفع الغصنة
ويتجمع من ينصب الى معدته مراراً في طعامه فاذا تقدمه التي ويد طعمه على نظامه يذهب
نفور المعدة من الدسومة ومفوط شهوتها العصية واشتماعها الحريف والحامض والعفص
ويرفع من ترهل البدن ومن القروح الكاسية في الكلى والمثانة وهو علاج قوى للجذام ولرداة
اللون وللصرع المعدي وللعرقان ولا تصاب النفس والرحمة والقالج وهو من العلاجات
الجيدة لاصحاب القوبا ويجب أن يسهل في الشهر مراراً ومرتين على الاعتلاء من غير أن
يصفى دوره ولوم وعدداً يوم معلومة وأشد موافقة التي لمن مزاجه الاول مراراً نصف
● (الفصل الرابع عشر في مضار التي المقرط) ●

التي المقرط يضر المعدة ويضعفها ويجعلها عرضة لتوجه المواد اليها ويضر بالصدر والبصر
والاسنان وبأوجاع الرأس المزمنة الا ما كان منه بمنار صكة المعدة ويضر في صداع
الرأس الذي ليس بسبب الاءضاء السفلى والافراط منه يضر بالكبد والرتة والعين
وربما صدع بعض العروق ومن الناس من يجب أن يمتلي بسرعة ثم لا يمتلح فيفرغ الى التي
وهذا الصنيع مما يؤدي الى امراض رديشة مزمنة فيجب ان يتفطن عن الاعتلاء لا يوصل
طعامه وشربه

● (الفصل الخامس عشر في تدابير احوال تعرض للمقني) ●

أما امتناع التي فمقد قلنا فيه ما وجب وأما التقيد والوجع الاذان بعرضان تحت الشرايف
فينفع منهما التكميد بالماء الحار والادهان الملية والمهاجم بالنار وأما الذع الشديد الباقي في
المعدة فيدفعه شرب المرقعة الدسمة السريعة الهضم وتغريخ الموضع بمثل دهن البنفسج مخلوطاً
بدهن الخبز مع قليل شع وأما الفواق اذا عرض معه ودام فليسكه بالمطبخ وتجرير
الماء الحار قليلاً قليلاً وأما في الدم فقد قلنا فيه في باب مضار التي وأما الكزاز والامراض
الباردة والسيات وانقطاع الصوت المارضة بعده فينفع فيها شدة الاطراف ويطها وتكميد
المعدة بزيت قد طبخ فيه السذاب وقناء الحار ويسقي عدلاً وما حاروا المسبوت يستعمل
ذلك ويصب في أذنه

● (الفصل السادس عشر في تدبير من أفرط عليه التي) ●

ينوم ويحلبه النوم بكل حيلة وليربط أطرافه كرباطها في حبس الاسهال ولتعالج معدته
بالاضمة المقوية والقابضة فان أفرط التي موافقة الى أن يستقرغ الدم فامنع ببق البن
ممزوجاً بالمرار أربع قوطولات فانه يوهن عادة الدواء المقوي وينع الدم ويلين الطبيعة فان أردت
أن تنقي نواحي الصدر والمعدة من الدم مع ذلك لتلاين قد فيها فاسقه سكبيناً مبرداً بالثلج
قليلاً قليلاً وقد يتفطن من ذلك شرب عصارة بقله الحماض مع الطين الارمني واذا جرع منه من أفرط
عليه دواء قباء ويجب أن تطلب الادوية المفضة على طبقاتها وكيف يجب أن يسهل كل واحد

منها والخربق خاص من الاقرباذين ومن الادوية المفردة

• (الفصل السابع عشر في الحقنة) •

هي معالجة قاضية في نفخ الفضول عن الامعاء فكيف أوجاع الكلى والمثانة وأورامها ومن أمراض القولنج وفي جذب الفضول عن الاعضاء الرئيسية العالية الا ان الحاد منها تضعف الكبد وتورث الحمى والحقن يستعان بها في نفخ البقايا التي تخلفها الاستقراغات وأما صور الحقنة وكيفية الحقن فقد ذكرناها في باب القولنج ولعل أفضل أوضاع الحقن أن يكون مستلقياً ثم يسطبع على جانب الوجع وأفضل أوقات الحقنة برد الهواء وهو الابدان ليقل الكرب والاضطراب والغنى والحمام من شأنه ان يثير الاخلاط ويترقها والحقن من شرطها ان تجذب الاخلاط المحتقنة فلهذا لا يحسن في الاكثر ان يقدم الحمام على الحقنة ومن كان به عرق الامعاء واحتاج بسبب حي أو مرض آخر الى الحقنة وخاف أن يفتيس فيجب أن يكتمه مقعدة وسرته وما حولها بما يورس مخفى

• (الفصل الثامن عشر في الاطلية) •

ان الطلاء من المعالجات الواصلة الى نفس المرض وربما كان الدواء قوتاً لطيفة وكثيفة والحاجة الى اللطيفة أكثر من الحاجة الى الكثيفة فان كانت الكثافة منه معادلة للطاقة فإذا استعمل ضحاً انقشت لطيفته واحتببت الكثيفة فاستفح بالنار إذ كانت تعمل الكثرة بالسويق في تضديد الخاثير بها والاضعدة كالاطلية الا ان الاضعدة مخامكة والاطلية مسيلة وكثيراً ما يكون استعمال الاطلية بالخرق وإذا كانت على اعضاء رئيسة كالكبد والقلب ولم يكن مانع خفف الخرق المضر بالعودان الحام وأعطت قوى الاطلية عطرية تنصبها الاعضاء الرئيسية

• (الفصل التاسع عشر في التطولات) •

ان التطولات علاجان جيدان يحتاج أن يعمل من الرأس وقد يرمن الاعضاء وما يحتاج أن يدل مزاجه والاعضاء المحتاجة الى التظيل بالماء والبارد فان لم يكن هناك فضل من نسبة استعمل أملاً التطول معضناً ثم يستعمل الماء البارد ليشتد وان كان الامر بالخلاف فبأ البارد

• (الفصل العاشر في القصد) •

القصد هو استقراخ كلى يتفرغ الكثرة والكثرة هي زيادة الاخلاط على تساوي العروق وانما ينبغي أن يقصد أحد اثنين المتنبئ لأمراض إذا تقدمه وقع فيها والآثر الواقع فيها وكل واحد منهما اما ان يقصد كثرة الدم واما ان يقصد لداؤه الدم واما ان يقصد لكليهما والمتنبئ لهذه الأمراض هو مثل المستعد لعرق النساء والقرص الدموي وأوجاع الخافض لدموية والتي يصتره نفث الدم من صدع عرق لدرته رفيق المتهم وكلما تقدمه انصدع والمستعدون للصرع والسكتة والماتضرب لمع فودم لغوايق ولا ورام الاحشاء والرمه الحار والمتقطع عنهم بواسير كانت تسيل في العادة والفتيس عنهم من التساوم فيضيق وهذا ان لا تدل ألوانها على وجوب القصد لكودتها وياضها وخضرتها والذين بهم ضغف الاعضاء الباطنة مع مزاج حار فان هؤلاء الاموب لهم ان يقتصدوا في الربيع وان لم يكونوا قد وقعوا في هذه الأمراض والذين تمصمهم ضربة أو مقطة فقد يقصدون احتياطاً للتلاهي حدث

بهم وهم ومن يكون به ورم ويخاف ان يخبره قبل التصريح فانه يقتله ودان لم يصح اليه ولم تكن كثرة
 ويجب ان تعلم ان هذه الامراض ما دامت مخوفة ولم يقع فيها فان ابا حدة القصد فيها اوسع فان
 وقع فيها فليترك في اوتلها القصد أصلاً فانه رقق الفضول ويحربها في البدن ويضللها بالدم
 الصحيح ورم بالم يستقرغ من المحتاج اليه شيئاً وأخرج الى معاودات محضة فاذا ظهر التصريح
 وجاوز المرض الاستدسا والانتباه فليفتد ان وجب القصد ولم يمنع مانع فصد ولا يفصد
 ولا يستقرغ في يوم حركة المرض فانه يوم راحة ويوم طلب النوم والنوران لليلة واذا كان
 المرض ذا بهرات في حدة طول ما فليس يجوز ان تستقرغ دماً كثيراً أصلاً بل ان أمكن ان
 يسكن فعل وان لم يمكن فصد واخرج دماً قليلاً وخفف في البدن عند قدم القصدات ان سخط
 وبأخذ القوة في مقاومة البهرات واذا اشتكى في الشا بعد العهد بالقصد تكبر القصد
 ويضرب بالعدة والقصد يجنبه الى الخلاف فحبس الطبيعة كثيراً واذا ضطت القوت من
 القصد الكثير ولت اختلاط كثير من الغنى بعرض في أول القصد فجاءه غير المتاد وتقدم
 التي مما يجتمع وكذلك التي وقت وقوعه واعلم ان القصد مشير الى ان يسكن والقصد والفرج
 فليجبه مان والحيل والطامة لا تقصد ان الضرورة عظيمة مثل الحاجة الى حبس تحت الدم
 القوى ان كانت القوة متوائمة والاولى والاوجب ان لا تصد الحيلة بثة اذ يموت الجنين ويجب
 ان تعلم انه ليس كلما ظهرت علامات الامتلاء المذكورة وجب القصد بل ربما كان الامتلاء من
 اختلاطية وكان القصد ضاراً جداً فانك ان قصصت لم ينضج وخف ان يهلك العليل وامان
 يظلب عليه السواد اختلاطاً بان يفسد ما لم يستقرغ بالاسهل بعد مراعاة حال اللون على
 الشرط الذي سنذكره واعتبار التمدد فان فشوا القصد في البدن يفيد الخدم وحسنه وجوب
 القصد وامان يكون دمه المحمود قليلاً وفيه اختلاط رديته كثيرة فان القصد يلبه الطبيب
 ويحتلف فيه الردي ومن كان دمه ردياً وقليلاً وكان ما تلا الى عضو يعظم ضرره يلبه اليه
 ولم يكن رديته من فصد فيجب ان يؤخذ دمه قليلاً ثم يغنى بقذا محمود ثم يفسد كذا اخرى ثم يفسد
 في ايام ليخرج منه الدم الردي ويختلف الجيد فان كانت الاختلاط الرديته فيه مارة احتيل
 في استغاضها أولاً بالاسهل اللطيف والقي أو نكيتها واجهد في نكيتها المريض وتوديعه
 وان كانت خفيفة فقط كان القدماء يكلفونهم الانحصار والمشي في حوائجهم ورم على قوهم
 قبل القصد وبعد قبل التنقية السكينة اللطيف المطبوخ بالزرقا والحاشا واذا اضطر الى
 فصد مع ضعف قوته لحي أو اختلاط أخرى رديته فليفرق القصد كما قلنا والقصد الضيق أحفظ
 للقوة لكن ربما أسال اللطيف الصافي وجبر الكشف الكدر وأما الواسع فهو أسرع الى
 الغنى وأعمل في التنقية وأبطأ اندمالاً وهو الى من يفسد للاستظهار في السمان بل التوسيع
 في التناول في ثلاثا يجمد الدم والتضييق في الصيف أولى ان احسب اليه وليقصد المفسود وهو
 مستلق فان ذلك أحرى أن يحفظ قوته ولا يجاب اليه الغنى وامان الجينات فيجب ان يجنب
 القصد في الجينات الشديدة الالتها وجمع الجينات غير الحادة في ابتدائها وفي أيام الدور ويظل
 القصد في الجينات التي يعصبها تنج وان كانت الحاجة الى القصد واقعة لان القصد اذا عرض
 أسهر وأغرق عرفاً كثيراً وأخطأ القوة فيجب ان يقي ذلك عند قدمه وكذلك من فصد محمود ما ليس

جاء عن عفن فيجب أن يقل فصدده ليقى لتصل إلى المعدة فإن لم تكن شديدة الالتصاق وكانت
 مضمضة فاطلقت إلى الفواقين العشرة ثم تأمل القارورة فإن كان الماغظ إلى الحجرة وكان أيضا
 النقص عليها والصحة منتفخة وليس يادر إلى حر كته فافقه على وقت خلاص من المعدة
 عن الطعام وأما أن كان الماغظ فافقه أو ناري أو كانت الصحة مضطربة فافقه عند بدء المرض فافقه
 والصدوان كان هناك فقران الحمى فليكن الفصد واعتبر حال التافض فإن كان التافض قويا
 فافقه والفصد وتأمل لون الدم الذي يخرج فإن كان دقيقا إلى البياض فاجلس في الوقت وتوق
 في الجملته فلا يجلب على المريض أحد أمرين تهيج الاخلط المرارية وتهيج الاخلط الباردة
 وإذا وجب أن يفصل إلى الجملته فلا يلتفت إلى ما يقال أنه لا يسيل إليه بعد الرابع فليسيل إليه أن
 وجب ولو بعد الأربعين هذا رأي جالينوس على أن التقديم والتأجيل أولى إذا صحت الدلائل
 فإن قصر في ذلك فافقه وقتا دركه ووجب فافقه بعد مراعاة الأمور العشرة وكثيرا ما يكون
 الفصد في الحيات وإن لم يكن يحتاج إليه مقربا للطبيعة على الملحة بتقليلها هذا إذا كانت
 الصحة والسن والقوة وغير ذلك ترخص فيه وأما الجملية الدموية فلا بد فيها من استفرغ بالفصد
 غير مضطرب في الابتداء مضطرب عند النضج وكثيرا ما أفلت في حل الفصد ويجب أن يفصل الفصد
 في المزاج الشديد البارد والبلاد الشديدة البرد وعند الوجع الشديد وبعد الاستحمام الحار
 وبعض الجملع وفي السن القاصر من الرابع عشر ما يمكن وفي سن الشيخوخة ما يمكن اللهم
 إلا أن تنق بالصحة واكتناز العضل وسعة العروق وامتلائها وحرة الألوان فهو لا من المشايخ
 والاحداث تجبر على فصدهم والاحداث يدرجون قليلا قليلا بفصد يسير ويجب أن يفصل
 الفصد في الأبدان الشديدة القضاة والشديدة السمن والتخلة والبياض المرملة والمفر
 العديعة اللهم ما يمكن وتوقا في أبدان طالت عليها الأمراض إلا أن يكون فساد دمها يستدعي
 ذلك فافقه وتأمل الدم فإن كان أسود فافقه فافقه وان رأته أبيض رقيقا فافقه في الحال فإن
 في ذلك خطرا عظيما ويجب أن يفصل الفصد على الاستلام من الطعام كي لا تصيب ما تنقيت فضيحة
 إلى العروق بدل ما يستفرغ وان تنوق ذلك أيضا على امتلاء المعدة والمعدة من الثقل المدرك أو
 الحسار بل تجزم في استفرغه ما من المعدة وما يليه وأما من الأمعاء السفلى فما يمكن
 ولو بالحقه وتنوق فصد صاحب الصفة بل عمله إلى أن تنضم تخمته وصاحب كاهن من
 المعدة أو ضعف لها أو المتوق بتولد المرارة فإن مثله يجب أن يتوق التهور في فصدده وخصوصا
 على الرين أو صاحب كاهن من المعدة تعرفه بتأذيه من بلع الذائعات وصاحب ضعف
 فم المعدة تعرفه من ضعف شهوته ووجاع فم معدته وصاحب قبول فم معدته للمرارة والكثير
 تولد هافيه تعرفه من دوام غيبانه ومن قيته المرارة كل وقت ومن مرارة له فهو لا إذا فقه دوام من
 غير سبق ففقه فم معدته عرض من ذلك خطر عظيم وربما علق منهم بعضهم فيجب أن يلقم
 صاحب كاهن الحس وصاحب الضعف لقما من خبز نقي مغسولة في رب خلص طيب الرائحة
 وإن كان الضعف من مزاج بارد فمغسولة في مثل ماء السكر بالاقاويه أو شراب النعناع المسك
 أو الليمون المسك ثم يفسد وأما صاحب تولد المرارة فيجب أن يتقارب في ماء حار كثير مع السكرين
 ثم يلقم لقما ويراوح بسير ثم يفصد ويحتاج أن يتدارك بدل ما يتصل من الدم الجيد أن كان قويا

بالكتاب على نقله فانه ان انقص غذي غذاء كثير اجيدا ولكن يجب ان يكون اقل ما يكون فان
المعدة ضعيفة بسبب القصد وقد يقصد ان يقطع زحف الدم من الرغاف أو الرحم أو المعدة أو
الصدر أو بعض المخرجات بان يجذب الدم الى خلاف تلك الجهة وهذا علاج قوى فانه يجب
ان يكون البضع ضيقا جدا وان تكون المرات كثيرة لاني يوم واحد الا ان تضطر الضرورة
بل في يومين وكل مرة بقل ما يمكن وبالجمل فان تكثر اعداد القصد أو فقم من تكثر
مقداره والقصد الذي لم تكن اليه حاجة جميع المرار ويعقب بخاف الحان ونحوه فليست ارك
بما الشعر والسكر ومن أراد التنية ولم يعرض له من القصد الاولي مضرة فالحل وهو فيجب
ان يقصد العرق من اليه طولاً لينع حركة العضل من اتصامة وان يوسع وان يخفف مع ذلك
الاتصام بسرعة وضع عليه خرقة مبلولة بزيت ولليل ملح وعصب فوقها وان دهن مبضعه عند
القصد منع سرعة الاتصام وقلل الوجع وذلك هو ان يمسح عليه الزيت ونحوه معها خففا
أو يمسح في الزيت ثم يمسح بخرقة والنوم بين القصد والتنية يسرع اتصام البضع ولا تكرر
ما قلنا من الاستمرار في الشتاء بالادوية يجب ان يرصد يوم جنوبي فكذلك القصد واعلم
ان قصد الموسمين والحياتين والذين يحتاجون الى قصد في الليل في زمان النوم يجب ان يكون
ضيقا لتلا بعد ذلك زحف الدم وكذلك كل من لا يحتاج الى التنية واعلم ان التنية تؤخر مقدار
القصد فان لم يكن هناك ضعف فغايته ساعة والمراد من ارسال دمه الى جذب يوما واحدا والقصد
المورب أو فقم لمن يريد التنية في اليوم والعرض لمن يريد التنية في الوقت والطول لمن لا يريد
الاقتصار على تنية واحتموم من عزمه ان يترنح عدة أيام كل يوم ولما كان القصد أكثر وجها
كان أبطأ اتصاما والاستمرار الكثير في التنية يجلب الغثى الا ان يكون قد تناول المتقشيا
والنوم بين القصد والتنية يمنع ان يدفع في الدم من الفضول ما يجذب الى الخلاء
بالنوم الى غور البدن ومن ضاقق التنية حفظ قوة المقصود مع استحالة استقراغه الواجبه
وخذير التنية ما آخر يومين وثلاثة والنوم يقرب القصد وما أحدث ان كسار في الامعاء
والاستحمام قبل القصد وجماء من القصد بما يغلق من الجلد وبلنه وبيته للزلق الا ان يكون
المقصد شديد يفظ الدم والمقصد ينبغي له ان لا يقدم على امتلاء بطنه بل يدرج في الغذاء
ويستطيقه أو لا وهكذا يجب ان لا يرتاض بطنه بل يميل الى الاستلقاء وان لا يتنهم بعده
استحماما محلا ومن اقتصد وتورم عليه اليد اقتصد من اليد الاخرى مقدارا لا يحال ووضع
عليه مرهم الاسفيداج وطلى حوالى المبلورات القوية واذا اقتصد من الضال على بطنه
الاخلاء صارا القصد له ثورا تلك الاخلاء وسرمانها واختلاطها بالصبر الى فطمتوا
والدم السوداوى يهوج الى فصد متواتر فيض الحبل في الحبل ويعقب عند الشبهوخة
أمر اضامها الككة والقصد كثيرا ما يجلب الحيات ونقل الحيات كثيرا ما تقلل الضمرات
وكل صحيح اقتصد فيجب ان يتناول ما قلنا في باب الشراب واعلم ان العروق المقصودة بعضها
أوردت وبعضها شرايين والشرايين تقصد في الاقل وتورق ما يقع فيها من الخطر من زحف الدم
راقل أحواله ان يحدث تورما وذلك اذا كان الشق ضيقا جدا الا انها اذا أمن زحف
الدم منها كانت طليعة الذئب في أمراض خاصة تقصد في اجلها وأكثر من قصد الشرايين

قوله في جلب الشراب في
نصفه في باب الاسهال لا

انما يكون اذا كان في العضو المجاولة امر اض ودية سيماد لطيف حاد فاذا قصد الشريان
المجاورة لم يكن مما فيه خطر كل منظم المنفعة والدروق المتصودة من الداما الاوردة فسة
القيصال والاكل والباليق وجبل الذراع والاسليم والذي يخص باسم الابطي وهو شعبة من
الباليق واسلمها القيقال ويحب في جميع الثلاثة ان يفتح فوق المابض لانتحه ولا يحداته
ليخرج الدم خروجا جيدا كما يتروق ويؤمن آفات العصب والشريان وكذلك القيقال وفصله
الطويل ابطالا لقصاه لانه مفصل وفي غير الله الى الامر بالخلاف وعرق النساء والاسليم وعروق
اخرى الا صوب ان يفصل فيها طولا ومع ذلك فينبغي ان يتنقى في القيقال عن رأس العضة الى
الموضع اللين ويوسع مضعه ولا يتبع بضع بضع افيرم واكثر من وقع عليه الخطا لموضع قصد
القيصال لم يقع بضربة واحدة وان عظمت بل انما تصدت التكاية بتكرير الضربات وابطاء
قصد القصاص هو الذي في الطول ويوسع قصده ان اريد ان يلغى واذا لم يوجد هو طلب بعض
شعبة التي في وحشي الساعد والاكل فيه خطر لعصبه التي تحته ووجع لوقع بين صبتين فيجب
ان يجتهد ليصل طولا ويعلق قصده وربما كان فوقه صبة رفيعة محدودة كاللوز فيصعب ان
يعرف ذلك ويصطاد من ان نصيبها الضربة يحدث خدر من ومن كان عرقه أغلظ فهذه
الشعبة فيما بين والخطا فيه أشد نكابة فان وقع الخطا فاصبت تلك العصب فلا تلطم القصد
وضع عليه ما يمنع القصاص وعالج بعلاج يراحات العصب وقلنا انها في الكتاب الرابع وايلا
ان تقرب منه بعد امن امثال عصارة عنب الثعلب والصندل بل مخرج نواحيه والبدن كله
بالدهن المسخن وجبل الذراع أيضا الا صوب فيه ان يقصد مورد بالان يكون مر او غا
من الجاين فيقص طولا والباليق منظم الخطر لوقوع الشريان تحته فاحتط في قصده فان
الشريان اذا اتفق لم يرق الدم او صر ررقوه ومن الناس من يكتف بالباليق شريانا فاذا علم
على أحدهما ظن انه قد امن فرعا أصاب الثاني فطليك ان تعرف هذا واذا عصب في اكثر
الامر يعرض هناك اتقاخ تار من الشريان وتار من الباليق فكيف كان فيجب ان تحمل
الرباط ومع التقع مسبار في ثم يعاد العصب فان علا عصبه فان لم يقف فاعليك اللوز كت
الباليق وقصدت الشعبة المسماة بالابطية وهي التي على النسي الساعد الى الابد قل وكثيرا
ما يقطر التقع وكثيرا ما يسكن الربط والتقع من يضر الشريان ويصلبه ويشقه فيظن ويريد ان
يقصده واذا ربطت أي عرق كان تحت من الربط عليه أشباه العصب والحصى فافعل به
ما قلنا في الباليق والباليق كلما المخططات في قصده الى الذراع فهو اسلم وليكن ملك المضع
في خلاف جهة الشريان من العرق وليس الخطا في الباليق من جهة الشريان فقط بل تحت
عضله وعصبه يقع الخطا بهما أيضا قد خبيرناك بهذا وعلامة الخطا في الباليق واصابة
الشريان يخرج دهر فتي أشقر شبو باويان تحت الجهة ويضغض فبادر جتدوا القم قم
المضع شيامن وبر الاربع شئ من دقاق الكندرودم الاخوين والعبرود الموضع على الموضع
شيامن القسطار والزاج وترش عليه الماء البارد ما أمكن ونشده من فوق القصد وتربطه ببطا
بش تلبس فاذا احتبس فلا تحمل الشدة ثلاثة أيام وبعد الثلاثة يجب عليك ان تحتاط أيضا
ما أمكن وضد الناحية بالقوايض وكثير من الناس يتدريانه وذلك لانه قلص العرق وينطبق

عليه الدم فيصيبه وكثير من الناس مات بسبب نزف الدم ومنهم من مات بسبب بطء الضرع
وشدة وجع الربط الذي أودى به شمع دم الشر بأن سقى صدره الضرع إلى طريق الموت وأعلم
أن نزف الدم قد يقع من الإوردة أيضاً وأعلم أن القيح يستقرغ الدم أكثر من الرقبة
ولمخوقها وشياً قليلاً عما دون الرقبة ولا يجاوز حد ناحية الكبد والشر أيضاً ولا تنسب إلا ما نقل
تنفية يصبها ولا تكل متوسط الحكم بين القيح والبالطيق والبالطيق يستقرغ من
نواحي تنور البدن إلى أسفل التنور وجبل الذراع مثلاً كل القيح والبالطيق إذا كان يقع
اليمين منه من أوجاع الكبد واليسار من أوجاع الطحال وإنه يصدق في رقبة الدم منه
ويحتاج أن توضع اليد من مضمود في مضمود لا يهتسب الدم وليس جرح بسهولة إن كان الدم
ضعيف إلا أن يهدأ كما هو في الأكر من مضمود في الأسم وأفضل قصد الأسم ما كان طويلاً
والأبطى حكمه حكم البلطيق وأما الشر بأن الذي يصب من اليد اليمنى فهو الذي على ظهر
الكف ما بين السبابة والابهام وهو عجيب النفع من أوجاع الكبد والطحال المزمنة وقد رأى
جالينوس هذا في الرزيا إذا الرزيا الصلابة من أجراء النبوة كان أمراً أمر به لوجع كان
في كبد فقل يعرف وقد يخصصه بأن آخر أميل منه إلى باطن الكف مقارب المنفعة لتقته
ومن أحب قصد العروق من اليد اليمنى فلا يلف في الكلى والعصب الشديد وتكرر البضع
بل يتركه يوماً أو يومين فأنه قد ضره إلى تكرار البضع انقطع عن البضعة الأولى ولا ينقص
عنها والربط الشديد يوجب الورم وتغير الرقبة وتزطجها إلى الورم أو يعمد صالح مراقب
ويجب أن لا يزال الرباط الجلد من موضعه قبل القصود وعدم الإبدان القضيعة يسير
شد الرباط عليها حتى يخلو العروق واحتماس الدم عنها والإبدان السمين بالفرط فإن الإرخاء
لا يكاد يظهر العروق فيها ما لم يشتد وقد يلف بعض القصاص في إخفاء الوجع فيعد واليد لثقة
الربط وتركه ما عرفت منهم من يمسح الشعرة اليمنى بالحقن وهذا كالتلخيف وجع مطلق العامة
وإذا لم تظهر العروق المذكورة في اليد ظهرت شعراً فلتضمز اليد على النعجة مسحا فإن كان
الدم ضعيفاً رقة المسح ينصب اليه بمرعة فينفضها فلتد والدم قصد وإذا أريد الفصل
جانب الجلد ليسر البضع وقبل ثم رد إلى موضعه وضممت الرقبة وخيرها الكرى فوجعت
وإذا مال على وجه البضع نعم فيجب أن ينقى بالرفق ولا يجوز أن يقطع وهذا لا يجب أن يطمع
في تشفيهم من غير بضع وأعلم أن حبس الدم وشدة البضع وقد محدود أو أن كان محتقناً في الناس
من يهمل ولو في جراحه أخذ خمسة أو ستة أرطال من الدم ومنهم من لا يهمل في العصة أخذ رطل
لكن يجب أن تراعى في ذلك أحوال ثلاثة أحداً حاضن الدم واسترخاؤه والثانية لون الدم
وربما غلط كثيراً بأن يخرج أو لا يخرج منه دليلاً أيضاً وإذا كان هنالك لامعات الامتلاء
وأوجب الحال القصد فلا يفتقر بذلك وقد يغلط لون الدم في صاحب الأورام لأن الورم يجذب
الدم إلى نفسه والثالثة النبض يجب أن لا تخافه فإذا خاف الحقن أن يفسد لون الدم أو مضر
النبض وخصوصاً إلى ضعف قاعبس وكذلك أن مرض عارض تائب وقطع وفواق وشبان
فإن أسرع تغير اللون بل الحقن فاعتمد فيه النبض وأسرع الناس مبادنة إليه الغنى هم الحارون
المزاج الصافي المتطاول الأبدان وأبطوهم وقوعا فيه الأبدان المعتلة المكثرة الدم قالوا

يجب أن يكون مع القصد مباح كبرية ذات شعرة وغير ذات شعرة وذات الشعرة وأولى بالعروق
 الزائلة كالوداج وأن تكون معه كبرية من حر وحرير وميض من خشب أو ديش وأن يكون معه
 وبر الأذن ودواء الصبر والكندر والخنزير ودواء المسك وأقراص المسك حتى إذا عرض
 غشي وهو أحد ما يضاف في القصد ووجع ما يملح ما حبه يادر فاقم الكبة وقيا بالآلة وشحمه
 الناجفة وجره من دواء المسك أو أقراصه شيئا فتعش قوته وأن حدث بشق دم يادر فخلطه بوبر
 الأذن ودواء الكندر وما أقل ما يعرض الغشي والدم بعد على طريق الخروج بل انما يعرض
 أكثره بعد الجبس إلا أن يقرط على أنه لا يبالى من مقاربة الغشي في الحيات المطبقة ومبادئ
 المسكة والخواتيق والاورام الغليظة العظيمة المهلكة وفي الاوجاع الشديدة ولا يعمل بذلك إلا
 إذا كانت القوة لم تقدر حتى ملينان بسطنا القول بعد القول في عروق اليد بطاقي معان
 أخرى ونسبنا عروق الرجل وعروفا أخرى فيجب علينا أن نصل كلامنا بما افتقرنا أو ما عروق
 الرجل فن ذلك عروق النسا ويقصد من الجانب الوخشي عند الكعب ما تحته وما فوقه من
 الورك إلى الكعب ويقط بطفاة أو بصاية قوية والاولى أن يستعمل قبله الا صوباً أن يقصد
 طولاً وان حتى يقصد من شعبة ما بين الخنصر والبنصر ومنفعة قصد عروق النسا في وجع عروق
 النسا عظيمة وكذلك في النقرس وفي اليد إلى الوداء القليل وثنية عروق النسا صعبة ومن ذلك
 أيضا الساقين وهو على الجانب الاتي من الكعب وهو أظهر من عروق النسا ويقصد
 لاستفراغ الدم من الاعضاء التي تحت الكعب ولا ماله الدم من النواحي العالية إلى الساذلة
 ولذا لا يدور الطمث بقوة ويضع أنواء البواسير والقياس وجب أن يكون عروق النسا والساقين
 متجانسي المنفعة ولكن التجربة ترجح تأثير القصد في عروق النسا في وجع عروق النسا بشئ كثير
 وكان ذلك للمصاداة وأفضل قصد الساقين ان يكون موزعاً إلى العرض ومن ذلك عروق ما بين
 الركبة يذهب مذهب الساقين إلا أنه أقوى من الساقين في أدواء الطمور أو جاع المقعدة
 والبواسير ومن ذلك العروق التي خلف العروق وكثرة شعبة من الساقين ويذهب مذهب
 وقصد عروق الرجل بالجملة فافهم من الامراض التي تكون عن مواد ماثلة إلى الرأس ومن
 الامراض السوداوية وتضعفها للقوة أشد من تضعف قصد عروق اليد أو ما العروق
 المنصودة التي في نواحي الرأس فالاصوب فيها ما خلا الوداج أن تقصد موزعاً وهذه العروق
 منها أوردة ومنها شرايين فالأوردة مثل عروق الجبهة وهو المنته بعيان الحاجبين وقصد
 يقع من ثقل الرأس وخصوصاً في مؤخره وثقل العينين والصداع الدائم المزمن والعروق
 التي على الهامة يقصد بالثقبه وقروح الرأس وعرقا الصدغين المتواليان على الصدغين
 وعرقا الخافقين وفي الاغلب لا يظهر ان الا بالثقبه ويجب أن لا تغور البضع فيها فربما صار
 ناصورا وانما يسيل منها دم يسير ومنفعة قصد ههما في الصداع والثقبه والرمم المزمن
 والحمية والقشوة وجرب الايجان وبثورها والعشا وثلاثة عروق صفاء موضعها وراء
 ما يملح طرف الأذن عند الاصاق بشعر واحد الثلاثة أظهر ويقصد من ابتداء الملق
 وقبول الرأس لاضرابات المعدة وينفع كذلك من قروح الأذن والقفا ومرض الرأس
 وينعكس بالبنوس ما يقال ان عرق خلف الأذنين يقصد ههما المتبتلون ليبتل النسل

ومن هذه الوردة الودليان وهما اثنان يمدان عند ابتداء الجذام والخلق الشديد وضيق
 النفس والربو الحاد ووجه الصورة في ذات الرئة والبق الكائن من كثرة دم حار على السعال
 والجنبين ويحب على ما سطرنا من قبل ان يكون فصد هما بجمع ذي شعرة واما كيفية قصده
 فيجب ان يحل فيه الرأس الى خلف باب الفصد ليسور العرق ويأمل الجهة التي هي أشد زوالا
 فيؤخذ من ضد تلك الجهة ويجب ان يكون الفصد حرا لا طولا كما يفصل بالساقين وعرق
 القسا ومع ذلك فيجب ان يقع فصد طولا ومنها العرق الذي في الارنية وموضع فصد حرق
 المشتق من طرفها الذي اذا غمر عليه بالاصبع تفرق باثنين وعنا لوضع والدم السائل منه
 قليل ويضع فصد من الكلف وكدورة اللون والبواسير والبثور التي تكون في الالف
 والحكة فيه لكنه ربما أحدث حر فلو من حر منه فنبه السخنة يشوي الوجه فتكون
 مضرته أعظم من منفعة كثيرا والعروق التي تحت الخشاء على النقرة نافع فصد هام
 السدا والسكاك من الدم اللطيف والوجع المتقدمة في الرأس ومنها الجها والروحي عروق
 أربعة على كل شق منها زوج فينفع فصد هام من قروح القم والقلاع وأوجاع الفم وأورامها
 واسترخائها أو قروحها والبواسير والشقوق فيها ومنها العرق الذي تحت اللسان على باطن
 اللسان ويصعد في الخوازيق وأوام القوزتين ومن عرق تحت اللسان تصعد ثقل اللسان
 الذي يكون من الدم ويجب ان يفصد طولا فان فصد عرضا أصعب ارتاحته ومنها عرق عند
 العنقصة يفصد الجهر ومنها عرق الفم يفصد في محالجات فم المعدة وأما الشرايين التي في
 الرأس فها شريان الصدغ قد يفصد وقد يستر وقد يسل وقد يكوى ويقع ذلك لحبس التوازن
 الحادة الطيفة المحبة الى العينين ولا بد من الانتشار والشرايان اللذان خلفا للأنف
 ويصعدان لانواع الرمد وابتداء الماء والفساوة والعنا والصداع المزمن ولا يخلو فصد هما
 عن خطر ويظومعه الالتعام وقد ذكر جالينوس أن يحرق حلقه أصيب شراياه وسال منه
 دم بمقدار صالح قد ذكره جالينوس بدواء الكثرة والصبر ودم الاخرين والمرقا حبس الدم
 وزال عنه مخرج من كان في ناحية وركة ومن العروق التي تصعد في البدن عرقان على
 البطن أحدهما موضوع على الكبد والاخر موضوع على الطحال ويصعد الايمن في الاستسقاء
 واليسرى على الطحال واعلم أن الفصد له وقتان وقت اختيار ووقت ضرورة فالوقت المختار
 فيه خضرة النهار بعد قلم الهضم والنضج وأما وقت الاضطراب فهو الوقت الموجب الذي
 لا يسوغ تأخير ولا يفتق فيه الى سبب مانع واعلم ان المضع الكال كثيرا المنفعة فانه يخلو
 فلا يلحق ويورم ويوجع فاذا أجمعت المضع فلا تدفعه باليد فلهذا يلحق بالاختلاس لموصل
 طرف المضع نحو العروق واذا أعنت فكثيرا ما ينكسر رأس المضع انكسا وخفا فيصير
 زلافا يصيرح العرق فان اظمت فصلة زدت شرا ولذا يجب أن يصير كيفية عروق المضع
 بالجلد قبل القصبة وعند معاودة فصد ان أردتها واجتهد أن تقل العرق وتنفذ بالدم لطيفة
 يكون الزلق والزوال أقل فاذا انتهى العرق لم يظهر امتلاؤم فصدت الكد فلهذا تدبره
 واسعه وانزل الضغط واسعد حتى تنبه وتظهره ويغير بخلاف قبض اصبعين على
 موضع من المواضع التي تعلم امتداد العروق فيها فقبض وناز فقبض باصبعها وتسيل الدم

بالأثر حتى نقص بالواقف فشد عند الاشارة وجوز عند الضربة ويجب أن يكون لرأس
المبضع مسافة يتقفها غير بعيدة فتعداها الى شريان أو عصب وأشد ما يجب أن يلاحظ
يكون العرق أدنى وأما أخذ المبضع فينبغي أن يكون بالأبهام والوسطى وتترك السبابة والبنس
وأن يقع الأخذ على نصف الحديدة ولا يأخذ فوق ذلك فيكون القكن منسطر بأو إذا كان
العرق يزول الى جانب واحد فباليد الربط والضغط من ضد الجانبين وان كان يزول الى الجانبين
سواء فاجتنب فصله طولا واعلم ان الشد والضم يجب أن يكون بقدر أحوال الجلد في حالته
وعظمه وبحسب كثرة اللحم ورفوه والتقيد يجب أن يكون قويا وإذا أخفى التقيد العرق
فصل عليه واحذر ان يزول عن محاذاة الصلابة هرقل في التقيد ومع ذلك فخلق القصد وإذا
استقصى عليك العرق واشتد فشق عنه في الابدان القضيصة فاستعمل الصنارة
ورقوع التقيد والشد ضد الصديع امتلاء العرق واعلم ان من يعرف كثير ابيب
الامتلاء فهو محتاج الى القصد كثيرا ما وقع المصروع المدبر في بابه بالقصد سهال
طبيعي فاستغنى عن القصد قطعا

• (التصل الحادى والعشرون في الجامة) •

الجامة تنقسم الى احوال الجلد أصكفر من تنقية القصد واستخراجها لدم الرقيق أكثر من
استخراجها للدم الخليلق ومنعها في الابدان الصال الغليظة الدم قليلا لأنها لا تبرز دما معا
ولا تخرجها كما ينبغي بل الرقيق جدا منها يتكثف وتحدث في الضوا المجهوم ضحاوي يؤمر
باستعمال الجامة لاني أول الشهر لان الخلط لا تكون قد صرحت أو هاجت ولا في آخره
لانها تكون قد نقصت بل في وسط الشهر حين تكون الخلط هانجة تابعة في تزيد هالزيد
النور في جرم القمر ويزيد الدماغ في الاخلط والميا في الانهار ذوات المد والجذر واعلم ان
أفضل أوقاتها في النهار هي الساعة الثانية والثالثة ويجب ان تتوق الجامة بعد الحمام الا في
دم غليظ فيجب ان يسخم ثم يبنى ساعة ثم يهجم واكثر الناس يكرهون الجامة في مقدم البدن
ويحذرون منها الضرر بالحس والذهن والجامة على النقرة خفيفة الا كل وتنفع من نقل
الحاجبين وتقتف الجفن وتنفع من جرب العين والضر في القم والتصبر في العين وعلى الكاهل
خليقة السابق وتنفع من وجع المنكب والخلق وعلى أحد الأضراس خلية الضيق وتنفع
من ألم عيش الرأس وتنفع الاعضاء التي في الرأس مثل الوجع والاسنان والضرر والاذنين
والعينين والخلق والاضلكن الجامة على النقرة تورث الشيان حقا كما قيل فان مؤخر الدماغ
موضع الحفظ وتضعه الجامة وعلى الكاهل تضعه المحدثوا لاخذ عقم بها أحدثت
وحدة الرأس قليلا في القرية قليلا ويصعد الكاهلية قليلا الا أن يتوخى بها معالجة ترق الدم
والعمال فيجب أن تنزل ولا تصعدوهما فاما الجامة التي تكون على الكاهل وبين التخذين نافعة
من أمراض الصد الصدوية والرؤى الحموى لكنها تضعف المحدثون قد حدث الخفقان والجامة
على الساق تقارب الصد وتنقي الدم وتعد الطمش ومن كانت من النساء خاضعة رقيقة
الدم للجامة الساقين أو فوق لها من ضد الصافين والجامة على القميد وتنفع على الهامة تنفع
فيما ادعاه منهم من اختلاط العقل والدوار وتطحن فيا طالوا بالشيب وفيه مقلو قاته قد فعل

ذات في ابدان دون ابدان وفي اكثر ابدان يسرع بالشيب وينفع من امراض العين وذلك
 اكثر من نفعها فانها تنفع من جربها وبثورها لكتها بضر بالذهن وتورث بلها ونسبا تاو وداة
 فكم وأمر اضار منة وتضر بأصحاب الماء في العين اللهم الآن تصادف الوقت والحال التي
 يصيغها استعمالها فربما تضر والحمامة تحت الذقن تنفع الاسنان والوجه والحلقوم وتنقي
 الرأس والتسكين والحمامة على القطن نافعة من دمايل القنطرة وبثور ومن الذفرس
 والبواسير وداة القبل ورياح المثانة والرحم ومن حكة الظهر واذا كانت هذه الحمامة بالناشر بشرط
 أو غير شرط قطعت من ذلك أبناو التي بشرط أقوى في غير الریح والتي بغير شرط أقوى في قطيل
 الریح الباردة واستعمالها هنا وفي كل موضع والحمامة على القندين من قدام تنفع من ورم
 الخصى ونزلات القندين والساقين والتي على القندين من خلف تنفع من الاورام
 وانحرابات الحلدة في الاليتين وعلى أسفل الركبة تنفع من ضربان الرصاصة الكاذبين
 اخلاط حادة ومن انحرابات الرديشة والقروح الغليظة في الساق والرجل والتي على الكفين
 تنفع من احتباس الطمث ومن مرقق التآ والقرص واما الحمامة بلا شرط فقد تستعمل
 في جذب المدة من جهة حر كها مثل وضعها على الثدي لحبس نزف الدم الحيض وقدر ادبها
 ابراز الورم الغاري يصل اليه العلاج وقدر ادبها تنقل الورم الى مضواً خسر في الجوار وداة
 بها تسخين العضو وجذب الدم اليه وقطيل رباحه وقدر ادبها رده الى موضعه الطبيعي المنزل
 عنه كما في القيلة وقد تستعمل تسكين الوجع كما توضع على السرة بسبب القولنج المبرح ورياح
 البطن وأوجاع الرحم التي تعرض من حركة الحيض خصوصاً الغشيات وعلى الورث لعرق التآ
 وخوف الخلع وما بين الرصصتين نافعة لور كين والقندين والبواسير ولصاحب القيلة
 والقرص ووضع المهاجم على المتصلة يجذب من جميع البدن ومن الرأس ويوقع الامعاء
 ويشق من فساد الحيض ويصححها البدن وتقول ان السبابة بالشرط فوائد ثلاث اولها
 الاستقراغ من نفس العضو فأيها استقام جهر الروح من غير استقراغ تابع لاستقراغ
 ما يستخرج من الاخلط والثالث تارة كها التعرض للاستقراغ من الاعضاء الرئيسة
 ويجب ان يعنى الشرط ليصحب من الفورود بما ودم موضع التصاق الحبة فصر زرعها
 فليؤخذ خرقاً راسخاً مقبولة بجملة فخر الى الحرارة وليكمد بها حرالها أولاً وهذا عرض
 كثيراً اذا استعملنا المهاجم على نواحى الثدي لمنع نزف الحيض أو الرفاف ولقد لا يجب
 ان يضعها على الثدي نفسه واذا هن موضع الحمامة فليبادر الى اء لاقها ولا تدافع بل
 تستجمل في الشرط وتكون الوضعة الاولى خفيضة يعدة القطع ثم تندرج الى ابطاء القطع
 والامهال وهذا المضمم يجب ان يكون بعد ساعة والعصر يمتص في السنة الثانية وبعد
 ستين سنة لا يمتص البتة وفي الحمامة على الاعلى آمن من اصاب المواد الى اقل والمضمم
 الصغرى يتناول بعد الحمامة حب الرمان وماء الرمان وماء الهندبال كبر والخس بالنخل
 (الفصل الثالث والعشرون في الطلق) قالت الهندان من الطلق ما في طباعها حمية
 فليستب منها جميع ما كان مظلم الرأس لونه كلى أسوداً ولونه أخضر وذوات الزغب والشيبة
 بالمارميج والتي عليها خطوط لا زود يمتد الشيبة الالوان يابى فلون فنى جميع هذه حمية يورث

ارسالها أو راما أو غشا أو زفدموحي واسترخا وقر وشارد يشق وليجذب المصيدة من المياه
الحلقة الرديئة بل يحتلوا يصاد من المياه الطليعية وماوى الضفادع ولا يلتفت الى ما يقال
ان الكاتبة الى مياه منفردة رديئة ولكن ماسبة الالوان يصلوها خضرة ويمتد عليها
خضان زونيضان والشرق الزرق المستديرة الجنوب والكبدية الالوان والتي تشبه الجراد
الضغير والتي تشبه ذنب القار والدقاق الصفا والرؤس ولا يختار على حر البطون خضر
الظهور ولا سيما ان كانت في المياه الجارية وجذب العلق لهم أغررو من جنب الجماعة
ويجب أن يصاد قبل الاستعمال يوم ويغيا بالا كتاب حتى يخرج مافي بطونها ان أمكن ذلك ثم
يصب لها شئ ميسر من الهم من حل او غيره لينتقى به قبل الاوسال ثم تؤخذ وتغسل برباتها
وقد اذاتهما بمثل اسفنجة ويغسل موضع ارسالها يورق ويحمر بذلك ثم ترسل العلق عند ارادة
استعمالها في ماء طيب فتخطف ثم ترسل ومما ينشطها لتعلق مع موضع بطون الرأس أو يدم
فاذا امتلأت وأريد اسقاطها ذر عليها شئ من ملح أو رما دأ وورق أو حراقة خرق كأن او
اسفنجة محرقة أو صوفة محرقة والصواب بعد سقوطها أن يمتص بالمحبة فيؤخذ من دم
الموضع شئ يثارق مع مضر رآثرها ولحها فان لم يمتص الهم ذر عليه غصن محرق أو فورة
أو رما دأ أو خرف محرق جدا أو غير ذلك من الحيات الهم ويجب أن تكون عند تسعة عند
معلق العلق واستعمال العلق جيد في الامراض الجلدية من السفة والقوباء والكلف والنمش
وغير ذلك

الفصل الرابع والعشرون في حبس الاستفراغات (هـ) الاستفراغات حبس اما بالامالة
المادة من غير استفراغ آخر واما بالاستفراغ مع الامالة واما بالاعادة الاستفراغ فيه واما بالادوية
مبدئية او مغرية أو قابضة أو كاريه واما بالشد اما حبس الاستفراغ بالحبس من غير استفراغ
فكل وضع المهاجم على التدي ليضع زحف الهم من الرحب أو جودا بالحبس ما كان مع نكيز وجع
الجلود ويحبه واما الذي يكون يجذب مع استفراغ فكل ضد الباسلق فذلك ومثل حبس التي
بالاسهال والاسهال بالتي موجب كلبها بالتريق واما بمحاوطة الاستفراغ فكل تنقية المعدة
والتي من الاخلط القرحة المنزلة المزلق بالايارج والاجتهاد في تنقية المدة بالتي تنقطع
مادة التي التابت واما بالادوية المبردة ليصيد السائل ويأخذ الفوهات ويضيقها واما
الادوية القابضة لتحبس المادة وتضم الهاري واما بالادوية المغرية لتصلب السدد في فوهات
الهاري فان كانت سار متخفة فهي ابلغ واما الكاريه لتصلب خشك رنة تقوم على وجه الهري
فيسد ويرتق ولها ضرر متوقع وذلك ان الخشك يشقها انقلعت فزاد الهري الساعا ومن
الكاريه ماله حبس كزاج ومنه ما ليس له حبس كالنورة الفير مطاثيرا القابضة حيث يراد
خشك رنة غير ثابتة وتراد الاخرى حيث يراد أن تسقط الخشك يشقها يعاثر اذ الكاريه
القابضة حيث يراد خشك رنة ثابتة واما الذي بالشد فيضبط الجاني الهري وقصره على
الاضطعام كند ما فوق المرقق عند خط الفصاد في الباسلق اذا أصاب الشربان وبصفه
يشتوق الجراحة مثل ما بسيل المستقرغ مثل القام الجراحة وبر الاوب وتقول ان نزق
الهم ان كان من اجل اختناج أنواء المروق وولج بالقابضة ايضم أنواءها وان كان من حرق

فبالقابلة المفرقة كالطين القوم وان كان عن تا كل فبما يثبت القوم مخلوطا بما يصلو
النائل وأنتظم جميع ذلك من موضع آخر

• (الفصل الخامس والعشرون في معالجات السدة) • السدة ما من اخلاط غليظة
واما من اخلاط لزجة واما من اخلاط كثيرة والاخلط الكثرة اذا لم يكن معها سبب آخر
كثي مضرتها اخر اجها بالتصفو الاسهال وان كانت غليظة احتيج الى المحلات الجالية وان
كانت لزجة ولا سيما رقيقة فيحتاج الى المقطعات وقد عرفت الفرق بين الغليظ والزج وهو
الفرق بين الطين والفسراء المذاب والغليظ يحتاج الى المحل ابرقته فيسهل اخذاعه والزج
يحتاج الى المقطع ليرض فيه وبين ما التمس به فيمره عنه وليقطع ابرامه صغارا صغارا
اذا كان الزج بسبب التصاقه وتلازم اجزائه ويجب ان يهذرق في تحليل الغليظ سيان
متضادان أحدهما الطيل الضعيف الذي يزيد في تحليل المادة وزيادة جهلها من غير ان يلغ
التحليل فترداد السدة والآخر التحليل الشديد القوي الذي يحلل معه لطيفها ويصبر
كثيفها فاذا احتيج الى تحليل قوي اردف بالتلين الطيف بمادة لا تعلق فيها مع حرارة معتدلة
تعين ذلك على تحليل كلية السادة ان أصاب السدة السدة العروق واصعبها سدة الشرايين
واصعبها ما كان في الاضلة الرئيسية واذا اجتمع في المقضات لبعض وتلطيف كانت اوفق فان
القبض يدأ عن الطيف من الضو

• (الفصل السادس والعشرون في معالجات الاورام) • الاورام منها حارة ومنها باردة ومنها
رخوة ومنها باردة صلبة وقد عدها نحا واسبابها لبادية واما ساجنة والساجنة كالامتلاء
والبادية مثل السقطة والضربة والنهشة والكائن من اسباب بادية اما ان يتفق مع امتلاء
في البدن ومع اعتدال من الاخلط ولا يكون مع امتلاء في البدن والكائن عن اسباب
ساجنة وعن بادية متوافقة لامتلاء البدن فلا يخلو اما ان تكون في اعضاء مجاورة للرئيسة وهي
كل المفراغات الرئيسة أو لا تكون فان لم تكن فلا يجوز ان يقرب اليها من المحلات حتى البتة
في الابتداء بل يجب ان يعطى الضو المداقع ان كان مضودا فع و يعلم البدن كله ان كان ليس
له مضومة رد وان يقرب اليه كل القرب كل ما يردع ويهذب الى الخلاف ويشمس ويدهى بل يجب
الى خلاف ذلك الضو الموضوع في الجانب الخالف برياسة وحل ثقل عليه وكثيرا ما تجنب
المادة من اليد المتورمة اذا حل بالآخرى ثقل وأما الساعة وأما القابضات فيجب فيها ان
تتوخى القابضات الرادعة في الاورام الحارة المزاج صرفة وفي الاورام الباردة مخلوطة بمادة
قوة حارة مع القبض مثل الاذخر والنفار الطيب وكل يزيدها فان نقص القبض ولو في
الحلل حتى يوافي الانتهاء لمحتنصا منها بالبرودة وعند الاخلط يقتصر على المحلل
والمرخي والباردة الرخوة يجب ان يكون ما يحلها شيا حار اميما كثر ما يكون في الحارة هنا
واما الحار من سبب باد وليس هنالك امتلاء من الاخلط فيجب ان يعالج في اول الامر
بالاوخاء والتحليل والافضل ما عرلج به الاول وأما اذا كان الضو المتورم مضروغا لغيره
مثل المواضع الفدبية من الضيق حول الانف في الدماغ والابط للقلب والاربعين للكبد فلا
يجوز البتة ان يقرب اليها يردع ليس لاجل ان هذا ليس علاجا لاورامها فان هذا هو العلاج

لاورامها غير انما نقر ان لا تعالج أورامها وتجهت في الزيادة فيها وجنب الملة اليها ولا ياتي من
اشد اذ المضرب بالعضو طلبا للمصلحة العضو الرئيس وخوفا من ان اذا اردنا الملة انصرف
الى العضو الرئيس وكان من ذلك ما لا يطاق تداركه فنحن نساثر وقوع الضرر بالعضو الخسيس
من حيث يقع العضو الرئيس حتى انما تصير في جنب الملة الى العضو الخسيس وتورمه
ولو بالحاجم والاضحية الجانبية الملة واذا اجتمع امثال هذه الاورام او غيرها وخصوصا
في المواضع الخالية بغير ما يخبر بذاته او بصوت الانضاج وربما احتجب الى الانضاج والبط معا
والانضاج يتم بما فيه مع الحرارة تسديدا وتغرية يهصر بها الحار ومن يحاول الانضاج بمثل
هذه التصنيات يجب عليه ان يتأمل فان وجد الحار القوي خفيفا ورأي العضو يميل الى
الفساد فليس منه المخريات والمسدات واستعمل القنحات والشرط العميق ثم الادوية التي
فيها تحليل وتخفيف وكذا تنقص فيه في الكتب الجزئية وكثيرا ما يكون الورم عارضا فيحتاج الى
جذبه فهو الجلد ولو بالحاجم بالنار واما الاورام الصلبة الجاونة حذ الابداء فالتعاون في ان
تلين نارة بما قبل امضائه وتخفيفه كلابخبر كثيفه لمصلحة التحليل بل يستعمل جميعه التحليل ثم
يشد عليه التحليل ثم ان خفف من تحليل ما قتل تخبر ما يبقى التحليل على تليينه ثانيا ولا يزال يفعل
ذلك حتى يشفى كله في مدق التليين والتحليل والاورام القوية تعالج بما يرضى مع لطافتها والاورام
الضعيفة تعالج بما يرضى مع لطافتها جوهر متصل الريح هو توسع المسام اذ البب في الاورام
الضعيفة غلط الريح بانسداد المسام ويجب ايضا ان يعنى بهضم مادة ما يحدث الجوز الريحي
ومن الاورام أورام مفرجة كالنمل فيجب ان تبرد كالقطن والى ولكن لا ينبغي ان يربط وان
كان الورم يقتضى الترطيب بل ينبغي ان يجفف لان العرض هنا قد غلب السبب والعرض هو
التقرح المتوقع او الواقع والتقرح علاجه التخفيف وضر الاشياء به الترطيب واما الاورام
الباطنة فيجب ان تنقص المادة عنها بالقصد والاسهال ويحبب صاحبها الحام والشراب
والحر كات البدنيق والنسابة المقرطة كالفضب وهو ثم يستعمل في بدء الامر ما يردع من غير
حل شديد ونحو ما ان كان في مثل المعدة والكبد واذا جا وقت تحليلها فلا يجب ان يخلط
عن ادوية قابضة طيبة الريح كما او ما ناله فيما سقم الكبد والمعدة اخرج الى ذلك من الزفة
ويجب ان نحصيكون الملبات الطبيعية التي تستعمل فيها انضاج وموافقة للاورام مثل غلب
التعب والخيار شنب وفضب التعب خاصية في تحليل الاورام الحارة الباطنة ويجب ان
لا يغنى اربابها الا لطيفا وقد غير وقت النوبة ان كانت في ابتداءها الا لضعف شديد ومن يلى
باجتماع ورم الاحساس مع سقوط القوة فهو في طريق الموت لان القوة لا تنقص الا بالفساد
والفساد اضر حتى فان تحلت قوا حسن ما يكون وان قبحت فيجب ان يشرب ما يفسدها مثل
ماء العسل او ماء السكر ثم يتناول ما يرضع رفق مع تخفيف ثم آخر الامر يقتصر على الحقنات
وستعلم هذا من الكتاب المنقول على الامراض الجزئية علم مشروحا وقد يغلط في الاورام
الباطنة التي تحت البطن فانها ربما لم تكن أوراما بل كانت قنقا فيكون بطها فيه خطر وربما
كانت وربما طائنا وليس في الساق بل في المني نفسه وكان في بطه خطر فاعلم ذلك
(الفصل السابع والعشرون كلام بجهل في البط) من اراد ان يبط بطا فيجب ان يذهب بشقه

مع الاسرة والغضون التي في ذلك العضو الا ان يكون العضو مثل الجبهة فان الباطن اذا وقع على مذهب أسرته وغضونه انقطعت عنه الجبهة وسقط الحاجب على الاعضاء التي يخالف مذهب أسرته مذهب بقى العضو ويجب ان يكون الباطن عارفا بالتشريح ثم شرح العصب والاوردة والشرايين لا يخلو فيقطع شيئا منها فؤدى الى هلاك الموضع ويجب ان يكون عنده عدد من الادوية الحاسبة لهم ومن المراهم المكنة للوجع والاسكات التي تجانس ذلك فيكون معه مثل دواء بالينوس ومثل وبر الارنب او نسج العنكبوت اذ في نسج العنكبوت متعة ينفذ معنى ذلك وايضا يارض البيض والكاري كالماء ثم يرفد الدم ان حل به خطأ منه ارضه وقتها يصحكون معه الادوية المرخية حسب ما ينفذ الادوية المفردة وانت تعلم ذلك واذا بطنا خارجا فخرج ما فيه لم يجب ان يقرب منه دعنا ولا مائية ولا مره اقبه منهم ووزيت غالب كالباطن فيكون بل مثل مرهم الفلطار ويستعمله اذا احتاج اليه ويضع فوقه اسفنجية مغموسة في شراب قابض

• (الفصل الثامن والعشرون في علاج فساد العضو والقطع) • ان العضو اذا فسد لمزاج ردى مع مادة او غير مادة ولم يقن فيه الشرط والمطلوب بما يصلح مما هو مذكور في الكتب الجزئية فلا بد من اخذ اللحم القاسد الذي عليه والاولى بان يكون بغير الحفيد ان امكن فان الحفيد ربما اصاب شغلايا العضل والعصب والعروق الزائدة اصابه بجمعة فان لم يقن ذلك وكان الفساد قد تعدى الى اللحم فلا بد من قطعه وكنى قطعه بالدهن المثل فانه يامن بذلك شرعا ثلثه وينقطع الترف وينبت على قطعه لحم وجلد غريب غير مناسب اشبه شي باللحم اصلابته واذا اريد ان يقطع فيجب ان يدخل الجبس فيه ويدور وللعظم فيجب ان يحد التصاقا صحيحا فانه لا يستد الوجب بادخال الجبس وحده السلام وحينئذ يحد هلا ووضف التصاق فهو في حله ما يجب ان يقطع فتارة بثقب ما يحيط بالعظم الذي يراد قطعه حتى يحيط به المنقب فيسكس به ويتقطع وتارة ينشر واذا اريد ان يفصل به ذلك حبل بين المقطع والمنقب وبين اللحم انشلا يوجع فان كان العظم الذي يحتاج الى قطعه منتظية ناتئة ليس تهتدم ولا يربو صلاحه ويخاف ان يفسد فيفسد ما يليه لحينا اللحم منه اما بالثق ثم بالباطن والمد الى خلاف الجهة واما بحبل اخرى تهدي اليها المشاهدة وتحتاجه وبين عضوشه ياف اذا كان هناك يجب من الترق وتبعده بها عنه ثم قطعنا وان كان العظم مثل عظم الفخذ كان كبيرا راسا من اصابع وشرايين واوردة وكل فساد كثير فعل الطبيب عند ذلك الهوب

• (الفصل التاسع والعشرون كلام يجهل في محالجات تفرق الاتصال واصناف القروح والوثر والضرية والسقطة) • تفرق الاتصال في الاءضاء العظمية بعالم بالدوية والرباط الملايح المقول في صناعة الجبس وسيا نيكلى موضعه ثم بالسكون واستعمال الغذاء المغرى الذي يربو ان يتولصه غذا فخر وفي ليد شتى الكسر وبلاغها كالكتفيه فانه من السخيل ان يجهز العظم وخصوصا في الايدان البالغة الاعلى هذه الصفة فانه لا يعود الى الاتصال البتة وستكلم في الجبس كلاما مستقصا في الكتب الجزئية واما تفرق الاتصال الواضع في الاعضاء البنية فالغرض في علاجها مراعاة اصول ثلاثة ان كان الباطن ثامنا فاول ما يجب هو قطع

ما يسيل وقطع مادته ان كان لها ورمادة والثاني بالحام الثق بالادوية والاغذية الموافقة
والثالث منع العقرون ما أمكن واذا كفى من الثلاثة واحد صرفت العناية الى الباقيين أما
قطع ما يسيل فقد صرفت الوجه في ذلك ونحن قد فرغنا من بيان ما اما اللحام فتصمغ الشفاء
ان اجتمعوا بالتصنيف فيقارن المغريات ويبقى ان تعلم ان القروح في مداواة القروح هو
الضعيف فما كان منها قويا جف قطا وما سكا من اعضائه عملت فيه الادوية الحادة
الا كالة مثل القلقلط والزاج والزنج والنورة فان لم يضع فلا بد من النار والدواء
المركب من الزنجار والشمع والدهن حتى يرنججاره وينع افرط الذم يبعثه وشحه فهو دواء
معتدل في هذا الشأن المذكور في اقرباذين وتقول ان كل قرحة لا يخلو اما ان تكون مفردة
واما ان تكون مركبة والمفردة ان كانت صغيرة لم يتأكل من وسطها شيء فيجب ان يجمع
شقها ونصب بعد توقين ولوع شيء فيما بينهما من دهن أو غيرا فانه يلتصم وكذلك الكبيرة
التي لم يذهب من جوهرها شيء ويمكن المطاوعة منها على الآخر وأما الكبيرة التي لا يمكن
ضمها شفا كان أو قضا ملأوا صديدا أو قذ ذهب منها شيء من جوهر الضروف علاجها الضعيف
فان كان الذهب جلد اقسط احتج الى ما يجمع وهو اما بالذات فالقوايض واما بالعرض فالخادة
اذا عمل منها قليل معلوم مثل الزاج والقلقلط فانها أعون على الضعيف واحدا ان
الحسك ريشة فان كثر كل وزاد في القروح واما ان كان الذهب لها كالقروح والقوة فلا
يجب ان ينادى الى الختم بل يجب ان يصق أو لا يات بالشمع وانما يثبت الشمع ما لا يتعدى تحضفه
الدرجة الاولى كثيرا بل هذا شرط ينبغي ان تراعى من ذلك اعتبارا بل مزاج العضو الاصل
ومزاج القرحة فان كان العضو في مزاج شديد الرطوبة والقرحة ليست بشديدة الرطوبة
كفي الضعيف يبرق الدرجة الاولى لان المرض لم يتعد من طبيعة العضو كثيرا واما اذا كان
العضو يابس او القرحة شديدة الرطوبة احتج الى ما يجمع في الدرجة الثانية والثالثة ليرد
الى مزاجه ويجب ان يعدل الحال في المتدلين ومن ذلك اعتبار مزاج البدن كله لان البدن
اذا كان شديدا اليوسة كان العضو الرافق رطوبته معتدلا في الرطوبة يذهب البدن
المعتدل فيجب ان يجمع المعتدل وكذلك ان كان البدن زائدا الرطوبة والعضو الى اليوسة
وان خرجا جميعا الى الزيادة حينئذ ان كان الخروج الى الرطوبة جف تحضفا اكثر والى
اليوسة جف تحضفا أقل ومن ذلك اعتبار قوتها لخفضات فان الخفضات المنبثة وان لم يطلب
منها تحضيف شديد يمنع المدة المنسبة الى العضو التي من نهايتها انبات اللحم كما يطلب في
الخفضات لا تستعمل لآيات اللحم بل الغنم فانه يطلب منها ان تكون اكثر جلا وضلا لصديد
من الخفضات الخاطئة التي لا يراعى فيها الا الختم واللحام والادمال وجميع الادوية التي تحضف
بلاذع فهي ذات شفع في انبات اللحم وكل قرحة في موضع غير سليم فهي غير مجيبة لسرعة
الانفعال وكذلك المستدير قواما القروح الباطنة فيجب ان يخلط بالادوية الجففة والقوايض
المستعمل فيها ادوية صنفه كالصل وأدوية خلعة بالمرض كالدرات في أدوية علاج قروح
آلات البول واذا أردنا فيها الادمال بطلنا الادوية يضع فيها الزينة كالطين الخشوم واهل ان
لبر القروح من ارجاء العضو اي مزاج العضو فيجب ان نعتق باصلاحه حسب حاله وردا

مزاج الدم المتوجه اليه السهف يبطه فيجب أن تتدأركه بما يولد الكبر من المحمود وكثرة الدم
الذي يسيل اليه ويرطبه فيجب أن تتدأركه بالاستفراغ وتلطيف الغذاء واستعمال الرياضة
ان امكن ومنه اذ العظم الذي يخبه وأسالة الصديد وهذا الادوية الاصلاح ذلك العظم وحده
ان كان الحنك باقى على قسده أو أخف وقطعه وكثيرا ما يحتاج أن يكون مع معالجي القرحة
مراهم جذابة لهيم العظام وسلامة لغيرها والامتنع صلاح القرحة والقروح تحتاج الى
الغذاء المتقوية وإلى تقليل الغذاء مضع مادة المدة وبين المتقوية خلاف فان المدة تضعف
فحتاج الى تقوية وتكثر فحتاج الى منع الغذاء فيجب أن يكون الطبيب متدبرا في ذلك وإذا
كانت القروح في الابتداء والترطفا لا ينبغي أن يدخل الحام أو يصاب بماء حار فيخفب اليها
ما يزيد في الورم وإذا سكنت القرحة وفاحت فلهذا يرخص فيها وكل القرحة تنكث بسرعة كلما
انملت فهي في طريق البصر ويجب أن يملأ داء الملون المدة ولون شفة الجرح وإذا كثرت
المتن من غير استئثار من الغذاء أخذت للضعف (ولتسكلم الا في علاج القسح) لنقول انه
لما كان القسح تفرق اتصال عاير رداء الجلد من اليق ان ادوية يجب أن تكون أقوى من
أدوية المكشوفة ولما كان الدم يكثر انصبابه اليه احتاج ضرورتا إلى ما يهلل ويجب أن يكون
ما يهلل ليس بكثير الصغيف لا يهلل اللطيف ويحجر الكثيف فإذا قضى الوطر من الهلل
فيجب أن يستعمل الملمم الجففت لا يرتك فيما بين الامال ومنه يصبر ثم يفتح ياد في سبب
أو ينقطع فيعود تفرق الاتصال وإذا كان القسح أهو وشرط الموضع ليكون الهواء أغوص
وأما القسح والمرض الخفيف فمما كفى في علاجه الصدد فان كان القسح مع الشدخ عولج
الشدخ أولا بادوية الشدخ حتى يمكن علاج القسح والشدخ ان كان كثيرا عولج بالجففات
وان كان قليلا كغسل الابرة اسند امره الى الطبيعة نفسها الان يكون مما يتلف أو يكون
شددا لا يفلح أو يكون نال حسبا فيضال منه تولد الورم والضربان وأما الوقي فيمكن فيه
شدد ليق غير موجه وان وضع عليه الادوية الوثية وأما السقطة والضرية فبحتاج في ثلثها
الى فصد من الخلاف وتلطيف الغذاء وهجر اللحم والحمود واستعمال الاطربة والمشروبات
المكتوبة لذلك في الكتب الجزئية أو تفرق الاتصال في الاعضاء الصلبة وفي العظام فلنؤخر
القول فيها

هـ (الفصل الثلاثون في الكي) الكي علاج نافع لمنع انتشار اقسامه وتقوية العضو الذي
يرد من اجبه وتحليل المواد الفاسدة المتشعبة بالعضو وحبس النزف وأفضل ما يكرى به
الذهب ولا يصلح موقع الكي اما ان يكون ظاهرا أو يقع عليه الكي بالمشاهدة أو يكون غائرا
فداخل عضو كالأنف أو القدم أو المصعدة ومنه هذا يحتاج الى قالب يغلي عليه مثل الطلق
والقرفة بلولة بالخل ثم يلف عليه خرق ويبرد جدا ثم يرد ويضع العصارا ثم يدخل القالب
فذلك المذهب حتى يثقم موقع الكي ثم يدس فيه المكوى ليصل الى موقعه ولا يؤذى ما حوله
وخصوصا اذا كان المكوى أرق من حيطان القالب فلا يلقى حيطان القالب ولو توق
المكوى أن تتأذى بقوة كبته الى الاعصاب والاوراق والباطان وإذا كان كيه لنزف دم فيجب
أن يجعله قويا ليكون تلشكر شته حتى وقض فلا يبقه بسرعة فان سقوط خشكر شته

في النزف يجلب آفة أعظم مما كان وإذا كويت لاسقاط لحم فاسد وأردت أن تعرف حد
العصم فهو حيث يوجع وربما احتجبت أن تكوى مع اللحم الضام الذي تحت وتمكنه عليه حتى
يصل جميع فاده وإذا كان مثل القحف تظفحه حتى لا يغلي الدماغ ولا تشنج الجنب وفي غيره
لا تبالى بالاستقصاء

(الفصل الحادي والثلاثون في تسكين الوجع) قد علمت أسباب الوجع وانما تنصرف
قسمين تغير المزاج دفعة وتفرق الاتصال ثم علمت أن آخر قصيله ينتهي الى سو من اج حار
أو بارد أو يابس بل مادة أو مع مادة كيميوية أو ريح أو ورم فتسكين الوجع يكون بمضادة
الاسباب وقد علمت مضادة كل واحد منها كيف يكون وعلمت أن سو المزاج والورم والريح
كيف يكون وكيف يعالج وكل وجع يشتد فانه يقتل ويعرض منه أو لا يبرد البدن وارتعاش
يصفر النضر ثم يسطل ثم يموت وجده ما به كن الوجع اما يبدل المزاج واما يحلل المادة واما
يخفف والتخدير يزيل الوجع لانه يذهب بصر ذلك العضو وانما يذهب بجمعه لا تحسب بجمعه
بفرط التبريد واما يسهية فيمضادة لقوة ذلك العضو والمرخيات من بجمعه ما يحصل برفق مثل
برز الكائن والثبت واكليل الملك والباونج وبرز الكرفس واللوز المر وكل حار في الاولى
وخصوصا اذا كان هناك تغرية مما مثل صمغ الاجاص والسا والاسفيداجان والزعفران
واللادن والظبي والهاما والكرب والسلم وطبيخها والشحوم والزور والطح وادهان
مما ذكر والمدهلات والمستقرقات كيف كانت من هذا القبيل ويجب ان تستعمل
المرخيات بعد الاستفراغ ان احتيج الى استفراغ حتى تنقطع المادة المنصبة الى ذلك العضو
وايضا جميع ما ينضج الاورام او يخبرها والتخدرات القواها الاقيون ومن بجمعه القحاح وبرزه
وقشو واصله والخشخاشات والبنج والشوكران وصف الثعلب وبرز النلس ومن هذه الجمل
الثلج والماء البارد وكثيرا ما يقع الغلط في الوجع فتكون اسبابها امورا من خارج مثل حر
او برد او سوء هاضم او صرع في السكر وغيره فطلب لها سبب من البدن فيخلط
ولهذا يجب ان تعرف ذلك وتعرف هل هناك امتلاء ام ليس وتعرف هل هناك اسباب
الامتلاءات المعلومة وربما كان السبب ايضا قد ورد من خارج فتفكر داخله مثل من يشرب
ما بارد فيصعد به وجع شديد فيواحي معه وكبد وكثيرا ما لا يحتاج الى امر عظيم من
الاستفراغ ونحوه فانه كثيرا ما يكفيه الاستحمام والنوم البالغ فيه ومثل من يتناول شيئا حارا
فيصده صدا عظيما ويكفيه شرب ما مبرد وربما كان الشيء الذي من قبله يرجح زوال
الوجع اما بطي التاثير ولا يحصل الوجع الى ذلك الوقت مثل استفراغ المادة الفاسدة لوجع
القولنج المحتبسة في ابغ الامعاء واما سريع التاثير لكنه عظيم الفائده مثل تخدير العضو
الوجع في القولنج بالادوية التي من شأنها أن تفعل ذلك فتصير المعالج في ذلك فيجب أن يكون
عنده خدم قوي ليعلم أي المدين أطول مدة ثبات القوة أو مدة الوجع وأي الحالين أضر
فيه الوجع أو الغائبة المتوقعة في التخدير فيؤثر تقديمها هو أو صوب غربا كان الوجع ان يتي
قتل شدته وبعضه والتخدير وبالم يقتل وان أضر من وجه آخر وربما أمكن أن تتلافى
ضرته وتعاود وتعالج بالعلاج الصواب ومع ذلك فيجب أن تنظر في كيب التخدير وكيف

وتستعمل أسهله وتعمل مركبه مع ترياقه الا ان يكون الامر عظيما جدا فتضاف وتحتاج
الى تخذ دبر قوى وربما كان بعض الاعضاء غير مبال بسعمال الخدر عليه فانه لا يؤذى الى
غائله عظيمة مثل الانسان اذا وضع عليها بخدر وربما كان الشرب ايضا ملجأ في مثلته مثل
شرب الخدر لاجل وجع العين فان ذلك اقل ضررا بالعين من أن يكحل به وربما سهل تلاق
ضرر شر بها بالاعضاء الاخرى واما في مثل القولنج فتعظم الغائله لان المادته تزداد بردا وجودا
واستغلافا والخدوات قد تكثر الوجع مما يحتمل فان النوم - - - - - اسباب مسكون الوجع
وخصوصا اذا استعمل الجوع معه فوجع مادي والخدوات المركبة التي تكسر قواها ادوية
هي كالتريق لها - - - - - لم مثل القولنج او مثل الاقراس المروية بلثثة لكنها أضف تخديرا
والطري منها أقوى تخديرا والعتيق يكاد لا يخدر والمتوسط متوسط ومن الاوجاع ما هو شديد
الشدة هل العلاج احياها مثل الاوجاع الرية فربما مكنتها وكفاها صب الماء الحار عليها
ولكن في ذلك خطر واحد وذلك انه ربما كان السبب وروما فيظن انه ربيع فان استعمال عليه
وخصوصا في ابتداء تبطل ما صار عظم الضرر وهذا مع ذلك ربما اضرب بالريح وذلك اذا
ضعف عن قهليل الريح وزاد في انبساط جبهه والتكسيد ايضا من معالجات الرياح وافضل
بما خفف مثل الجوارس الا في عضو لا يحتمل مثل العين فتكسد به بلحرق ومن الكادات ما يكون
بالدهن المسخن ومن التكميدات القوية ان يطبخ دقيق الكرستة بخل ويصفى ثم يخذ منه
يكاد ودونه ان يطبخ التخلالة كذلك والمخ لذاع البزار والجوارس اصلح منه وأضف وقد يكمد
بالماء في مثانة وهو سليم ليز ولكن قد يعمل الفعل المذكور اذا البراع والمهاجم بالنار من قبل
هذا وهو قوى على اسكان الوجع الرية واذا كره باطل الوجع اصله لكنه قد يعرض منه
ما يعرض من المرنخيات ومن مسكنات الاوجاع المنى الرقيق الطويل الزمان لما فيه من
الارخه وكذلك الشحوم الطيفة المعروفة والادهان التي ذكرنا والقضاء الطيب خصوصا اذا
نوم به والتشاغل بما يفرح مسكن قوى للوجع

(الفصل الثاني والثلاثون وصية في انباي المعالجات بتدري) - - - - - اذا اجتمعت امراض فان
الواجب ان يبتدىء بمخلصه احدي الخواص الثلاثة احداها بالتي لا تبرى الثانية دون برئه
مثل الورم والقرحة اذا اجتمعا فانعالج الورم اولاحق بزول سوء المزاج الذي يصبه ولا يمكن
أن تبرا معه القرحة ثم تعالج القرحة الثانية فمهما أن يكون أحدهما هو السبب في الثاني مثل
انه اذا عرضت سدة وحى عالجنا السدة ولا ثم الحى ولم يبال من الحى ان احتملنا أن نفتح
السدة بمغافيه من التسمين ونعالج بالمهففات ولا تبالى بالحى لان الحى يستحيل أن تزول
وجبها باق وعلاج جميعها بالتصنيف وهو يضر الحى والثالثة أن يكون أحدهما اشتداهما
كما اذا اجتمع حى مطبقة وموفاخر والقابل فانعالج موفاخر بالتطرية والقصد ولا نلتفت
الى القابل واما اذا اجتمع المرض والمرض فاننا نبدأ بعلاج المرض الا أن يظلمه العرض فحينئذ
نصلفصده المرض ولا نلتفت الى المرض كائنسى الخدوات في القولنج الشديدة الوجع اذا
مصيب وان كان يضر نفس القولنج وكفلقه ربما أخرنا الواجب من القصد لضعف الماء - - - - -
أو لاسهال متقدم أو غثيان في الحال وربما لم ننوخر ولكن قد ناولم ننوخر قطع السبب كله كما

انافى علمه الشيخ لا تحصى فنض الخلط كله بل تترك منه شيئا فله الحركة الشخصية لا تخل
من الرطوبة الفريزية فليكن هذا القدر من كلامنا في الاصول الكلية لصناعة الطب كليا
وانا خذ في تصنيف كتابنا في الادوية المفردة ان شاء الله تعالى ثم الكتاب الاول من كتب القانون
وهو الكليات وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله

(الكتاب الثاني وهو الادوية المفردة)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على انبيائه فان
هذا الكتاب هو ثاني الكتب التي صنفناها في الطب التي الاول منها هو في الاحكام الكلية من
الطب والثاني منها هو هذا الكتاب المجموع في الادوية المفردة وقسمنا هذا الكتاب جنتين
الاولى منهما في القوانين الطبيعية التي يجب ان تعرف من امر الادوية المستعملة في علم
الطب والثانية فمنها في معرفة قوى الادوية الجزئية اما الجلة الاولى فقسمناها الى ستة
مقالات (المقالة الاولى) في تعرف امزجة الادوية المفردة (المقالة الثانية) في تعرف امزجة
الادوية المفردة بالتجربة (المقالة الثالثة) في تعرف امزجة الادوية المفردة القياس (المقالة
الرابعة) في تعرف افعال قوى الادوية المفردة (المقالة الخامسة) في احكام تعرض الادوية من
خارج (المقالة السادسة) في التقاط الادوية وادخالها واما الجلة الثانية فقسمناها الى عدة
الواحد الى قاعدة فالقواعد الاول من هذه الجلة لوح الافعال والخواص والثاني في الزينة
والثالث في الاورام والبثور والرابع في الجراح والاقروح والخامس في آلات المقاصل
والسادس في اعضاء الرأس والسابع في اعضاء العين والثامن في اعضاء لغز والحادى عشر في الجيات والثاني
عشر في السموم واما القاعدة فقسمناها قسمين القسم الاول في المساعدة في قد جعلت
للادوية المفردة فيها الواحدة لكل واحد منها كتابة بصغ حقي به في التقاطه والقسم
الثاني يشتمل على عملية وعشرين فعلا

• (المقالة الاولى من الجلة الاولى في امزجة الادوية المفردة) •

قد بينا في الكتاب الاول معنى قولنا هذا الدواء حار وهذا الدواء بارد وهذا الدواء رطب وهذا
الدواء يبس وبيننا ذلك بالقياس الى ابداننا وصادقنا على ان جميع المركبات المعدنية والنباتية
والحيوانية اركانها هي العناصر الاربعة واعلم ان في فعل بعضها في بعض حتى تستقر على
تعادل او على تغالب فيما بينها واذا استقرت على شيء فذلك هو المزاج الحقيقي وان المزاج اذا
حصل في المركب حيا لم يقبل القوى والكيفيات التي من شأنها ان تكون له بعد المزاج وبيننا
ان المزاج بالجلة على كم قدم هو وان المزاج المستقل في الناس ما ذاب رايه وان المزاج المستقل
في الادوية ما ذاب رايه وبيننا انه اعلم رايه ان البدن الانساني اذا اقام وفعل فيه بهرارة
الفريزية لم يدهو ان يورث في بدن الانسان تبدينا وتسجينا وترطيبا أو تبسافوق الذي في
الانسان لسانه في ان مزاجه مثل مزاج الانسان فان مزاج الانسان لا يكون الا لاندان

هو اعلم ان المزاج على نوعين مزاج اول ومزاج ثان فالمزاج الاول هو اول مزاج يحدث عن
العناصر والمزاج الثاني هو المزاج الذي يحدث عن اشياء الهال انفسها مزاج كمثل مزاج
الادوية المركبة ومزاج الترياق فان لكل دواء مفرد من ادوية الترياق مزاجا بياضه ثم اذا
اختلطت وتركت حتى تتحد ويحصل لها مزاج حلل مزاج ثان وهذا المزاج الثاني ليس انما
يكون كلف من الصناعة بل قد يكون من الطبيعة ايضا فان المهن يمتزج بالحقيقة من مائية
وجنية ومعينية وكل واحد من هذه الثلاثة غير بسيط في الطبيعة بل هو ايضا مختزج وله مزاج
يخصه وهذا المزاج الثاني هو من فعل الطبيعة لامن فعل الصناعة والمزاج الثاني قد يكون
على وجهين اما مزاج قوي واما مزاج رخو والمزاج القوي مثل ان يكون كل واحد من
البسيطين اتحادا آخر اتحادا بمسر تفرقه على حار وبارد الفريزية بل قد يكون منه ما يسر
تفرقه على ساراة النار مثل جرم الذهب فان المزاج من رطبه وبابه قد يطلع بطلقا تهب النار
عن التفرق بينهما واذا سبغت النار المائنة تصعد هالته يجمع اجزائها اجزاء الارضية
فلم تقدر على نهيد هاوارساب الارضية كما تقدر على مثله في الذهب بل في الرصاص والاسك
فاذا كان من المزاج ما استحكمه هذا الاستحكام فلا يحدث ان يكون من المزاج ما تهب الحرارة
الفريزية التي قسنا من تفرق بباطنه وما كان هكذا فهو المزاج الموثق فان كان هذا لا ينفق في
جميع البدن الى ان يصل موافقة ويعد معتدلا وما كان مائلا الى غلبة بني في البدن على
غلبته الى ان تعد صورته وبالجملة انما يسطر عنه فعل واحد وماذا لم يكن المزاج موثقا بل
رخوا حل الى الاضغلال فميصور ان تفرق بباطنه عند فعل طبيعته وباتزال به فيها
عن بعض وتكون مختلفة القوى فيفعل بعضها فعلا ويفعل الاخره فاذ اقل الاطباء ان
دواء كذا فهو مركب من قوى متضادة فلا يجب ان يفهموا هم انفسهم واثبت عنهم ان جزا
واحد يحصل حار وقوي وبرد وجعل كل واحد منهما باخره كالتقديز فان ذلك لا يمكن بل هما
في جزاين منهما مختلفين هو مركب منهما وايضا لا يجب ان تظن ان غلبة الجنس من الادوية
ليس مركبان قوى متضادة فان جميع الادوية مركبة من قوى متضادة بل يجب ان تفهم من
ذلك انهم يصفون انه بالفعل ذو قوى متضادة او بقوة قريية من الفعل لان فيه اجزاء مختلفة
يفعل بعضها في بعض فعلا فلما يحصل الكل مشابه القوة تشابهها تاما ولا تلازم وانما يحدث حتى
اذا حصل بعضها في جزء من اجزاء لا يحصل الاخر معه لانه ان كانت مشابهة القوة لم يختلف
فعلها في البدن البنية وان كانت تلازمة الاجزاء ومختلفة القوى فيجزان لا يمتزجان ايضا ثانيا
في البدن بل كان اذا حصل جز من بسيط في عضو وافقه ما يلازمه من البسيط الاخر ففعل
منهما بالفعل والآخر الذي يؤدي اليه فعلا هيا في جميع اجزاء ذلك الصوع على السواء اذ كل
واحد من اجزائه مع عائق من تمام فعله مكن منه اللهم الا ان يكون جز من عضو قابلا من
احد البسيط دون الآخر والطبيعة تستعمل أحدهما وترفض الاخر فقد يكون هذا كثيرا
وليس كلامنا في هذا بل هو في الصنف الذي هو مختلف التأثير لا مرفق فيه لالا مرفق فيه
وذلك الامر هو ان بباطنه امتزاجها واصبحت يشبه التميز بتاثر حرارتها فالادوية القردة
التي ذكرنا لها قوى متضادة من هذا التي ليس فيها ذلك الامتزاج الكلي فن هذه ماعوا قوى

استراجا فلا يقدر الطبع والفضل على التفريق بين قواهما مثل البابو حج الذي فيه قوة محالة وقوة قابضة واذا طبع في الضمادات لم تغارقه القوتان ومنها ما يقدر الطبع على التفريق بينهما مثل الكرب فان جوهره يخرج من مادة ارضية قابضة ومن مادة لطيفة جلا متورقة فاذا طبع في الماء تحلل الجوهر البورق بالماء في الماء وبقي الجوهر الارضي القابض فصار ماؤه سهلا وجرمه قابضا وكذلك العسل وكذلك الدجاج وكذلك الثوم فان فيه قوة جلاء محترقة ورطوبة ثقيلة والطبع يفرق بينهما وكذلك البصل والفجل وغير ذلك وذلك قيل ان الفجل يهضم ولا يهضم لاجتماعه بل بالجوهر اللطيف الارق الذي فيه فاذا تحلل ذلك عنه بقي الجوهر الكثيف الذي فيه عام على القوة الهائلة فاذا جاوز ذلك الجوهر الآخر يقطع الزوجة ومن هذا الباب ما يقدر الفصل على التفريق بين سائطه مثل الهندباء وكثير من البقول فان جوهرها مركب من مادة ارضية مائية باردة كثيرة ومن مادة لطيفة قليلة فيكون تبريدها بالمادة الاولى وتفتتها بالمادة الثانية وبالمادة الاخرى ويكون جل هذه المادة اللطيفة متمسكة على سطحها وقد تدهت اليه وانقرش عليه فاذا غلت فحلت في الماء ولم يبق منها شيء يعتنق فلهذا نهى عن غسلها شرعا وطبا وبهذا الباب كثير من الادوية اذا تناولها الانسان برديرا شديدا فاذا ضمد بها حلت محلا كالكرزرة فانها اذا تناولت اشدها تبريدها فاذا ضمد بها فربما حلت مثل الخنازير وخصوصا مخلوطة بالسويق وذلك لانها مركبة من جوهر ارضي عاتق شديد السبريد ومن جوهر لطيف محلل فاذا تناولت اقبلت الحرارة الغريزية فحلت عنها الجوهر اللطيف ولم تكن ككثير من القوتور في المزاج اذ ترا بل بعدت وتفتت وبقي الجوهر المبرد منه غائبا في السبريد واما اذا ضمد بها فينبه ان يكون الجوهر الارضي لا يتخذ في الماء ولا يقبل فيها اثر البتة والجوهر اللطيف الناري يتخذ فيها وينضج فان استعملت شيئا من الجوهر البارد نفع في الردع وقهر الحرارة الغريزية وهذا قريب مما يشاهد في الكتاب الاول لمن احراق البصل ضمادا والامعة منه مطعوما اذ جعلنا احلى العسل فيه فمرست من هذا فيجب ان يكون المعنى محكما معا واه من الادوية ما يشبه ان يكون فيه جوهران مختلفان في الطبع من غير امتزاج البتة فن ذلك ما هو ظاهر الحس كخزاة الاترج ومنه ما هو اخص فان يزرقطون ما يشبه ان يكون قشره وما على قشره قوى التبريد والدقيق الذي فيه قوى التسخين حتى يكاد ان يكون دواء عمرا او مقرا وقشره كاطياب الحلج بينهما فان شرب غير مدقوق لم تمكن صلاحه جلعه من ان تنفذ قوة دفيقه وباطنه الى خارج بل فعل بظاهره ولما يشبهه وان دق فحس ان الذي يقال من انه سم هو بسبب ظهور دفيقه وحشوه فينبه ان يكون تغبير المدقوق منه لليراحات وتفتح الصبح منه اياها وردعه اها بهذا السبب وهذا المضار كاف في اعطائه هذا الاصل

هـ (المقالة الثانية في تعرف قوى امزجة الادوية بالتجربة) هـ الادوية تتعرف قواها من طريقين احدهما طريق القياس والاخر طريق التجربة ولقد قدم الكلام في التجربة فنقول ان التجربة انما تهدي الى معرفة قوة الدواء بالصفة بعد مراعاة شرائط احدها ان يكون الهواء خاليا من كمية مكتبة اما حرارة عارضة او برودة عارضة او كمية عرضت لها

باستحالة في جوهرها أو قارنته لغيرها فان المسمون كان يلد بالبطبع فاذا مضى مضى مادام
مضيا والقرريون وان كان حارا بالبطبع فانه اذا برد برد مادام ياردا والوزوان كان الى
الاتساع لطيفا فاذا زلح مضى بقوة ولم يهلك وان كان ياردا فاذا ملح مضى بقوة والثالث
ان يكون المبرد عليه معة مفردة فانها ان كانت معة مربة وفيها امر ان يفتضيان علاجين
متضادين لطرب عليهما الدواء فنقم ليدرا الببقي ذلك بالحقيقة مثاله اذا كان الانسان حى
بالبغية فتقينا النار بقرون فزالت حياء لم يجب ان يصح كمان النار بقون بارد لانه تقع
من معة حارة وهي المهي بل هي انما تقع لتصلية المادة الباغية أو استمر اغماها فلا ضلت
المادة فزال المهي وهذا بالحقيقة تقع بالذات مخلوطا بالعرض اما بالذات فبالقياس الى المنة
واما بالعرض فبالقياس الى المهي والثالث ان يكون الهواء متدرب على المضادة حتى ان كان
يتقع منهما جميعا لم يتحكم انه مضاد المزاج لمزاج أحدهما وربما كان تقع من أحدهما بالذات
ومن الآخر بالعرض كالسقمونيا لو برئاء على مرض بارد لم يعد أن يتقع ويضن واذا جربناه
على مرض حار كحمى القبل لم يعد أن يتقع باستفراغ الصفراء فاذا كان كذلك لم تفدنا التجربة
ثقة بجرارته أو بروءه الا بعد ان يعلم ان فعل أحدهما من بالذات وفعل الآخر بالعرض
والرابع ان تكون القوة في الهواء مقابلا لها من قوة الصلة فان بعض الادوية
تقصر حرارتها من بروء معة تماقلا يؤثر فيها البتة وربما كانت عند استعمالها في بروء أخف
منها فعالة لتضعين فيجب ان يجرب أولا على الاضعف ويتدرج بمراتبها حتى تعلم قوة الهواء
ولا يشكك والخامس ان يراعى الزمان الذي يظهر فيه أثره وفعله فان كان مع أول استعماله
انقع انه يفعل ذلك بالذات وان كانا اول ما يظهر منه فعل مضاد لما يظهر اخيرا أو يكون في أول
الامر لا يظهر منه فعل ثم في آخر الامر يظهر منه فعل فهو موضع اشتباه واشكال هي
ان يكون قد فعل ما فعل بالعرض كانه فعل أو لا فلا تخبطا تبعه بالعرض هذا الفصل الاخير
التاخر وهذا الاشكال والاشتباه في قوة الهواء والخمس ان فعله انما كان بالعرض لقد
يقوى اذا كان الفعل انما يظهر منه بعد مدة وقته ملاقة الصفراء لو كان يفعل بذاته لفعل
وهو ملاق للمضو ولا استحالة ان يقصر وهو ملاق ويضل وهو مغارق وهذا هو حكم اكثر
مقنع وربما اتفق ان يكون بعض الاجسام يفعل فعله المهي بالذات بعد فعله المهي بالعرض
وذلك اذا كان اكتسب قوة غريبة تطلب الطبيعة مثل الماء الحار فانه في الحال يضمن
وألمس اليوم الثاني أو الوقت الثاني الذي يزول فيه تأثير العرض فانه يحدث في البدن بردا
لا محالة لاستحالة الاجراء المستقيمة منه الى الحالة الطبيعية من البرد الذي فيه والسادس
ان يراعى استقرار فعله على الدوام أو على الاكثر فان لم يكن كذلك فغسودا الفعل عنه بالعرض
لان الامور الطبيعية تصدر عن ميلاتها اعادة واما على الاكثر واللباع ان تكون
التجربة على بدن الانسان فانه ان جرب على غير بدن الانسان جاز ان يفتض من وجهين
أحدهما انه قد يميز ان يصح كون الهواء بالقياس الى بدن الانسان حارا وبالقياس الى بدن
الاسد والقرس ياردا اذا كان الهواء مضى من الانسان وأبرد من الاسد والقرس وينسب
فيما أظن أن يكون الراوند شديد البرد بالقياس الى القرس وهو بالقياس الى الانسان حار

والثاني انه قد يجوز ان يكون القياس الى أحد البدنين خاصة ليست بالقياس الى البدن الثاني مثل اليش فإنه بالقياس الى بدن الانسان خاصة السنية وليست بالقياس الى بدن الرزازير فهذه القوانين التي يجب ان تراعى في استخراج قوى الادوية من طريق التجربة فاعلم ذلك

(المقالة الثالثة في تعرف أمزجة الادوية المفردة بالقياس)

وأما تعرف قوى الادوية من طريق القياس فالقوانين فيه بعضها ما خوف من سرعة استعمالها الى النار والتسحق ومن بطا استعمالها ومن سرعة جودها ويطا جودها وبعضها ما خوف من الروائح وبعضها ما خوف من الطعوم ولقد توخى من الالوان ولقد توخى من أفعال وقوى معلومة فيكتسب منها لائل واضع على قوى مجهولة أما الطريق الاول فان الاشياء المتساوية في قوام الجوهر اعمى في الضلزل والتكاثف اعمى قبل الضخوة اسرع فهو اخضر وأما قبل البرودة فاسرع فهو ابرد ومن أحد الاسباب في ذلك ان الشيء قد يسخن اسرع من الآخر والقاعل واحد لانه في نفسه اخضر من الآخر وانما كان البرد العارض برده فلموافاء الحار من خراج ووطاء القوة الحارة الطبيعية في مساوى الآخر في السبب الخارج وفضل عليه بالقوة التي في مفصار اخضر وعلى هذا فاعرف حال الذي يبردا اسرع وبعد ذلك فنى عليه كلام طويل يلهي ولا التكلم في أصول الطبيعيات غير الطبيب أما اذا كان أحدهما أشد غطلا والآخر أشد تكاثفا فان الذي هو أشد غطلا وان كان في مثل برده الآخر وحره فانه يتعمل اسرع اذ في جرمه وأما الاشياء التي من شأنها ان تجمد والاشياء التي من شأنها ان تستعمل نارا فيصور ان يتفاسر بعضها بعض وما كان اسرع جودا وقوامه كقوام الآخر فهو ابرد وما كان اسرع اشتعالا وقوامه كقوام الآخر فهو اخضر مثل ما قلنا ولا نأنا انما نقول لشيء انه ابرد ما خضر بالقياس الى تأثير الحرارة الفريزية التي فيها فيه فاذا كان هذا أبعد من الجود وأسرع الى الاشتعال فحيث انه في التأثير عن حرارتنا الفريزية تلك الصفة وهذه الاصول يبرهن عليها كما ينبغي في العلم الطبيعي وأما اذا اختلفت شيئا في الضلزل والتكاثف فهو جود التكاثف منها أشد اشتعالا وابطا جودا فاحكم أنه لا محالة اخضر جوهر او كذلك ان وجدت الضلزل منها اسرع اشتعالا فليس لك أن تعجز القضية فحصله بهذا السبب أشد حرا فربما كان الضلزل هو السبب في سرعة اشتعاله كما انك ان وجدت الضلزل منها اسرع جودا فليس لك أن تعجز القضية فحصله بهذا السبب أشد بردا فربما كان الضلزل هو السبب في سرعة جوده لضخ جرمه وسرعة اشتعاله مثل الحرق فانه وان كان اخضر من دهن القزع فانه يجمد اسرع من جود ذلك الدهن بل ذلك الدهن قد يصقر ولا يجمد والشراب يجمد فان من الاشياء ما يجمد من غير خنور ومن الاشياء ما يجمد من غير جود ومعرفة هذا في العلم الطبيعي وأما الاشياء القابلة للخنورة اذا تساوت في قوام الجوهر فاعلمها للخنور من البرد هو ابردها وكثير من الاشياء انما يجمد في الحر والاشياء التي من شأنها أن تجمد بالحر كلها تصل بالبرد كما ان كل ما تصل بالحر والحر يجمد بالتصقف والبرد يفضل بالتطيب على رأي بالينوس ورأي القيلسوف الاول فليعلم في شئ

يسير واستقصاء ذلك في علم آخر واذا كانت الادوية بعضها اسخن لكنه اغفلوا ممكن ان يكون قبول الجبرود قبول الذي هو ابرد منه لفظه واذا كان بعضها ابرد لكنه ارقا ممكن ان يكون قبوله للاشياء تعال مثل قبول الذي هو اسخن منه لرقته والخشونة والاعتقاد لا يتبدل على زيادة في الحرارة ولا زيادة في البرودة فانها قد تحترق الاشياء الارضية التي فيها واشياء لكثرة المائية والهوائية فيها اذا تحللوا وكثيرا ما يعرض للهوائية ان تبرد فتسجل مائية ويقتل المركب ويكون باردا وكثيرا ما تفضل المائية الباردة لتأريه تغل فيها وتصلها هوائية وتغرقها كما يعرض للمؤمن انثورة فاذا انفصل عنه البخار الناري رقيق ولا تنفع الارضية ان يكون معها نارية مفرطة فيصير ان يكون القسم الاول شديدا لحرارة ولا يمنع المائية ان يداخلها هوائية لتغرق قوتها فيكون القسم الثاني شديدا البرودة فتأريه تغرق فيكون شديدا لحرارة هذا واما القوانين الاخرى فيجب ان يعلم الاطباء منها شيئا واحدا انه لا يمكن ان يكون الطعوم الحلو والمر والقارية الايجور حار ولا القابضة والحامضة والجمجمة الايجور باردة وكذلك الروائح الكمية الحارة لا تكون الايجور حار والالوان البيض في الاجسام المنقذة التي فيها رطوبة لا تكون الايجور باردة وفي الاجسام التي فيها يوسة وانقرضت لا تكون الايجور حار والاسود في الامر ين بالصد فان البود يبيض الرطب ويود والبابس والحري يود الرطب ويبيض اليابس وان هذا حق واجب ولا يمكن ههنا سبب آخر لاجل ذلك فليختلف هذه الاستدلالات ونصر على الرائحة والقوة وذلك اننا قد علمنا ان الاجسام الهوائية قد تخرج من عناصر متضادة تارة امتزاجا اوليا وتارة امتزاجا ليس اوليا بل الاخرى ان يسمى من اجابا ثانيا فيصير في هذا الامتزاج الثاني ان يكون احد العناصر قد حصل له مزاج استحق به لونا او رائحة او طعما وحصل لذلك الذي استحقه وكما ان العنصر الاخر قد حصل له مزاج مضاد مخالف لذلك المزاج فيصير ان يكون يستحق به لونا مضادا لذلك اللون او رائحة او طعما مضادين للاول ويصير ان لا يستحق به ذلك فان هذا غير مضبوط وغير معلوم لها الحدود التي منها يستحق المزاج الالوان والروائح والطعوم بل ان قال الانسان في هذا شيئا فاعلم انه على التضييق فان كان قد استحق لونا مقابلا له ثم كان متساويا الكمية حصل في المخرج الثاني لون مركب من اللونين وان كانا مختلفين حصل في المخرج الثاني لون اميل الى احد اللونين فان لم يستحق الثاني لونا البتة وكذا رائحة او طعما او كالمفسولين كان الموجود فيهما هو اللون الاول والرائحة الاول واللون كان قد انكسر الخاطلة اجزاء عديمة اللون ولا يبرز متضادة ولم يكن لون الثاني اثر فان هذا ايضا يكرس كسر الشكافي الخاطلة للون وكان ذلك الجسم يرى مثلا ابيض ويصير ان تكون قوة ليستغفوا لا يضر بها هو ابيض بل هي قوة اخرى مقابلة للاولى فانه اذا كل الجسم الخاطلة الصدم اللون كما انه مساوي الكمية في القوة كانت القوة الحاصلة قوة بين القوتين معتدلة وان كل اقوى كثيرا من المتلون كان التأثير للقوة المضادة لقوة الجسم المصاحب لياض وكل البياض مثلا لا يوجب ان يكون هو باردا وهو حار مرة هذا اذا كان متساويا الكمية واما اذا كان مثلا هذا الذي لا لون له اوله لون مضاد قليل البصيرة بالقياس الى الاثر كثيرا الكيفية والقوة لم يؤثر البتة

لنرا في لون خلق الاثر واهله بالقوة كهر ان يد احق كان كانه ليس له قوة ووجود البتة تأمل
الحال في دمل من العين لو خطت به بنقلين من القريون خطا كثي واحد ليس كان
المتجمع منهما مستقنا في الغاية والحس لا يدرك القريون منهما لالونه ولا علمه اللون
لو كان مادما لون انما يرى ايضا صرا فيكون قد صدقنا ان هذا البياض هو مجوهر
بارد مثلا ان فرضنا العين باردا وكفينا ان هذا الجوهر المشروب بارد وذلك لان هذا
البياض ليس هو لونا لهذا المشروب المتجمع من جهة ما هو مشروب مجتمع بل هو لون
لاحد بسيطه الغالب بالتدريج المخلوب بالقوة التي هو محسوس من مافيه كذا يجب ان تصور
الحال في الايض الطبيعي الامتزاج التي هو في غاية الحرو وتوقعه ان يكون باردا مثل الطفل
الايض فانه كما ان هذا هو الذي يخرج بالصناعة فكذلك قد يخرج بالطبيعة فتكون الصورة
هي هذه الصورة الا ان من هذه الصكيبات المحروسة ما الاولي ان يكون ما يخالطها
من الضد يؤثر فيها اثرنا وانما لما امت كيفياتها صادقة محسوسة لا تحصى اخذادها فيها
فهي غالبية القوى وهذا هو في الطعوم لاعلى انه واجب بل على انه اكثري وبعد الطعوم
في الروائح وبعد صفات اللون وهو في اللون كغير الموقوف ومن الاسباب التي خافت
فيها الطعوم الروائح في هذا الباب وصوامها الى الحس ملاقة فهي اول ما يوصل من جميع
اجزاء الهواء قوة والروائح واللون فتزول ملاقة من اجزائها فيجوز ان يصل الى الحس
من اجزائهم الرائحة بجزء من لطيف اجزائه ويستحق البضار من كيف اجزائه فلا يتغير
ويجوز ان يصل اليه لون الظاهر الغالب دون المخلوب الخفي ولان الروائح قد تدل على
الطعوم مثل الرائحة الملوثة والحامضة والحريفة والمرة كانت الروائح غالبية الطعوم فالطعوم
أكثر صدقلا ثم الروائح ثم اللون ثم لو كانت الطعوم ايضا لا يقع فيها هذا الترتيب
المدكور لما كان الافقون في مرارة مع برده القرمط وهذا الغلط الذي يقع في الطعوم يقع
في جانب البرد اكثر منه في جانب الحر اعني ان يكون الهواء له طعم يدل على الحرارة وهو بارد
فان هذا اكثر من ان يكون الهواء له طعم يدل على البرد وهو حار لان الحار في اكثر الاحوال
اقوى آثارا واهل افعالا واتخذ فلو كان قد خالط البارد في المزاج الطبيعي حار تبلغ قوته سبدا
يكسر برده ما يقا له قد كان بالحري ان يظهر له طعم يكسر طعمه اذ الحار في جميع الاحوال
انفذ وابلغ واغلب واولي بان يجعل الطعوم والروائح ولهذا السبب كاذب لا ينجح طعمها و
غضا لا مزاج فيه في الحس ويكون حارا باغلب مزاجه كما تجلج او لذا عا و يكون باردا
في أغلب مزاجه على ان هذا ايضا كثرى واكثر اكثريه من الاثر وليس بواجب فاذا
عرفت هذا القانون فيجب الا ان تقتصر عليك ما يضلوا الاطباء في الطعوم والروائح
واللون فانهم يجعلون الطعوم البسيطة كلها تسعة وهي وان كان لا بد من ثمانية طعوم وواحد
هو عدم الطعم وهو التمه المسخ التي لا يكون له طعم ولا يدرك لثمنه طعم البتة كالماء وانهم
يسمون بالطعم كل ما يحكم عليه بالتوقف كما هو بالفعل او كما هو بالقوة ولم يفعل البتة وهو
الذي لا طعم له وهو على وجهين اما في عدم الطعم بالحقيقة واما في عدمه عند الحس والتفه
في الحقيقة هو الذي لا طعم له بالحقيقة والتفه عند الحس هو القوة في نفسه طعم الا انه قد

تكاثفه لا يتصل بمعنى مخالط اللسان فيعده ثم اذا احتيل في تحليل اجزائه وتلطيفها احسن
طعمه مثل النعاس والحديد فان اللسان لا يدر لثمنهما طعمه لانه لا يتصل من جرمهما شي
يصير الى الرطوبة المنبوذة في اعلى اللسان التي هي واسطة الى حسن الذوق ولو احتيل في تهيتها
اجزاء صغار الظهيرة طعم لوى ومثل هذا اشياء كثيرة واما الطعوم الثمينة التي يذكرونها
التي هي بالحقيقة طعوم بمعد التغمض هي الحلاوة والمرارة والحرافة والمالحة والحوضة
والعفوصة والقبض والسوسة ويقولون ان الجوهر الحامل للطعم اما ان يكون كثيفا ارضيا
واما ان يكون لطيفا واما ان يكون معتدلا وحرته اما ان تكون حارة واما ان تكون باردة واما ان
تكون متوسطة والكثيف الارضي ان كان حارافه مروي ان كان باردا فهو غصص وان كان
معتدلا فهو حلو واللطيف ان كان حارافه مروي ان كان باردا فهو طاهر وان كان معتدلا
فهو ناعم والمتوسط في الكثافة والطف ان كان حارافه مالح وان كان باردا فهو قابض
وان كان معتدلا فقد قالوا انه يذوق التمه كلام والحريف احسن ثم المرث المالح لان الحريف
القوى على الصلابة والتطبيع والجلال من المرث المالح كله مرسور وبرطوبة باردة يدل عليه
ما ذكرنا من فهو تكملة وكذلك اذا سخن المالح يسخن او نارا وبخاراة المائية الكاسرة من
حرارة الحراة صادرا وكذلك البوق والمالح المر اسخن من المالح الما كول والغصص هو الابر
ثم القابض ثم الحامض ولقد تكون القواكه التي تهلوت تكون اولها غصصة تشبه التبريد
فاذا جرت فيها هو ايسر وماتة حتى تعتدل قليلا بالهوائ ثم يذهب بها عن الشمس المنضج مالت الى
الحوضة مثل الحصرم فها بين ذلك تكون الى قبض يسير ليس بغصصة ثم تنتقل الى الحلاوة
اذا جعلت فيها الحرارة الغضبية وربما انتقل من الغصصة الى الحلاوة من غير غصص مثل
الزيتون لكن الحامض وان كان اقل برذا من الغصص فهو قالا كثيرا كثر يريده منه لطافته
ونقصه من الغصص والقابض يتقاربان في الطعم لكن القابض انما يقبض بظاهر اللسان والغصص
يقبض ويخشن الظاهر والباطن وما يبينه على تحشيه انه لا يقسم لكثافته الى اجزاء صغار
بسرعة ولا يتقسم بغيره بمرهة ولها بين الحالتين تفرقة وهو الغصص من اللسان اقرا تا
محموما فيشتق لقبه في اجزائه فيشتق ومنها فيشتق ويعين على ذلك اختلاف اجزائه
الصغرى في ماسته ومضاهاته والغصص الغضوي ادخل والحريف المر يجر دان اللسان جردا
لصعكن المر انما يجر بظاهر اللسان والحريف بغوص جرد وتفرقه لانه لطيف الجوهر
غواص واما المر فتقبل الجوهر يابه ولقد لا يقبل الصرفة منه حرة يتوهمها فيه
حيوان ولا يذوق الصرفة منه حيوانا وليبوسة المرطبيير مع تحشيتا وما يحرق حوان
الحريف على حوانة المر ثم يقطع شلدا او يصل شلدا حتى يا كلة بعض ويلغ ان يهلك
والحلو والسم كلاهما يسلطان اللسان ويلبانه بليل ما اداء البعد وغصص من غير
تحليل ويزيلان خشوته لكن السم يصل نلث من غير تحشيتين والحلو يصل مع تحشيتين
فلذلك ينضج الحلو اكثر قالت الاطباء انما حلاوة الحلو في الاله بحلاوة الفلانة بلاء بسلطه
ويسلمه بلبنة ويزيل انى جوعه من غير تطبيع وتفرق اتصال وملا فانه غصص ولا يسخن
حرة مؤذية بل فيبته مثل لثة الماء المعتدل الحراة اصعب على الحصر واما القول النصل

في هذا فنحن نعلم من أعلى درجة وليس يجب أن يكون ما هو أحلى أغذى ولا ما هو أظفر أغذى
وان كان لا يقمن أن يكون في كل غذاء الاطباء حلاوة فالان الغذاء يحتاج الى شرائط
أخرى غير الحلاوة هذا والنسب مناسب للعلول لكن التكيف المستحيل اليه ما يقبل الحرارة
المناسبة يستحيل الى الحلاوة اذا كان مما تطفه بالمائية وقليل هوائية ويستحيل الى السمومة
اذا كان مما تطفه بالمائية العذبة ويخالطها هوائية كثيرة اشتد ما دخلها المائية والمز
والمالح يبردان اللسان برذا لكن المالح يبرد خفيفا ويقل ولا يخشن ويعينه عليه تادى
ملاطاة للعضو الى جميع اجزائه بالسوية لطافته ولكنه يؤذى فم المعدة والمز يبرد شديدا
حتى يخشن ويعينه عليه لاختلاف مواضعه على ما قلنا والمز يغمر الحامض يلذعان اللسان
لكن الحريف يلذعه لذعا شديدا مع تخمين والحامض يلذعه لذعا وسطا بلا تخمين والمالح
يحلل من الحلال المز في التفه المائي فاذا افقد كماء الرماض صارت لها والحامض يحلش من
استحالة الحلاوة بنقصان الحرارة ونقص القوة بزيادة الرطوبة والحرارة وجوهره في جلة
الامر جوهر وطبو كذا الحلو فان جوهره الى الرطوبة وجوهر المز والعص الى اليوسمة
(وأفعال الحلو) الانضاج والتلين وتكثير الغذاء والطبيعة تحبه والقوى الجاذبة تجذبه
(وأفعال المرارة) الجلاء والتفتين (وأفعال الصفوة) القبض ان مضى والمصر ان اشتد
(وأفعال القبض) التكيف والتصلب والجبس (وأفعال السمومة) التلين والازلاق
وانضاج قليل (وأفعال الحرافة) التصلب والتقطع والتفتين (وأفعال الحلاوة) الجلاء
والقل والتجفيف ومنع الصفوة (وأفعال الحوضة) التبريد والتطبيع وقد يجتمع طعمان
في جرم واحد مثل اجتماع المرارة والقبض في الحامض وتسمى البشاعة ومثل اجتماع المرارة
والحلاوة في السليخة وتسمى الزهوقة ومثل اجتماع الحرافة والحلاوة في الصل المطبوخ
ومثل اجتماع المرارة والحرافة والقبض في الباذنجان ومثل اجتماع المرارة والتفكه
في الهندبا وربما يعاون مقتضى طعمين على تقوية مقتضى طعم فان الحلو والحرافة النابتة
في الخلل من المز يجعلانه أشد تبريدا لان الحلاوة والحرافة يقضيان المتأذيين فيعتان على التنفيذ
وان لم يلحقا في الخلل أن يعضنا نعضنا بعنقه فيصير تبريد الخلل أغروس وربما تعاقوا
مقتضى طعمين منها مثل الحوضة والصفوة في الحصرم فان صفوة الحصرم تمنع حوضه
من التبريد البالغ النافذ وربما كان القوام معينا للكيفية وربما كان مضادا أما المعين
فقل الطاقة التي تقاوم الحوضة فتجعل تبريدا أغروس وأما المضاد فقل الكثافة التي تقاوم
الحصل فتجعل تبريدا أقل مسافة وقد يعرض أن يكون بعض الطعوم غير صرف ثم يصرف
على الزمان مثل ما الحصرم فانه اذا اطالت عليه المدة تخلصت عليه حوضه لكثرة ما يربس به من
الغض وغيره وقد يعرض أن يكون بعض الطعوم صرفا فيضطر الزمان بغيره مثل الصل
فانه يبرده ويصرفه الزمان زيا دتقير ويصرفه وكما يقوى قهر الزمان أو يصرفه بحسب الغلب
يبرده الزمان أو لا مرارة مزوجة ثم ياخذ فيها الى الحرافة واذا اختلط الغض والمز كلن جلاء
مع قبض ويصلح لادخال القروح التي فيها رهل قليل ويصلح لكل اطلاق سبيه سدد ويتقع
الصل نفعا شديدا ان كانت المرارة ليست فيه بشعفة وجميع طابعه هذه الصفة فانه نافع للمعدة

والكبد فان المر المطلق والحريف المطلق يضربان بالاحسان وان وافقها القبض فغمت فانها
بمرارتها تجلو ويأفح امن القبض تحفظ قوة الاحشاء وقد يكون في الغايض المر بل في الغايض
الذى لا يظهر فيه كثير مرارة قوة تسهل الصفراء والماتية بالعصر ولا يكون فيه قوة سهلة
فلينم المزج خصوصا ان كان القبض اقوى من المرارة وهذا كالاستيقين وكل حلومع قبض
فهو حبيب الى الاحشاء ايضا لانه لذيذ ومقو ويقع خشونة المرى لانه يشابه المعتدل وكل
يخفف بصفوته او قبضه اذا كانت فيه دسومة او ثقته او حلاوة وبالجملة ما يجمع الذع فهو
منبت للسم فان كان قبض مع حرارة او مرارة فهو المركب من جوهر ناري وارضى فهو يصلح
للقروح التى فيها طوبى ودينة و يصلح جدا للادمال وقد تم كبر قوى هذه بصبر كبر قوى
موادها وطعمها على القياس الذى اشتراطناه قبل فهذا ما نقوله في الطعوم وما يلزم على
اصولهم واما الكلام المحقق في هذه الامور فللعلم الطبي والطبيب يكفيه هذا القدر
ما خوذ منهم واما الروائح فانها تحدث من حرارة وتحدث عن برودة ولكن شمهها ومطعمها
هى الحرارة ففى كثر الامر لان الله الا كثرية في تقريب الروائح الى القوة الشامة هو جوهر
لطف بخارى وان كان قد يجوز ان يكون على سبيل استعانة الهواء من غير تحمل شئ من ذى
الرائحة الا ان الاول والا كثرى بجميع الروائح التى يمس منها الذع او يقل الى جبهة الحلاوة
فكلها حارة والى نفس حامضة وكريهة ندوية فكلها باردة والطبيب اكثر ما لا ما يصعب
تدوية وتسكين من الروح والنفس كالكافور والنباتون فان اجسامها لا تتخلو من جوهر مبرد
يصعب الرائحة الى المماغ وكل طبيب حار وكذلك جميع الاقوية وهى لافحة مصدعة واما
الالوان فقد قلنا فيها وعرفنا انها تختلف فى كثر الامر وليست كل روائح لكها تسمى
في حق واحد هداية اكثرية وهو ان النوع الواحد اذا اختلف اصنافه وكان بعضه الى
البياض وبعضه الى الصبغ الاسمر والامرد فان الضارب الى البياض ان هككان الطابع
في النوع باردا هو ابرد والضارب الى الاسمرين اقل بردا وان كان الطبع الى الحمر فالامر
بالعكس وقد يمتنع هذا في اشياء لكن الا كثرى هو الذى قلته فقلتل الان في افعال قوى
الادوية المفردة

• (المقالة الرابعة في تعرف افعال قوى الادوية المفردة) •

تقول ان للادوية افعالا كلية وانما الاجزئية وافعال انشبه الكلية والاتصال الكلية هى مثل
التصنيف والتعريف والجذب والدفع والادمال والتفريق وما أشبه هذه والافعال الجزئية مثل
المنفعة في السرطان والمنفعة في البواسير والمنفعة في البرقان وما أشبه ذلك والافعال التى
تشبه الكلية مثل الاسهال والادوار وما أشبه ذلك فهذه وان كانت جزئية لانها افعال
في اشياء مخصوصة والآلات مخصوصة فانها تشبه الكلية لانها افعال في امور يعم بعضها وضررها
مع انه يتعمل عنها البدن كله لا بالعرض ولحسن اغاخذ كرهنا افعالها الكلية والاشبه بالكلية
فاما الافعال الكلية ففى ما هى اوائل ومنها ما هى وائل والاولى هى الافعال الاربعة التى
هى التبريد والتصفين والترطيب والتخفيف واما الثانوى ففى ما هى هذه الافعال بعينها لكنها
مقدرة او مقابلة بهذا زيادة نقصان مثل الاسواق ومثل العفوة ومثل الاجاد والبوة

فانما بعينها خفيات وتبريدات لهما مقدرة او مقايبة ومنها ما هي افعال اخرى ولكنها
صادرة عن هذه مثل التضيير والختم والحد والازاق والتفخيم والتفريغ وما شبه ذلك
واما التسمية بالكليات فكل الاسماء والادوية التعريق وقبل ان تكلم في افعالها فتكلم
في حقائقها في انتخبها فنقول ان الصفات التي للادوية في افعالها بمضاهي الكيفيات
الاربعة المعلومه بعضها الروائح والالوان وبعضها صفات اخرى المثل هو درمها هي هذه
الطوائف الكثيفة والقروجة والهاشنة والجود والسيلان والعايق والذهبية والتنف
والنخلة والثقل قاله الدواء اللطيف هو الذي من شأنه اذا انفعل من القوة الطبيعية التي فيها ان
يتقسم الى ابدان الى ابرص صغيرة جدا مثل الزعفران والدارصيني وهذا الدواء اذفع في جميع
تاثيراته حتى ان يصفيه وان لم يمكن فيه لاذع يبلغ تخفيف التي القوى اللاذع ونفي
بالكثيف ما ليس ذلك من شأنه مثل القرع والجبين ونفي بالزج كل دواء من شأنه بالفعل
او بالقوة التي فعلها عند تاثير الحار القوي في ان يقبل الامتداد معلقا فلا ينقطع كما يد
وهو الذي اذ لم طرأ جسمين يضر كان الى المباشرة امكن ان يضر كانه من غير ان يفصل
ما بينهما مثل العسل والهش هو الدواء الذي يضر ابرصا مضارا بضغطه يبرم مع سوسة وجودة
مثل الصبر الجيد والخلط هو الدواء الذي من شأنه ان يصير بحيث تصير ابرصا الى
الاجساد عن أي وضع فرض الا انه بالفعل ثابت على شكله ووضع به بسبب بل وجد امثل
الشمع وبالجملة هو الذي من شأنه ان يسيل الا انه غير مائل بالفعل والدواء السائل هو
الذي لا يثبت على حاله شكله ووضع اذا اقر على جرم سلب بل تصير ابرصا الى العليا الى السفلى
في الجهات الممكنة لسلوكها مثل المائعات كلها والدواء العايق هو الذي من شأنه اذا وضع
في الماء او في جسم ما في غيرت منه ابرصا فخالط تلك الرطوبة وبحصل جوهر المجموع منها الى
القروجة مثل برز القطونا والخلطي واليزود والعايق سهل بالاذلاق الا ان تشوي فتصير
لعيانها مفسرية تقصيص والدهني هو الدواء الذي في جوهره شيء من الدهن مثل الجيوب
والنفث هو الدواء اليابس بالفعل الا وهي التي من شأنه اذا لاقاه الماء والرطوبات السائلة
ان يفرس المائعية وينتقل منافذ من خفية حتى لا يرى مثل النورة الغير المطفأة واما
التخفيف والتثقل فالامر فيها ظاهر واما افعال الادوية فيجب ان نعد المشهورات على
الشروط المذكورة منها عدا ثم تتبعها بالرسوم والشرح لاسمائها طبقة واحدة فيقال
دوا حنن ملطف محلل حاد مخشن مقعق منخ منخج جانب مقطع هاضم كاسر الرياح محسر
محلك محرق كلال محرق لاذع مفتت مفتن كاومقشر وطبقة اخرى مجرد مقو وادع مقلط
منفج مخند وطبقة اخرى مرطب منقح خال معومخ للروح مزلق علس وطبقة اخرى
مجنف عاصر قابض مسدد مفر مدمل منبت للغم خاتم وجف من صفات الادوية
بهيبة افعالها فكل اسم ترياقياد زهر وايضا سهل مدر مرق ووهن نصف كل واحد من
هذه الافعال برسمه (قال الملق) هو الدواء الذي من شأنه ان يجعل قوام الخلط ارق
بصرار معتدلة مثل الزونا والهاشنة والبابونج (والهليل) هو الدواء الذي من شأنه ان
يفرق الخلط بتغيير اياه واخر اوجه من موضعه الذي اشتبه في غير ابعده حتى انه يدوم

فعله يفتى ما يفتى منه بقوة حرارت مثل الجند يدسه (والجالي) هو الدواء الذي من شأنه ان
يحرك الرطوبات المزجة والجامدة من قووات الدم في سطح العضو حتى يعدها منه مثل
ماء الصل وكل دواء جال فانه يجلبه يلبس الطبيعة وان لم يكن فيه قوة اسهالية وكل مر جال
(والخشني) هو الدواء الذي يجعل سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض
اما الشفة فقبضه مع كثافة جوهره على ماسك واما الشفة حرقته مع طافة جوهره فيقطع
ويصل الاستواء واما الجلالة من سطح خشن الى الاصل املس بالعرض فانه اذا جلا عن عضو
متين القوام سطحه خشن مختلف وضع الاجزاء رطوبه لزج فسات عليه واحداث سطحها غريبا
املس خرجت الخشونة الاسلية وبرزت وهذا الدواء مثل اكليل القندار كثر ظهوره وفعلاها
في الضيق انما هو في العظام والفصاري وواقفه في الجلد (والمتنج) هو الدواء الذي من شأنه
ان يحرك المادة الواقعة في داخل تجويف المتافذ الى خارج لتبقى الجارى مفتوحة وهذا
أقوى من الجالي مثل فطر اساليون وانما يفعل هذا لطيفه ومحل اولانه لطيفه ومقطع
وسنم معنى المقطع بعد اولانه لطيفه ومحل وسنم معنى الفصال بعد وكل حريف مفتع
وكل مر لطيف مفتع وكل لطيف سيال مفتع اذا كان الى الحرارة أو معتد لا وكل لطيف حامض
مفتع (والمرخي) هو الدواء الذي من شأنه أن يجعل قوام الاعضاء الكثيفة المسام ألين
بحرارة رطوبته فيعرض من ثلثان تصير المسام أوسع وتذفع ما فيها من الفضول أسهل
مثل ضماد الثيبوز الكتان (والمنج) هو الدواء الذي من شأنه أن يفيد الخلط نضجا
لانه مسخن بامتداله وفيه قوة قابضة تقبس الخلط الى أن ينضج ولا يتصل بصنفه فيترق رطبه
من يابسه وهو الاحتراق (والهاضم) هو الدواء الذي من شأنه أن يفيد الغذاء هضما وقد
عرفته في سلسله (وكاسر الرياح) هو الدواء الذي من شأنه أن يجعل قوام الربيع مرة يقاها واما
بحرارة وقبضه فيه -صيل ويقتضض مما يمتص فيه مثل بز الدباب (والقطع) هو
الدواء الذي من شأنه ان ينقذ بلطاقته فيما بين سطح العضو والخلط المزج الذي التزجه
فيعرض عنه ولتلك يحدث لاجزائه طواما ياتيه بالفعل بتقسيمه اياها فيهل اندفاعها من
الموضع مع التشبيه مثل الخردل والكثيرين والمقطع بازاء المزج الملتصق كما ان الحبل بازاء
لفظيط والمقطع بازاء المكثف وبعد كل منها الذي كثر به في الذكر واما من شرط المقطع ان
يفعل في قوام الخلط شيئا بل في انه المخر بما فزقه اجزاء وكل واحد منهما على مثل القوام الاول
(والجاذب) هو الدواء الذي من شأنه ان يحرك الرطوبات الى الموضع الذي يلاقيه وذلك
بقاؤه وحرارته مثل الجند يدسه والدواء الشفيع الجذب هو الذي يجذب به من العمق نافع
جدا لمرق السوا وادباج القاصيل الفائرة ضمادا بعد التنقية وبها ينزع السم والاسلام من
محابسها (والاذع) هو الدواء الذي كفيه فاذتجد الطينة تحدث في الانصال تفرقا كثير
العقد متغايب الوضع صغيرا متغير المقدار فلا يحس كل واحد باخر اده وقصر الجلة كالوضع
الواحد مثل ضماد الخردل بالخل أو الخل نفسه (والحمر) هو الدواء الذي من شأنه ان يسخن
العضو الذي يلاقيه تحضينا لوياف حتى يجفب قوى الدم اليه جذا لوياف يطلع ظاهره فيصير

وهذا الدواء مثل الخردل والنبث والقودنج والقرطمان والادوية الحمراء تفعل فعلا مقاربا لآلئ
 (والهسك) هو الدواء الذي من شأنه يجذب وتصفية أن يجذب إلى المسام اخلاط الفذاعة
 حادة ولا يبلغ أن يفرج وربما أمانه شولذغيبه صلاب الاجرام غير محسوسة كالكيكج
 (والقروح) هو الدواء الذي من شأنه أن يخفف ويحلل الرطوبات الواصلة بين أجزاء الجلد
 ويجذب المادة الرديئة إليه حتى يصير قرحا مثل البلاذو (والقروح) هو الدواء الذي من
 شأنه أن يحلل الطباق الاخلاط وتبقى رمايتها مثل القريون (والاكال) هو الدواء
 الذي يبلغ من قسوته وتقرح يحه أن يتخلص من جوهر اللحم مثل الزنجبار (والقنطريون) هو
 الدواء الذي اذا صادف خلطا منضجرا صغرا أجرامه ورضه مثل مفتت الحماض من بهر اليهودي
 وغيره (والقنطريون) هو الدواء الذي من شأنه أن يفسد مزاج العضو أو مزاج الروح
 الصائر إلى الضوء ومزاج رطوبته بالتفصيل حتى لا يبلغ أن يكون جزءا لذلك العضو ولا يبلغ أن
 يجره أو يأكله ويحلل رطوبته بل يبقى فيه رطوبة فاسدة يعمل فيها غير الحرارة القريزية
 فيضن وهذه مثل الزنجبار والنافسيا وغيره (والكاري) هو الدواء الذي يأكل اللحم
 ويحرق الجلد احراقا مجفقا ويصلبه ويجعله كاللحم فيصير جوهر ذلك الجلد سدا لجرى خلط
 سائل لوقام في وجهه ويسمى خشك ريشة ويستعمل في جسر اللحم من الذرايين ونحوها
 مثل الزاج والفلقطار (والقنطريون) هو الدواء الذي من شأنه أن يقرط جلدها أن يحلوا أجرام
 الجلد الفاسدة مثل القسطور الراد وكل ما يقع البق والكلف ونحوهما (والبرد)
 معروف (والقنطريون) هو الدواء الذي من شأنه أن يعيد لقيام العضو ومزاجه حتى يجمع
 من قبول الفضول المنصبة اليه والاتات اما الخاصة فيه مثل الطين المختوم والترباق
 واما الاعتدال مزاجه فيبرد ما هو أحمض ويبعض ما هو أبرد على ما يراه جالينوس في دهن الورد
 (والرادع) هو مضاد الجاذب وهو الدواء الذي من شأنه ليرده أن يمسك في العضو بردا
 فيكثفه ويضيق مسامه ويكسر حرارته الجاذبة ويجمد السائل اليه أو يحترقه فيمنعه عن
 السيلان إلى العضو ويجمع العضو من قبله مثل غيب الطلح في الاورام (والخلف) هو مضاد
 اللطف وهو الدواء الذي من شأنه أن يصير قوام الرطوبة أغلظ اما باجساد واما باختاره واما
 لخاطته (والمنضج) هو مضاد الهاضم والمنضج وهو الدواء الذي من شأنه أن يحلل ليرده فعل
 الحار القوي والقرمب أيضا في الغذاء والخلط حتى يبقى غير منضج ولا يفسح (والقنطريون) هو
 الدواء البارد الذي يبلغ من تبرده لعضو إلى أن يجعل جوهر الروح الحاملة اليه قوة الحركة
 والحس باردا في مزاجه فليظا في جوهره فلا تستعمل القوى النفسانية ويحلل مزاج العضو
 كذلك فلا يقبل تأثير القوى النفسانية مثل الايون والبنج (والمرطب) معروف (والمنضج)
 هو الدواء الذي في جوهره رطوبة قريزية غليظة اذا فعل فيها الحار القوي لم يوصل به سرعة
 بل استحال وبها مثل الوريا وجب ما فيه فتح فهو مصدر ضار العين ولكن من الادوية
 والافذية ما يجعل الهضم الاول رطوبته إلى الرمي فيكون فخره في المعدة والمحال فخره فيها
 وفي الامعاء ومنه ما يكون الرطوبة القليلة التي فيه وهي مادة النغم لا تنفذ في المعدة تشبها

الى ان ترد العروق اولاً فتعمل بكليتها الى المائدة بل بعضها ورقي منها ما انما ينزل في العروق ومنها ما يتعمل بكليته في المائدة ويستعمل ويحاول لكن لا يتعمل برمة في المائدة بل ينزل في العروق وريحته باقية فيها بالجلد كل دواء فيه رطوبة فضلية غريبة عما يحتاجه من قبح مثل الزنجبيل ومثل بزرا الجرجير وكل دواء ينفع في العروق فانه منعظ (والفصال) هو كل دواء من شأنه ان يجلو لا بقوة فاعلة فيه بل بقوة منفعلة تعينها الحركة اعني بالقوة المنفعلة الرطوبة واعني بالحركة السيلان فان السائل اللطيف اذا جرى على قوفا العروق الان برطوبة الفضول وازالها بسيلاته مثل مله الشعر والماء القراح وغير ذلك (والمرح القروح) هو الدواء الرطب الذي يحاط رطوبات القروح بصيرها أكثر ويجمع الضيق والادمال (والزقاق) هو الدواء الذي يل سطح جرح ملاق لجرى محتبس فيه حتى يعنه عنه ويصير اجراما قبل السيلان فيه الماستقادمه بمخاطه ثم ينصرف من موضعها بنقلها الطبيعي أو بالقوة المدافعة كالأجاص في اسمها (والملس) هو الدواء اللزج الذي من شأنه ان ينط على سطح عضو خشن انما اطأ لمس السطح فيصير ظاهراً ذلك الجسم به اعلى مستور الخشونة أو ينزل اليه رطوبة تنبسط هذا الانبساط (والجوف) هو الدواء الذي يبقى الرطوبات فيعاله ولطفه (والقابض) هو الدواء الذي يحدث في العضو فرط حركة اجزاءه الى الاجتماع لتسكاتف لموضعها وتنداد الجري (والعاصر) هو الدواء الذي يطلع من تقبض وجهه الاجزاء الى ان تضطر الرطوبات الرقيقة المتجمعة في خلها الى الانضغاط والانفصال (والمدد) هو الدواء اليابس الذي يمتس لكثافته ويوسسته أو لتغيرته في المنفذ فيحدث فيه السدد (والخسري) هو الدواء اليابس الذي فيه رطوبة يسير تربة بلتصق بها على القرحات فيسدها فيحبس السائل فكل لزج سيال لاق اذا قل فيه النار صار قرياسا واحابا (والدمل) هو الدواء الذي يجفف ويكثف الرطوبة الواقعة بين سطحي الجراحة المتجاورين حتى يصير الى التفسرة والزوجة فيلحق أحدهما بالآخر مثل دم الاخوان والصبر (والنبت اللحم) هو الدواء الذي من شأنه ان يجلب الدم الوارد على الجراحة لئلا تهبط من اجبه وعقده اياه بالضعيف (والخاتم) هو الدواء الجفف الذي يجفف سطح الجراحة حتى يصير خشن كبرشته عليه تكتمن الاسكات الى ان ينبت الجلد الطبيعي وهو كل دواء معتدل في الفاعلين يجفف بلا فزع (والدواء) القائل هو الذي يجلب المزاج الى افراط مفاد كالفريون والافيون (والسم) هو الذي يقصد المزاج لا بالمخاض فقط بل بخاصية فيه كالبيش (والترياق الباذر) فهما كل دواء من شأنه ان يحفظ على الروح قوته وصحته ليدفع بها ضرر السم عن نفسه وكان اسم الترياق بالمصنوعات وأولى واسم الباذر بالمفردات الواقعة عن الطبيعة ويشبه ان تكون النباتات من المصنوعات حتى باسم الترياق والمعدنيات باسم الباذر ويشبه ايضا ان لا يكون بينهما كبير فرق (وأما المهل والمدر والمعرق) فانها معروفة وكل دواء يجمع فيه الاسماء مع القبض كافي السور فحان فانه نافع في اوجاع المفاصل لان القوة الملهة تبارق تصب المائدة والقوة القابضة تبارق تضيق مجرى المائدة فلا ترجع اليها الملتصق لا تحفظها اخرى وكل دواء محال وفيه قبض فانه معتدل

يتبع استرخاء المخاض وتنبهها والاورام البلغمية والقبض والتصلب كل واحد منهما يهين في الضعيف واذا اجتمع القبض والتصلب انتزاد اليأس والادوية المسهلة والمدرية أكثر الامور مفادعة للافعال فان المدرية أكثر الامور يهين التصلب والمسهل يظل البول والادوية التي يجتمع فيها قوة مصنعة وقوة معددة فانما الطائفة للاورام الحارة في تصدها الى انتمائها الانما يجتمع قبض تردع وبما تنفع فصل والادوية التي تجتمع فيها الترياقية مع البردة تنفع من الحرق متفحة جيدة والتي تجتمع فيها الترياقية مع الحرارة تنفع من برودة القلب أكثر من غيرها وأما القوة التي تفسد فتنفع كل من اجازا مستحقة حتى لا تضع القوة المحقة في جانب الملة التي تنسب الى الصبر ولا المجردة في جانب المادة المنصبة عنه فهي الطبيعة الملهمة بتخصير الباري تعالى

المقالة الخامسة في احكام تعرض للادوية من خارج

الادوية قديمة من لها احكامها بسبب الاحوال التي تعرض لها بالصناعة وذلك مثل الطبخ والحقن والاراق بالنار والفصل والاجزاء في البرد والوضع في جوارادوية أخرى فان من الادوية ما يتغير احكامها بما تعرض له من هذه الاحوال وقد تغير احكامها بما زوجها من ادوية أخرى وان كان الكلام في ذلك أشبه بالكلام في تركيب الادوية فنقول ان من الادوية ادوية كنيشة الاجرام فلا ترسل قواها في الطبخ الا في مثل تعنيف عليها بالطبخ مثل أصل الكبر والرماد والزباد وما أشبه ذلك ومنها ادوية معتدلة يكتفي بها الطبخ المعتدل فان عنفها تفتت قواها ونقصت مثل الادوية المدرة للبول ومثل اسطوخودوس وما أشبه ومنها ادوية لا تبلغ بطبخها الطبخ المعتدل بل أدلى الطبخ يكتفي بها فان زيد على اغلاقه واحدة فتعطل قوتها وفارقت بالطبخ ولم يبق لها أثر مثل الاقيصون فانه اذا أجيد طبخه بطلت قوته ومن الادوية ما يظل الصق قوته أصلا مثل السقمونيا فيجب أن يهين بقاية الرق انلاياله من الصق حرارة مفسدة لقوتها والسمو غ أكثرها بهذه المدة وتقليلها في الرطوبة أو فني من نفعها وجميع الادوية التي يفرط في حقها فان افعالها تبطل فانه ليس كلما صغر الجرم حفظ قوته بقدره وعلى نسبة صفه بل يجوز أن يلحق النقصان بالجسم الى حد لا يجعل الجسم بعد من فعله الذي يخصه شيئا فانه ليس اذا كان قوة جسم تحرك حركة ما يجب أن يكون نصف ذلك الجسم يحرك ذلك التحرك من شيئا أصلا مثل عشرة اقصر يتحركون خلاف يوم واحد فخرمنا فليس يجب أن يكون الخمسة يتحركون شيئا خلا من ان يتحرك نصفهم مع ولا أيضا ان يكون نصف ذلك الجسم لا يفرط حتى تناله الخمسة مفردة فيقدرون على تحريكها بل يمكن أن يكون القابل للنقل لا يفعل من نصف الضمير تاملا فهو الجمل والنصف منها غير قابل من نصفها ما يتقبل في حاله لا تفرد لانه متصل بالنصف الاخر غير معد لتحريكه فيه مفردا وانما ليس كلما صغر جرم الدواء قلت قوته فبقية منه في الصغر مثله ولا أيضا يجب أن يكون هو بنسبة صفه يفعل في المتصل من الاكبر فعلا للثبته على أن قوما يرون ان التعصير يطل الصور والقوة وقولهم في المركبات الحرب الى أن لا يشتد استكثاره والادوية اذا كان لها فعل تاما ففرط في نفعها أمكن أن تنقل الى نوع آخر من الفعل فان كانت مثلا تفرى على استرخاء خلط أو تملل بهز من ذلك فيصير مستفرا

الحائبة لسقوط قوتها ولا نه المخرها تصير ان قد فيعمل بسرعة في ضوئها الذي يقتلها اذا
كان كثيرا فيصدر منه فيه كما حكى جالينوس انه اتفق ان افراط في سحق اخلاص الكمون
فاتقاب مدوا للبول بدمه ما هو في طبيعته مطلقا لطبيعة فيجب ان لا يبلغ في سحق الادوية
اللطيفة الجوهر بل انما يجب ان يبلغ في سحق الادوية المكتنفة الجوهر وخصوصا اذا
اريد تنفيذها الى غاية بعيدة وكانت كثيفة ثقيلة الحركة مثل ادوية الرقة اذا كانت معمولة من
البدن والفلو والمزاج والشاذلج وما شبهها واما الحكم الاخر فان من الادوية ما يهرق
لينقص من قوته وانهما يلصق ليزاد في قوة وجميع الادوية الحادة اللطيفة الجوهر او
معتد لها فانما اذا اُسرفت انتصر من حرها وحدثها بما يتصل من الجوهر الناري المستكن فيها
مثل الزاجات والقلطار واما الادوية التي جوهرها كثيفة وقوتها غامرة ولا حادة فان
الاحراق يضيد ها قوة حادة مثل التوبة فانها كانت جبر الاحقة فيه فلما احرق استحال حادا
فالدواء يهرق لاحد اعراض خمسة اما لان يكسر من حدته واما لان يخاد حذوفا لالتلطف
جوهره الكثيف واما لان يبالى سحق واما لان تبطل ردة في جوهره مثال الاول الزاج
والقلطار ومثال الثاني التوبة ومثال الثالث السرطان وقرن الايل الذي يهرق ومثال
الرابع الابر يسر فانه يستعمل في تقوية القلب وان يستعمل مقرضا اولى من ان يستعمل
هر فالكثرة لا يبلغ التقريض من ثم فاجروا بمبلغا كافيا لا يصعب في سحق ومثال الخامس
احراق المقر في فرض استعداده للصفاة فاما الفصل فانه يلب كل دواء ايضا لطم من
الجوهر الحاد اللطيف ويمكن منه ويعدله فانه ما يبرده بعد الحرارة المفرطة وهذا كل دواء
اوضى استقل من الاحراق نارية فان الفصل يبره عنها مثل التوبة المفردة فانما تبقى
معتلة ويزول احراقها ومنه ما ليس الفرض تبريد فقط بل الفرض منه التمكن من تصغير
اجزائه ولم قبلها حتى يبلغ الناية مثل سحق التوت في الماء ومنه ما يغسل بظفره قوة لا تراد
مثل الاستقصاء في غسل الحجر الامني والازورد حتى تظفرها القوة المكثبة واما الجود
فان كل دواء جدد فالقوة اللطيفة فيه تبطل وتزداد بردا ان كان بارد الجوهر واما الجاورة
فان الادوية قد تنكسب بالجاورة كيف لا غير في سحق لاصالها فان كثيرا من الادوية
الباردة تصير حارة التأثير لا تفقدتها من مجاورتها لخصائص الاقريون والجنيد يفسد والمك
كثيرة طرية وكثير من الادوية الحارة تصير باردة التأثير لا تفقدتها من مجاورة الكافور
والصندل كيفية باردة فيجب ان يعلم هذا من امر الادوية ويحجب الاجناس المختلفة بعضها
من مجاورة بعض واما احكام الممازجة فان الادوية تارة تقوى فعالها بالممازجة وتارة
تبطل فعالها بالممازجة وتارة تصح وتزول فعالها مثال الاول ان بعض الادوية يكون
في قوة مهلة لانها تحتاج المعين اذ ليس لها في طبعها معين قوي فاذا طهرتها المعين
فعلت بقوة مثل الترد فان له قوته مهلة لكنه ضعيف المستغلا يقوى على تحليل شديد
فيستترغ ما حضر من رقيق الباقم فاذا قرن به الرقيق اهل بمرحة منه خلطا كثيرا الربا
باردا وراجيا واسرع امهاله وكذلك الاقمنون بطيء الاسهال فاذا كانه القليل والادوية
اللطيفة اسهل بسرعة لانها تصينه في التحليل وكثافتها تراوغب قوة فاجتفوية لان معها

قوة مفصلة تنقص من فعلها فان خلط بالطين الارمنى أو بالافاقيا قبض أشددا وقد يخلط
 للتنفيذ والبدقة كالمخمران يخلط مع الورود والكافور والبديلة فذهالى القلب وقد يخلط
 لشد ذلك مثل برز القبل يخلط باللطفات النفاذة ليصحبها في الكبد مدة يتم فيه الفعل المقصود
 الذى اذا نفذ في الكبد بطافتها استجابت قبل تمام الفعل فيز القبل يصرك الى التى فيليب
 ما يصرك الى العروق بالمضادة واما التى تبطى بالمجازحة فتل ان يكرن دوا آن يفعلان فعلا
 واحدا ولكن يقوتين متضادتين او كالتضادتين فاذا اجتماعان انفق ان يكون أحدهما
 اسبق الى الفعل فعل فعلا وان لم يبق أحدهما الا سخر عما تعامل البنفسج والهليج فان
 البنفسج مهمل بالتلين والهليج مهمل بالعصر والتكثيف فاذا ورد على المادة فعلاهما
 معا باطلا فان سبق الهليج ثم ورد عليه البنفسج لم يكن لأحدهما فعل وان سبق البنفسج
 فحين ثم ورد عليه الهليج فهو صر كان الفعل أقوى وأما الثالث فذاته الصبر والكثير والمقل
 فان الصبر يسهل وينقى الملى الا انه يسهج ويضع أفواء العروق والكثير مضرو والمقل قابض
 فاذا صبه الكثير او المقل غرى الكثير ما برده الصبر وقوى المقل أفواء العروق فكأن
 سلامة فهذه قوتان وأمثله نافعة في معرفة طبائع الادوية واستعمالها
 (المقالة السادسة في النفاذ الادوية وادخالها)

فنقول ان الادوية بعضها معدنية وبعضها نباتية وبعضها حيوانية والمعدنية أفضلها ما كان
 من المعادن المعروفة بها مثل الفلند القبرسى والزاج الكرمانى ثم ان تكون نقية من التلوث
 الغريب بل يجب ان يكون الملتقط هو الجوهر الصريف من بابه غير منكسرى لونه وطعمه الذى
 يخصه وأما النباتية فتم اوراق ومنها بزور ومنها أصول وقضبان ومنها زهر ومنها ثمر ومنها
 جلة النبات كالحو والاوراق يجب ان يجتنى بعد تمام اخذها من الجذع الذى لها وبقاها على
 حينها قبل ان يغير لونها ينكسر فضلا من أن تسقط وتنتثر وأما البرزور يجب ان تلتقط بعد
 أن ينضج بمرمها رنة ش منها التجماجة والمائية وأما الاصول فيجب أن تؤخذ كما تريد ان
 تسقط الاوراق وأما القضبان فيجب أن تجتنى وقد اذكت ولم تأخذ في الجذع والتشج وأما
 الزهر فيجب أن يجتنى بعد التفتح التام وقبل التذبل والسقوط وأما الثمر فيجب أن يجتنى
 بعد تمام ادوا كلها وقبل استعدادها للسقوط وأما المأخوذ فيجلته فيجب أن يؤخذ على
 غضاخته عند ادخال برزه وكلما كانت الاصول أقل تشجيا والقضبان أقل تذبلا والبرزور
 أم من وأكثرا متلا والتوا كذا أشدا كثارا وأرزن فهو أجود والعظم لا يفنى مع الجذول
 والاضفاف بل ان كان مع رذانة فهو فاضل جدا والجتنى في صفاء الهواء أفضل من الجتنى
 في الدطوبة الهواء طرب العهد بالمطر والبرية كلها أقوى من البستانية وأصغر هيمافى
 الاكث والجبلية أقوى من البرية والتى بجانبها مرادج ومشرقات أقوى من غيرها والتى
 أصيب وقت جنتها أقوى من التى اخلى زمانه وكل هذا فى الاغلب الا كثر وكلما كان لونه
 أشبع وطعمه اظهر ورانحته اذ كخه هو أقوى في بابه والحشيش يسهج بعد سنين ثلاث
 الا ما يستقى من ادو يمتدودة مثل الخربق فانهما اطول حدة بقاء واما الصمغ فيجب
 أن يجتنى بعد الانقضاء قبل الجفاف الحدة لا ذوقه كثرها لا تبقى بعد ثلاث سنين

خصوصا الافريون ولكن الاقوى من كل طبقة يطول مدة بقائه على جوده فاذا اعوز الطرى القوى أو شئت ان يقوم الضعيف من العتيق الضعيف في كل شيء مقامه واما الحيوانات فيجب ان تؤخذ من الحيوانات الشابة في زمان الربيع ويختار أحدها اجساما وانما اعضاه وان ينزع منها ما ينزع بعد ذلك ولا تلتفت الى المأخوذ من الحيوانات المبتة بأمر اض تحدث لها فهذه هي القوانين الكلية التي يجب أن تكون متبعة عند الطبيب في أمر الادوية المفردة والآن فانا نخضع في الجلة الثانية ونزيد ان نسلك على طبائع الادوية المفردة المعروفة عندنا والتي هي قريية من أن يمكننا معرفتها اذا تتبع أثرها فقد العلمات الصيغة لها ونحمل ذكر أدوية لنا نضع من الأعلى الاسمى فقط ونرتب الاالواح المذكورة باصابعها

هـ (الجلد الثانية قسمناها الى عدة الواح والى بيان قاعدة في بيان الادوية المفردة) هـ قلدينا في الجلة الاولى على ترتيب الاالواح التي رتبناها ونحن ههنا نريد أن نذكر على الامور الواقعة في كل لوح من الاالواح المذكورة في القاعدة وعلى الاصابع التي تخصها واما الاالواح الاربعة الاولى فامرها ظاهر وما بعدها التي تحتاج الى تفصيل الابواب والاصابع ولا تنطقنا فاعندنا نكتفي استقصاء مع ما عندنا فانا لم نفعل ذلك بل أوردنا ما وجدنا في أبواب الادوية المفردة التي ذكرناها منافع وأحكاما مختص بها (فالروح الاول) هـ من هذه الاالواح التي تدخلها الاصابع لوح الافعال والخواص لطيف كثيف لزج نشاف ملطف مكثف ملزق محلل جالى مفرى مخشن مجلس منفتح مفتوح أفواء العروق مرخنة مطع كاسر الرياح جانب لا ذرع رادع منق مسكن الوجع محرر محلك - قرح أكل محرق محلل للعقورة معفن كادى مقوى منضج منجيب مخدر مشدق مرخو والمضلل منفتح - نسال من اق عاصر قابض مطفى مصفى لدم معرق مجلس لدم حابس الصرق محمود الكيموس مضموم الكيموس يدفع ضرر المياه كثير الغذاء قليل الغذاء يقوى الاله ضاه يقوى الاحشاء ردى الخلط يستحيل الى كل خلط يقع من أمراض السوداء بولد السوداء بولد الصفراء يدفع ضرر الصفراء بولد البلم يدفع ضرر البلم بولد الفوق المشايخ أفعال غريبة فلفل الهواء يذرق المسهل وبعين هـ (والاالواح الثانية فى الزنة) هـ ينقى يكدر يزيل السقوع يتعم من اليق الاسود من الوضع من البرص يحدث البرص من القوباء من الكلف من النمش يحدث الكلف يحدث النمش من آثار الفروح من آثار الجدري من شقاق الوجه والشفة يحمى اللون من شقاق القدم يقطع اللون من التآليل من رائحة الابط والبدن يتن رائحة الابط والبدن يجذب السلى والنول ويجلو الاسنان يقطع الاسنان من رائحة الاتف من الضرر يورث البصر مسمن مهزل من القمل يورث القمل يتعم من الداحس من الجذام يورث الجذام من اسنان الفار من الاظفار المعوجة من الاظفار المتأكلة من الخط البيض فيها يحفظ الثدي يحفظ الخصية يهين اللون يطيب التكهة يسود الشعر يبيض الشعر يطول الشعر يحمر الشعر يحمر الشعر يقوى الشعر يحمر الشعر يبيض الشعر يثقل الشعر من داء الثعلب يمنع الشقاق من داء الحبة من الانتشار يمنع الصلع يثر يصلح يهلق ينبت الشعر هـ (والروح الثالث

في الاورام والبثور) من الاورام الحارة من الاورام الباردة من الاورام الباطنة من
 اورام العصب من اورام العضل من اورام الاذنين من اورام تحت الابط من كثرة الماء
 من اورام الكبد من اورام الطحال من اورام القضيبي من اورام الرحم من ورم المثانة
 من ورم الثدي من ورم الانثيين من ورم الكلية من ورم المقعدة من القاعقوني من الورم
 الرخو من التفحفة من السرطان من الورم الصلب من الخنازير من الشهيدة من
 الفيللات الباطنة من الجفرة من الفحة من الشرى من الجاورسية من التناطات من
 التاراقارية من الطاعون من الاورام القرحية من الحصف من البثور والبنة يولد الاورام
 الحارة يولد الاورام الباردة الرخوة يولد الاورام الصلبة يولد السرطان) (والروح الرابع
 في الجراح والقروح) من القروح الساحية من القروح الخبيثة من القروح العذبة
 من القروح الوسخة يوسخ القروح من البواسير من التشبب يدل ينبت بالحم يذهب
 الهم الزائد يخترق من الجرب والحكة من حرق النار من الاكلة يمنع تعفن الاعضاء من
 النار القاسية في العظام يلقن الحسكر يشات من التقرع من قشر الجبهة المتقرح من
 الجرب السوداء يضر الاعضاء من التعفن من قروح الرثة) (والروح الخامس في آلات
 المفاصل) من وجع المفاصل من الضيق من المتهلث من الوش من الرض من الاعياء من
 وجع العصب من التواء العصب من صلابة المفاصل من علل العصب الباردة من يمس
 العصب يقوى الاصاب ورم العصب قروح العصب يضر العصب وجع الظهر السخنة
 والضرية التشنج التمدد القالج الرعشة الخلع الخيل والفتوق اوجاع الخلع اوجاع القدم
 والاصابع) (والروح السادس في اعضاء الرأس) من الصداع الحار من الصداع
 البارد من الشقيقة من البينة يضر الدماغ الضيف يصدع بقوى الرأس يزيد في الدماغ
 ينقى الدماغ يصلح الرباح في الرأس يفتح مدد الدماغ ينقل الرأس يثبت وينوم يسدر يطي
 بالسكر يتقع من الصرع يحرل الصرع يتقع من القوة يتقع من الكفة يتقع من الدوار
 والسدد يتقع من السبات يتقع من المالبضوليا من القرع يتقع من الجنون يتقع من القرع
 في النوم لاصيان وغيرهم يتقع من لفرس يتقع من السرام الحار من السبات الدهري
 من الجلود يقوى الحفظ يورث النسيان يتقع من الخمار يتقع من الهوى والطنين يتقع من
 الصمم والطرش يتقع من وجع الاذن يتقع من ورم الاذن يتقع من قروح الاذن يتقع من
 التوازل والزام يتقع من الرعاف يرضع بطس يذهب بالعطاس يتقع من بشور القم
 والقلاع يتقع من امراض القم يمنع سبلان اللهاب يقوى الاسنان من صلابة الفضل
 من تخبر المفاصل من الرعشة يخرج القشور من العظام يتقع من وجع الاسنان بقط
 الاسنان يسهل قلع السن يتقع من الضرس يتقع اورام اللسان يتقع من القفطع يتقع
 من قروح الفة الدامية العسرة) (والروح السابع في اعضاء العين) الرمد الحار الرمد
 الزمن السبل القروح من القدي والطرفة الاظفار الخضر من الزرقاة من الياض من
 الطوط من غطاء القرنية من الحممة من رطوبة القرنية يهلب الجمع يقوى البصر
 يمنع التوازل من الانتشاء الضيق الانهراق نزول الماء ألوان الماء القاسية الرص

ذوال الحديقة تغير لون الجليدية ضعف البصر القشاء الجهر الجرب في الاضخان الجشاء
 الشرايق الشرة السلاق الشعر الموزي الشعر الزائد اقنار الهدب الورد ينج تفرق
 اتصال العصبية الجوفية الفم في الاضخان التلحة التوتة البرد الحكة انقلاب الشعر
 الشعيرة الودعة الديلة البثرة السرطان المقررة السخ التواءت غير البيضاء تغير الجليدية
 (والروح الثمن في اعضاء النفس والصدر) يقوى اعضاء النفس والصدر يقوى
 اعضاء النفس بضر اعضاء النفس يتقع من اودام الموزتين والقهاة من الخواثيق من
 الفجعة من الحلق من آفات النفس من الربو من اتصال النفس من خشونة الصدر
 يحسن الصدر من خشونة الصوت يحسن الصوت من بطلان الصوت يصفي الصوت يحسن
 الصوت من السعال اليابس من السعال المزمن من ذات الجنب من ذات الرئة من التقبج
 وقت المعدة من السيل ينقي قروح الطباب من قش الحام من اوجاع الجنب من الدم الجامد
 من الرئة يقوى القلب يركي الفهم من سوء المزاج الحار للقلب من سوء المزاج البارد
 للقلب من القش من الخفقان الحار من الخفقان البارد من وجع الطباب اودام الثدي
 تغز اللين (والروح التاسع في اعضاء الغذاء) يقوى المعدة بضعف المعدة يهضم
 بسى الهضم يفتح الشهوة يقطع الشهوة من الشهوة الفاسدة ردى المعدة يتقع
 من الفواق من الغثيان يقوى كسب من الجشاء يهني برغي المعدة يلدغ المعدة
 يذبغ المعدة يفتح سدد المعدة يعطش بسكن العطش يفتح المعدة يسكن فتح المعدة
 ينفع من وجع المعدة من زلق المعدة من الورم في المعدة يقوى الكبد بضر الكبد من
 وجع الكبد من سدد الكبد يورث سدد الكبد اودام الكبد الحارة اودام الكبد
 الباردة صلاية الكبد يسلب الكبد من البرقان الاصفر يحدث البرقان من الاسقاء
 الزرق من الاسقاء السمي من الاستقاء الطلي يورث الاستقاء من وجع الطحال
 من ورم الطحال صلاية الطحال من البرقان الاسود من قنعة الطحال (والروح العاشر
 في اعضاء النفس) يسهل المرار يسهل الرطوبة والاختلاط الرديئة يسهل السوداء
 يسهل المائية يسهل الرشح يسهل الدم يعقل يتقع من الامهال من الغثب يسهل من
 الهيمية يورث الهيمية من زلق الامعاء يطفي في الامعاء من السجج من قروح الامعاء
 من المغص يفض من الزحير من القولنج البارد من القولنج الحار من ورم الامعاء
 من ايلام من الهيدان من اوجاع الامعاء من تقن البراز يتقن البراز من القولنج الرجي
 من القولنج الوري يدر البول يدر الطمث يدرهما من احتباس البول حرقه البول
 تقطير البول سلس البول بول الدم بول القيح يقوى الكلية بضر الكلية دبايطس
 حصة الكلية حصة المثانة الحصة اودام الكلية اودام المثانة وجع الكلية قروح
 الكلية قروح المثانة جرب المثانة وحكها وجع المثانة اسرته المثانة يقوى المثانة
 بضر المثانة وجع الرحم يحبس سيلان الرحم ينقي الرحم يحبس الطمث يتقع من
 اودام الرحم من صلاية الرحم انضمام الرحم اخناق الرحم يحسن الرحم يضيق
 الرحم ينفع من رياح الرحم من شدة الرحم من قروح الرحم يعين على الحمل يمنع الحمل

يؤثر الصمم يحفظ الجنين يقتل الجنين يخرج الجنين ويؤثر في خروج المشيمة بسهل
الولادة ينقي النساء يهيج الباء يكثر المني يقلل المني يقلل الاجلام ينظ يتقع من
نراساوس من أورام القضيب من قروح القضيب من خروج المقعدة بقوة المقعدة
يتقع من أورام المقعدة من قروح المقعدة من شقاق المقعدة من أوجاع المقعدة من بواسير
المقعدة من سيلان الدم من المقعدة من احتقان المقعدة ونزولها من بواسير المقعدة
❦ (والروح الحادى عشر في الحيات) ❦ من الحيات الحادة من الحيات الباردة المزمنة
من الحيات المتخلطة من الفب من الهرقة من المطبقة من الربع من النابتة من الوبائية
من اللق من حيات يومية من الحيات العتيقة من شطراف الفب من النافس ❦ (والروح
الثاني عشر في السموم) ❦ ترياق بادزهر يقتل الهوام يطرد الهوام سم دواء قاتل
من اليبس من قروح السبل من حرارة الافعى من الشوكران من الافيون من السنج
من المرتك من المائل من القطر من الغداريح من خائق النمر من خائق الثقب من الاوب
البحري يقتل القار من لسع الحيات من الافعى من العقرب من الرتبلاء والعنكبوت
من الحرارة من قلة السر من حنة الكلب الكلب من حنة الانسان الكلب من التقي
البحري ابن مرس موعلى من السهام المسومة من السهام الارمينية من الهلاهل
من برزقون المذقوق فهذا ما أردنا من ذكر الالواح التى وعدنا وقدوفينا وحان لنا أن
نذكر القاعدة المذكورة

❦ (أما القاعدة فقسمناها قسمين) ❦

❦ (القسم الاول منها في ذكر الالواح على أخرى) ❦

فأولها قلب جلت الادوية الجزئية المفردة المستعملة في مناعتها الطبية فيها الواح مصبوغة
باصباغها وجعلت ذلك قانونا ومشورا لكونه أسهل على طالبى هذه الصناعة في التقاط منافع
الادوية المفردة في كل عضو من الاعضاء ظاهرها وباطنها وما يضر بذلك ❦ جعلت الروح
❦ الاول لاسماء الادوية المفردة وتعرف بحاياتها ❦ والثاني لاختيار الجيد منها ❦ والثالث
لفحص كيفية اوطيائها ❦ والرابع لخواص أحوالها وأفعالها الكلية مثل التحليل
ومثل الانضاج والتفريغ والتضيق وما أشبه ذلك من الافعال التى ذكرناها الى الجملة الاولى
وخواص أخرى ان كانت لها وجعلت لكل واحد منها كتابه بصيغ - قد يسهل التقاطه
❦ والخامس في أفعالها التى تتعلق بالزينة اما في الجلد فهو ازالة البهق والبرص والتآليل
وفي الشعر فهو حفظه وتطويله - وفيه وما يدخل في الزينة وأصل على كل حق يقع في الجلد
أو الشعر أو أعضاء أخرى بعلامة صغية ليسهل بذلك طلبه في الجداول حتى يسهل جميع
الادوية المفردة التى يقع فيها سرمة والسلاص في أفعالها الى الالواح والبشرى وبعد أيضا
❦ شكل مستخدم كوراقه بامباغ قصص كل واحد منها ❦ والسابع كذلك لقروح
والجراحات والكسور مصبوغة بامباغها ❦ والثامن لامراض القاصص والاعصاب
❦ مصبوغة كذلك ❦ والتاسع لامراض أعضاء الرأس كلها مصبوغة أيضا ❦ والعاشر
لامراض أعضاء العين ❦ والحادى عشر لامراض أعضاء النفس والصدر مصبوغة أيضا

والثاني عشر لامراض أعضاء الغذاء مصبوغة أيضا • والثالث عشر لامراض أعضاء
التنفس مصبوغة أيضا • والرابع عشر في الحيات وما يتعلق بذلك • والخامس عشر في نسبة
الأدوية إلى السموم • والسادس عشر في أيدى الهاجس لم يوجد ما هو المقصود من الأدوية
فربما اجتمع في دواء واحد جميع الألواح وربما لم يوجد في بعضها إلا بعض الألواح وقد
أوردناها إلى صدر كتابنا هذا بحسب ذلك

• (القسم الثاني في بيان الأدوية المقررة على ترتيب جيد) •

فأقول إلى أذكري هذا القسم أسماء الأدوية على ترتيب حروف الجمل ليسهل على المستعمل
هذه الصناعة التقاط منافع كل أدوية ما يختص بمفعولها والمذكورة في الألواح الثلاثة
تلك المفعول وجعلت هذا القسم على ثمانية وعشرين فصلا وكل فصل يشتمل على مداما
من الأدوية معدودة عند آخر كل فصل ولما فرغنا من ذكر الجداول والقسم الأول والقسم الثاني على
قوى الأدوية ختمت الجمل الثانية وهناك ختمت هذا الكتاب

• (الفصل الأول في حروف الألف) •

• (الكليل الملك) • (الحامية) هو زهر نبات تبق اللون حلال في الشكل فيه مع قنطرة صلبة ما
وقد يكون منه أيضا وقد يكون منه أصفر قال ديبق ويدوس من الناس من يسميه
ايقيفون وهو خشيش يابس كثير الاضلاع وذوات أربع زاريا في البياض مائل وله ورق
شبيه بورق السفرجل لكنه إلى الطول مائل وهو خشن خشرة بيضاء وله زغب ولونه إلى
البياض يفتق واضح خشنة (الاختبار) أجود ما هو ألسب ولونه إلى البياض قليلا
وطعمه أمرور رائجته أظهر قال ديبق ويدوس أجود ما فيه زعفران يلقون وهو أذ كبرافحة
وان كانت رائحته نوعا في الأصل ضعيفة وان يكون لونه لون الحلية (الطبع) حار في الأولى
يابس فيها وبالجملة هو مركب وحرارة أغلب من برودته قال ديبقورس هو معتدل في الحرارة
والبرودة (الأفعال والخواص) فيه قبض يسير مع تحليل وبسبب ذلك ينفع قال ديبقورس
هو ديبقورس المفضل بالخاصية قالوا وصار مع المبيض تكثر الأوجاع وهو محلل ملطف
مفول لأعضاء (الأورام والبثور) ينفع من الأورام الحارة والصلبة وخصوصا مع المبيض
وأبضا مخلوطا بياض البيض ودقيق الحلية ويزد الحسنان والخشخاش بحسب المواضع
(الجراح والقروح) ينفع من القروح الرطبة وخصوصا من الشديدة مطلى بالماء أو مع شئ
من المحففات يقرن به مثل العنق والطين الخفيف والعسل (أعضاء الرأس) ينفع من أورام
الأذنين ويسكن وجعها صمغ المبيض وما ترما قبل وقطور وانهم من عصارته ونفعه من
الوجع أهمل وينفع منه التطول فيمكن الداع (أعضاء العين) ينفع من أورام العينين صمغ
المبيض وعاقيل معه (أعضاء التنفس) ينفع من أورام المعدة والاثني عشر صمغ المبيض وعاقيل
معهم مطبوخا بالشراب وما يطبخ فضائه وورقه اذا شرب بيدر البول ويدرك الطمث ويخرج
الاجنة ويسخيم بما طبعه ويسكن الحكمة العارضة في الخصى

• (النبون) • (الحامية) هو بزر الرزايح الروي وهو أقل حرافة من النبط وفيه
حدوة وهو خير من النبط (الطبع) قال جالينوس هو حار في الثانية يابس في الثالثة وقال

كلاهما في النانة (الافعال والخواص) مفتوح مع قبض يسير كمن للاوجاع مرق محال
للرياح وخصوصا ان قل وفيه حمة يقارب بجم الادوية المخرقة (الاورام والبثور) يقع من
التسبب في الوجه وورم الاطراف (أعضاء الرأس) ان تضربه واستشق بضا يمكن الصداع
والحوار وان سحق وخلط بدهن الورد وقطر في الاذن ابراما يعرض في باطنها من صدع عن
صدمة أو ضربة ولا وجاعها ايضا (أعضاء العين) يقع من السبل المزمن (أعضاء النفس
والصدر) يدر البقي (أعضاء الغذاء) يقطع العطش الكائن عن الرطوبات البورية ويوقع
من حدة الكبد والطحال من الرطوبات (أعضاء الفض) يدر البول والطمث الايض ويزقي
الرحم من سيلان الرطوبات البيض محرلة للباء وربما يعقل البطن ويمنه عليه ادراة
ويفتح مدد الكلى والمثانة والرحم (الحيات) يقع من العتيقة (السحوم) يدفع ضرر السحوم
والهوام والشرية التامة مفرد الصف درهم اصلاحه الرازيانج

(افستين) (المائية) حشيشة تشبه ورق السعف وفيه حرارة وقبض وحراقة قال
حنين الافستين أنواع منه خرايا إلى يوشرق ويحلوب من جبل الحكام وسوسى وطرموسى
وقال غيره من المتقدمين احسانه حمة السوسى والطرموسى والنبطى والخرايا والروى
وفي النبطى عطرية وبالجملة ففيه جوهرا وضى به يقبض وجوهرا لطيف به يسهل ويفتح
وهو من اصناف الشج ولذا لا يسميه بعض الحكماء الشج الروى وحصارته أقوى من ورده
وهو في قياس عصارة الافراسيون (الاختيار) أجود السوسى والطرموسى عنبرى القون
مصرى الرائحة عند الفرك (الطبع) حار في الاوليا يس في الثالثة وعصارة أحر وقال بعضهم
يايرى النلية وهو الاصع (الافعال والخواص) مفتوح قابض وقبضه أقوى من حرارته
والنبطى أشد قبضا وأقل حرارة فلذلك لا يسهل الباطن ولو في المعدة لا يتفتح به في ذلك وفيه
تحليل أيضا ومن خواصه انه يمنع التياب عن التسوس وفساد الهوام ويمنع المدا عن التغير
والكاغند عن القرض (الزينة) يحسن اللون وينفع من داء الثعلب وداء الحية ويزيل
الآثار البشمية تحت العين وفيه (الجراح والاورام والبثور) يقع من الصلابات
الباطنة عصارة مشروبا (أعضاء الرأس) يحفف الرأس وعصارة تمدهد لكن اظن أن ذلك
لضرته المعفو بخار طيبه يقع من وجع الاذن واذا شرب قبل الشرب يقع من الخمار واذا
ضمه داخل الحنك يقع من الخناق الباطن ويقع من اورام خلف الاذن ويقع من وجع
الاذن ومن رطوبات الاذن ويقع من السكت مشربا بالصل (أعضاء العين) يقع من الرم
العتيق خصوصا التباى اذا ضمه ما تحت العين ومن الغشاة وان اخفف منه ضمدا
بالمبيض كمن ضربان العين ووردها ويقع من الودق فيها (أعضاء النفس) شرابه يقع من
التقدح تحت الشرايف (أعضاء الغذاء) يرد الشهوة وهو دواء جيد عجيب لها اذا شرب
طيبه وعصارة عشرة أيام بشكل يوم ثلاث بولوسات وشرابه يقوى الهمة ويفعل الافعال
الاخرى ويقع من البرقان وخصوصا ان شرب بعصارة عشرة أيام كل يوم ثلاث اواق ويقع
من الاسهال وكذلك ضمدا مع التين والنظر ونودق الشليم وهو ضمدا الطحال أيضا
ولقد يضره لها مع التين ودقني السوسن ونطرون وايقول الذين خصوا اذا طبع مع دس

أو اوزوعصارته ديشة المعدة وحبثه أيضا صار لهم المعدة خاصة للوحته ما خلا النبطي
 وإذا خلط بالسبيل تقع من تقح المعدة والبطن ويضربه الحصبكيد والحدقوا الحاصرة فيقطع
 من وجهها الكبد والحاصرة فدهن الحنظل وطيا والمعدة فدهن الوردا وخلوطا بالورد
 وينفع من صلابها (أعضاء النفس) مدر البول ولطمت قري لاسما جولا مع ماء العسل
 وبسمل المخرام لا يتفع به في البطن ولا الواقف في المني والشرية متقوعا أو مطبوخا من ثمة
 دراهم إلى سبعة ويحمله إلى درهمين وشرب شرابه أيضا ينفع من البواسير والثقل في المعدة
 وإذا طبخ وحده أو بالارز وشرب بالعسل قتل الديدان مع اسهال البطن خفيف وكذلك إذا
 طبخ بالعدس وشربه يفعل جميع ذلك وينقي العروق من الحطأ المراري والمائي يدره (الحيات)
 ينفع من العتيقة وخصوصا عصارتها مع عصارة الغائث (السجوم) ينفع من نهش التنين
 البصري والعقرب ونهشتموغالي ومن الشوكران بالشراب ومن شتى القطر خصوصا إذا
 شرب بالخل ورشه بمنع المني وإذا بل بماء المداد لم تقرض القارة الكتاب (الابدال) بلعته
 جعدة أو شمع أبيض وفي تقوية المعدة مثله أمارون مع نصف وزنه طليج

(أس) (الماحية) الأس معروف وفيه مرارة مع عذوبة وحلاوة وقورودة لغوصته
 وبه كأكوى ويقرض به شراب عصف وفيه جوهرا راضي وجوهرا لطيف يسير وبه ك
 هو نقي على ساقه في لون ساقه وفي صورة الكف وشكلها ولهذه جميع منفعته التي ذكر
 (الاختبار) أفواه الذي يضرب إلى السواد لاسما الحسرواني المستدير الورق لاسما الجلي
 من جميعه وأجود ذهره الأبيض وصلة الورق وصلة الثمر أجود وإذا اعتقت صلاته
 ضفت وتكرجت ويجب أن تقرص (الطبع) فيه حرارة لطيفة والغالب عليه البرد
 وقبضه أكثر من برده وبه ان يكون برده في الأرض وفيه في حدود القية (الأفعال
 والخواص) يحبس الإسهال والرق وكل زف وكل سيلان إلى صفو وإذا اعتدله في الحلم
 قوى البدن ونشف الرطوبات التي تحت الجلد وتطول طيبه على العظام يسرع جبرها
 وحرقته بل التوتيا في طيب رائحة البدن وهو شمع من كل زف لطوخلو ضدادا مشروبا
 وكذلك به وببغرة وقبضه أقوى من تبرئته وتفتيته قليلة وليس في الأشربة ما يعقل
 وينفع من أوجاع الرئة والسعال غير شرابه (الزينة) دهنه وصانته وطيبه يقوى أصول
 الشعر وينع القساقط وبطيه وبودده وخصوصا به وطيبه جميع في الزبد ينفع العرق ويصلح
 صبح العرق وورقه اليابس يمنع سنان الآباط والمضايين وولاد يبل التوتيا وينقي الكف
 والنمش ويجلو الهق (الأورام والبثور) يسكن الأورام الحارة والحرقنة والنور
 والقروح وما كان على الكفين وحرق النار بالزيت وكذلك شرابه وورقه يضع به عذيقه
 بزيت وخرو كذلك دهنه والمراهم المتخذة من دهنه ويحق به إذا نزل على الحاسر وكذلك
 القير على المتخذ منه وإذا طبخت أيضا ثمرتها بالشراب والتخفف ضدادا أبرأت القروح التي في
 الكفين والقدمين وحرق النار وينفع من التنفط وسكك التورم بالقيروطي (آلات
 القلسل) يوافق التعبد بغير تمطبوخة بالشراب من استقرته المفاصل (أعضاء الرأس)
 يحبس الرعاف ويجلو الحزاز ويخفف قروح الرأس وقروح الأذن وقبضها إذا قطر من مائه

وينفع شرابه من استرخاء اللثة وورقه اذا طبخ بالشراب وضربه سكن السداع الشديد
وشرايه اذا شرب قبل النيف منع الحمل (أعضاء العين) يسكن الرمذ والظوظ واذا طبخ منع
سويق الشعير أو أورامها ورماد يدخل في أدوية الظفرة (أعضاء النفس والصدر) يقوى
القلب ويذهب الخفقان وتفتح ثمرتين السعال بجلادته ويعقل بطن صاحبه ان كانت مسهلة
بتجشئه وتفتح ثمرتين قن الدم وأيضاً به كذلك (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة خصوصاً به
وحبه يمنع سيلان الفضول الى المعدة (أعضاء النفس) عصارة ثمرته معدة وهو قسه يمنع حرقة
البول وحرقة المثانة وهو جيد في منع سرور الحيض وماؤه يعقل الطبيعة ويهيب السعال
المراري طلامو السوداء ويومع دهن الحبل يصير الباقم فيسهل وطبيع ثمرته ينفع من سيلان
رطوبات الرحم ويتفتح بتخميله البواسير ويتفتح من دم الخاصية وطبيعته ينفع من خروج
المقعدة والرحم (السهوم) ينفع من حكة الزيلاء وكفك ثمرته اذا شربت بشراب وكذلك من
لسع العقرب

(أاقيا) (المالحة) هو عصارة القرع ليصف ثم يقرص وفيه منع ينزل بالفضل لانه
مركب من جوهر ارضي قابض وجوهر لطيف من لثته ويظل بالفضل ويجوده يقوص ويبرد
قال ديسقوريدوس هو شجرة الاقافية تثبت بمصر وغير مصر ذات شوك وشوكها غير قائم
وكذلك أغصانها ازهاراً ايضاً وغرسل القرمس ايضاً في غف وتجمع الاقافيا
وتعمل عصارتها بان يدق ورقه مع ثمره وتخرج عصارتها ومن الناس من يحتال بان يسهق
بالماء ويصب منه الذي يطعم ولا يزال يفعل ذلك حتى يظهر الماء نقياً ثم انه يجعله أقراصاً
ويؤخذ في الادوية (الاختيار) أجوده الطيب الرائحة الاخضر المضارب الى السواد الرزين
الصلب (الطبع) المنقول منه بارد يهتف في الثانية وغير المقبول بارد في الاولى ويسحق في
حدود الثالثة (الافعال والخواص) قابض يمنع سيلان الدم (الزينة) يرد الشعر ويحسن
اللون وينفع من الشقاق العارض من البرد (الاورام والبثور) ينفع من جميع ما ذكر
للآس وينفع من الداحس ومع ياض البيض على حرق النار والاورام الحارة (آلات
المفاصل) يمنع استرخاء المفاصل (أعضاء الرأس) ينفع من فروع الفم (أعضاء العين) يقوى
البصر ويلطفه ولا يعلم لعين منه الا المضرى ويسكن الرمذايض والحمة التي تعرض فيها
ويدخل في أدوية الظفرة (أعضاء النفس) يعقل الطبيعة مشروباً وحته وضاداً وينفع
من السعال والاسهال الدموي ويقطع سيلان الرحم ويرد تورم المقعدة وتورم الرحم وينفع من
استرخائهما

(انقبيل) (المالحة) هو اصل الفارسى بذلك لانه يقتل الفلاد وهو حريف قوي
وقال هرم هو المنصل والنس والطبخ يكسر قوته وصورت مشوية مورة قديداً طوخ ولونه
أصفر الى البياض ومنه جنس سمى قنار وقلن بعضهم انه البلبوس لادنى علامة وجدها وقد
أخطأ (الاختيار) جيد قرني اللون ذو برقي طعمه حلوة مع الحقة والمرارة (الطبع)
حار في الثالثة يابس في حدود الثانية (الافعال والخواص) محلل جذاب للدم الى ظاهر العضو
والانزول محرق مقرح لطيف جيد للكبد وسكن لافطة مقطرة وفوق قوة تحضنه وخله

يقوى البدن الضعيف ويقيده الصحة (الزينة) يقطع الناكيل طلاموع الزيت والزيانج
وينبت الشعر في داء النعلب وده الحية طلاء ودلو كما وشقاق الهقب خصوصاً وسطية وخله
يحسن اللون (الجراح والقروح) ينجف القروح الظاهرة ويضر قروح الاحساناً كولا
ويخرج ذلكا (آلات المقاصل) يضر العصب السليم يسيرا مع نفع من أوجاع العصب
والمقاصل والتالج ومروق الساه خلع وكذلك شرابه (أعضاء الرأس) ينفع من الصرع
والمناضولنا ويشتد خله الكثرة وينبت الاسنان المتحركة ويدفع النخر (أعضاء العين) أكله
يحيد البصر وينفع التزال (أعضاء النفس والصدر) ينفع من الربو جذا ومن السعال العتيق
وخشونة الصوت ويبقى منه ثلاث أو لوسات بمسل ويقوى الحلق خله ويصلبه وينفعه
(أعضاء الغذاء) ينفع من صلابة الطحال ويقوى المعدة والمضم وينفع من طغور الطعام
وكذلك خله وملاقيه تشرب الطحال أربعين يوماً وقيل أنه انطلق أحد أو أربعين يوماً على
صاحب الطحال ذاب طحاله وينفع من الاستسقاء واليرقان (أعضاء النفس) يدرب البول بقوة
وكذلك شرابه وينفع من عسر البول ويدرب الطمستحق يسقط أيضاً وكذلك شرابه
وينفع من اختناق الرحم وكذلك خله ويسهل الاخلاط الغليظة لاصحاب المشوى منه يجمع
مع غلبة أمثاله لطامشوا والشربة مقدار ملعقتين على الريق وكذلك الملقوق منه ويزر
ينم دقوه يجعل في آنية يابسة ويخلط بعسل ويؤكل قليل الطبيعة وينفع من وجع المقعدة
والرحم وينفع من المخصر جذا (الحيات) ينفع خله من النافض المزمن (السهوم) اذا علق
على الابواب فيما يقال منع الهوام منها وهو ترياق للهوام ويقتل الفار وينفع من لسعة الافى
اذا غلبه مطبوخ مع الخل (الابدال) بلغمه قد رما ومله وثلثه وج وثلثه جلا
(اذن وفقاحه) (الملاحية) منه امرأى طبيب الرائحة ومنه آجاي ومنه دقيق وهو
أصاب ومنه غليظ وهو أرخي ولا رائحة له قال جيسور يدوس ان الاذن فوطان أسدله لاثمره
والاثمره غمر أسود (الاختبار) أجود ما عرايه الاحمر الاذ كد رائحة وأطفاحه فهو الى
الحمر فاذا تشقق صار قزير يا وهو دقيق شبيه في طيب رائحته بالورد اذا قت ودلت جاليد
وأكثر منقته في ذهره وفي الفقاح وأصله وقضائه ويلذع الحان ويهذه (الطبع)
في الآجاي في قوت مبردة وعند ابن جرير كالمبارد وأصله أشد غليظاً وفقاحه يضر بدمه وقبضه
أقل من امضائه وبكلا أن يكون الاخر ابيض في طبعه حار يابس في الثانية (الافعال والنواص)
فيه قبض فلذلك ينفع فقاحه من ثقل اللحم حيث كان وفي دهنه فصليل وقبض وأصله أقوى
في ذلك ويقبض الطبيعة وفيه اضناج وتلين وفتح أنواء العروق ويسكن الارباع الباطنة
وخصوصاً في الارحام ويهلل الرياح (الجراح والقروح) دهنه ينفع من الحكمة حتى في البهائم
(الاورام والبثور) ينفع من الاورام الحارة طيخه ومن الصلابات الباطنة شراباً وضجداً
وطبخاً ومن الاورام الباردة في الاحشاء (آلات المقاصل) ينفع العضل وينفع التشنج اذا
شرب منه دبع مثقال بقلل ودهنه يذهب الاحياء (أعضاء الرأس) ينقل الرأس خصوصاً
الآجاي منه لكن الادق منها يمدح والاعطى نوم ويزده يضر وجهه ويقوى العمود
ويخشط طوباتهم او فقاحه ينقى الرأس (أعضاء النفس والصدر) ينفع من وجع الرئة وفقاحه

نافع من نفث الدم (أعضاء الغذاء) أصلية قوى المعدة وبث هي الطعام وأصله أيضا يمكن
الغشيان منه مثقال خصوصاً مع وزنه قليل وفقاهه يمكن أوجاع المعدة وينفع من أورام
المعدة وأورام الكبد (أعضاء النفض) ينفع من أوجاع الرحم خاصة والقعود في طبعه
لاورام الرحم الحارة وكذلك إذا طفر فيه أو يحمى من مائه وبرزه ما يفتت الحصة ويقتل
الباقية خصوصاً إذا جاز من ويطمان نزف النساء وفقاهه ينفع من أوجاع الكلى
ونزف الدم منها وإذا شرب من أصله مقدار مثقال مع القليل نفع من الاستسقاء وفقاهه ينفع
من أورام المعدة (السخوم) النوع الغليظ إذا شرب بورقه النض الذي يلي أصله يكون نافعا
من لسع الهوام

(أسودن) (المأهبة) حشيشة يؤتى بها من بلاد الصين ذات بز ووكثير وأصول كبيرة
ذوات عقد معوجة تشبه الشبل طيبة الرائحة فذاعة للسان ولها زهر بين الورق عند أصولها
لونها قرني شبيه بزهر البنج وأصولها تقع مائفا وقوتها قوة الوج وهو أقوى (الاختيار)
أجوده الذكي الرائحة (الطبيع) حار يابس في الثالثة وقيل يسه اقل من حره (الافعال)
والخواص) يفتح ويمكن الأوجاع الباطنة كلها خصوصاً تنقبه الذي ذكره في باب الاستسقاء
ويطفف ويقتل ويسفن الأعضاء الباردة ويجلو (آلات المفاصل) ينفع من حرق النساء ووجع
الوركين المتقدم وخصوصاً تنقبه المذكور في باب الاستسقاء (أعضاء العين) ينفع من غلظ
القرنية (أعضاء الغذاء) ينفع من سدد الكبد جدا ومن صلابتها وينفع من البرقان ومن
الاستسقاء يقيح ثلاثة مثاقيل منه في اثني عشر قوطول صيرا وقديروق بعد شهرين وقعه
لحمى أكثر وينفع من صلابه الطحال جدا (أعضاء النفض) يدرهما ويقيى الثالثة والكلى
ويسهل وهو كالنرق الايض في تنقبه للطن والشربة سبعة مثاقيل بماء العسل ويزيد في المني

(أزودن) (المأهبة) هو صنف شجرة ذكية في بلاد فارس وفيه من ارق الاختيار
جيده التي يضرب الى الصفرة ويشبه البان (الطبيع) قال بعضهم هو حار في الثانية يابس
في الاولى قال ابن جرير هو يكون بفارس والوردجان وهو حار جدا (الافعال والخواص)
مفر بلائع فلذا يدمل ويلحم ويستعمل في المراهم وفيه قوة لا تحصى عدة وأخرى مرة
وكذلك فيه انضاج أيضا وتحليل (الزينة) يصلح شربها المتواتر وخصوصاً للمشايخ (الأورام
والبنور) يمكن الأورام كلها أصلا (الجراح والقروح) يأكل اللحم الميت ويبدل الجراحات
الطرية ويجبر الوقي ويستعمل محله ومحلل أصله الجفف لذلك (أعضاء الرأس) ان اخضفت فتيحة
بصل ولوثت في الازودن المسحوق وتدخل في الاذن الوجعة فتبرأ في أيام (أعضاء العين) ينفع
من الرمط الرمد خاصة ومن نوازله العين وخصوصاً المرط بلبن الاثني ويخرج القذى من
العين (أعضاء النفض) يسهل الخام والبلغم الغليظ وخصوصاً من الورك ومن المفاصل

(أجل) (المأهبة) هو شجرة العرعر وهو صنفان صغير وكبير يؤتى بهما من بلاد الروم
يشبه الزمرد والاشجار واحدة الرائحة طيبة وشجرها صنفان صنف بورقه صكورق
السر وكثير الثول يتعرض بلاطول والاشترورقه كالطرفاء وطعمه كالسرو وهو ايسر
وأقل حرارة وإذا اخضنته نصف الدار صيني قام مقامه (الطبيع) قال بعضهم حار يابس

في الثالثة (الافعال والخواص) شديد التحليل وله قبة يفتح فم فيه لابس خفي ويدخل في الادهان المحض وفي الادهان الطيبة وأكثر ما يدخل في دهن العصير (الجراح والقروح) ينفع ضرور من الاكلة والقروح العفنة مع الصل ويمنع سعال السابعة والقروح المسودة وقد تضر به ولا يدمل لذهنه ولشدته حرارته ويوسه بل يجفف (أعضاء الرأس) اذا أغلى جوز الابل في دهن الحنظل في حفرة حديد حتى يود الجوز وقطر في الانثى تنفع من الصم جدا (أعضاء التنفص) اذا شرب أبال الدم وأسطخ الجنين واذا احتل أو دخن به فعل ذلك

(أشنة) (المهية) قشور دققة لطيفة تلف على شجرة البلوط والصنوبر والجوز ولها رائحة طيبة وقال قوم انها يوقى بها من بلاد الهند (الاختبار) الجذمتها الايض والاسود ردي قال دب قور يدوس ان الاجود منها ما كان على الشرب وهو الصنوبر وكانت بعد ذلك فالاجود ما يوجد على الجوز واجوده أطيبه رائحة وما كانا يرض الى الزرقعة (الطبع) يلبه برودة يسيرة الى الفتور وبعض معتدل وزعم قوم انه حار في الاول يابس في الثانية قالت الخوز انها باردة شديدة اليس (الافعال والخواص) لها قوت قبض وتحليل معا وتلين لاسما الصنوبرية قبضها معتدل والبلوطية تنفع السدد وتشد الحوم المسترخية (الاورام والبنور) يطل على الاورام الحارة فيدهكها ويحلل الصلابات ويهك أروام اللحم الرخو (آلات المفاصل) يقع في ادهان الاعياء ويحلل ملاءة المفاصل وكذلك طيبته (أعضاء الرأس) اذا نفع في الشرب نوم شارب (أعضاء العين) يجلو البصر (أعضاء النفس والصدر) نافع من الخفقان (أعضاء الفم) يحبس القيء ويقوى المعدة ويزيل نفثها لاسما طيبته في شراب قابض وينفع من وجع الكبد انضيف (أعضاء التنفص) ينفع سعال الرحم واذا جلس في حائه نفع من وجع الرحم وطهر الطمث (الابدال) يدهون به جرد مائنا

(أظفار الطيب) (المهية) هي قطاع تشبه الاظفار طيبة الرائحة صطرية تستعمل في الدخن قال دب قور يدوس هي من جنس أطراف الصدف يؤخذ من جزيرة قلى بحر الهند حيث يكون فيه السبل ومنه قلمي ومنه بايلي أسود صغير ولكلها رائحة عطرية جيدة وأظن ان القلمي هو الذي يسمى القرشية منها ويقال انه يكون ملتصقا بالجم والجلد ويرى على وقع شي الى عبادان وكثير منه مكي ويحلب من جلد هذه ابايخ فينقى ويطيب (الاختبار) أجوده الضارب الى البياض الواقع الى القلزم والى اليمن والبحرين وأما البايلي فأسود صغير جدا قال الطائرون خيره البصري ثم المكن الجلى وربما وقع شيء منه الى عبادان (الطبع) حار قابضة في الثانية ويسها بكاد يقارب الثالثة (الافعال والخواص) ملطف (أعضاء الرأس) ينفع دخانه من الصرع (أعضاء التنفص) يهويه فيه من بها اختناق الرحم واذا شرب بالحنظل حرك البطن أى نوع كان منه

(أنخمة) (المهية) الانامح كثيرة وسند ككل انخمة في جاذب كالحبوان الذي له (الاختبار) أجودها في النوع انخمة الارنب (الطبع) كلها حار قابضة نارية (الافعال والخواص) تحلل كل جامد من دم ولين متصين وغلظ غليظ وتجمد كل ذائب وكلها مقطعة وتغنى كل سيلان وتزغ من الداء وكلها ملطفة ولا تلتك انهم لمع ذلك يجفف قال جالينوس

لا تستعمل الحاقن الا في موضع يحتاج فيه الى قبض (أعضاء الرأس) تنفع كلها اذا شربت من الصرع وخصوصا انخمة القوفى (أعضاء النفس والصدر) تحلل الدم الجامد في الامة (أعضاء الغذاء) تحلل اللبن المتعفن في المعدة اذا شربت بائلا وتحلل الدم الجامد في المعدة وهي رديئة للمعدة (أعضاء النفس) اذا احتلت بعد الطهر أعانت على الحمل وان شربت لجعل الطهر منعت الحمل وتنفع من اختناق الرحم وخصوصا انخمة القوفى وتصلح لأوجاع الرحم وتنفع قروح الأمعاء وخصوصا انخمة المهر (السحوم) كلها باذهرية وتنفع من الشوكران وأوقتها لهذا انخمة الجلى والخشخشا والحوار والخروف وبقي من السحوم والمدوخ كلها ثلاث اؤلوسات والشرب منها وزن عشرة دراهم وباطلا مواضعه الجدى باذهر القريون

(املج) (الماءية) معروف ومرباه اضغض من الهليلج المر في طريته واذانق في اللبن يسمى شير املج (الطبع) عند اليهودى طر وعند كثير منهم يارد في الثانية وعند نرك الهندي فيه تحضين ولعل الحق انه يابس قليل البرد (الافعال والخواص) يطفى حرارة الدم (الزينة) يقوى أصل الشعر ويسود الشعر (آلات المفاصل) ينفع العصب جدا والحاصل (أعضاء العين) يقوى العين (أعضاء النفس والصدر) يقوى القلب ويذكى به ويزيد في القهم (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة ويذهب بها ويككن العيش والقي موشهى الطعام (أعضاء النفس) يقوى المعدة ويهيج الباه وعند قوم يدهق البطن ولكن مرباه يلين البطن من غير ماء وينفع من البواسير

(أخوان) (الماءية) منه ايض ومنه أشقر والايض أقوى وهي كضبان دقيقة عليها زهر ايض الورق شبيه بزهر المرومادة الرائحة والطعم قالد يسقر يدوس من الناس من يسجه اما بوزن وآخرون قور غيون وآخرون ارقسوم له ورق يشبه ورق الكزبرة وزهره ايض مستقر ووسطه أصفر وله راحة فيها ثقل وفي طعمه مرارة (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الافعال والخواص) مسخن منضج يفتح السدد وفي الاخر منه لبض ومنع لأنواع السيلان مع ما فيمن التحليل لكن لبضه ويصفه أكثر وهو يدر العرق وكذلك دهن مصوحا ويخفف أفواه العروق محل ملطف (أعضاء الرأس) مسبت واذانهم رطبه تؤم ودعنه نافع من أوجاع الاذن (آلات المفاصل) ينفع من التواء العصب اذا بل طبعه بمسوفة ووضع عليه (الأورام والبثور) يحلل الورم الحار في المعدة والدم الجامد فيها وينفع من الأورام الباردة (الجراح والقروح) ينفع من التواء العصب ويقشر الخشكريشلت والقروح الخبيثة وينفع من جراحات العصب (أعضاء النفس والصدر) ينفع من الربو اذا شرب يابس الكسبيين والمخ كاي شرب الاقيون (أعضاء الغذاء) ردى طعم المعدة الا انه يحلل ويخفف ما يوجب الهاء يحلل الدم الجامد فيها (أعضاء النفس) يدر بقوة ويحلل الدم الجامد والمثانة بآله لويقت الحماة اذا شرب مع زهره وقطاف في الشرايب يدر الطمش والبول وكذلك احتمال دهنه فانه يدر بقوة واحتمال دهنه ايضا يدر صلاية الرحم ويفتح الرحم ويشرب يابس الكسبيين كالاقيون ويسهل سودا ويقلع ما ينفع من أورام البطن

الحلوة ومنقح البواسير هو دهنه ويتبع من ادره الماء بعد ان تشق ويتبع من القولنج ووجع
الثانة وصلابة الجلال

(اذريون) (الطبع) حار يابس في الثالثة (الزينة) يتبع من داء الثعلب مسحوقا
بالخس (آلات المفصل) يماذ يخلط على عرق النسا (أعضاء النفس) قال ديسقوريدوس
الجلبى منه اذا مسته المرأة واحتقته ماء قطن من ماصها (السموم) يتبع من السموم كلها
ونحوها القدوخ

(اسطرك) (المهنية) قال ديسقوريدوس انه ضرب من البعوض عند بعضهم هو منقح
الزيتون وبنائه يفرم بدل دخان الكندر في كل شيء (الاختبار) أجوده ما كان أحمر رائحة
قال ديسقوريدوس أجوده ما كان منه الاثقل الجسم الشبيه بالراتنج في جسمه أجود طونها
الى البياض معه طيب الرائحة فيقوي وتلطويلا واذا نكأ تفتحت رطوبة كانه العسل
وما كان منه أسود غشا كانه الفهري وقد يؤخذ منه صمغ شبيه بالصمغ العربي عافية
اللون رائحتها شبيهة برائحة المر وقل ما توجد هذه الصمغ في الناس من يذيب الشحم والشحم
ويبهنه بالاسطرك (الطبع) حار في الثالثة يابس في الاولى (الافعال والخواص) مسخن
منضج ملين جدا (آلات المفصل) يخلط بادوية الامية (أعضاء الرأس) فيه اسباب تنقبض
للرأس وتصدع ويتبع من الزكام والتوازل (أعضاء النفس والصدر) يتبع من السعال
وبهوضة الصوت وانقطاعه (أعضاء النفس) دهنه نافع لصلابة الرحم ويذهب الطمث ويفتح
الرحم واذا اتلع مع شيء من تلك البطم لين الطبيعة

(أفسد) (المهنية) هو جوهر الاسود الميت رقوم شبيهة بقوة الرصاص المحرق
(الاختبار) جوده الصافي الذي لقا به يرق ولا يخالطه شيء غريب ووسخ ويكون
سريع التفتت جدا (الطبع) بارد في الاولى يابس في الثانية وهو أشد جفافا من الزجاج الاحمر
وهو الدورى (الافعال والخواص) يقبض ويصفى بلاذع ويقطع النزوف (الجراح
والقروح) يتبع القروح ويذهب بالسموم الزائدة ويمل ويوضع مع شحم طوى على الحرق
فلا يتقرح وان تفرح ادمه اذا خلط بشحم واسغيداج (أعضاء الرأس) يمنع الرعاف الدماغي
الذى يكون من جيب الدماغ (أعضاء العين) يصفى عمة العين ويذهب وسخ قروحها (أعضاء
النفس) اذا احتل نفع من نزع الرحم (الابدال) يذهب الاسك المحرق

(اغلاجون) (المهنية) هو خشب يؤتى به من بلاد الهند وبلاد العرب فيه صلابة
منقح طيب الرائحة له قشر كله الجلاموشى بالوان مختلفة (الزينة) اذا مضغ او تمضمض بطبيعته
يطيب النكهة ولديه أهمية تدور على البدن كله لطيب رائحته وقد يستعمل في الدخن
بدل الكندر (أعضاء الغذاء) اذا شرب من الاصل وزن مثقال ينفع من لزوجة المعدة ويتبع
صبغها ويسكر ليها ويتبع من وجع الكبد والجنب (أعضاء النفس) يتبع شربه من حرحة
الامعاء والمفص هذا ما يشهد به ديسقوريدوس

(أقيون) (المهنية) يزور وزهره غشيان صغار مفعمة وهو حار يابس الطم احمر
البرقوة تسانه كقوة الحاشا لكن الحاشا اضعف منه ولعل انه من جنس الحاشا (الاختبار)

جيده الاقربى أو القربى وهو يعل الى الحرة وما هو أشد حرة وأحد راحة فهو أجود
(الطبع) حار يابس في الثالثة عند جالينوس ويقول حنيفة حار في الثالثة يابس في آخر
الاولى (الافعال والخواص) يسكن التشنج ويوافق الكحول والشيخ ويذهب امراض
السوداء (آلات المفاصل) ينفع من التشنج (أعضاء الرأس) ينفع من المالبوليا والصرع
(أعضاء الغذاء) يكره الذين يقلب على مزاجهم الصفراء ويقبضهم وهو مما يبطئ (أعضاء
التنفس) الشربة من الاقيونون أربعة دراهم يشرب بالعسل مع نقي من ملح فيسهل السوداء
بقرة ويسهل البلغم أيضا قال بهضم الشروبي عنه الى درهمين والمطبوخ الى أربع درجيات
ويجب ان يلبس شروبه بدهن اللوز ولا يجب ان يستقصى في طبخه

❦ (اسطوخودوس) ❦ (الماءية) نباته سفاح دقيقة كسفاحية الشعير وهو أطول
منه ورعا وفيه قصبان غير كافى الاقيونون بلا نور وهو حار يجمع مائة رية وهو مركب من
جوهر ارضي بارد وناري لطيف (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص)
يحلل ويذهب حرارته وكذلك شرابه ينفع ويضع الدودو ويجلو وفيه قبض يسير يقوى البدن
والاحشاء ويمنع الصفوة (آلات المفاصل) طيبه يمكن أوجاع العصب والمضلع وشرابه
أنفع نقي من الامراض الباردة في العصب فيجب ان يواظب عليه ضعيف العصب ومريضه من
البرد (أعضاء الرأس) ينفع من المالبوليا والصرع (أعضاء الغذاء) يكره الذين يقلب على
مزاجهم الصفراء ويقبضهم وهو مما يبطئ (أعضاء التنفس) يقوى آلات البول ويسهل البلغم
والوداء ولين ذكره جالينوس بهذا والشربة البالغة منه اثنا عشر سككوتول مع شراب
صاف أو سككيز ونقي من ملح

❦ (اشق) ❦ (الماءية) هو صمغ الطرقتور جابسى لاق الذهب لان الكواخذ والكراديس
ذهب به (الطبع) حار في آخر الثانية يابس في الاولى (الافعال والخواص) يهليل ويخففه
قوى وليس تلذذه بقوة ويبلغ من تخفيفه الى ان يسيل الدم من أقواء العروق ويدخل
في اصلاح المسيلات وفيه تلين وجذب (الاورام والبثور) يطلى ويضمده بالخل والنطرون
وينفع من الخنازير والصلابات والصلع (الجراح والقروح) نافع للجراحات الرديئة وياكل
الحم الخبيث ويرتفع الجيد (آلات المفاصل) ينفع من وجع مرقى النساء والحاصرة والمفاصل
سقايسل أربعة الشعير واذا ضمده بالعسل والزفت حلل بحجر المفاصل واذا خلط بخل وبورق
ودهن الحناء نفع من الاحياء (أعضاء العين) يلين خشونة الاجفان والحرب ويجلو يبيض
العين وينفع رطوبات العين (أعضاء النفس والصدور) ينفع من الربو وعسر النفس واتساعه
اذا لعق بعسل أو بماء الشعير وينقى قروح الجلب وينفع من الخواثيق التي من البلغم والمرارة
السوداء (أعضاء الغذاء) اذا شرب منه درجتي نفع من صلاية الطحال وصلاية الكبد وكذلك
اذا طلى بهل وينفع من الاستسقاء (أعضاء التنفس) يدر البول حتى يبول الدم ويقتل حب
القرع ويسهل ويخرج الجنين حيا كن أو ميتا ويندر الحوض ويطلع بانثلى على صلاية الاتلين
فيلينها (السموم) شربه بالطلاء والرياذر السم الذي يقال له طعمعون واذا لدهن به طرد
الهوام واذا خلط بدهن وزيت وقرب من الهوام قتلوا (الابدال) بدهن صمغ خلية النحل

(المجدان) (المأهبة) منه أيضاً واسود وهو أقوى وهذا الاسود لا يدخل في الاغذية وأصله قرب الطعم من الاشتغال وطبعه هوائي والاشتغال بطي الهضم وليس هذا في منزلته وان كان بطي الهضم أيضاً جداً وأما الحليتين وهو صفه فتفرد لهما بما آخروا لان يستعمل طبيعته أو دخله أولى من جرمه (الطبع) حار يابس في الثالثة (الأفعال والخواص) هو ملطف وأصله منفتح وإذا دخل البدن بالمجدان وخصوصاً بلبنه جذب المواد في خارج بقوة (الزينة) يغير ربح البدن وان تضاعفه مع الزيت أبرأ كهيئة الدم فقت العين جديداً (الأورام والبنور) يتقع من اللبيلات الباطنة وإذا خلط هو وأصله بالمرام تقع من الخنازير (آلات الحماض) إذا خلط بدهن ابرسا أو دهن الخنا منفع من أوجاع الحماض خاصة (أعضاء الغذاء) أصله يجني ويقتل البطن وهو بطي الهضم ويهضم ويضخ المعلقة ويقويه ويفتح الشهوة (أعضاء النفس) إذا طبخ مع قشر الزمان يجل لها البواسير المتعدية ويدوي تقتر راحة البراز والفساء وهو يضرب المثانة (السحوم) يادزهر السحوم كلها مشروباً

(اشتغالان) (المأهبة) هو قريب من المجدان في طبعه وأردأ منه والاصوب استعماله (الطبع) حار يابس في آخر الثالثة (أعضاء الغذاء) خلجيد للمعدة ينقيها ويقويه ويفتح الشهوة وجرمه يفتي بلذعه ويطي لبث في المعدة ويهضم فيها (الحيات) لحته التفع في حيات الربع

(انبرباريس) (المأهبة) هو الزرثك ومنه مدور أحمر حلي واسود مستطيل رملي أو جبلي وهو أقوى (الطبع) بارد يابس في آخر الثالثة (الخواص) هو قاطع للعقرا جديداً شرباً (الأورام والبنور) من خاصيته المتفصصة من الاورام الحارة ضامداً (أعضاء الغذاء) يذوي المعلقة والكبد ويقطع العطش جداً (أعضاء النفس) يقتل ويتقع من السحج وشربه يتقع من الرطوبات السائلة من الرحم سيلاناً من منا وقد يقتل ان المرأة الحسلي إذا ضرب بطنها بأصل هذه الشجرة ثلاث مرات أو طبخ به أمة طفت بالجنين ويتقع من سيلان الدم من أصل

(الاسفنج) (المأهبة) جسم بصري رخو مضطلل كالبد ويخال انه حيوان يضر لانيما يلتصق به ولا يبرح (الاختيار) الطري منه أقوى وأشد تجفيفاً لقوة طبيعة البحر (الطبع) حار في الأولى يابس في الثانية وجبانة فترينتها وأقل حراً (الأفعال والخواص) قوى التصفيف وخاصة الحديث منه إذا أحرق بالزيت وذلك رطابه يمنع انجبار الدم لقطع أو بطو وتقتل فيه الناصب على الموضع فيصكوى مع انه جوهراً يابس دماً وأيضاً يقتل ويلقم أقواء العروق المتضمة فيقتصها وإذا أحرق مع الزيت جبر الترف ويهلونه تلتطف من قيرامضان وتصفى وتجلو (الأورام والبنور) ييجف الاورام البلغمية (الجراح والقروح) يغمر في النخل ويوضع على الجراحات فيدملها ويطبخ بالعسل فيدمل القروح العسقة وكذلك يوضع بابا عليها ومخلو لا يابس أو شرباب ويصفى الرطوبة العتيقة يفتح الموضع (أعضاء النفس والصدر) إذا أحرق الاسفنج بالزيت كان صالحاً للعلاج فقت الدم (أعضاء النفس) الجرح الموحى وفيه يفتت إذا الماتة عند غير بالنسوس وبالبنوس يستعملان تنفذ قوته الى المثانة لطارة الكلية

(الاباروالا آلك) (المالحة) هما الرصاص الاسود فيه جوهر مائي كثير أجده البرد وفيه هوائية وأرضية وليست بجديدة الكثرة والدليل على رطوبته كازم جالينوس سرعة ذوبه وعلى هوائيته شدة سخاقلته فإنه يربو اذا ترك في ذى الارض ويقتضج وهو شديد التعبد للأورام (الطبع) بارد رطب في الثانية (الأورام والبثور) يفض منه فهو رصاصة ويسحق أحد عشر ماعلى الآخر يحضر الادهان فيا تحلل منه ينفع الأورام الحارة ويبردها والقروح الخبيثة - في السرطان ويشد منه صفيحة على الخنازير والفندوق وروح المغاسل وقندها فائها تنوي جدا (الجراح والقروح) تنفع سخاقلته المذكورة وحرقته خصوصا المغسولة من الجراحات الخبيثة والقروح السرطانية وقروح المغاسل (آلات المغاسل) تنفع سخاقلته وحرقته المذكورة فان من قروح المغاسل وان شد على التواء المغاسل وقندها أذا بها (أعضاء العين) المحرق منه نافع من قروحها خصوصا اذا غسقت وكذلك من الرمذ اليابس (أعضاء النفس والصدر) محرقه نافع لقروح الصدر وكذلك سخاقلته وحرقته المذكورة فان (أعضاء النفس) تنفع سخاقلته المذكورة وحرقته من البواسير وشدة صفيحة منه على القطن فتضع الاحلام المتواترة ولكن شهوة البامو هما نافعتان من قروح الذكروا لاثين وأورامهما

(اشنان) (المالحة) هي أنواع الطفها الايض ويسمى خر الصافير وأحدها الاخضر (الافعال والخواص) جلا منق مفتح (أعضاء النفس) وزن نصف درهم منه يهل عصر البولي ووزن خمسة دراهم نقط الودجيا وميتا ونصف درهم من القارصى الى درهم يدور الطمث ووزن ثلاثة دراهم يهل مائة الانسقاء (السموم) وزن عشرة دراهم مم قنال ودخان الاخضر منه تنقر عنه الهوام

(أصابع صفر) (المالحة) شكل أصابع الصفر كالصكف ابلق من صفرة - اخضر صلب فيه قليل حلاوة ومنه أصفر مع غيرة بلا يابض (الطبع) هو حار يابس في الثانية تقريبا (الافعال والخواص) يحلل الفضول الغليظة جدا (آلات المغاسل) لها خاصية في نفع الاعضاء المصيبة وآفاتها (أعضاء الرأس) نافع من الجنون خاصة (الابدال) يدهل في حنقه من الجنون مثله ويزل نصفه زارحان مع ثلثه مسدا

(أوفومال) (المالحة) هو دهن خارجة الفحين كاللعل وأقمن منه يعمل من ساق شجرة تدعى حنطرة يفض منه دهن بان يخلط به دهن زهره ويسمى أومالى ودهن العسل (الاختيار) أجودهما سكان أصنى وأقمن وأقدم (الطبع) حار رطب حار انه أكثر من رطوبته (الجراح والقروح) ينفع من الجرب المتقرح طلامر ضلدا (آلات المغاسل) ينفع أوجاع المغاسل (أعضاء الرأس) فيه اسباب وتكميل (أعضاء العين) صالح لظلة العين اذا اكمل به (أعضاء النفس) تسهل ثلاث أواق منه مع تسع أواق من الماء منة واخلاط مائة ويكسل ويرخى فلا يالين منه ولا يروغن من يستعمل به فانه نافع مع ما يظهر منه يسلم بل يجب ان لا ينال على ذلك البتة فيما يقال

(أغالوجي) (المالحة) خشب هندي أو أعراي عطر الرائحة موشى الجلا تدخل في الطر وفيه قبض مع مرارة يسيرة (أعضاء الرأس) المضمضة بطبيعته تطيب النكهة (أعضاء

التفرد والصدور) يتقع من وجع الجنب (أعضاء الغذاء) يتقع من وجع الكبد والخصال منه يتقع من لزوجة المعدة وضغطها (أعضاء التنفس) إذا شرب بالماء يتقع من قروح الحنجرة والمخض الحار

❖ (أم خيلان) ❖ (المهابة) شجرة من عشاء البادية مروفة (الطبيع) باريايس (الافعال والنواص) قابض يمنع الدم وأصناف السيلان (أعضاء النفس) يمنع نفث الدم (أعضاء التنفس) يمنع من سيلان الرحم

❖ (أذراق) ❖ (المهابة) هو نوع من زبد البحر يكون جليداً أصفاً بالحقا وهو القصب ودواء حاد لا يشرب لحدته بل يستعمل لطلبه كسر حدة (الطبيع) حار جداً (الافعال والنواص) يدل المزاج الردي البارد المزاج جيد ولا يصير عليه الاطلا (الزينة) يتقع من الكلف (الأورام والبنور) يتقع من البنور البنية (الجراح والقروح) يتقع من الجرب المتقروح ومن القرواح (آلات القاصل) يتقع ضعفاً من عرق النسا

❖ (أزادوخ) ❖ (المهابة) شجرة لا إذا درخت معروفه لها ثمرة تشبه التيق ويسمونه بالري شجرة الأهلج وكثار وبطبرستان يسمى بطا حاك وهي شجرة كبيرة تن كالأشجار (الطبيع) نقاحه حار في الثالثة يابس في آخر الأولى (الافعال والنواص) نقاحه مفتوح السدد (الزينة) من ورقه يقتل الفضل ويطيل الشعر وخاصة عروقه إذا استعملت مع الخمر (أعضاء الرأس) نقاحه يفتح سدد الدماغ (أعضاء النفس) غرته ضارة للصدر جدا (أعضاء الغذاء) غرته موديشة لا تعد تمكينة (الحيات) قيل ان طبعها مع الشاهنرج والهليج مروقا يتقع من الحيات البلغمية جدا (السموم) مصارة اطرافه مع العسل تقاوم السموم كلها وغرته ربما قتلت (الابدال) يلف في تطويل الشعر ورق الشهد الحار وورق الآس والدر

❖ (ايرسا) ❖ (المهابة) هو أصل السوسن الاسمانجولي وهو من الحيات انش ذات السوق وعليه زهرة مختلفة كمن كمن ألوان من ياض وصفرة وأعماله خفيفة وفريفة وهذا يسمى ايرسا أي قوس قزح وهذه الأصول عديدة وورقه دقاق وإذا سحق لسوس قال سحقو يدوس ان ورق الايرسا يشبه ورق السوسن البري غير أنه أطول واكبر منه ولها طعم عليه زهرة يوارى بعضها بهضا وهو مختلف الألوان منه ما لونه يضرب الى الصفرة أرجوانيا ومنه ما يضرب الى لون السماء ومن أجل اختلاف لونه شبهه بالايرسا وهي به أصول ملبة ذات صف طيبة الرائحة وينبغي إذا لقط ان يجفف في الظل ويحفظ في خيط الكنان (الاختيار) الجيد منه هو الملب الكثيف المنفذ العصير الى الحرة طيب الرائحة ليس بشم منه رائحة البري ويحذو اللسان ويحرك اللسان بقوة (الطبيع) حار يابس في آخر الثانية (الافعال والنواص) مسخن ملطف منضج مفتوح جلائق وعصير يعمل به العسل ينقي البلم الفلظ ويضربه (الزينة) مع منله خر يقدنق الكلف والنفس ويجعل ذلك وحده (الأورام والبنور) المصاوق منه يلين الصلابات والأورام الطليظة والخنازير والبنور والحيثة (الجراح والقروح) يتقع من القروح الوسخة وينبت العظم في التواصير ولو ذروراد يمسكس والعظام لها جدا (آلات القاصل) دهنه يصل الابهة ولذا شرب به لؤلؤ وشرب به شراب يتقع من التشنج وهناك

الفضل وحسنه تنفع من عرق النسا (أعضاء الرأس) ينوم ويزيل الصداع المزمن وقد يخلط به
دهن ورد وخل فينفع الصداع وحده ويعطى والمضمضة بطبيخه لكن وجع الاسنان
ويكن دهن مع الخل دوى الاذن ويمنع التلوات المزمنة ودهن مذهب تنفع من رطبيته
ايضا ويقع من القروح (أعضاء العين) يجلب النموع (أعضاء النفس والصدر) يكن وجع
الجنب وينفع من السعال لاسماعين وطوبى غليظة وذات الرئة وعسر النفس والحنانق
ويدفع ما يعسر دفعه من الفضول الحسنة في الصدر بتلطيفه البائع مع التقيح ويشرب
لى علل الصدر بالمبيخج والقض به يضم المهاء (أعضاء الضاء) يكن وجع الكبد
والطحال الباردين اذا شرب بالخل ونخلة الطحال وينفع من الاستسقاء شربا وطلا (أعضاء
التفص) يفتح أقواء البواسير ويزيل المغص ويزيل الامعاء وكثرة الاستسقاء ويدر الطمث
بالشرب ويجلس في طيبه لصلابة الرحم وأوجاعه الباردة واستعمال القز حقة منه يصل
يقط ودهن فافع للرحم ويسهل الماء الاصفر والمرقو البلم اذا سقى من ضيقه المتفتت بالعل
والترية نصف أوقية الى سبع درخيات (الحيليت) دهن يزيل الجرد والتفص (السموم)
اذا شرب بالخل ينفع من السموم كلها

❖ (أنجرة) ❖ (المالحة) لون يزره يشبه لون بزر الكراث الا انه أصفر وأبرق وليس في
طوله ويلدغ ما يلاقه حتى الامعاء (الطبع) الانجرة تزره حار ان في أول الثالثة يابسان
في الثانية راليزا قل يسانمه (الافعال والخواص) جذاب مقرح محلل بقوة محرق ومنهم من
قال ليس احضانه بقوى وفيه قوة منقحة وقبيل لا مشد يدوليس فيه تلذيع القروح واذا
طبخت بالحم حال السم بين الانجرة وأفعالها (الاورام والبثور) ضماد مع الخل يغبر
الذيلاات وينفع منها وينفع من الصلابات وينفع بزره من السرطان ضمادا وكذلك تدهنه
(الجراح والقروح) رما دمع الملح ينفع القروح التي تحصلت من عض الكلاب والقروح
الخبيثة والسرطانات (آلات القاصل) ضماد مع الملح ينفع من التواء العصب (أعضاء
الرأس) ورقه المدقوق يقطع الرعاف ويزه يفتح سدد المصفاة بقوة ويزه ضمادا يسهل قلع
الاسنان والتضييده ينفع من أورام خفق الاذنين ونسجى بوحلاء (أعضاء النفس) اذا
سقى عاء النعير في الصلدا وطبخ ورقه في ماء الشعير أخرج ما في الصدر من الاخلط الغليظة
ويزه أقوى وهو يزيل الربو ونفس الانتصاب والبارد من ذات الجنب (أعضاء التفص)
يجمع الباء لاسماعين مع الطلاء ويختفم الرحم فيقبل المنى وكذلك ان كل يصل
ويشرب واذا احتل مع المراد الطمث وفتح الرحم وكذلك ان شرب طيبه بالمز وورقه
الطري يدهم الرحم التاتة ضمادا ويسهل البلم والنظام بصلاته لا تقوتم له فيه ودهنه
أكرامها لامن دهن القرطم وطبخ ورقه مع السدف يلين الطبيعة وان امتت أن يكون
اسها لدرقيا أختلج بجه وصفت مع سويق وطرحته في شراب وشربه ويحتاج أن
يشرب ثار به بعد مشيا من دهن الورد لايحرق حلقه وقد يضمنه شيا مع عمل فيعمل
ويسهل اخلاط اريثة

❖ (أنبون) ❖ (المالحة) صارة الخشخاش الاسود والمصري ينوم منه ولا تزد شرته

على دافقين . وقد يتخذ من الخس البري أفيوناً بياضاً وهو أيضاً خدر ضعيف والافيون بشوى
على حديدة محجمة فيصير (الاختيار) الخمار منه هو الزين الحماذا الرائحة الهن السهل
الانحلال في الماء لا يتعطل القوب ويصل في الخس ولا ينظم السراج اذا اشتعل منه والاصفر
الصاينج الماء الخشن الضعيف الرائحة الصافي اللون مضوش وهذا هو الخشوش بالمليسا
وقد يفش طين الخس البري وهو ضعيف الرائحة ويفش بالصمغ فيصير برافاً صافياً جداً
(الطبع) بارد يابس في الرابعة (الافعال والخواص) مخدر مكن لكل وجع سواء كان شرباً
أو طلاءً والتريفة منه مقدار عدة كبيرة (الاورام والبثور) يمنع الاورام الحارة (الجراح
والقروح) فيمضيق القروح (آلات المناصل) يخلط بصفرة بيضة مشوية ويطلب به
الذقرس فيمكن الوجع ونحوه صاباً للعين (أعضاء الرأس) منوم ولو احاطا بقتله أو فبرقتبه
ويمكن اذا قطر مدوخه في دهن الورد في الأذن الالته مع المروا الزعفران ويسكن الصداع
الزمن فبرج وهو مما يطل الفهم والذهن (أعضاء العين) يسكن أوجاع الرمد وأورامها بلين
التماسه كان كثير من القدماء لا يستعملونه في الرمد لمضرته بالبصر (أعضاء النفس والمصدر)
يسكن السعال الخفيف وكثيراً ما يمكن به المبرج منه (أعضاء الغذاء) الملقية بما انطبقت
واجتمعت وذلك اذا كانت مسترخية من حر وطوبه وفي أغلب الاحوال اذا شرب وعلم من
غير جنديل مسترابط الهضم أو قضم جداً (أعضاء النفث) يحبس الاملال يرتفع من السج
وقروح الامعاء (السحرم) يقتل باجاده القوي ويزيله الجنديل مستر (الابدال) بدله ثلاثة
أضعافه بزر البنج وضعفه بزر القناح

(الارجح) (المهاية) الارجح معروف ودهنه التخمن قشره قوي والتخمن
مقاحه أضعف في كل باب (الطبع) قشر الارجح حار في الاولى يابس في آخر الثانية له حارق
الاولى رطبتها بل قال لوم هو بارد رطب في الاولى وبرد أكثر وجاضه بارد يابس في الثالثة
وبزره حار في الاولى يخفض في الثالثة (الافعال والخواص) له منفع وورقه يسكن النفث
وققاحه ألطف من ذلك وجاضه قابض كاسر لاصفر او بزره وقشره محلل واذا جعل قشره في
التياب منع التسوس ورائحته تصلح فساد الهواء والرياح (الزينة) حاضه يجلو اللون
ويذهب بالكلف وحرارة قشره طلاء جيد للبرص وطبيعته بطيب النكهة وهو من وقشره
بطيب النكهة أيضاً مسا كافي القم (الاورام والبثور) حاضه نافع من القوب باطلاء
(آلات المناصل) دهنه نافع للاسترخاء في العصب وانما يتخذ من قشره وينفع من الصالح
وجاضه مردى للعصب (أعضاء الرأس) يتق من القوة وطبيع الارجح بطيب النكهة جداً
(أعضاء العين) يكحل بجماضه فيزيل برقان العين (أعضاء النفس والمصدر) حاضه يسكن
الحنقان الحار والمري جيد للعلق والرقه لكن حاضه مردى الصدر وب الارجح اذا طبع بالخل
وسق منه نصف سكره قتل الطقة الملوقة وأخرجها (أعضاء الغذاء) له مردى للصدمة منفع
بطي الهضم يجب ان يوز كل بالمري وكذلك المري بالعل أسلم وأقبل للهضم الآن أكثر
لكن ورقه مقول لمعتد الا شام به فقا حاضه وقشره اذا جعل في الاطعمة كالابازير أمان
على الهضم ونفس قشره لا ينضم لصلابته وطبيعته يسكن التي مرده وهو وب الحاض

ذابغ للمعدة وما حاضه نافع من البرقان ويسكن القى الصفراوى ويشهى ويهيى أن يؤكل
الارج مقردا لا يخلط بطعام بعده أو قبله (أعضاء النفس) لحم يورث القولنج وحاضه يهيبس
البطخ وينفع من الاسهال الصفراوى ويزه ينفع من البواسير وفى بزره قوتسهلة وعصارة
حاضه تسكن غلة القيء (السحوم) بزره ووزن درهمين بالشراب والطلا والماء الحار يقاوم
السحوم كلها وخصوصا سم العقرب شرابا وطلا موشره قريب من ذلك وعصارة قشره ينفع من
خمش الاطامى شرابا وقشره ضاردا

❦ (المشقة) هو ورق عافى يصلح من نيل مصر ويقولون انه من نسل
التقاح اذا وضع منارج الماء شاخر بها (الاختبار) أجوده المصطفى الرىح ووقت هيمانه
وأجودا عضائه السرة (آلات الحاصل) ينفع من الحلل الباردة فى العصب (أعضاء النفس)
حليه ميج لياه فكيف له وخصوصا لحم سرة وما يلى كليتة وخصوصا شحمها

❦ (الاباص) (المشقة) الاباص معروف (الاختبار) البسقى أقوى من الاسود
والاصفر أقوى من الاحمر والابيض الكمد ثقيل قليل الاسهال والارمنى أحلى الجميع
وأشدها سهالا وأجوده الكبار السمين (الطبع) بارد فى أول الثلثة وطيف فى آخر الثلثة
(الافعال والخواص) صفه مطلق قطاع مغروى المشقى عقل وقبض شديد يقو ويدوس
دون جالينوس والى ما لى لم ينفع فيه قبض وغذاؤه قليل ولا يؤكل قبل الطعام ولا يشرب
المطروب بعده ماء العسل والنبيذ (المزاج والقروح) صفه يلحم القروح ويأخذ يقطع
القربا موشمة ان صككان معه عسل أو سكر وخصوصا فى الصبيان (أعضاء الرأس) ورق
الاباص اذا قضمض به منع النوازل الى القوزتين والمهات (أعضاء العين) صفه يقوى البصر
ككلا (أعضاء النفس والصدر) المز من يسكر الهاب القلب (أعضاء الغذاء) المز من أشد
فصا الصفراء والحلو من مرنخى المدة بترطبه ويبردها وبالجلة لا يلائمها (أعضاء النفس) الحلو
منه أشد اسهالا للصفراء والرطب أيضا أشد اسهالا من اليابس وامها للمزوجة والممشق
يعقل البطن شديد منهم والبرى مادام لم ينفع جدا فيه قبض اجماعا قال جالينوس ان
ديسقوريدوس أخطأ فى قوله ان المشقى يقبض بل يسهل وصفه يفت حصة المثانة وماؤه
يدر الطمث وكل الصفركان أقل اسهالا

❦ (انفيداج) (المشقة) هو ريد الرصاص والاسك والاسكى اذا شدد عليه الحريق
صار لسرجه واستفاد فضل لطافته وقد تغذا الاخيد اجات جميعا بالخل وقد تغذا بالاملاح
وقد تغذا من وجع مشق على طعروف كسب أهل هذا الشأن (الطبع) بارد يابس فى الثانية
(الافعال والخواص) التغذا بالخل شديد التلطيف وأغوص وليس فى الاخر شدة التلطيف
وهو مفر خصوصا الاسرجه (الاورام والبثور) يلين الاورام الباردة والصلبة (المزاج)
والقروح) يدخل فى المراهق قبل القروح وينتخضها اللحم وبأكل وخصوصا الاسرجه اللحم
الردى والاسرجه أيضا أشد فى نبات اللحم (أعضاء العين) ينفع من غشور العين (أعضاء
النفس) هو من أدوية شفاء المعدة ينفع جدا (السحوم) هو من السحوم وذك شره فى
باب السحوم

(أبوس) (المالحة) الأبوس معروف وهو خشب من شجر يجلب من الزنج وعند دبقور يدوس يجلب من الحبشة أسود بعض ليس فيه طبقات يشبه في ملاسته قرصاً من قفا وقيل مخروطاً إذا كسر صكان كسره كنية بلفظ اللسان (الاختيار) أجوده الأسود المستوي الذي ليس فيه خطوط يشبه في طوله القرن المخروط وهو مستصنف وله مذاقه لذيذ وإذا وضع على الجرح فاحت منه رائحة طيبة مثل ما يفوح من العطر (الطبع) حار يابس في الثانية وزعم قوم أنهم حرارته بطنى حرارة الدم (الأفعال والخواص) ينضج في الماسكا ككثير من الأجار وهو ملطف وجلاء (أعضائه) ينحل الفساق والياض ويأخذ من حكا كمشاف ويأخذ منه السن لادوية البزك شفاهاً وفاقته وإذا أحرقت تشد على طابق ثم غلت تحت القروح المزمنة في العين ويقع من الرمدي يابس وجرب العين والبلان الزمن (أعضائه النضج) قالت المورزاة يقتسمه الكلى رقبيل ان فيه قهلاً لنفخ البطن

(آذان الفار) (المالحة) حشيشة قوتها اعتصم بالنبوس قرصة من قوة الحشيشة التي يجلب بها الزجاج وهذا الاسم منطلق على حشيشتين أحدهما ما ذكر بالنبوس نفوح ثم أراحة التليازي ولا ملاحظة لها والآخرى ما ذكر ديسقوريدوس وهو أنه قد زعم أن هذه الحشيشة تشبه القلاب لأنها صغيرة الورق بالقياس إليها وهي حشيشة تنبسط على وجه الأرض دقيقة النضبان بستانية طيبة بل رائحة ولا طعم قوي لادوية الزهر يشبه بزهر ابن الكزبرة وانططا طبقاً من منه وهي حادة ونحو صاماليس منبه بقرب الماء قال مسج أن منفعة منقعة الأفتين وهو شئ فيمستوق من الثقبين معا (الطبع) المعروف عنها اعتصم بالنبوس باردة طيبة في الدرجة الأولى وأما الأخرى فهي من جهة الادوية الحارة (الأفعال والخواص) الأولى لا قبض فيها والأخرى مجففة عمرة (الجراح والقروح) الذي ذكره ديسقوريدوس يخرج الشوك والسلي ويلزق الجراحات ويوقى القروح (أعضائه الراس) يقع من الصرع سقياً ومن القوم معوطاً تشد أوتى معرطه الدماغ

(أرنب بزي) (الأفعال والخواص) انقصة البرى ففعل جميع ما ذكر في باب الانقصة الطف وأحسن ولزوائد في الأفعال (الزينة) دمه ينقي الكفوف وملا رأسه دواً مبيداً العطب ونحو صاماليس البرى وإذا أخذ بطن الأرنب كما هو بأحشائه وأحرق قلباً على مقل كان دواً مستنبلاً الشعر على الرأس إذا سحق واستعمل به من الورق ديسقوريدوس أما البرى فإذا تضعب وحده أو مع قريص حلق الشعر (آلات المفصل) نعا عموماً ينفع من الرعة الحادثة تحبب المرض (أعضائه الرأس) إذا مرخ هو الرصيان تبداً في أسرع بخاص فيه نبات الانسان وسهل بلا وجع وذلك بها صبيته وكذلك إذا حل بسن أو بدأ بعمل وإذا شرب من انقخته بصل نفع من الصرع (أعضائه النضج) انقصة البرى إذا شرب ثلثة أياماً تحلل بعد الظهر منعت الجبل ونقت الطوبة السائلة من الرحم ودم الأرنب البرى مقلواً ينفع من السج وورم الامعاء والاسهال المزمن (السحوم) انقصة الأرنب البرى بصل ترياق وباده زهر

السموم ودم الارنب مخلوقا نافع من سم السموم الارمنية
(ابوحلسا) (المهاجية) قال قوم ان ابوحلسا وخس الحمار يسمى ايضا شصار وشفتار
وهو زغباني ثنائك خشن أسود كثير الورق على الاصل لاصتبه وأصله في غلظ اصبع حجر اللون
جدا يصنع البذا اذا مس في الصيف ومنه صنف صغير الورق وأحمر اللون وأصنائه أربعة ابوحلسا
ابو ساويرس أبو جلدوس أو كسوقا نيز (الاختيار) أقوى الجميع الصنفان الاولان (الطبيع)
قال بالينوس ان ابوحلسا منه ما هو حار يابس والآخر بخله فيه (الافعال والخواص)
لمس من ابوحلسا لطيف مع قبض ولذلك هو غرض من القبض في البواق يظهر وأما
الصنفان الآخران فهما أحرف من الأولين وأقوى حار من الاصل أقوى من الورق (الزينة)
اذا طلى بالخل لا يقع بل أبرأ اليهن والله التي تفسر معها البلل وورقه أخضر من أصله
(الاورام والبثور) يمنع أصل ابوحلسا منه مع دقيق الكسك الحرة وكذلك أصل ابوحلدوس
وهو يحلل الخنازير اذا وضع بالتصميم عليها (الجراح والقروح) يوضع مع الشمع على القروح
كلها وحرق النار خاصة (أعضاء الغذاء) أصل ابوحلسا داخلة في المعدة وطبيخه به القراطين
ينقع من البرقان ووجع الطحال (أعضاء التنفس) طبيخه به القراطين أو ماء القراطين ينقع
من وجع الكلى والحصى الكلى واذا احققت المرأة أصله أسقطت وورقه مقلبا بشراب
يعقل البطن لكن ابوحلسا يحلل الاخلط المرة وأصل الاصفر الورق منه بالزونا والخردل
يقفل الميطان ويخرجها وكذلك الشجار المطلق أصفره وغيره لكن الاصفر أقوى في ذلك
(الحبات) طبيخ أصل هذا النبات به القراطين نافع من الحبات المزمنة (السموم) واذا مضغ
طبيخ غمر الاصفر الورق الاحمر وتغل على الهامة قتلها والصنفان الآخران ينفعان من نهش
الافعى شربا وطلا مؤفرشا

(المس) (المهاجية) قيل ان الاصوب ان يذ كرق باب الميم الا أنا ورونا ذكره في هذا
الباب لكونه أعرف وأشهر (الطبيع) قال قوم انه بارد يابس وقال آخرون انه حار يابس يثوة
(الخواص والافعال) شديد الجلاء وعند دية وريدوس محرق مضن (الزينة) يجلو الاسنان
جدا (أعضاء الرأس) قال قوم انه اذا أمسك في لقم كسر الاسنان قالوا اما بخاصية واما
لان سم الاغاسي يكفر في الموضع الذي هو فيه وهذا كلام من يجازف بمجازفة كثير ولا يعرف
ان سم الاغاسي اذا كان مجربا الى خارج لا يفعل هذا المانع وخصوصا اذا اتى عليه مدة
(أعضاء التنفس) قال قوم انه اذا الصق منه حبة بطرف الزناقة ملصقا لمعك الروى وأوصل
الى المثانة قتلت الحساة وهذا مما استبعدته (السموم) هو سم يقتل

(ارمك) (المهاجية) الارمك خشبة يمانية عطرية تشبه القرفة في اللون (الزينة)
نطيب السمكة (الاورام والبثور) ينقع من الاورام الحساسة ضمدا (الجراح والقروح)
ينقع لا تشتر القروح وتغمها ويعلها بآيسة لتجفيف فيه بلا دفع وينقع بعض الاعضاء
(أعضاء الرأس) يقوى الدماغ وينشد العمود ويوقى أمراض القهر (أعضاء العين) الاكل
منه ينفع من الرمد (أعضاء التنفس والصدر) يقوى القلب والاحشاء كلها (أعضاء
التنفس) يعقل الطبيعة كلها

(المخ) (المأخية) يقال انه السدر اقول ان كان هذا هو الخ فيكون من خه ان يذ كر
في باب اللام وهو من كبار الشجر تقل الى مصر فتغير هناك طعمه قال ديسقوريدوس هذه
شجرة تكون بحمر ولها غريز كل ورع لو جلد في هذه الشجرة تصنف من الرتيلا وخاصة
ما كان منه بناحية الصعيد وقد زعم قوم ان هذه الشجرة كانت تقتل في بلاد القرس بعد
ان نقلت الى مصر فتغير طبعها وطعمها فصارت تؤكل ولا تضر (الانعام والخواص) يمنع
التلف اذا ذر ورق هذه الشجرة على المواضع التي يسيل منها الدم او وضع على الضر

(انسان) (الزينة) قيل ان معنى الانسان يجعلو اليق وكذلك علم بول الصبيان المتخذ
في الحساس ويجلو الكلف وزينة الوجه (الاورام والبثور) عكر بول الانسان يمكن
الجمر على ما يقال وكذلك حار او رما د شعره يعزى البثور واذا خطا باليمن منع
الاورام السامة (الجراح والقروح) يوله يجعلو الجرب المتقرح والحكة ويجمع من الحية
واقربه وخصوصا منافع من القوياء (آلات المفاسل) قيل ان دم الحية يمكن
وجع القرس وكذلك معنى الانسان مع شمع وزيت (أعضاء الرأس) حرقا شعرا يمنع
الورد يطررق الاذن والسن الوجهة فيمكن فيما ادعى ولعلب الصائم يخرج اللود
من الاذن وحلم الانسان محرقا يسقى الصرع وومع اذن الانسان ينفع من الشقيقة
(أعضاء العين) يوله اذا طبع مع عسل في اناء نحاس يلايض العين وينفع من الطرقة
وحرقا شعرا مع مرثك ينفع من الجرب والحكة في العين (أعضاء النفس والسدر) قيل ان
بول الصبيان اذا شرب نفع من عسر النفس واتصل به ويسمى العلاج ولين المرأة نافع جدا
في السيل وهو علاج الارب البصري (أعضاء الغذاء) قالوا ان لبن الانسان يمكن لفتح المعدة
وان اسكرجة من يولمع السكتيين من غير ان يعلم الشارب ينفع البرقاز وخصوصا مع ماء
الصل وماء الحص وكذلك (أعضاء النفس) لبن الانسان يدر البول وقيل ان اخصال
دم الحية مع عسل الجبل ولبن القاء ينفع قروح الرمح وخراجها يطول او جولا بول
الانسان قيل انه يقطع الاسهال وينقى الرحم للذين تلقي دمل مطبوخا بكرات (الحيات) الزبل
اليابس مع عسل او خرا اذا سقى في الحيات انه اترضع ادوارها (الحجور) لبن المرأة يراق
الارب البصري واسنان الانسان تصفى وتذلى على نهش الافى فتتفع من ذلك و يذرى على
حضة الانسان وريشه على الرين يقتل الطار والحيات واذا عض الانسان انسانا على الرين

تقرح عضو الموض

(ابرسم) (المأخية) هو الحرير وهو من المقرحات القلبية (الطبيع) حار في الاولى
يا بس فيها (الاختيار) افضل الخام منه وقد يستعمل المطبوخ اذا لم يكن قد صيغ والقز اولي
من المحرق (الانعام والخواص) فيه تطيب وتشف وتخرج بخاصية فيه (أعضاء الغذاء)
ينفع لصلابة الرئة بمرارة وتديخه وذلك لتطيفه وتنقيته من غير ذراع وريوسه المعتلة وليس
يختص منه نوع (أعضاء البصر) اذا اتخذ منه كلال نفع ومنع الحمسة وتنقى القروح التي
في العين لما سبه في تصينه ويعمل اليبس من جهة اعتدال من اجها ومن ادوية تقوية
الروح والمعدة على تصرف الغذاء وهذا بلا وزن

(١) كتمكت (المهاجة) درامندي يفعل فعل الفاوانيا (أعضاء الرأس) يطلى به مصعد
البحار فيمنع الصرع

(٢) اسفاناخ (المهاجة) معروف (الطبع) بارد ورطب في آخر الاول (الافعال والخواص)
ملين وغذاء واه أجود من غذاء السرمق أقول وفيه قوة جالدة تفضله ويقمع الصفراء وربما
نشرت المطقة من ورقه فيروق ويؤكل (أعضاء النفس والصدر) نافع من الصدور الرثة الحارة
أكله وطلاء (آلات الحاصل) ينفع أوجاع الظهر المعوية (أعضاء النفس) ملين يبطن
(٣) البعل (المهاجة) دواء مجرى يشبه القث يثبت في الربيع ويشبه أيضا الخندقوق
كثيرا القضان وبرزه كبر الجوز (الطبع) حار (أعضاء الغذاء) ينفع من البهال جدا
(أعضاء النفس) يدرب البول

(٤) السقاني (المهاجة) يظن انه من الابل (أعضاء النفس) ينق الكليتين جدا
(السهوم) هي شديدة تنفع من حنة الكلب الكلب
(٥) آلوسن (المهاجة) هي حنينة تشبه التمر فسمى بذلك ترما حارة يابسة
في الاول (الافعال والخواص) يصف باعند الوبيلو (الزينة) ينفع من الكلف ويصل كل
ذلك منه باعند (السهوم) قال جالينوس هو نافع بالخاصة من حنة الكلب الكلب وقد أبرأ
جماعة وذلك يسمى بالينونية آلوسن

(٦) الطراطقوس (المهاجة) هو الدواء المعروف بالحالي (الطبع) فيه ادنى تبريد
وليس فيه قبض (الافعال والخواص) لقوة قوة محطمة مع التبريد (الاورام والبثور) نافع من
اورام الحالب ضلدا وتعلقا

(٧) اردقيال (المهاجة) شجرة مثل الكبر حادة الرائحة جدا يقتلها الهامر في خلف
(الطبع) قال الراعي انها أقوى في طبعها من غيب الثعلب والكافور (الاورام والبثور)
ينفع الاورام الباطنة في قول الراعي والشرية من ماء وقيتان ويطلى على الاورام الحارة
الخارجية فيكون هيبا جدا حيث كان الورم (السهوم) اذا طلى على لسع الزمان يبرأ في الوقت
(٨) اقتراسقون (المهاجة) دواء قاسي يشاله الهبصة والحزم (أعضاء الرأس) جيد
للسنن والذهن والفكر

(٩) ابوطيلون (المهاجة) نبات يشبه القزع يقول الخور انه معروف بهذا الاسم
(الجراح والقروح) يقال انه انفع من الجراحات الطرية يضمها ويلحمها حين ما وضع عليها
(١٠) اسيوس (المهاجة) هو اطير الذي يتولد عليه الملح المسمى زهره اسيوس ويشبه ان
يكون تكونه من نفاوق البصر وظله الذي يقط عليه (الافعال والخواص) قوة وقوة زهره
منقعة ملحمته منه يسير انذوب الدم المتعفن من غير قزع (الاورام والبثور) يحال الجراحات
ضلدا يصح البطم اذا زقت (الجراح والقروح) نافع من القروح العسرة والصفية والعليلة
والعبيقة (آلات الحاصل) يعقبق الشعر على القرم واذ اجعلوا اطرافهم في طبعه ينفعهم
(أعضاء النفس والصدر) ان لقي بالعسل قزع قروح الرثة (أعضاء الغذاء) ينفع اذا طلى
بالكلس والخل على البهال

﴿المطوط﴾ (المطبخ) حار في الثانية وطيب في الاولى (الخواص) له جلاء (الزينة)
يجلو البق بقوة

﴿أرنج بصري﴾ (المالحة) هو حيوان صلد في البحر قما هو بين ابراهه أشياء
تشبه ورق الانسان (الزينة) دسم حار ينفي الكلف والبقر ورأسه حرقا ينبت الشعر لداء
الثعلب خصوصا مع ضمم الذهب والمالحة جدا واذا نفضه به كما هو خلق الشعر (أعضاء العين)
يجلو البصر ضملا وكلا (السموم) يطفي الادوية السخية يقتل بترقيح الرثة
﴿اقسون﴾ (المالحة) دواء كرماني وفارسي (الطبخ) حار لطيف

﴿اناعلس﴾ (المالحة) ضربان أحدهما زهرة صفراء والاخرى حار طيبة (الجراح
والقروح) يمسحان الجراحات ويمنعان تورمها ويصفيان السلي وغشوه ويمنعان اقشار
القروح (أعضاء الرأس) ان تفرغ بمائها أو اسقط به احذر بلفاص كثيرا من الرأس
ويمكن وجع الضرس الذي يلي ثقب الشق (أعضاء النقص) اذا شرب بالشراب قطع وجع
الكلبة وزعم قوم ان الاوقاف الزهر يدعم الخصلة الناشئة والاحمر يزدها سواء (السموم)
اذا شرب بالشراب قطع من نهش الافعى

﴿ابرق﴾ (المالحة) دواء فارسي (أعضاء الرأس) جيد للعقل والحفظ

﴿اوسيد﴾ (المالحة) ضرب من النيلوفر الهندي (الطبخ) قال ابن حار جوده حار يابس

﴿ارتدبريد﴾ (المالحة) دواء كالصل المشقوق (أعضاء الغرس) ينفع من البواسير

﴿اقبوس﴾ (المالحة) اقبوس الحلق شبيه الحديقة (الطبخ) قال جالينوس

بارد في الثانية يصفى في الاولى وتزعم طرية قابضة في اول الاولى يمتلئ في الثانية (الافعال

والخواص) يحفظ عانة الصبيان فلا ينبت عليها الشعر مرة (أعضاء الغذاء) غمرته تنفع من

البرقان

﴿أندوسارون﴾ (المالحة) هو الدواء المسماة فاس لانه حار في الثانية (الطبخ) هو

حار الطبع وفيه حرارة وقوة (الافعال والخواص) يفتح سدد الاحشاء (آلات المفاصل)

ينفع من أوجاع المفاصل

﴿أصابح هرمس﴾ (المالحة) هو فلاح السور ليجان وقوة قوتا السور ليجان

﴿أطماط﴾ (المالحة) دواء هندي في قوتا البوزة ان ويجب ان يتامل حتى لا يكون

هو المطوط (الطبخ) حار وطيب (أعضاء النقص) يزيد في الباه

﴿ابطاباس﴾ (المالحة) شجرة الفريخذ كور في باب الفين

﴿أرنج﴾ (المالحة) حار معروف (الطبخ) حار يابس ويصم اظهر من حوله لكن

فوحا قالوا انه احر من المنطة (الافعال والخواص) الارز يذو غدا اساطا الى اليس ما هو

فاذا طبخ بالبن ردهن الموز غنى غذا كثر وأجود ويسقط تخفيفه وعتقده خصوصا اذا نفع

لبه في ماء الخلالة وهو مما يبريطة وفيه جلاء (أعضاء النقص) يطبوخه بالماء يعقل الى حد

والمطبوخ بالبن يزيد في المنى ولا يعقل الا ان تزيد عليه في خشره ويجهل في ابطال ما ثبته

وخصوصا المنقع في ماء النخالة المبطل ببلال يوسه

(الطرية) (المالحة) نوع من المطبوخ ويسمى في بلاد نارسه هي كالسيور ينقذ من الهجين ويطبخ في الماء بطعم وبغير طعم (الطبع) هي حارة وروما وبتة امقرطة (الافعال والخواص) لا شك انها بطيئة الاتصاف والامداد عن الملهمة لانها فطرية غير مخيرة والمطبوخ بغير طعم أخف عند بعضهم ولعله ليس الامر على ما يقولون واذا خلط معها فلفل ودهن الفوز صلح حالها قليلا واذا انقضت كثر غذاؤها جدا (أعضاء النفس) ينفع الرئة ومن السعال وقتئذ الدم خصوصا اذا طبخت بقطعة الحنطة (أعضاء النفس) هي ملينة للطبيعة

(الند) (المالحة) هو دواء كرماني خاصيته تذكية الحفظ والذكا

(اخيلوس) وقد يسمى صندريطس قال جالينوس هو اكبر من سندريطس (أعضاء النفس) يقطع اعتبار اللحم وقروح الامعاء والتزف العارض للقاء

(اوقاريقون) (المالحة) تفسير هذا انه الدادى الرومى (أعضاء النفس) يدر البول والطمث اخفالا (آلات الفاضل) واذا شرب اربعين يوما متوازية أبرأ من أمراض النساء (الحيات) يزوما اذا شرب بذهب حتى الريح

(أنديون) (الافعال والخواص) انه يبرد تيريدا شديد مع رطوبة مائية (أعضاء الصد) يصفى الشئ على نهود (أعضاء النفس) يقال انه اذا شرب جعل الشارب عقيما فهذا آخر الكلام من حرف الالف ووجه ذلك تسبع وسبعون دواء

(الفصل الثالث في حرف الباء)

(بان) (المالحة) حبه أسكبر من الحصى الى البياض ماهر وللب ابيض دهني (الطبع) حار في الثالثين في الثانية (الافعال والخواص) ينقح خواصا له يقطع المواد الغليظة ويقطع مع الطل والمه مدد الاحتياطي تخفيف حرارة أكثر من وسبب ذلك فيه قوة كلوية وقسوة قابض أكثر ولا يخلو دهنه من قبض وفي جميعه جلاوة تقطيع (الزينة) حبه ينفع من البرص والنمش والكلف والبهق وآثار اقروح وكذلك دهنه (الاورام والبثور) ينفع الاورام الصلبة كلها اذا وقع في المراهم والناكيل (الجراح والقروح) ينفع بانخل من الجرب القشر والجرب المتقرح منه والبثور البنية وينفع من السفة (آلات الفاضل) يصفى العصب ويلين القشج وصلابات العصب وخصوصا دهنه (أعضاء الرأس) يقطع الرعاف يقبض دهنه يوافق وجع الاذن والتهوى فيها وخصوصا مع شحم البط وطبيخ أصله ينفع من وجع الانسان مضمة (أعضاء الغذاء) ينفع من صلابة الكبد وصلابة الطحال اذا شرب بفعل عذروج وزن درهمين منه وقد يصحح بالخلع ودين السليم وماء القراطن أو دقني الكرسة أو دقني السوسن ويضمده الطحال وهو دقني المضمة ينقى وان شرب من عصاونه مثقال واحد بصلصة أبخرة وأسهل وكذلك قمره (أعضاء النفس) المتقال من حبه يعمل بلغماتا اذا شرب بالعدل وكذلك دهنه اذا استعمل قبله مضمومة فيه (الابدال) يلهو زنه فوق نصف وزنه قسور الحصى وعشرونه بلبانة

(باوش) (المالحة) حشيشة ذات ألوان منه أصفر الزهر ومنه أبيض ومنه غريبه

وهو معروف يصنف ورقه وزهره بان يصير افراسا واسله يحفظ ويحفظه قال بالنور هو
 قريب القوة من الورد في الطاقة لكنه طرود حراوة اكثر اذ لا يتحمل في الشتاء
 خشنة وبالقر بين الطرفين ويقطع في الربيع ويجمع (الطبع) حار يابس في الاولى (الافعال
 والخواص) مفتح ملطف للتكاثر من خلل مع قلة جنب بل من غير جنب وهو ينجي من
 بين الادوية (الاورام والبثور) يسكن الاورام الحارة بارخاته وتخليطه ويلين العضلات التي
 ليست بشديدة جدا ويشرب لاورام الاسنان المتكاثفة (آلات الفاضل) يبرق في التمدد
 ويضري الاعضاء العصبية كلها وهو انفع الادوية كالأجساد أكثر من غيره لان حرارته شبيهة
 بحرارة الحيوان (أعضاء الرأس) مقو للماغ ينفع من الصداع البارد ولاستفراغ سواد
 الرأس لانه يخلل بلا جنب وهذه خاصية ويصلح القلاع (أعضاء العين) يبرق في القرب
 المتغير ضللا وكذلك ينفع الرمد والتعكر والبثور والحكة والوجع والجرب ضللا
 (أعضاء الصدر) يسهل التنفث (أعضاء الغذاء) يذهب البهقان (أعضاء التنفس) يدر البول
 ويخرج الحصى وخصوصا القرفري الزهر منسوبا لباو فحج تكمل به الثانية للاوجاع الباردة
 والحارة ويهر الطمشير باو جلا في مائه ويخرج الخبيث من المشيمة وينفع من ايلوس
 (الحيات) يخرجه من في الحيات الماتة في شرب الحيات النسيقة في آثره او ينفع في كل حي
 غير شديدة الحدة والاورام على الاسنان ان كان قد استحك النضج وبعثت في الوردية اذ لم تكن
 حارة وصكات نضجة (الابدال) يذهب في قوة الماغ والمنفعة من الصداع برغبان

وهو القيصوم

❦ (بازورد) ❦ (الملحبة) هي الشوكه البيضاء ينسب اليها الا انها اشد ليخلاط طول
 شوكة يشبه ورقه ورق الجمال الا انه ارق واشد ليخلاط ساقه قد يبلغ ذراعا وزهره فرغوي
 وجهه كعب القرطم لكنه اشد استدارة (الطبع) في اصله تبريد ويخفف مع تخليل ما هو برز
 حار لطيف وقال بعضهم هو كالهجر جدا (الافعال والخواص) فيه قوة محلبة ومفتحة
 وخصوصا في برز وفيه قبض للقرص وقبض معتدل (الاورام والبثور) ينفع من الاورام
 الباغية للمغني من تخليل وقبض فيضفيه وبالمهنة (آلات الفاضل) ينفع من التشنج
 للمغني من القبض المعتدل مع التصليل وبرزه ينفع اليه ان اذشره ولفاد في حركات
 العضل (أعضاء الرأس) المنفعة بسلامته تكروجه الاسنان (أعضاء الصدر) ينفع من
 نفث الدم وخصوصا اصله (أعضاء الغذاء) ينفع من ضعف المعدة ويفتح الصدقيا (أعضاء
 التنفس) ينفع من الاسهال المزمن لاسيما المعدي وخصوصا اصله وهو مدد (الحيات) نافع من
 الحيات الباغية الطويلة وماء به ضعف المعدة وجميع الحيات النسيقة (السموم) ينفع بان
 يخضع في لعة القرب فيجيب السم ويشرب برزه فينفع من نهم الهولم (الابدال)

به في امر الحيات الشاهج

❦ (بلان) ❦ (المالينة) شجرة معمرة تنبت في موضع يبله عين الشمس فتأشبه الورق
 والرائحة بالسذاب لكنها أشرب الى البياض وقامت قامة شجر الخضر ودهنه أفضل من
 حبه وجبه أقوى من عوده في الوجوه كلها ودهنه يؤخذ بان بشرط به في قصبه طلع

التعري ويجمع ما يرفع بطنه ولا يجاوز في السنة أرطالا قال ديسقوريدوس لا تكون هذه
الشجرة الا في بلاد اليهود وهي فلسطين قط في غورها وقد تختلج بالخشونة والطول والرقّة
(الاخيار) قال ديسقوريدوس امتحان دهنه اجماده القين اذا قطر منه على لبن واما المنقوش
فانه ينقى ولا يضل الاجل وقد يفتش على ضرره لان من الناس من يخطئه بعض الادهان
مثل دهن حبة الخنزيرة ودهن الخنود ودهن شجرة المصطكي ودهن السمسم ودهن البان
ودهن السنوبر وقد يفتش بجمع مذاب في دهن الحناء وقال ايضا الخالص اذا طهر منه على
الماء يغسل ثم يصير الى قوام القين بسرعة واما المنقوش فانه يطفو مثل الزيت ويجمع أو
يتقرق في صغر منزلة الكواكب ولا يحمق كبقوله يخلط من يخلط ان الخالص اذا طهر على الماء
يغرس أولا في دهنه ثم انه يطفو عليه وهو غير مصل وأجود دهن البلسان الطري فاما الفيليط
الغني فلا قوة الا في قوة بيرة (الطبع) عود مطرايس في الثانية وجبه أحسن منه يسير
ودهنه أحسن منها وهو في أول الثالثة من الحرارة وليس فيه من الاضرار ما يظن (الخواص
والانفعال) ينفع الصد وينفع الاحشاء العظيمة (الجراح والقروح) ينقى القروح وخصوصا
مع ابرسا ويخرج قشور العظام (آلان الحاصل) ينفع من عرق الفاسر باو يشرب طيبه
لانتخ (أعضاء الرأس) ينقى قروح الرأس وينقى الرأس نفسه وينفع من الصرع والقدار
(أعضاء العين) يجلو الفسادة هو ودهنه ويهد البصر (أعضاء النفس والصدر) عوده
وجبه ينفعان وجع الجنين وينفع من الربو والفيليط وضيق النفس ووجع الرئة الباردة وينفع
جبه من ذات الرئة الباردة والسعال وكذلك دهنه وبالجملة هو نافع للاحشاء التي فوق المراق
(أعضاء الغذاء) ينفع من ضعف الهضم وطيبه يذهب سوء الهضم وينقى المعدة ويقوى
الكبد (أعضاء التنفس) يدرو وينفع من الخس ويدفع رطوبة الرحم ويشفها بخورا وينفع
من بردها ويخرج الجنسين والمشيمة وينفع اذا مشى به جميع ارجاع الارحام وطيبه ينفع من
الرحم وقير طبه مع دهن ورد وشمع ينفع من برد الرحم وهو نافع من صسر البول (الحيات)
يذهب دهنه النافض (الحموم) يقاوم الحموم وينفع من نهش الافاعي ودهنه ينفع من
التوكران اذا شرب بالجنوم من الهوام خاصة

(بنفسج) (المالحة) فعل أمه قري يمين أصله هو معروف (الطبع) بارد وطيب
في الأولى وقال قوم انه حار في الأولى ولا شدة في بردورة (الخواص) يمسك له ولقدما معتدلا
(الاورام والبثور) يسكن الاورام الحارة فضلا مع سويق السعير وكذلك بردورة (الجراح
والقروح) دهن البنفسج طلاء جيد للبرص (أعضاء الرأس) يسكن الصداع الذي يسمى شحا
وطلاء (أعضاء العين) ينفع من الرمضاء الحار طلاء عرشا (أعضاء النفس والصدر) ينفع من
السعال الحار وطين الصدف وشمع المربى منه بالكروم شراب نافع من ذات الجنب والرئة
وهو أفضل من الجلاب في هذا الباب (أعضاء الغذاء) ينفع من التهاب المعدة (أعضاء التنفس)
شراب ينفع من وجع الكلى ويدرو يابس يسهل الصفراء شرابا أيضا بطين الطيبه يرق وهو
ينفع من سوما الحقة

(جمن) (المالحة) قطع خشية هي أصول مجففة متشعبة متفصنة وهو نوعان أحسن

وأحر (الطبع) حلوا بغير في الثانية (الزينة) مسمي (أعضاء الصدر) بقوى القلب جدا ويتبع من اللغقان (أعضاء التنفس) يزيد على الميزانية (الابدال) بلعنه وتوردي ونصف وزنه لسان الصلابة

(برنجاسف) (الماء) هو نبات يشبه الاقمتين الا ان هذا اللون اخضر وله طرية دجبة ومنقمة أقصر أعضاها وأعظم ورقها المورق صفار قاقض وصفر ويظهر في الربيع والصيف قال جالينوس هما حيثتان متقاربتا الطبع تسميان بهذا الاسم (الطبع) بالبرد طبع في الاولى (الخواص) ملطف مفتح جدا يمنع ضيق القلب الفضول الى الضور (أعضاء الرأس) ينفع ضهادا من الصداع البارد وطفولا لوساولة آمن ويتبع من سنة الاقموالز كام (أعضاء التنفس) يفتح الحمة في الكلية ويدار الطمث جلوسا في طيفه ويتبع من قروح ويطبق المشقة والحنين ويتبع من انضمام الرحم فيقتصم من صلابته شربا وضهادا ويسمى الى خمسة دراهم

(بلاند) (الماء) قمر شبيه بنوى القزول بلعنه لب الجوز حلو لا مضر فيه وقشره مخفيل متشب في قشره عمل لزج ذو رائحة ومن النار من يقتضم فلا يضرب وخصوصا مع الجوز (الطبع) حلوا بغير في آخر الاربعة (الخواص) على مفرح حار يهرق الدم والاختلاط (الزينة) يقطع الثآليل ويذهب البصر ويقطع الوشم ويرى من داء الثعلب البطني (الاورام والبثور) يهيج الاورام الحارة في الباطن (آلات الحاصل) ينفع من برد العصب واسترخائه ومن القالج والقنوة (أعضاء الرأس) ينفع من فساد الذكرا اذا تناول مبهوة الحروف باتقريبها لكنه يهيج الوماس والمالبضوليا (أعضاء التنفس) يدخل في البرواسم فيقتضها (السموم) هو من جلة السموم يهرق الاختلاط ويقتل ويربى له مخيض القنود من الجوز يكسر قوته (الابدال) بلعنه أوزانه يسقط مع ربع وزنه دهن البلسان وثلاث وزنه نضا أيضا في جميع الطل

(بورق) (الماء) هو أقوى من الملح ومن جنس قوته لكن ليس فيه قبض وقبض يهرق على حرق فوق جمر ملتهب حتى يشوي (الاختيار) أجوده الاوسى الخفيف السفاهي الهين الاسخفي الايض والوردي والصفري الذراع وليس الا فرين الى سائر البوارق هو قياس البورق الى الملح ولا يؤكل البورق الا لسبب عظيم وزيد البورق القطن البورق فهو قوته وأجوده مزبد الزجاسي السريع التفت (الطبع) حار بابس في آخر الثانية ويه ربحا ضرب الى الثالثة (الافعال والخواص) يجلو قوته ويقتل وخصوصا الا فرين ويقتل ورنق ويطبخ الاختلاط الفلظ في البورق يات بعض يسومع جلاء جيد لطيفة الا الى الا فرين فانه ليس في الا فرين قبض بل بلامصرف كثير في الملح بعض وليس فيه الاجلاء بسم (الزينة) يرق الشعر ثم اعلموا اذا وجد جيب الدم الى ظاهر البدن فيصن اللون وتقع من الهزال لكنه يهلسود بكثرته كاله لون (الجراح والقروح) يتبع من الحكمة بتصلبه الصديد خصوصا الا فرين وبالنسب ويتبع أيضا من الجرب (آلات الحاصل) يفتن في يروى قنالج وخترما المتأخر وخصوصا التبط ويتبع من التواء العصب (أعضاء الرأس)

يتبع من الحزاز ورغوته مع العسل اذا قطرت في الاذن نقي وفتح ونفع من الصمم والحر أو شرب
 الزر فانه ينفع من الدوى (أعضاء الغذاء) ردى للمعدة مفيد لها والاقرن يجمع التي ولولا تفتيته
 لكان أكثر غطيا لاختلاط المعدة من مائر البوارق ويخففه مع التبن ضعل لا عسقه
 ليضمه (أعضاء النفس) يطلق اذا احتل واذا أكل مع الشرب له الكسوف وطبخ الذباب
 والثبت سكن النفس وبذلك وأشاله بفوق الملح ويشرب مع بعض الادوية القتالة للدوى
 مضربها وكذلك اذا مسح البطن والسرقة ويهلمس يقرب النار فيقتلها وبهذا وأشاله
 يفوق الملح (السموم) ينفع كل يورق وخصوصا الاقرن من خنباك القطر جدا سواء كان
 محرقا أو غير محرق وكذلك زبد مويج مع صل مع نهم الجمل او الخنزير على عضة الكلب الكلب
 ويشرب بالماء لشرب الدوار مع والحمة تنهها يورق قري يطى ويشرب مع الانجيدان لنفع
 مضرة دم الثور

(بصل) (المهنية) هو معروف وفيه مع الحرافة المتطعم حرارة وقبض والمأكول
 منه ما كان أطول فهو أحرق والاحرق من الايض واليابس من الرطب والي من
 المذوى (البص) حار في الثالثة وفيه حرطوية فضيلة (الافعال والخواص) ملطف حار قطع
 ونحوه المأكول ولجميع قبض ليجلاء وفتح قوي وفيه نفع وفيه جذب النهم الى خارج
 فهو محر للجلد ولا يتولد من غير المطبوخ منه غذاء يعتد به والزير باحتيصل أقل فضا من التي
 بلا بصل وغذاء التي طبخ ايضا خلط والبصل المأكول له نفع من ضرر المياه ومما
 يذهب برائته اذ لوى تله (الزينة) يهمر الوجه من يذهب اليه ويملك به حول موضع داء
 الثعلب لينفع جدا وهو بالمخ يقطع الثآليل (الجراح والقروح) ماؤه ينفع القروح الوسخة
 وينفع مع نهم الجراح لسح الخلف (أعضاء الرأس) اذا سح به نقي الرأس ويحرق في
 الاذن لتقل الرأس والعاين والقيم في الاذنين والماء هو مما يصدع والاستكثار منه يثبت
 وهو مما يضرب العقل لتوليد الخلط الردي هو يكثر القاب (أعضاء العين) عصارة المأكول
 تنفع من الماء اذا نزل في العين ويحلى البصر ويكحل بعصارة البصل لياض العين (أعضاء
 النفس والصد) ما البصل مع العسل ينفع من الخناق (أعضاء الغذاء) البصر من الانضمام
 ونوع من جميع التي مر المأكول كونه لارائه قوى المهنة الضعيفة وينهي والمطبوخ حار رقيق
 كثير الغذاء معطر وينفع من البرقان (أعضاء النفس) يخفق أفواه البواسير وجميع أنواع
 البصل مهيج ليا موما البصل يد والمانع يلين الطبيعة (السموم) ينفع من عضة الكلب
 الكلب اذ نطش عليها ماؤه على وسذاب البصل المأكول كونه ينفع ضرر ربيع السموم قال بعضهم
 لانه يولد في المعدة خطا وطبا كثيرا يكسر عادة السموم وهو يلبغ في ذلك جدا

(البقلة البصلية) (المهنية) قال داسقوريدوس لادوية في البقلة البصلية البنية
 وهي مائية كالنظف لاطم لها وهي لخال أكثر من جميع البقول وأشد ترطبا من الخس
 والقصر وغذاؤها يسير ونفوذها ليس يسير لفقدها البورقية أصلا (البص) قال
 جالينوس هي باردة ترطبة في الثانية (الاورام) ضمد للاورام الحارة (الجراح والقروح) يضمده
 بأصلها الشهية (أعضاء الرأس) فخلط عصارتها يذهب من الورد فتشفع من السداع العارض من

احتراف الشمس (أعضاء النفس والصدر) ينفع السعال ويكسر وخصوصا طيبا بهن
الورد وما الزمان الحلو وكفك يمكن العطش الحار

❦ (بلبوس) ❦ (المهابة) يصلح ما كحل حصار يشبه بصل الثرجي وورق يشبه ورق
الكراث وورده يشبه البقلة سموم منه نوع يبيع التي موقال قوم له الزينة قال قوم لا بل هو من
جنس الطليان وهو يشبه أن يكون أنما غير هو فلتقل معانيه الى ههنا (الطبع) طبعه
قريب من طبع البصل وله يابس في الاولى مع رطوبة فضيلة (الافعال والخواص) منفع
يفرق ويخشن السنان (الزينة) يطلى على الكف خاصة في الشمس فينفع وكفك ينفع لا تفر
القروح وهو يخشن الحنظل والسنان ويطلى مع صفرة البيض على التاكيل ومع السكتين
على القروح البنية نافع (الجراح والقروح) يقال انه اذا شوى مع رؤس سمك الصبر وذر على
قروح الخلق قطعها (آلات المفصل) اذا انخفضه ضماد مع انخل كان صالحا لهن واسط
الصل ويضمد لتقرص وأوجاع المفصل ويضمد وحده لتواء العصب وهو ضماد شديخ
التقرص والاذن وهو مضمود بضمه مع السويق (أعضاء الرأس) هو دواء القزاز وقروح الرأس
ويطلى على الشجاج التي لم تنهم ويصلط مع صفرة البيض فيطلى (أعضاء العين) يستعمل
وحده ومع صفرة البيض للطرفة واذا أضيف اليه انخل كان دواء جيد للغرب وأروام الماقي
(أعضاء الفم) الحلو الاحمر منه جيد للمعدة بضمه مع الصل لا ووجع المعدة والمراوود
ويضم الطماق ويكفر غدة أوميه وان لم يكن غذا محمود الاسمي يشبه واذا لم يسفر أغمض ونفع
(أعضاء النفس) يبيع الباه

❦ (برق طونا) ❦ (المهابة) هو لونان شديوي وصيني والشرية من ايهما كل وزن درهمين
(الاختيار) أجوده المكثر المتلى الذي يرسب في الماء (الطبع) بارد ورطب في الثانية
(الافعال والخواص) المقلومته ملتونا فدهن الورد قابض ويسكن الصداع ضادا بانخل
وهو غاية جدا (الأروام والبثور) يستعمل مضروبا بانخل على الأروام الحارة والتهمة والحمة
وخصوصا التي تحت الأذان وعلى البلغمية (آلات المفصل) يضمد لتواء العصب وتشبه
وتقرص ولا ووجع المفاصل الحارة بانخل ودهن الورد (أعضاء الرأس) من يضمده الرأس
نفع من مداه الحار (أعضاء الصدر) يلين الصدر جدا (أعضاء الفم) لما مع دهن
الورد أو مع دهن اللوز نافع لعلش الشدبا الصغراوى (أعضاء النفس) المقلومته وزن
درهمين ملتونا في دهن الورد يعقل ويقع من السجج وخصوصا الصبيان والمقلعيف
ولما به نفع مع دهن البنفسج يطلق (الحيان) يشرب فيسكن لهيب الحيات الحارة

❦ (ويانس) ❦ (المهابة) ان أسكتها يستعمل منه هو أمه وه أيضا صمغ وحشاة
وصمغه أقوى من صمغ قز قد يخلط بزيت عسري ويسحقا بل يضرب حتى يفظ ويغادر
اعتداله في الفلظ جودته (الطبع) حار في الثاني يابس (الخواص) يحلل (الجراح والقروح)
يقشر الظلم القاسدة لشدته يصفه وينقى القروح (آلات المفصل) موافق له صجدا
(أعضاء النفس والصدر) ينفع من الفضول الطليظة في الصدر ويناسب الرئة وقرورها
مشروبا وضادا (أعضاء الفم) ينفع من حلاية الطحال طلاء كما هو أو مدوق مع الماء الحار

(بدر بلع) (المائية) - ماء معروفان ولا يكونان الا في البلدان الحارة (الطبع) باردان يابسان في الثانية والبسر البض من القرب (الافعال والخواص) ينفع ونحوهما اذا شرب على اترء ماء واذا كان خلا اول ما يهلوا حدث قرائر اكثر ويحدثان السدف الاحشاء وطبيخ البسر يدسكن الالتهب مع حفظ الحرارة الثريزية ولا كثر منهما يولف بالبدن اخلاطا غليظة (أعضاء الرأس) البسر مدع ويسكت كثيره وهما جيدان قعمور والثنا (أعضاء الصدر) هما رديتان لله در الرئة (أعضاء الغذاء) يبدخان المعدة ويحدثان مسدد الكبد وعضهما يابى والهرش اقل هضم او غذا وهما يدير والحلو اقل بطأ (أعضاء التنفس) كل واحد منهما يعقل البطن خاصة اذا خرج بجل أو شربا بضمير والبلع يفزرا البول واذا شرب بجل يضر منع سيلان الرحم ونزف البواسير (الحيات) استعمالهما كثيرا يقع في النافض والتشعيرة

(بنك) (المائية) هو نقي يحمل من الهند ومن العين قال بعضهم انه من اصول نام غيلان اذا جهر فسا قط (الاختيار) أبيضه الاصفر الخفيف العذب الرائحة والايض الرزين ردي (الطبع) حار يابس في الاولى وعند بعضهم بارد في الاولى (الافعال والخواص) يقوى الاعضاء (الزينة) ينقى الجلد وينشف ما تحته من الرطوبات ويطيب رائحة البدن ويقطع رائحة النورة (أعضاء الغذاء) جيد للمعدة (أعضاء الرأس) يشوش الذهن والعقل

(بطيخ) (المائية) هو معروف (الطبع) بارد في اوله الثانيه طيب في آخرها واذا جفف بزره لم يكن مرطبا بل يجفف في الاولى وأصله يجفف (الافعال والخواص) النضيج منه الطيف والنقى كنف والبطيخ الغير النضيج في طبع الققاء وفيه تقويم كنفما كلنو الهليون أفضل خلطا من مائره ولحمه نضيج بالبو خصوصاً بزره والنضيج وغير النضيج من صلبان وبزره أقوى جدلا ويستعمل الى أي خلط وافق في المعدة وهو الى البطن ثم تدبيل منه الى الصفراء فكيف الى السوداء والهليون لا يسهل سريعا (الزينة) ينقى الجلد وخاصة بزره وجوفه ايضا وينفع من الكلف والبق والحرارة خصوصا اذا جفن جوفه صكما هو دقيق الحنطة وجفف في الشمس (أعضاء العين) قشره يلمق بالجهة فيقع النوازل الى العين وهو غاية (أعضاء الغذاء) هو مقي وخاصة أصله فان درهمين منه بشراب يجر لك النقى بلا عصف اذا شرب منه أو بولس والبطيخ اذا لم يستقر أجسادا له الهضة والهليون بطيخ الانضمام الا اذا كل مع جوفه وغذا أو ماصح وخطبه أو غرق ويجب أن يبع طعاما آخر فان البطيخ اذا لم يتبع شيئا آخر غنى وقيا ويشرب عليه الحرور وتكسينا والمرطوب صكنا أو زلهيلا مربي والشراب العتيق الرمياني (أعضاء التنفس) يبد البول نضيجه ويشد وينفع من الحساق في الكلية والمثانة اذا كانت مفرارا لاسيما من حساة الكلية والهليون أقل ادرازا وأحلى وأسرع المحدثار لاسيما الرخومنه (السموم) البطيخ اذا سدف في المعدة استعمل الى طبيعة حبة فيجب اذا نفل أن يخرج بسرعة والا ولأن يتقيأ ما يمكن

(بض) (المائية) معروف (الاختيار) أفضل الطرى من بض الحجاج وأفضل ما فيه لحمه وأفضل صفة ان لا يعقب النقى وبعد بض الحجاج بعض الطير الذي يجري مجراه

كالتدرج والدرج والقيح والطح ورج فاما يضر البط والمخوه فهو ردي الخط (الطبع) هو
الى الاعتدال ويضاهى الى لبد وصفرته الى الحمر هما رطبان لاسجما البياض وايضا يضر
الوزر والتعام (الاتصال والخواص) فيه قبض وخصوصا في عمه المستوي ويضاهى بسكن
الابواب المذمومة لغريته ولانه يشبه ويرى فلا يزول سر بما كالفن والاعتدال بطا حضا
وا كثر هذا موافقة النجاسة وهو سر يع التفرود (الزينة) ينطلي بياضه فيمنع خروج
الشمس لكونه يزيده واذا شويت الصفرة وصفت بمثل كان طلاظ لكف السواد يضر
الجباري خضاب جيد فيما حال فيعرب وقت صلاحه لذلك يخط صوف يتنظفه ويقول حتى
ينظر هل يدود وكذلك يضر القلق فيما حال (الاورام والبثور) يقع في موانع الاورام
وفي الحقن القروح والاورام ويطل على الجرب والزيت (الجراح والقروح) ينفع من جراحات
المقعدة والعانة وحرق النار يستعمل بصوفة فيمنع التفرح ويصك كذلك في حرق الماء أيضا
(آلات المفاصل) يلينان العصب وينفعان في جميع أوجاع القاص (أعضاء الرأس) يقع في
اودية قواطع زرق غشا الدماغ وينفع من الزكام ومنه يضر السعال ينفع من الاورام
الحارة في الاذن ويقال ان يضر السطفاة البرية ينفع من الصرع (أعضاء العين) ياضه
يمكن وجع العين وصفر نفع الزعفران ودهن الورد تنفع جفا من ضربان العين ومع دقيق
الشعير ضمدا يمنع التوازل من العين وكذلك يطل بالكندر على الجبهة لتوازل العين (أعضاء
الغصن والصدر) ينفع من خشونة الحلق فيعبر شحمون السعال والشوصة والبل وبهوضة
الصوت من الحرارة وضيق النفس ونفت اللحم خاصة اذا هبت صفرته مفعلة ويضر
السطفاة البرية بحرب لسعال الصبيان (أعضاء الغذاء) المطبوخ كاهو في الحلق ينفع من
انصباب المواد الى المعدة والامعاء وينفع خشونة المري من الحلق وشوبه ينقلب الى الحسنة
(أعضاء التنفس) مطبوخه كاهو في الحلق يمنع الا-هال والسحب وصفرته تنفع قروح
الكلبي والثانة ولا سيما اذا تحسنا والمثري منه على رماد لادخله ينفع من الاستطلاق
اذا كل مع بعض القوابض وماء الحصرم وينفع من خشونة الحلق والثانة ويحقق بياضه
مع اكليل الملك لقروح الامعاء وعقوتها وينفع من جراحات الحلق والعانة ويحقل منه
قنبلة مضومة فيه وفي دهن الورد لوروم الحلق وقوضه بانه ويخضع من بياض البيض فزرجة
بدون الحناء فينفع من قروح الاورام وطين الرحم واذا قصي كاهو يانفع من زرق الدم وبول
الدم وجميع البياض لاسجما يضر العنافة يزيد في الباء ويقال ان يضر الوز اذا خطب زت
وطرفا ترافى الرحم اعد الطمث بعد أربعة أيام

❖ (بل) ❖ (المالحة) قال الهندي انه قناعندي وهو مثل قناع الكبر وهو مرويث به
الزئبقيل (الطبع) حار يابس في الثانية ومنه يضر في الثالثة (الاتصال والخواص) قابض
يقوى الاغشاء (الات المفاصل) نافع من ملابة العصب ووطوبه وامراضه الباردة مثل
الفالج والقوة (أعضاء الغذاء) يولد نار المعدة وينفع من القيح ويدخل في الجوارش (أعضاء
التنفس) يسهل البطن ويضرب الرياح
❖ (بليل) ❖ (المالحة) قريب الطبع من الاميل وله طو قري من البندق (الطبع)

بارد في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) فيه قوة تبلا تملأه وقوة قابضة (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة بالذيق والجمع وينفع من آفة ثلثهم اورطوبتها ولا شيء أدبغ للمعدة (أعضاء النفس) ويحفظ البطن ويضد بهضم يلين فقط وهو الطاهر وهو نافع للمعدة المستقيم والمعدة جدا

(بازر جبريه) (الطبيع) حار يابس في الثانية (الافعال والخواص) ينفع من جميع العمل البلغمية والسوداوية (الزينة) يطيب النكهة جدا (الجراح والقروح) ينفع من الجرب السوداوي (أعضاء الرأس) ينفع من سدد الدماغ ويذهب البخر (أعضاء الصدر) مفرح من القلب يذهب الخفقان (أعضاء الغذاء) يصين على الهضم وينفع من الضواقي (الابدال) يلهف في التفرغ ودهن ابريسم وثلاثون قشور الأترج

(بازر نجبان) (المهنية) معروف (الاختيار) الحديث أسلم والمعتق منه ردي وطعمه وطبعه كالقلى (الطبيع) عند ابن سرجويه بارد لكن الصحيح ان قوته الغالبة عليه الحرارة والبرودة في الثانية لحرارة وسرافته (الافعال والخواص) يولد السوداء ويولد السدد (الزينة) يشد اللون ويسود البشرة وبه غرا اللون وما كان من الباذنجان صغيرا فكله لشرويه وورث الكف (الأورام والبثور) يولد السرطانات والصلابة والجذام (أعضاء الرأس) يولد الصداع والسدد ويترغم (أعضاء الغذاء) يولد سدد الكبد والطحال لا المطبوخ في الخل فانه يفتح سدد الكبد (أعضاء النفس) يولد البواسير لكن يحق ابقاءه الجففة في الظل طلاء نافع للبواسير وليس للبازنجان نسبة الى الإطلاق أو عقل لصككتها اذا طبخت في الدهن أطلقت أو في الخل حبست

(جراج) (المهنية) هو من الرياحين (الافعال والخواص) نطوله يصل النخ من كل موضع (أعضاء الرأس) فحاحه يبلر ياح الغليظة في الرأس وإذا شم ورقه يفعل كذلك (أعضاء النفس) يطلق البطن

(وزيدان) (المهنية) دواء خشبي هندي فيه مشابة لقوة البهن (الاختيار) جيبه الايض الخيط الكثير الخاطوط النخس وأما الاملس الدقيق العود القليل البياض فردى ويقشونه بالقبة البرية (الطبيع) حار في الثانية يابس في الاولى (الخواص) ملطف (آلات المفاصل) نافع من وجع المفاصل والنقرس (أعضاء النفس) يزيد في الباء (السحوم) نافع من السحوم

(برنك الكالى) (المهنية) حب هندي أو سندي وهو فروعان حار غارهم مشتمة وكارمة متنة وأفضلها اصغار (آلات المفاصل) يقطع البلغم من المفاصل وهو في ذلك غاية (أعضاء النفس) يسهل البلغم من الامعاء والزيدان وحب القرع وهو قوى في ذلك جدا

(بوقيسا) (الطبيع) بارد (الخواص) جال وفيه قبض وفي خلاف فترته مطوية (الزينة) يجلو الوجه (الجراح والقروح) يحصل على الجرب المتفرح مصوقا ويلقى الجراحات لقضه وجلاسه وخاصة قشر ثمرته وشره وشره يطبخ أصله وورقه على العظم المكورة (أعضاء النفس) قشرته الغليظة تسهل البلغم اذا سقى مثقالا به

بارد أو شراب ويصافى

❖ (بار) ❖ (المحبة) هو الذي يسمى كل وجه من أي عين البقر ورده أصفر الورق أحمر الوسط
أحسن من ورق البابونج (الطبع) حار في الثاني يابس في الأولى (أعضاء الرأس) يتبع شه
من الرياح الغليظة في الرأس

❖ (روبير) ❖ (الخواص والافعال) محلل لاسماء الذهبى الزهر ويجلو باعتدال (الزينة)
البرى منه يصغر زهر الذهبى الشعر (الأورام والبثور) طيبج ورقه ينفع من الأورام (الجراح
والقروح) يضم بالعدل على القروح والجراحات (آلات المفاسل) طيبضه ينفع من شخ
العقل (أعضاء الرأس) يتضمض بطيبضه لوجع الأسنان (أعضاء العين) طيبضه ينفع من
المد الحار (أعضاء النفس) طيبضه ينفع من السعال المزمن (أعضاء النفس) الأبيض
لورق والاسود الورق منه نافع للامهال المزمن

❖ (بنج) ❖ (المحبة) أرقه وأخفه الاسود ثم الاحمر والايش ألم وهو الذى يستعمل
والاولان لا يستعملان وزهر الاسود أرجوانى وزهر الاحمر أصفر وزهر الايش أبيض
أولى الصفرة وفي المستعمل بطوية دهنية (الاختيار) أجوده الايش فان لم يوجد
استعمل الاحمر ويحبب الاسود اذا لم يكن عصارة اغصانه وبما استعملت بدل الايقون
(الطبع) الاسود بارد يابس في آخر الثالثة والايش في أولها (الافعال والخواص)
مخددة قطع الترف ويسكن تخديره الاوجاع الضربانية (الزينة) يدخل في التحسين لعقده
واجلده (الأورام والبثور) يسكن أوجاعها ويحلل صلاحية الخبيثين وينفع من الحفرة
(آلات المفاسل) يسكن لوجع النفس طلاءه وشرب السلائط راويط منه جمل العقل قبل
وان شرب من ورقه ثلاثة أو أربعة بطلاء أبرأ أكلة العظام (أعضاء الرأس) عصارة أى
جنس منه أخذت مسكنة لوجع الاندوم مع الخل ودهن الورق لوجع الاسنان وكثف برز
وأحد مطبوخا في الخل ودهنه في جميع نكث وهو يبت وان أكل من ورقه شئ لم يقد رخلط
العقل وكذلك ان احتقن بطيبج ورقه ودهنه يقطر في الاذن فيسكن وجعها (أعضاء العين)
يطلى على العين عصارة ورقه أو برز فيسكن أوجاع العين الصلبة ويستعمل زهره أو ورقه
أو برز مطلا على الجبهة فيمنع النوازل اليها (أعضاء النفس والصدر) اذا شرب من برز البنج
أو لوسيق قطع من نكث الدم المفرط ويضم بورقه في أورام الثدي ووجعها وقع في أدوية تسكين
السعال يوطى على أورام الثديين التي بعد الحبل فيمنعها ويذيبها (أعضاء النفس) عصارة
لوجع الرحم ويقطع زرق الدم منه ويضم بورقه على أورام الخبيثة (الحموم) سم صلد العقل
ويطال الذكر ويحدث خناقا وجنونا

❖ (بنقة) ❖ (المحبة) شبيهة القوت بالعدس وأعرس منه انضماما (الطبع) معتدل
الى اليابس (الافعال والخواص) قابض كالعدس ويولد السوداء (آلات المفاسل) جيد
للمفاصل تضمة القليل والقرق للمسيان (أعضاء النفس) يعقل البطن

❖ (بما) ❖ (المحبة) نوع من الطيور (الطبع) حار اخضر من جميع الطيور الا هلبة
قال بعضهم هو يسنن المبرود ويؤون المحرور حتى (الافعال والخواص) نضمة عظيم في تسكين

الوجع وتكثي الازم في حق البدن وهو افضل شحوم الطير وله يكثرا الرياح وقاقتنه
كثرة الغذاء (الزينة) شحمه يعني اللون وله يسمي (أعضاء النفس والصدر) يصني الصوت
(أعضاء الغذاء) له بطي في المعلة تقبيل ونحو صالحم الوز وأخف ما فيها وأجوده هي
الاجضة وإذا انغمض لحم هذه الطيور كان أغذى من جميع لحوم الطير (أعضاء النفس)
يزيد في الباء ويكثر المني

❖ (برشباوشان) (المهاية) حشيشة دقيقة منبها حياض المياه والشلوط والانهار
وفي داخل الايار يشبه الكزبرة الرطبة لكن قضبانها حرا الى السواد بلا ساق ولا زهر ولا نور
تذهب قوتها بسرعة (الطبع) قال جالينوس هو معتدل وأقول ربما مال الى حرارة ويؤسرة
يسيرة جدا (الافعال والخواص) يهمل ملطف مفتح وفيه قبض ويجمع السيلا واذ اخلط بعلف
الزيت والسماني واما على الهراش (الزينة) ربما يخلط بالزيت والسماني والسماني وهو
مع دهن الاس والشراب يطول الشعر ويجمع اتقائه (الاوام والبثور) نافع من الحيلات
ويولد الخنازير (الجراح والقروح) ينفع من النواصير والقروح الخبيثة والرطبة (أعضاء
الرأس) ينفع ما مراد من الحزاز (أعضاء العين) ينفع من القرب (أعضاء النفس والصدر)
ينقي الرئة جدا وينفع السعال (أعضاء النفس) نافع مع الشراب لسيلان الفضول الى
البطن والمعدة وينفع من وجع الطحال وينفع من اليرقان (أعضاء النفس) يدر البول
ويقتل الحماة ويهراطمت ويخرج المشيمة وينقي النفس ويقطع الترف وعند الاكثر
يقطع البطن وعند ابن ماسويه يسهل البطن (السموم) هو بالشراب ينفع الثوم ونحوه
الحيات والكلاب الكلبة والهوام الاخرى (الابدال) بدله في الربو وزنه ينفع مع نصف
وزنه وبالسوس

❖ (بازدوج) (المهاية) هو الحولك وهو معروف ودهنه في لون دهن الرزنجوش ولكنه
اضخم منه وفيه قوى متضادة (الطبع) حار في الاولى الى الثانية يابس في اول الاولى وفيه
وطوبى فضلية يكاد يبلغ تمامها الى الثانية لاف الجوهر (الافعال والخواص) فيه قبض
واسمها لانه يقبض الا ان يصادف فضلا مستعدا فاذا صادف خلطا سهلا وفيه تحليل
وافضاج وفتح ويسرع الى التعفن ويولد خلطا رديا سوداويا ويزيد ينفع من تشول فيه السوداء
(الاورام والبثور) ينفع بالخل ودهن الورد اذا طلى على الاورام الحارة (أعضاء الرأس)
مساوئه قتلوا نافع للرعاف لاجل بخل خمر وكافور فتيله ويذهب الطرش وهو مما يسكن
المطاس من مزاج وهو كره من مزاج (أعضاء العين) ينفع من ضربان العين حملا او يحدث
ظلمة البصر ما كولا لفظ وطوبى وقبضها ومصارنة تقوى البصر ككلا (أعضاء النفس
والصدر) يقوى القلب جدا ويخفف الرئة والصدر وامكرجة من مائه ينفع من سوء النفس
وماؤه جيد لثقت الحموى ويدبر الدن (أعضاء الغذاء) حمر الهضم سريع المعوية تدرى
الحمدة ونحو صامان ورقه (أعضاء النفس) يسهل فان صادف خلطا مستعدا سهلا ويدبر ويضرب
بالهنة ويزيد ينفع من حمر البول (السموم) يوضع على لسع الزنايير والعقارب وتبين البحر
❖ (برطانيق) (المهاية) قيل انه بستان افروز وقيل ان ورقه يشبه ورق الجاهن

البرى لكنه أقرب الى السوادوا - سن (الافعال والخواص) ورقه قابض في غاية (الجراح والقروح) يعمل الجراحات والقروح (اعضاء الرأس) عصارته ا - ونش القروح التي في القسم العسقة والقلاع ويجب ان يتخذ منها رب ينفع من القلاع غاية النفع
(يلون) (المالحة) هذا هو العرفج البرى وهو من البتوعات ويزده ناري كالبتوعات (اعضاء النفس) يسهل البطن

(بقله الحقا) (المالحة) معروفة (الاختبار) عصارته ابلغ ما فيها فعلا (الطبع) بارد في الثالثة مطلب في آخر الثانية (الافعال والخواص) فيها قابض يمنع الترف والسيلانات المزمنة وغذاؤها قليل غير موفور وهي قاسية للصراة جدا (الزينة) يهلكها التآليل فتقلعها بخاصية لا بكيفية (الاورام والبتور) ضما لا دورام الحارة التي تفتوق عليها الفساد والعسرة (اعضاء الرأس) ينفع للبتور في الرأس غصلا به مخروجا بشارب ويذهب الضر من بقله لشهوة ويسكن الصداع الحار الشرباني (اعضاء العين) ينفع من الرمذ ويدخل في الاحمال والاكتار منه يحدث الفشاوة (اعضاء النفس) عصارته تنفع نفث الدم بقوتها النفسية (اعضاء الغذاء) ينفع التهاب المدة شربا وضما وينفع الكبد الملتبة ويمنع القي المراري ويضف الشهوة (اعضاء النفس) يصفى له لصب الامعاء والاسهال المراري وينفع من اوجاع الكلى والمثانة وفروحا ويقطع في الاكث شهوة بل قوة البله وزعم ما يرجوه انه يزيد في الباه ويشبه ان يكون ذلك في الامزجة الحارة اليابسة وهو يحبس زرق الخيض وينفع من حرقة الرحم وينفع ماؤه من البواسير الهامية وعصارته تخرج حب القرع وان شويت البقلة الحقا واكت قطعت الاسهال (الحيات) ينفع من الحيات الحارة

(بنق) (المالحة) هو معروف ارضيته اكثر من ارضية الجوز وهو اغنى من الجوز لانه اشدا كثارا واقل دهني فربما انضماما (الطبع) حرا في الحرارة والى البيسة اميل (الافعال والخواص) يتولد منه المرار وفيه قبض اكثر مما في الجوز وفيه قمع وتولد رياح في البطن الاسفل (الزينة) تفضب حرقته الشعر (اعضاء الرأس) مصدع قتل ويؤكل مع قابل فلفل فينتج الزكام قال بقراط النبق يزيل المغاغ (اعضاء العين) وزعم قوم انه يطلى على يافوخ الطفل الازرق العين فيذهب الزرق (اعضاء النفس) يؤكل مع العسل فينفع من السعال المزمن ويعين على النفث (اعضاء الغذاء) يطلى الهضم جميع التي هو ابطا هضم من الجوز (اعضاء النفس) قشره قابض يعقل البطن (الحوم) ينفع من النهوش وخصوصا مع التبن والذباب الدغ العقرب

(بنكشت) (المالحة) نبات بكاد لمظلمه ان يكون شجرا ويختفي في المواضع القريسة من المياه واغصانه صلبة وورقه كورق الزيتون الا انه الين ولا تدخل فيه دانق الطب بل زهره وورقه وغرته وسائر ما يستعمل منه فيه لطافة وحرارة وخضرة وهو دون الذباب اليابس (الطبع) حار في الاولى يابس في الثالثة (الافعال والخواص) ملطف محلل مفتش للرياح لا يفتح فيه البتة وفيه قمع مع قبض (الزينة) منق اللون (آلات المفاصل) يضلعم ورقه لالتواء العصب ويذهب الاعياء (اعضاء الرأس) يصدع وييسب شربا واذا ضربه قمع

الصداع والمقل منه اذا اكل قل تصديه (أعضاء الصدر) هو مما يكثر اللبن مع تقلبه للمق
والشرية الى درهم (أعضاء الغذاء) ينفع سد الكيلوسد الطحال وهو نافع جدا لملابة
الطحال اذا شرب منه بالكعبين مقدار درهمين وينفع من الاستسقاء (أعضاء النفض)
يجلس في طينه لوجع الرحم وأورامها ويهفف الحلق واذا فرش تحت الظهر شق من قضبان
منع الاحتلام والافراط ويدخن النساء عند سدة الشهوة وهو مدد وينفع لاسما برزخ من
شقاق المعدة ويضعبه مع السمن اصلابة الخصى لاسما برزخ (السحوم) ينفع من لع
الهوام والحيات اذا شرب منه درهم وكفك من عض الكلب الكلب والسباع فعلا
ويحان ورقه يطرد الهوام جدا

❖ (بقايج) ❖ (المالحة) هو دود قين اغبر ذو عضد الى السواد والحمة اليسيرة والى
الخضرة ذرته ب كاللودة الكثيرة الارجل وفي مذاقه حلاوة مع قبض قال بعضهم انه ينبت
على شجرتي الفياض وقيل قبت على الاحجار (الاختيار) اجوده الغليظة مثل الخنصر
والضارب الى الحمة والصقرة المكثرة الطرى الذي فيه حرارة خفيفة وعذوبة مع عفوسة
وفي طعمه قرحلية (الطبع) حار في الثانية يابس في الثالثة بالغ في التصفيف (الافعال
والخواص) محلل منضج محلل التفع والرطوبات (آلات المقاصل) ضاهاة فافع لا تواه
العصب (أعضاء النفض) يسهل السوداء يلامض ويسهل بلغمها ويهضم ما يتأبط في حرقة
الديك أو حرقة السمك القولنج أو حرقة البقول وان ذرا صله على ماء القراطن وشرب أسهل
مره وبلغها والشر ينفع من كرمات والكرمة مت فرار يربط الى درهمين ويجب ان يسقى
بشراب الصل المزوج بالماء وقبله شق من الطرخ ولى المطبوخ الى أربعة دراهم (الابدال)
بده اقيمون ونصف وزنه ملح هندي

❖ (سد) ❖ (المالحة) معروف منه أحمر ومنه أسود ومنه أبيض (الطبع) بارد في الاولى
يايس في الثانية (الافعال والخواص) قابض يمنع التفرق ويحبسه أكثر من قبضه فان تحبسه
شديد (الجراح والقروح) يقطع اللحم الزائد (أعضاء العين) يقوى العين بالجلامو التصفيف
الرطوبات المستكنة فيها خوصا محرقة المخسول ويجلو أنف التروح ويصلق لدمعة (أعضاء
النفذ) يهين نفث الدم ويسمين على النفث وكفك الاسود لاسما محرقة المخسول وهو من
الادوية المفردة لقلب الناضج من الخلقان (أعضاء الغذاء) بالمطبوخ الطحال فهو نافع له
(أعضاء النفض) ينفع من قروح الامعاء

❖ (يش) ❖ (المالحة) سم قاتل (الطبع) في الغايض من الحرارة والبوسة (الزينة) ينذهب
البرص طلاء وشربا من جوارشة البرزجلى وكفك ينفع من الجذام (السحوم) سم ينفع
شاوره والشرية منه أكثرها نصف درهم وحصى ان اقل منها يقتل ترياة قارة اليسر وهي
قارة تغذى به والسحوى تغذى به ولا يمر منه ودواء السمك بحار منه من جملة المجهونات
في معنى ذلك

❖ (بلوط) ❖ (المالحة) هو معروف وقابض والشاهبلوط أقله قبضار أشد ما الى البلوط قبضا
هو جفته وهو قشره الداخل (الطبع) البسلوط بارد يابس في الثانية وبرد في الاولى وفي

الشاهيلوط قليل حرارة خلالة وورق البلوط أشد قبضا وأقل نجسقا (الافعال والنواص)
في الشاهيلوط جلاء وفي جبهه تنفع في البطن الاسفل وقبض ويمنع التزوف وخصوما جفنه
وكلاما مقوية للأعضاء والشاهيلوط باني الهضم وهو أحد غذاء فان خاط بسكر ياد غذاؤه
قال جالينوس هو أغذى من جميع الحبوب حتى أنه يقارب حبوب الخبز لكن الشاهيلوط
لنفعه من الخلاوة أغذى منه على أن غذاؤه جميعه غير محمود للناس بل عسى أن يحمده غذاؤه
لنفاذير ومن الناس من اعتاد تناول ذلك على أنه يجعل الخبز من ذلك ولا يضره وينفع ذلك
(الاورام والبثور) هو مع نهم الجدي أو الخنازير الملع ينفع الصلابات وغرة البلوط تنفع
في الابتداء للاورام الحماة (الجراح والقروح) يمنع سعال الصلابة والقروح الساعية إذا
أحرق واستعمل وورق البلوط يلزق الجراحات إذا سحق ونثر عليها (أعضاء الرأس) مصدع
لخفه البضا ومفلا لطيفة (أعضاء النفس) ينفع من نفاث الدم (أعضاء الغذاء) ينفع من
رطوبة المعدة (أعضاء النفس) يعقل وينفع من السجج وقروح الأمعاء وزرق الدم ويفرز
البول (السحوم) ينفع من سحوم الهوام وطبيع قشره مع ابن البقر ينفع من سم سهام أرمينية
ولحم الشاهيلوط جيد للسحوم

(بساتة) (المالحة) يشبه أورا قاعنا كمنفضة يابسة إلى حره وصفرة كفتشور
وخبث وورق يصفى بالسان كالكتابة يجلب من بلاد الصين قال ابن سينا هو كور
جوزبوا قال مسج هو شبه القوة نار مشك والعفصه (الطبع) قال بولس معتدل وقال
غير سار يابس في الثانية ولا شدة حر موميه (الافعال والنواص) يحلل النفع وفيه قبض
(الاورام والبثور) محلل للصلابات الغليظة إذا وقع في القيح وطى يضل ذلك (الزينة) يطيب
الثكبة (أعضاء الرأس) مع دهن البنفسج يمسح به لمداع الكائن من رياح غليظة في
الرأس ومن الشقيقة (أعضاء الغذاء) يقوى الكبد والمعدة (أعضاء النفس) يعقل البطونين
وينفع من السجج وهي جيدة للرحم

(برذكان) (المالحة) قوة قريه من قوة الحلبة (الطبع) حار في الأول معتدل في
الرطوبة واليبوسة وقيل إن طبيخ الكائن هو طبيخ زوطه وفيه رطوبة فضيلة (الافعال
والنواص) منخج ومجلى وينفع لوطته الفضلية حتى مغليه مع قبض في قلبه ظاهر
ومعتدل في غير مغليه مخلوط بتليين وهو ممكن للأوجاع دون البابونج (الزينة) هو مع
الطرون والتين ضعلا للكلف والبثور البنية ويمنع من تشنج الأنفطرون شققها وتشمها
إذا خلط بشه حرق وعجن بعسل (الاورام والبثور) يلين الاورام الحارة تظاهرة وباطنة
والاورام التي خلف الأذن به الرماد والاورام الصلبة (آلات المقاصد) ينفع التشنج
وخصوما تشنج الأنفطار إذا خلط بشمع وعسل (أعضاء الرأس) دخانه ينفع من الزكام وكثرة
دخان الكائن نفسه (أعضاء النفس) ينفع من السعال البلغمي وخصوما الخصى منه (أعضاء
الغذاء) ردى طعمه مدة وهو من الهضم قليل الغذاء (أعضاء النفس) مغليه يعقل البطن وغير
مغليه معتدل وادراره ضعيف لكنه يقوى الفل واذ انزل مع عسل وفال حركا الباطن
الرحم بطيئة ويجلس فيه فينتفع بنفسه فذغ فيه وأورام وكثرة الأمعاء وينفع من لروح

المثاق والكلى وطبخ بزرا الكتان اذا سخن به مع دهن الورد صفا متحنقته في قروح الامعاء
 (بردى) (المهابة) هو معروف ومنه يتخذ القرطاس وهو في قوة القرطاس والمهرق
 منها اشد بخصيفا (الطبع) بارد يابس (الافعال والخواص) يتقح من الترف ويمنعه رماده
 (الجراح والقروح) يذرع على الجراحات الطرية قبل ماها وقد ينقع في الخل ويحفظ ويدخل في
 الناصور وجميع القروح الساعية والجراحات (اعضاء الرأس) رماده نافع من كلة القرم
 (اعضاء النفس) رماده يجبس نفث الدم (اعضاء النفس) يؤخذ ويلف بكثان ويترك حتى
 يجف ثم يوضع على البواسير فينفعها

(باقلا) (المهابة) منه المعروف ومنه مصري ونبطي وهندي والنبطي اشد قبضا
 والمصري اربط وأقل غذا والرطب اكثر فصولا ولولا بطلانهم وكثرة نفعه ما قصر في التغذية
 الباردة عن كثر الشمر بل المتولف منه ما غلظ وأقوى (الاختيار) أجوده الصين الايض
 التي لم يتسوس وأردؤه الطري واصلاحه اطالة نفعه واجادة طيبه وأصكه بالقليل والمخ
 والمليت والصعة ونحوهم مع الادهان واما الهندي فيدخل في الادوية المقتة والمطلقة حسب
 على وزن مخصوص (الطبع) قريب من الاعتدال وميله الى البارد واليبس أكثر وفيه وطوبة
 فضيلة خصوصا في الرطب بل الرطب من حقه أن يقضى ببرد ورطوبته والقوم الذين يجعلون
 بردا باقلا في الدرجة الثانية مقرطون (الافعال والخواص) يجلو قلب لا وينفع جدا وان
 أجيد طيبه وليس ككثير النعير فان الطبع الشديد المكرر المميز بل نفعه لكن الباقل اذا
 قشر طبع ثم طين في القدر بلا تحريك قلت نفعه والمقل منه قليل النفع ولكنه ابطأ انضماما
 والمطبوخ منه في قشره كثير النفع ولعل دقته أقل نفعنا والنبطي اشد قبضا وقشر ما أقوى
 قبضا ولا يجلو والمصري أخفض الجميع وفيه بطلان وتولف منه لم رخو وبولده اخلاطا غليظة وقد
 قضى بقراط بحودة غذائه وانضغاط العصية واذا قشر وشق تصفين ووضع على زرق قطعه
 ومن خواصه ان يضر الدجاج اذا علفت منه فانه يرى احلاما مشرشرة وانه يحدث الحكمة
 خصوصا طرية (الزينة) اذا ضمد الشعر بقشره رقيقه واذا ضمد به فانه الصبي منع نبات
 الشعر وكذلك اذا كر على الموضع المملوق ويجلو البهق في الوجه لاسيما مع قشوره والكلف
 والنمش ويحسن اللون (الاورام والبتور) يضع بالشراب على ورم المهابة (الجراح والقروح)
 يتقح من قروح العسل (آلات المفاصل) ينفع من تشنج العضل ويضمد بمطبوخه القرم
 مع شحم الخنزير (اعضاء الرأس) ممدع ضار لجميع من يعتره الصلع والشي الاخضر الذي
 في جوف المصري منه التي طعمه مر اذا سحق وخلط بدهن الورد وقطر في الاذن ينفع من
 وجعها (اعضاء العين) هو مع العسل والحلبة ضمد لكمودة العين والطرفة ومع كندر وورد
 يابس ويحاض البيض ضمد للجموظ خاصة التي للعدوة (اعضاء النفس والصدر) جيد
 للصدر ومن ثقت اللحم ومن السعال وان خلط مع عسل ودقيق الحلبة ينفع من أورام الخلق
 والوزتين وضماه جيد لورم الثدي ويحين الما في فيه (اعضاء الغذاء) عسر الانضمام غير بطي
 الانضمار والخروج وغيره للموالسدد والمطبوخ بقشره في الخل يمنع القيء والهندي يهيئ
 التي غاية (اعضاء النفس) المطبوخ منه يجل وماء يتقح من الاسهال المزمن ونحوها

إذا كان يقشره وينفع من الصبح ولا سيما النجلى وسويقه أيضا ينفع من ذلك كما هو وحدا
وضماده نافع لورم الاتيسين خصوصا مطبوخا بشراب الهندى اذا شرب منه أقل مقدار
حتى أقل من ثلث درهم فإنه يطلق البطن ويسهل

(بابلس) (الملحية) هو الذى يقال له الخشخاش الوبرى والزبدى وهو يفعل فعل
الينوع فى اسمائه (الطبع) خارجا (اعضاء النفس) يسهل كالينوعات

(بول) (الاختيار) أنفع الايوال بول الجمل الا هراى وهو التيب وبول الانسان أضعف
الايوال وأضعف منه بول الخنازير الالهية الخسية وأقواها المعتق وبول الخصى فى كل شئ

أضعف وأجلى الايوال بول الانسان (الطبع) حار يابس فيما يقال (الافعال والخواص)
كله يجلو ويجعل بول الانسان مع رماد الكرم على موضع الترقف فيقف وبول الابل ينفع من

من الحزازة غلابه وكذلك بول الثور (الزينة) يجلو الهن جدا (الجراح والقروح) بول
الحمار لقروح الساعية والرطبة وبول الانسان أيضا خصوصا بول معتق وينفع من التقشر

والحمكة والبرص لاسما يورق وماء الحماض وثقل البول يجعل على الحمرة فينفع وينفع
طلاء من الجرب والسفة والقروح المدودة وقروح القدم يال عليها ويترك حتى يبرأ (آلات

المفاصل) ينفع من الارباع العسية ولا سيما بول الماعز الالهى والجبلى خصوصا لتشنج
والامتداد وكذلك معوط الامتداد (اعضاء الرأس) بول الثور اذا ديف فيه المرو قطر فى الاذن

رفيقا يمكن وجهها وكذلك بول الدنور حده ومع المر وبول الانسان المعتق يمنع سيلان الصبح
من الاذن وبول الجمل شدة النفع من الخشم وينفع من هذا المصفاة بقوة شديدة جدا (اعضاء

العين) يعطى اناسا من لحاس فينفع البياض والجرب خصوصا بول الصبيان وكذلك مطبوخا
مع السكران (اعضاء النفس) قالوا ان بول الصبيان الرضع نافع من انتصاب النفس

(اعضاء الغذاء) وقد رأى اناسا مطبولا انه أمر فى النوم بشرب بوله كل يوم ثلاث حفنات
فشرب وعوف وحرب فوجد عجيبا وبول الانسان وبول الجمل ينفع فى الاستسقاء وصلاحه

الطحال لاجتماع لبن الفصاح روى لو شربتم من ألبانها وأجواها الصمتم فشرىا وصحوا
وبول العنز لخمى نفعه خصوصا الجبلى لاجتماعه قبل الطيب وكذلك مستق بول الخنزير

فى شاة مع شراب حموى (اعضاء النفس) بول الخنزير يغت الحسان فى الكلية وللتانة ويدبرهما
وبول الحمار ينفع من وجع الكلى وبول الانسان مطبوخا مع السكران ينفع من أرباع

الارحلم اذا جلس فيها خمسة أيام كل يوم مرة (السموم) بول الانسان ينفع من نية الانبي
شربا وتصب أيضا عليها خصوصا الاغافى الصغرية ومع نظرون على عضة الكلب وكل عضة

ولعة والمعتق منه نافع فى السموم كلها والارنب البصرى
(بزانق) (الملحية) القوى القهل هو الذى للبائع على الريق خصوصا من مزاج

حار (الجراح والقروح) نافع للقوباء (اعضاء العين) ينفع من الطرفة والبياض (السموم)
يقتل الهوام كلها والحية والعقرب

(بعر الحيوان) معروف (الزينة) بعرض ينفع من البرص والكلف بجلاسه
وبعر الجمل تنفع ان سقى ذلك ويطل النائل (اعضاء الرأس) بعرض ينفع من الحزاز

جبلاته وبعر الجمال يقطع الرعاف وإذا شرب مع أدوية الصرع نفع (أعضاء العين) بعر
الضب جلويان العين (الجراح والقروح) بعر الجمال يحلل البثور والقروح وكذلك
بعر الفم على الشهادة (الأورام والبثور) بعر المعز يحلل الخنازير بقوة وكذلك بعر الجمال
وبعر القم للصرة (آلات المفصل) بعر الجمال يسكن أوجاع المفاصل وأورامها (أعضاء
التنفس) بعر المعز يابس صوفة يمنع سيلان الرحم (العموم) يقوم بعر المعز طجنا لاوقية
منه فخرس مكرجات خمر أسود والطري منه أيضا ويضعه نهشة الأنف المغطاة وبعر
الغنم المحرق لا يمسح بهونا بل يخل بصل على عضة الكلب الكلب

(بمل الزبر) (اللحية) يشبه بممل الفأر وقوته وطعمه ويستعمل بخله وهو أضعف منه (أعضاء الخنزير) يكن أوجاع الرحم الباردة (السموم) يتفقع من السموم والحمم القوي والرقلا نمر با وضعا اذا خلط بالحقن

(بانت وردان) (أعطاء النضر) ينفع من أوجاع الأرحام والكلبي اطفالان يحكم
 عليه زيت دودوم مع البيض فلا تلب ويد البول والطمث ويقطر ينفع مع قردمانا
 البواسير (الحيات) نافع للنافر (السموم) ينفع من سموم الهوام (الابدال) يلهي دور
 (بامفان) (الماهي) هو بل كثر بركت نقض الزنج منها أسورة وهي خسية
 (بلة يهودية) (الطبع) حرارته فوق الاعتدال

(موش بوسا) (الماعية) أما بوسا الحنيشة تنبت مع البيش فأى بيش جاور لم ينفر
شجره وهو اعظم تراب البيش وله جميع المنافع التى للبيش والبرص والجذام وأما بيش موش
فانه جبان يسكن فى أصل البيش مثل الغابة (الزينة) ينفع من البرص (آلان الخاصل)
ينفع من الجذام (السودوم) هو ترابا قسكل سم ولا قاضى

﴿بطباط﴾ (المأهبة) هو صالراى وسنذكر خواص صالراى عند ذكرنا
فمر العن

(بوت در بندى) (المابهة) هوشيار بمجبمن ارمىنىه بوجدى اظلافا الضان
(الاورام والبنور) يستعمل على الاورام الحارة والبنور الحارة (آلان المفاصل) نافع
للقصر الحار

(بسم) ثم ذكر في فصل الحامض ذكرنا الحبة الخضراء منهذا آخر الكلام في حرف اليا
وجه ذلك المسحة ونحوه ودواء

(الفصل الثالث في حرف الجيم)

جوز (المحبة) الجوز معروف وهو حار ترابا له سرور دين السكبين والضميق
 المسلة المري بلثل (الطبع) حار في الثالثة يابس في أول الثانية ويسه أكل من حوله وفيه
 رطوبة غليظة تذهب إذا عنت (الافعال والخواص) في محله قبض أكثر وورقه وقشره كله
 قابض التزوف وقشره المحرق يجمف بلائع ودهن العتيق منه كل زيت الصيق وبهلا العتيق
 قوى (الزينة) الرطب منه ضار على أطوار الضربة (الأورام والبثور) له المضغ يجعل
 على الورم السوداء المتفرح فينقم (الجراح والقروح) صفه نافع للقروح الحارة

مشور اعلى اوفى المراهق (آلات المقاصل) مع غسل و سذاب لالتواء العصب (أعضاء الرأس)
 ممدوح و تقطر عصارة ورقه مشترافي الاذن فينفع من المدة في الاذن قالت الخوفاة ينقل
 اللسان وهو مشرق لقم (أعضاء العين) ينفع دهن من الاكلة والحرق والنواصير في نواحي العين
 (أعضاء النفس) عصارة قشره ورجع يمنع الخناق ويضر السعال ودهن العتيق منه يهدئ
 وجع الحلق وجميع اصناف الجوز تضعبه التلوي المتورم وخصوصا الملوكي الكبير
 (أعضاء الغذاء) هو عسر الهضم ردي للمعدة والمرى والرطب أجود للمعدة الباردة وأقل
 ضروا وذلك اذا قشر عن قشره والجوز المرى بالصل نافع للمعدة الباردة أقول ان الجوز انما
 لا يلائم المعدة الحارة فقط (أعضاء النفس) مبرئ ويكن المنص ويحبس لاسيما قهوا
 وقشر يحبس زنف الطمث والمرى منه نافع للكاية الباردة جدا ورماد قشر يمنع الطمث
 شراب شراب وجولا واذا أكل مع المرى أطلق والاكتنا منه يسهل الهيدان وحب القرع
 وهو عما ينفع الامور (السموم) هو سم السبع والسذاب وجميع السموم ومع البصل
 والمخضض اعلى عضة الكلب الكلب وغيره

﴿جوزبوا﴾ (المالحة) هرب وزق مقدار العنق سهل المكسر يلقى القشر طيب
 الرائحة حاد (الطبع) قال مسيح حار يابس في آخر الثالثة الى الثالثة (الافعال والخواص)
 فيه قبض (الزينة) ينقى النفس ويطيب السمكة (أعضاء العين) ينفع من السبل ويقي
 العين (أعضاء الغذاء) يقوى الكبد والطحال والمعدة وخصوصا فيها (أعضاء النفس) يعقل
 ويدرو ينفع عسر البول واذا وقع في الادهان نفع من الاوجاع وكذلك في الغرزيات وينفع في
 (الابدال) بدله النبل مثله ونصف حته

﴿جند بدستر﴾ (المالحة) هو خضبة حيوان الصرور يؤخذ زواجا متعلقا من أصل واحد
 وله قشر رقيق ينكسر بأدنى مس (الاختيار) المختار منه ما يكون خضبتين معامتين
 زردتين فان ذلك لا يكون مفشوشا وغشم من الجاوشير والصمغ يعجن بالدم وقليل جند بدستر
 ويخفف في مثله ومن ولى أخذه هذا العضو من الحيوان فيجب اذا حق الجلد الذي عليه
 أن يخرج الرطوبة مع ما يجتسب فيه وهي رطوبة كالفصل ويخففهما معا (الطبع) هو
 اللطيف وأقوى من كل ما يعضن ويخفف ويحب أن يكون حارافي آخر الثالثة الى الرابعة يابس
 في الثانية (الافعال والخواص) يهلل النقع واذا تمح به من البدن والشئ الشئ الذي
 في داخله لا ذع شديد التشنج البتة (الاورام والبنور) ينفع من الاورام الحارة (الجراح
 والقروح) ينفع من القروح الفتالة (آلات المقاصل) ينفع العصب ويمنع رنق من
 الرعشة والتشنج الرطب والكزاز الرطب والخلد والقالج (أعضاء الرأس) ينفع من النسيان
 ولا يترغس مع خل ودهن وورد والبلان وان كان مع حى فانه قد سبق بعمل وفعل فينفع
 ولا يضر الشربة ملطقة ويحلل اصناف المداغ البلرد والرجي ضماد او بخورا وينفع
 من الصم البارد ولا شئ أضع للريح في الاذن منه يؤخذ مثل عدس من جند بدستر ويداف
 في دهن التاردين ويطهر (أعضاء النفس والصدر) بخاره ينفع الاستساق منه من أورام الرئة
 واعلاها (أعضاء الغذاء) ينقى بالخل لقفواق ويمنع (أعضاء النفس) يذهب النقص بقيا

بالخل ويحلل النخ ويدخل الطخت ويخرج المشية اذا سقى درهمان مع الفودقج بالعسل بعد
فصد المصافن فيدر حثت بلا ضرر ويخرج الجنين ويزيل برد الرحم وريحه ويرد الحمصة
(السموم) نافع من لدغ الهوام وهو ترياق خفاف الخربق والاغبر الى السواد منه سم وورعما
قتل في اليوم ويوقع من يتخلص منه في البرسام وبأذهره حاض الاترج وأيضاً الخمر وأيضاً
لين الاذن (الابدال) بدله منه وج مع نصفه فقلل

(جاوشير) (المحبة) ورق شجرة لا يذوق من الارض ويشبه ورق التين شريط الخضرة
عمر مقطع الاجزاء مستديرة وساقه كالقشة طويلة عليه زغب شبيه بالغبار ورقه صفار
جدا على طرفه اكليل شبيه باكليل الثبت وزهره أصفر ونور مطيب الرائحة وعمره وكثيرة
تنشعب عن أصل واحد ظلت القشر من الطعم وفي رائحته ثقل ويخرج صفه بتشقق أصله
في أول ظهوره الساق ولون الصفرة أبيض واذا جفت كان ظاهرها الى لون الزعفران وربما
يشبه هذا الصف ويعد من أصناف الجاوشير ما قدس اقليبيون رساله اديق بعد ذراعا
ثم ينشعب على مثل أوراق الرازيانج وهو أضعف وأيضاً فيلوس خيريون فانه الذي ورقه
كك ورق البابونج الايض وفقا حذقي (الاختيار) أجود أصله الايض الحانئ لسان
ولامع فيه عطر الرائحة واجود ثمرة ما على الساق والحد الاوسط وأجود صفه المر حذا
الايض الباطن الزعفراني الظاهر الهش الذي يغسل في الماء والادوية اللين منه مغشوش
بالاشق والموم (الطبع) حار يابس في آخر الثالثة (الافعال والخواص) يحلل قرياح ملين جال
(الادواء والنبود) يلين الصلابات وفقا حذقي (الجراح والقروح) أصله صالح للداواة
العظام العارية ومع العسل للقروح المزمنة والنار القارصه وفقا حذقي أيضاً للجراحات والنبود
وبالجلة جميع اجزائه نافع من القروح الخبيثة (آلات القتل) يشرب به القراطين
أو بالشرب لو هن العسل من الشرب قال بعضهم انه ردى السم وبشبه ان يكون للصب
الصحيح دون المرطوب وهو نافع من عرف الساء ويشرب به صيرة أيضاً ويذهب الالام وينفع
من أوجاع المفاصل كلها والنقرس ضمداً (أعضاء الرأس) نافع لكال الاسنان اذا حش به
وبعضه سكن وجهها وينفع من الصداع ومن الصرع وام الحيدان (أعضاء العين) يصد البصر
اكحالاه (أعضاء الصدر) يضمده ودم على أوجاع الجنب والجاوشير أيضاً ينفع من وجع
الجنين والسعال اذا كان باردين (أعضاء الغذاء) صيرة نافع من صلابة الطحال ضمداً وشرباً
مع الخل يطرح منه مشردوخيات في جوف صيرة يعق به شهرين فينفع الطحال جدا وهذا
الصغير تنفع الاستقاء (أعضاء الفض) يمين صلابة الرحم وينفع تطهير البول ويشرب
بندق منه بماء لادار البول والحيض والرحم البارد وثمره أيضاً ضد الطمخ خصوصاً مع
الافستقون ويقتل الجنين ونحو ما أصله يقطع حمولاً وشرباً وهو نافع من اختناق الرحم
ويشفي تخنقه وصلابته وينفع من القولنج ويسهل الخام وينفع من الحككة في المثانة (الحيات)
يسقي به القراطين لتأخر الحيات الدائرة (السموم) يخذل بالزفت منه مرهم ولين جيد
لعضة الكلب الكلب ومع الزاوية وع شرباً وكفك صيرة (الابدال) بدله القصة وأظن
ان الاشق قريب منه

(جلوز) (المالحة) هو حب السنوبر الكبر وهو افضل غذا من الجوز لكنه ابطأ
 انهما ما وهو مر صلب من جوهر مائي وأرضي والهوائية فيه قليلة ويخفى ان يطلب علم
 الكلام فيه من فصل الصاد عند ذكرنا السنوبر (الطبع) هو معتدل وفيه حرارة يسيرة
 (الافعال والخواص) يغذو غذا طويلا غليظا غير ردي ويصلح للطبوبات القلبي في الامعاء
 وهو يطيء الهضم ويصلح هضمه اما للمبرودين بالصل واما للمبرورين بالطبرزد ويزداد بقل
 جوده غذا والمفتوح منه في الما يذهب حدة وسراقة ولذعه ويصير في غاية التغذية حتى ان
 الصغار التي لا غذا تسيه في الصبي يهبط هذا الى الغذاء تسيه في الدوائية وهذه الصغار هي حب
 السنوبر الصغار الموجود في جميع البلدان (آلات المفاسل) يبرئ اوجاع العصب والظاهر
 وعرق النساء وهو نافع للاستترته (أعضاء النفس والصدر) ينقي الرئة جدا ويخرج ما فيها من
 القيح والخلط الغليظ (أعضاء النفس) يهيج الباه وخصوصا المري منه وينفع من القيح
 والحصاة في المثانة (السموم) يسهل التبريق والتبريق من لدغ العقرب

(جنطيانا) (المالحة) يشبه ورقه الذي يلي اصله ورق الجوز وورق لسان الحمل ولونه
 أحمر ويطعم مشرف ومما فيه أجوف أملس في غلظ أصابع والطول الى ذراعين وورقه متباعد
 بعضها من بعض وغمرته في أعماقه وأصله مطاوع شبيه بأصل الزاوند ينبت في الجبال وفي الظل
 والندى منها وقيل انها تسمى بنطيانا لأن أول من عرفه جنطيانا الف ومنبه في قتل الجبال
 الشائخة وتغذ منه عصارتان يتبع أياما في الماء الى خمسة أيام ثم يطبخ ثم يروى ثم يصفى حتى يحترق
 كالعسل ويستعمل (الاختبار) أجوده الروحي وهو أشد حدة وأصله وهو خشب وعروق
 كغلة الأصبع أكبر وأصغر ولونه أصفر الى السواد ومكسره أشد حدة يقارب الرومي
 (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الافعال والخواص) يفتح وفيه قبض وأصله بالغ
 في التفتيح والتلطيف والجلاء (الزينة) أصله يجلو اليق لا يجمع عصارته المذكورة (الجراح
 والقروح) يبرئ الجراحات والقروح المتأكلة وخصوصا عصارته (آلات المفاسل) يشرب
 منه قهريمان يشرب لالتواء العصب وهو نافع لمن سقط من موضع عال (أعضاء العين) يغذ
 منه لطوخ القرد (أعضاء النفس) عصارته درهمين جيفت الحنط (أعضاء الغذاء) يفتح
 لعدد الكبد والطحال ويزن درهمين في الزرابي لوجع الكبد والطحال ويدرهما وأورهما
 ويصلح شرب أصله المحدثا المعطلة من برد (أعضاء النفس) يدر البول والطمث ويحل أصله
 كثيافة فيخرج الجنين ويسقطه (السموم) هو أبلغ دواء طبع العقرب ووزن درهمين
 بالشراب نافع من لسع جميع الهوام ومن عضة الكلب والكلب وعضة جميع السباع (الابدال)
 شله ونسفه أسارون ونسفه قشور أصل الكبر

(جوزجند) (الطبع) قال بولس له فتومبرد متقطعة مجففة قليلا (الافعال
 والخواص) يقطع الترف (الزينة) يسهل (الجراح والقروح) يبرئ القروا (أعضاء النفس)
 يهيج الباه

(جوز السرد) (الجراح والقروح) هو ضماد مفتوح (الأورام) يسهل نافع

(جبل اهنك) (المالحة) يقرب فلفل من فصل الخربق قال قوم هو بزر القربا لاسود

وقشور أصله هو القرب الأصفر ويثبت بالمفصل يمكن الجليمنه هو الهنقى وهو يشبه التودرى (آلات المفصل) قد كان بعضهم يسمونه المغلوج الى وزن درهمين فيمق (أعضاء الغذاء) هو مقبى وربما قيل بقوة النقى (أعضاء النفض) يسهل والشربة منه نصف درهم والمهرهم منه مخطر (المهوم) فيه قوة سمية

❖ (جوز هندي) (المهاية) معروف وهو النارجيل (الاختيار) جيله الطرى شديد البياض عذب الماء الذى فيه واذا لم يوجد فيه الماء دل على انه عتيق ويجب ان يؤخذ منه قشره (الطبع) حار الى اول الثانية يابس فى الاولى وفيه رطوبة فضلية لا يعتد بها بل الرطب منه رطب فى الاولى (الافعال والخواص) هو قشيل غير ردى الغذاء (آلات المفصل) دهن العتيق من النارجيل يتبع من أرباع الطهر والورسكين (أعضاء الغذاء) ثقيل على المعلى مع قلة مضرة جيد الغذاء وقشره لا ينضم فليؤخذ ويجب ان لا يتناول عليه الطعام الا بعد ساعة ودنه الطرى افضل كيجوسا من الدهن لا يلزج المعدة ولا يرخها (أعضاء النفض) يزيد فى الباء ودنه للبواسير وخصه صادهن العتيق لاسيما مع دهن الشمس مشروبا من كل واحد منقال واذا عتيق قتل حب القرع والديان واسهلها ما كولا

❖ (جوز روى) ويسمى الكيوس (المهاية) يخال ان شجرة البلوز الروى تثبت فى النهر الذى يسمى ليردافوس وله صمغ يسيل من تلك الشجرة وعندما يخرج الصمغ يجمد فى الثمر وهو الذى يسمى ايطهطون ومن الناس من يسميه خرموفون وهو الكهرياء اذا فرك فاحتضنوا صمغ طيبة ولونه مثل لون الذهب (الطبع) يسخن شديدا فى الثالثة ويخفف فى الاولى وصفه بالغ فى التسخين وزهره أشد تحضينا (أعضاء الرأس) قال ديقوريطوس فى كتابه ان غمره اذا شرب يخلل تقع من كان به صرع (آلات المفصل) اذا تضد بورقه بالخل تقع من الضربان العارض من النقرس (أعضاء الغذاء) اذا شرب صمغه منع عن المعلى السيلان (أعضاء النفض) وكفك اذا شرب صمغه يمنع سيلان الرطوبات عن الامعاء وهذا الصمغ يقع فى المراه

❖ (جوز الطراف) (المهاية) هو الكزمازك (الطبع) فى حرارته كالمعتدل اول اول الاولى وتضيقه فى آخر الاولى أو فوقه وهو مذقوم بارد فى الاولى (الافعال والخواص) جيد يقطع الترف (أعضاء الرأس) ينضمض بالخل لوجع الاسنان (أعضاء الغذاء) طيبه بالماء والخل لصلابة الطحال فانه جدا

❖ (جلنار) (المهاية) زهرة الرمان البرى قاوسى أو مصرى قد يكون أحمر وقد يكون أبيض وقد يكون موردا ومصارنه فى طبعها كصاوة لحية التيس قال بولس قوته كقوة نهم الرمان (الطبع) بارد فى آخر الاولى يابس فى الثانية (الافعال والخواص) مفرس يابس لكل سيلان ويولد السرداء (الزينة) جيللثة الدامية (الجراح والقروح) يمدل الجراحات والقروح العتيقة والقروح والنسوج ذرورا (آلات المفصل) يخذ منه لزوق للعنق (أعضاء الرأس) يقوى الاسنان المتحركة (أعضاء الصدر) يمنع نفث الدم جدا (أعضاء النفض) يعقل وينفع من قروح الامعاء وسيلان الرحم وزرقه (الابدال) يلهبجت البلوط أو أقماع

الزمان

❖ (جفت افرد) ❖ (المهاينة) شئ منو يرى الشكل لدأسه كالشوكتين وخال بأضائه يشبه الحوزور وجمادى وفتح (اعضاء النفس) يزيد في الباء جدا
❖ (جبن) ❖ (المهاينة) هو حجر الجص صفا حتى أبيض مشفوا إذا أحرق ازداد لطافة (الطبع) بارد يابس (الافعال والخواص) مفر يوضع على فواحى التزوف فيقبض على ما يخال فيباج بالانه يسمم التعرية قوة لاصقة وفيه قبض مع (زوجة واذا أحرق لطفوزا وتجبغفه (أعضاء الرأس) تظلي به الجهة أو يظفبه الرأس فيقبض الرعاف لا يجمع الطين الارضى والعندس وهو قوطيد احب بما الا تم وقليل خل (أعضاء العين) يخلط ببياض البيض كى لا يتجمد ويوضع على الرمذ المسمى (المقوم) هو من جملة السموم الخائفة وهو في ذلك غاية
❖ (معدة) ❖ (المهاينة) نوع من الشج فيه حرارة وحدة بدمية والصغيرة أحد وسمى وهي قضبان وزهر زغبى أبيض وألى الصغرة علوه بزرا ورأسه كالكرة فيه كالشعر الا يضر ثقيل (الافعال) المختص مع ادنى طبيب والاعظم اضعف وهو مرابض وفيه حرافة والجبللى هو الاصغر (الطبع) الصغرة تحرق في الثالثة يابسة في النائية والكبيرة حلقة يابسة في النائية (الافعال والخواص) هو مفتوح لطف وخصوصا الكبير يفتح جميع السدد الباطنة (الجراح والقروح) يمل رطبه الجراحات الطرية وخصوصا الكبير يابس القروح الخبيثة لاسما الصغرة الجفاف (أعضاء الرأس) مصدع للرأس (أعضاء الغذاء) هو ياكل طلاطوم الطحال وصلابته ويضر بالمعدة وينفع من اليرقان الاسود وخصوصا لطبخ الكبير منه وينفع من الاستقاء وهو بالجمل ردى المعدة (أعضاء النفس) يدر البول والطمت ويسهل وينفع من حب القرع جدا (الحيات) نافع من الحيات المزمنة (السموم) ينفع من لسع العقرب وطبيخ الاكبر من نهم الهوام كلها ويدخن به ويغرس فيطردها الهوام (الابدال) يده في اخراج الدود وادرار البول والطمت وزنه قشور عيدان الزمان الرطب وثلق وزنه قشور عيدان اللبنة

❖ (جار) ❖ (الطبع) بارد في الثانية يابس في الاولى (الخواص) قابض (أعضاء النفس) ينفع من خشونة الخلق (أعضاء النفس) يقبض الاسهال والتزوف (السموم) ينفع من لسع الزبور رصدا

❖ (جيز) ❖ (المهاينة) قال ديسقوريدوس في كتابه ان الجيز شجرة عظيمة تشبه بشجرة التين هالعين كثير جدا وورقها يشبه ورق التوت يثمر ثلاث مرات في السنة بل أربع مرات وليس يخرج ثمرها من فروع الاضمان مثل ما تخرج شجرة التين بل من سوقها وثمرها يشبه التين البرى وهو احدى من التين النجم ولبس فيه بزر على عظم بزر والتين وليس ينضج دون ان يشترط بحلب من حديد ونبت كثيرا في البلاد التي يقال لها قارنا والموضع الذي يقال له رودس وقد يتغير بغيره في كل وقت ومن الناس من يحسب قمرود ومنه التين الاحمر والخاصي بهذا الاسم لانه ضعيف الطم وقد نبت بالجزيرة التي يقال لها اقطالا وأوقها تشبه بوزق الجيز وعظم ثمرها مثل عظم الاجاص وهو أحلى منه وهو شبيه بثمر الجيز في حار الاشياء (الطبع)

حار طبع فيما يقال (الخواص) قبل لهذه الشجرة لبن وقد يستخرج قبل ان يفر بان يرض
قشرها الطاهر ويجمع اللبن بصوفة ويخفف ويقرص ويصتن وفيه قوت لمنه هائلة جدا
(أعضاء الغذاء) قال ديقوريدوس ان الجوز قليل الغذاء مردى المعده (الجراح والقروح)
قبل ان هذه الشجرة شجرة طرية للبراحات العسرة (الاورام والبثور) وكذلك يصلح الاورام
العسرة (أعضاء النفس) ان الجوز سهل البطن (الحيات) لبن هذا الشجرة نافع من الاقشعران
(السموم) وكذلك يصح لتهش الهوام

(جس) كالبين

(جلد) (الاختبار) خبرها جلود الرضع لطوبتها (الافعال والخواص) غذاؤه قليل لزج
ويغلب في أحوااله الا كارع ونحاته وجلد الماعز اذا جعلت على سيلان الدم قطعته وجبته
(الزينة) جلد الافعى محر قاطلا على داء الثعلب (الاورام والبثور) قبل ان يجلد فرس
الماء اذا وضع على البئر يدها (الجراح والقروح) يجعل رمد جلد البغال ويحوها على حرق
النمل والقروح الحارة اذا لم يكن مع ورم وهو دواء السحج الخلق والفضن والبواسير والجلد
المداخ من النية وضع على الضربة في الحال فيضع الآفة وهو صالح للقروح الحبيشة
والجرب والاكلة (أعضاء الغذاء) الحلة الداخلة في خواص العاروس واصلها لاسما البول
اذا جفت وصفت وشربت بطلاء فعت من وجع المعده (العصوم) قبل ان صلاح المنعز
لحرا اذا وضع على نشة الافعى جذب السم

(جناح) (الاختبار) خبرها اجنحة الدجاج واجنحة الاوز صالحة للهضم والغذاء
وانما خفت لكثرة الحركة والريضة وانما كثر غذاؤها لكثرة اللحم فيها ولقريرها من القلب
(الاورام والبثور) يقال فيما يقال ان دريش جناح الوشمان اذا خلط مع مثله بنجا وأحرق
وصحق وجعل في الخبز كالمخ حلل الخنازير في الرقبة بغيره يدو وكذلك اذا ورد على الخبز (أعضاء
النفس) قبل ان انما المصموم بما ذكر يطلق البطن ويستهل جدا

(جوار النهر) (المحبة) نبات زهره يشبه بالنيلوفر يكون غائضا في الماء يظهر منه ببر
وهو قريب القوت من البطاط (الطبع) بارد قابض فيما يقال (الجراح والقروح) صالح
لقروح الحبيشة والحكة

(جراد) (الاختبار) أجوده السمين الذي لا جناح (الزينة) أرجلها تقطع التاليل
فيما يقال (أعضاء الغذاء) يؤخذ من مستديراتها اثنا عشر ويترع رأسها واطرافها ويجعل
معها قليل آس يابس ويشرب للاسقاء كما هي (أعضاء النفس) نافع لتقطير البول واذا اجتره
نفع سره وخصوصا في السه وتقبضه البواسير (العصوم) السمان التي لا اجنحة لها الشوى
وتؤكل السمع القرب

(جسفر) (المحبة) قوتها بقاء السم مع حب الثعلب (الافعال والخواص)
مفتح مسكن للنفخ والريح خامة (أعضاء الغذاء) يحلل الرطوبة الزائدة في المعده وينفع
معده السبان جدا (أعضاء النفس) نافع لرياح الاورام

(جين) (المحبة) الجين قد ينفع من الحليب وقد ينفع من الرائب وهو المسمى الاقط

(الطبع) طريما بارد وطبي في الثانية ومملوحه العتيق حار يابس وماء الجين بسبب ان فيه
البورقية المستفاد من الدم الاول والجزء الصغرى فيه حرارة ما (الاختيار) افضل المتوسطة
بين العلوية والهشاشة فانها كلاهما رديان وما كان عديم الطعم المائل الى الحلاوة والقوة
المعتدل الملح القوي لا يبقى في الحشا كثيرا والتضخم الحامض افضلها والمطفات تزيد مشرا
لانها تنفضه وتبذر قوه وجين الماسز القوي يبري المطفات خير من جين الماسز الذي يبري مثل
الثيل والجلبان (الافعال والخواص) فيه بلاما الرطبة لا تسمن ويؤكل بعده الصل
والعتيق حار جلا منق وخطه مراري والمملوح الغير العتيق بين بين وماء الجين يسم الكلاب
جدا ويفقدوها في الاقط من جلة الاجبان قوتة محلاة (الزينة) سقى ماء الجين مع الادوية
التيقية للسودا نافع لكفص الطري الملبس بالطلاء مثله في قشر الرمان سقى يذهب نصفه طلاء
يمنع تشنج الوجه والجلين الملح العتيق يهزل (الاورام والبثور) طرية الغير المملوح يمنع تورم
الجراحات (الجراح والقرح) عتيقه جيد للقرح الرديئة والجراحات وطرية لغيرها
التضخمة الطرية فان الطري اقوى في ذلك ويمنع تورمها لاسيما مع ورق الدلب والمخاض
البري وشرب مائه للهرب (آلات الحاصل) يسهق العتيق تمايز متاوجما اكلارع البقر
المملحة ويضمد بحجر الفاصل فيخرج منها كالجص بلا اذى وهو عظيم النفع جدا فيما يقال
(أعضاء العين) غير المملوح منه ضماد للرمم والطفرة (أعضاء الصدر) اذا طبع الجين في الماء
وسقت المرصعة كثر لبنها (أعضاء الغذاء) الملح منه ردى طعمه مدنو كذا فيضمي الملح لكن في
الملح ادلى بدخ وذ كدب تور يوس ان الطري جيد للعدة وذلك بمخافه نظره والمملوح
غير العتيق بين بين وهو اسرع في استراثة منسه واتخاذ الاكل ضررا بالعن من الجين
المعروف (أعضاء التنفس) يولد الحما في الكلية والمثانة خصوصا الرطبة ونسبة ما كل
مع الايازير المتخذة وغير الملح يلين الطبيعة وماؤه يسهل الصفراء ويعينه جلاؤه لبورقية فيه
ويخلط مع الصل فيصير اضع والدواء المستعمل منه ماء يضمن لبن الماسز والضأن والجين
نافع لثروح الامعاء خصوصا المتسوى ويمنع الاسهال وقد يسهق المتسوى ويصقن به مع
دهن الورد أو الزيت فينفع من قيام الامراس (السحوم) يذكراته مع القودج الجيلي طلاء
على السحوم

(جدوار) (المالحة) قطع تشبه الزرار غوا دق منه وفي قوته وافضل منه يبت مع
البيش ويصف نبات البيش جوار قال ابن ماسرجويه انه في فصله كاللدويج الا انه اضعف
منه أقول ان حق به ان الجدوار اضعف منه فقدا سمعنا تظن وان حق به ان اللدويج اضعف
فلا يه ذلك وما حق به ان ابن ماسرجويه وقت تجربته بهذا التمييز ليس له في هذا راية
ما تورد الى صدور موقوف بقوله ولقد عرف ان الجدوار يقاوم البيش فكيف يكون اضعف من
اللدويج (السحوم) تزيان السحوم كلها من الانقى والبيش وخيم (الابدال) يسه في العراق
ثلاثة أوزانه بناد

(جوز) (المالحة) معروف اقوى بزره البري قال الدينقوري يند من صفت منه
ورقه اصفر من ورق الرازيانج وهو في حورته وساقه الى شبر ونفاحه اصفر وله كسومعة

الكزبرة أو الثبت وله غمراً يضاد طيب الرائحة والمضغ وينبت في الامكنة الضاحية المشعشة الطرية والبستاني منه يشبه الكرفس الرومي حريف محرق طيب الرائحة والثالث ورقه كورق الكزبرة أيضا القعاقش فيه الصرمعة والخمرة وله كافع الجوز محشوة بزرا كونيافي هيئته وحدهم (الطبيع) حار في آخر الثانية رطبي في الاولى (الجراح والقروح) يتقع بزهره وورقه اذا دق وجعل على القروح المتأكلة تقع منها (أعضاء النفس والمدر) يتقع ذات الجنب والسعال المزمن (أعضاء الغذاء) يمسك الهضم والمري في اسهل هضما وينفع من الامساك (أعضاء النفس) يمسك المنفس ويخفف حادوقو ويدبر شديد او خصوصا البري ونحوها بزهره وكثاق ورقه ويهيج الباء وخاصة بزرا البستاني منه فانه أشد نفعا وليس يعمل ذلك بزرا البري وما شقائل الجزر البري ان عذق الجوز فهو أهج للباء من البستاني ويدبر اللبت والبول وخاصة البري شربا وجولا ويتقع بزهره وأصله لمر الحبل

❖ (جرجير) (المالحة) معروف منه بري ومنه بستانى وزرا الجرجير وهو الذي يستعمل في الطبخ يدل الخردل (الطبيع) حار في الثالثة يابس في الاولى ورطبه فيه رطوبة في الاولى (الافعال والخواص) منفتح ملين (الزينة) ماء الجرجير يبرودة البقلة ولا تثار القروح بزهره أو ماؤه يفسد اللحم والكلف (أعضاء الرأس) مصدع وخشخاشا أن كل واحد من الخس يمنع هذا الضرر عنه وكذلك الهندباء والرجلة (أعضاء المدر والنفس) هو مدر للين (أعضاء الغذاء) فيه هضم للغذاء (أعضاء النفس) البري منه مدر للبول يحرك للباء والافعال خصوصا بزرا (السموم) اذا أكل وشرب عليه الشراب الرهاني فهو ترياق لسمعة ابن عرس وغير ذلك

❖ (جاورس) (المالحة) هو ثلاثة أجناس ويشبه الارز في قوته لكن الارز أغذى والجاورس خفيف في جميع أحواله من الدخن الا انه أقوى قبضا (الطبيع) بارد يابس في آخر الثانية ومنهم من يقول هو حاد في الاولى والاقل أصح (الافعال والخواص) فيه قبض ويخفف بلاءع وهو كاد لتسكين الاوجاع واذا لم يدبر ولم يمد ما رديا ويغشا أقل من الجيوب الاخرى التي تضرب وغداؤه قليل لزج وفيه لطافة ما كما ذكرهم بعضهم لكنه اذا طبع بالبر أو ما تخالفه السميد جاد غداؤه ولا يابس من اوده من لوز (أعضاء الغذاء) هو يابس في المعدة جودره وخبره (أعضاء النفس) يكمد به المنفس وهو مدر

❖ (جوزمانل) (المالحة) هو من مخدوشيه يجوز عليه شوك خلافا لفسار وهو يشبه جوز التي موجب مثل حب الاترج (الافعال والخواص) مخدر (أعضاء الرأس) يمسك ردي للمعاع يسكن منه وتندائق (السموم) هو مدر للقلب مدرهم منه سمومه

❖ (جاسوس) (الخواص) هو قريب القوة والطبع من جيلاهنك والشرية منه نصف درهم وهذا آخر الكلام من حرف البليم وجملة ذلك ثلاثون عددا من الادوية

❖ (الفصل الرابع في حرف الدال)

❖ (دارصيني) (المالحة) هو أصناف كثيرة لها أسماء عند الاماكن التي تكون فيها فانه منقح جيد الى السواد ما هو جبل غليظ ومنقح أيضا ونحو منقح منقرك الاصل اسود لمطر قليل القندونه منقح رائحته كالسليخة الى الحضر وقشره كقشرها الجرا وهو مما

تبقى قوته زما ونحو ما ان دق وقرص بشراب قال ديسقوريدوس قد يوجد جد في بعضهم
 طيب رائحته شئ من رائحة الذباب أو رائحة القرد ما نأفيس حرارة ولذع اللسان وشئ من
 ملح جمع حرارة وإذا لم لا يتقشر يدا وإذا حكر كان الذي فيها يبين أفعاله شبيها
 بالتراب دقيقا وإذا أردت ان تعينه غذا القصر من أصل واحد فان امتحانه هكذا هي وذلك
 ان القنات انما هو خلط فيه وقال أيضا من الارصيني صنف يسمى الارصيني الكاذب وله
 رائحة ما هو خشن وقوة ضعيفة ومنه ما يسمى زنجيا وفيه شبيه من الارصيني في المنظر الا
 انه يفرق بينهما برهومة الرائحة وأما المعروف بالترفة فانه يشبه الارصيني في أصله وكثرة عقفه
 وهو دارصيني خشبي له عيذان طوال شديدة وطيب رائحته أقل كثير من طيب دارصينة
 الارصيني ومن الناس من يزعم ان القرفصهي جنس آخر فيه الارصيني وانهم من طبيعة
 اخرى غير طبيعة الارصيني وقد يضمن الارصيني الكاذب هه ويغزون (الاختيار)
 أجوده الطيب الرائحة الحاذق المذاق بلذع ولونه صرف غير مخترج قال ديسقوريدوس
 أجوده هذا الصنف ما كان حديشا الى مراد الرمادية والحرارة أملس متقارب الاغصان دقيقها
 وفيه حلالة وملوحة ولذع يسير وليس بهش جدا ومن جوده ان يغلب كل رائحة مواء فلا
 يفسد معه والردى فيه ساذجة أو كندرية أو ملضية أو زهرية والايض المتفرق وأيضا المسج
 والاملس الخشن الاصل ردي ويحفظ قوته بان يقرص بعد الدق والافيض بجملة خشب
 عشرة سنة وما دونها ويجب ان يؤخذ منه ما على أصل واحد فان كانت غش اذا لا جود ما يلا
 ان ياشيم من رائحته في ابتداء الامتحان فيمنع من معرفة ما كان دونه (الطبع) حار بابس
 في الثالثة (الافعال والخواص) قال ديسقوريدوس قوة كل دارصيني مسنة معتقة
 تصلح كل غصنة غابة في اللطافة باذية ويصلح لكل قوة فاسدة وكل مسديد فيمن الاخلاط
 الفاسدة ودنه محلل حار جدا مذيب (الزينة) يطلى على الكتف والتمش العدي وبالحلل للثور
 البنية (الجراح والقروح) صالح للقوايم والقروح (آلات المفاصل) دهن الارصيني عجيب
 في الرمشة (أعضاء الرأس) ينفع من الزكام ودنه يغسل الرأس وهو ينقي الدماغ يغسل
 بطوبائه وهو من جملة ما يمكن وجع الاذن ويغسل في آذونها (أعضاء العين) ينفع من
 الفشاوة والظلمة اكلا وكلاو يذهب الرطوبة الفلذقة من العين (أعضاء الصدر) مفرج
 ينفع من السعال وينقي مالى الصدر (أعضاء الكبد) ينفع من الكبد ويطيبها (أعضاء
 الغذاء) يقوى المعدة ويحفف بطوبائها وينفع من الاستفقاء (أعضاء التنفس) ينفع من
 أوجاع الارحام والكلبي وأوراءها بعد ان يكسر بقليل زيت وشعيرع البيض لثلا يفرط
 فيصلب وهو يدري البول والطمث ويكقط وينفع مع قرد ما من البواسير (الحجبات) نافع
 للنافض خصوصا دهن مسوحا (السوم) ينفع من خش الهوام ويضمه به مع الزايع العثرب
 (الاجال) يده قشور السجدة القابضة أو وضعه كاية أو وضعه ابل

(دروج) (الماعية) قطع خشبية أصوله مقدار المقدو أصغرا يرض الباطن أخير
 الخارج الى الصلبة والزمانة ما هو (الطبع) حار بابس في الثالثة (الافعال والخواص)
 منفتح للرياح (أعضاء الصدر) يقوى القلب وينفع من الخفقان جدا (أعضاء التنفس)

يفتقر رباح الرحم (الجموم) ينفع من الجموم ومن لسع العقرب والريلا مشربا وضعا بالأتين
(الابدال) بدله من زباد وثلاثا مقل

❖ (دار شبعان) ❖ (المالحة) قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه فسعاان
والسريانيون يسمونه وباصسكيين وأهل القرم يسمونه دار شبعان وهو شجر مذاق حلو
تدخل بقلطها فميا يسمى خشنا فميا شوكا كثير ويستعملها العطاردون في بعض الادهان وقد
يكون في البلاد التي يقال لها بصورن والبلاد التي تسمى رونيا وهي مركبة من اجزاء غير
متشابهة فتشترها جوف وزهرها حار ومردها حار وفيه برد ما فانه مركب القوة ايضا وفيه
سرافة وقبض فصرافه يسخن وبقبضه يبرد ومنهم من زعم انه أصل القبل الهندى وليس
ينبت (الاختيار) جيله الرزين الذي يخرج تحت قشره أحمر الى القرفية طيب الرائحة
والطعم والايض العديم الرائحة تدعى (الطبع) حار في الاول يابس قبل في آخر الثانية الى
الثالثة وقيل ان يسه في الاول وهو أقوى يامن ذلك قال بعضهم هو بارد (الافعال
والخواص) فيه تحليل وقبض يحلل الرياح ويحبس السلائق والتزوق ويسلم للنفوة
(الجراح والقروح) ينفع من القروح الساعية والمتخضة (آلات المفاصل) نافع خاصة من
استرخاء العصب (أعضاء الرأس) الدار شبعان حار جيد لتق الاثف يتخذ منه قسبة ويضمض
بطينه لقتلاع وللخطا الاسنان فينفع جدا (أعضاء الصدر) ماء طيبه يمنع نفث الدم من
الصدر (أعضاء الغذاء) ينفع من النفخ في المعدة (أعضاء النفس) يعقل طيبه البطن وينفع
من النفخ في الحى ومن عسر البول ويحقل فيخرج الحسنة ويذهب الى قروح الفجان والمذاكير
فينفع من صلابها وساهبها (الابدال) بدله ثمر الينبوت ثلثي وزنه وفي منصفته العصب وزنه
أسلرون ونصف وزنه دروج

❖ (دبق) ❖ (المالحة) معروف وغير متحل الحص الاسود وفيه خالص الاستدارة منفضن
متكسر قد دبق منه اليد معدنه البلوط والتفاح والكمثرى فيه قوتما تية رهوائية كبيرة
جدا (الاختيار) الجليظة الطرى الاملس كرائى الباطن أخضر الظاهر يدق ويفل ثم يطبخ
(الطبع) لا يسخن الا بعد مكن طويل كالبافسيا وأضعف منه في ذلك وفيه رطوبة فضلية غير
نضيجة وهو بالجله حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) يحلل يصل الرطوبات الفليظة
من العنق لشدة قوة الجذب ويلين قال بعضهم وليس له في الرطوبات الرقيقة فعل (الزينة)
يقلع الاطفاار الرديئة اذا وضع على امع الزرنج (الاورام والبثور) يحلل الاورام الباردة
وخصوصا مقومة بالنورة وينفع من الشرى وشلت البيل (الجراح والقروح) يلين القروح
العتيقة والجراحات الرديئة (آلات المفاصل) يلين المفاصل مع مثله لا ينجو مثله شمع (أعضاء
الرأس) ينفع من الاورام الباردة خلف الاذنين غلوطا بالراتنج والشمع (أعضاء الغذاء)
يذيب الطحال اذا جعل عليه مع بعض الاشياء المقوية كالنورة

❖ (دود) ❖ (المالحة) دود القرمز وهي دودة الصباغين ان قوتها كقوة الاسفيداج الا انها
الطف وأخف من قال به منهم قد تلتقط هذه الدود من أشياء كثيرة حتى من البلوط (الطبع) دود
القرمز الطرى مبرد وفيه يس له قدر (الافعال والخواص) دود القرمز يحقق بالذراع وقال

بالبنوم فيه قبض معتدل (الجراح والقروح) دود القرمز لجراحات العصب مسحوط مع
 الشراب أو الخل مع الصل ليل والهود الكثير الارجل الجراوى فيما قبل اذا شرب منه مغال
 أبر التشنج والكزاز المؤذين (أعضاء الرأس) الهود الكثير الارجل الذى يكون تحت
 الجراوا اذا حق مع قشور الرمان ومع دهن الورد وطرقي الاذن سكن وجعها (أعضاء النفس)
 الهود الاسمر الذى يكون تحت جراد الماء الذى له أرجل كثيرة ويستفاد من اذا مس اذا حنكه به
 مع الصل قطع من الخواثيق وكذلك اذا أكل وينفع من الربو ونفس الاتصاب فيعبري
 (أعضاء الغذاء) الهود الكثير الارجل المذكور نافع للبرقان شربا بالشراب (أعضاء النفس)
 الهود الكثير الارجل الذى تحت الحجاب والجراوى شره بالشراب جيد لمرض البول (السموم)
 دود البقل المسحوط مع الزيت يجمع به نيش الهوام فينقعه

(نادى) (المسحبة) هي حب مثل الشعير الى حمرتها وزهرا طول وأدق اذا سكن من
 (الطبع) قال ابن ماسويه انه بارد والصحيح انه الى الحرارة يابس في الثلثة (الافعال
 والخواص) قابض يعقل بجانبيه من القبض يحفظ فيد التمر من الجوضة (الاورام والبثور)
 فيه تليين جيد للصلابات (أعضاء الرأس) مرقد (أعضاء النفس) يعقل وهو نافع جدا لوجع
 المعدة ولا سحر حاتم اجلوما في طيبه واذا التمه وزنه حمرتين زيتا واستف قطع من البراسيد
 (السموم) ينفع من السموم (الابدال) يده في تحليل الصلابات لتناوذة لوز ونصف وزنه أجل
 الاقي الحبالى فلا يستعمل الا بمل

(دجاج وديك) (المسحبة) هم معروفان ومرقة الديوك العتق لها غلظت سنذ كرها
 والوجه الذى ذكره جالينوس في طبها ان تذبح بعد علقها وبعد اغذائها الى ان ينضب ويقتط
 قشذبح ثم يخرج ما في بطنها ويملأ بطنها طما ويغاط ويطبخ بثمرين لسطا ماسحقا ثم يغمى الى
 ثلاث قوطولات وشرب كله في موضع واحد ثم قد يراى في ذلك الحاد كرم في كل موضع (الاختيار)
 قال روفيس أجود الديكة ما لم يهقع بعدد أجود الدجاج ما لم يضر والصبر يدي (الطبع)
 شحم القراريج أحمر من شحم الدجاج الكبير (الافعال والخواص) خفي الديوك مجموعة
 الكيموس سريع الهضم (آلات الهضم) مرقة الديوك المذكور متوافقة الرئة ووجع
 القاعل ويجب ان تطبخ بالسفاج والسبت والحم بعشرين قوطولى ماء حتى يرق ثلث أو ربع
 (أعضاء الرأس) لحم الدجاج الذى يزيد في العقل ودماغ الدجاج يمنع الترف الرطافى العارض
 جيب الدماغ (أعضاء الصدر) مرقة الديك المذكور نافع للربو ولحم الدجاج يشفى السوت مرقة
 الديك الهرم بالسبت والقرطام تنفع من جميع ذلك ولحم الدجاج القراريج يسكن التهاب المصدة
 (أعضاء الغذاء) مرقة الديك نافعة لوجع المعدة من الريح (أعضاء النفس) مرقة الديك الهرم
 مع السفاج والسبت نافعة للقولنج جد لحم الدجاج الذى يزيد في المني والمرقة المذكور تنفع
 السفاج تسهل السوداء مع القرطام تسهل البلغم وقد تطبخ بالادوية القابضة للصم وبالقين
 لقروح المثانة (الجينات) مرقة الديك نافعة للحميات المزمنة (السموم) الدجاج المشقوق عن
 قلبه أو الديك يوضع على نيش الهوام ويدل كل ساعة فيتنفع من قشور السموم وفي السموم
 المشروبة أيضا ينقى طيبه بالسبت والحم ورتقا

(دماغ) (الاختيار) أفضلها أدمغة الطير وخصوصا البطيئة ومن أدمغة ذوات الاربع دماغ الجمل ثم البغل (الطبع) بارد رطب (الافعال والخواص) يولد البلم والاختلاط الغليظة (أعضاء الرأس) دماغ الدماغ نافع للرفايف الجاهل ودماغ البعير اذا استنفس من قبل خرقة من الصرع (أعضاء القعدة) هو مفت عند هضمه ويذهب بالسهو ويجب ان يؤكل بالانزير ومن اراد ان يتجأ على طعامه فليتناوله على طعمه وهو بلى الهضم لطاخ للمعدة (أعضاء التنفس) يلين البطن ودماغ البط من أدوية أورام القعدة (السحوم) الأدمغة صالحة في حق السحوم ونهش الحيوانات اذا أكلت

(داب) (الطبع) قشره وجوز شديد اليس وهو بارد في الأولى وجوزه وقشره شديد الجلاء والتجفيف (الافعال والخواص) التئافس غوت من ورقه ومن جوزه وقشره شديد التجفيف ويبارد ورقه ردى طواس ويغير ما يجفف جدا (الزينة) في قشره قوت من الجلاء والتجفيف ويرجأ طلع من البرص (الأورام والبثور) ينفع ورقه من الأورام البليغة وأورام الخاضل والركبتين (الجراح والقروح) يملأه يجعل على القشر وعلى الجراحات الوسخة تبرأ وقشره المطبوخ بالخل ينفع من حرق النار (آلات المفاصل) ورقه لاويح المفاصل والأورام الحارة فمما راحة (أعضاء الرأس) قشره مطبوخ بالخل يبيد تورجج الانسان ويبارد ردى طمس والاذن (أعضاء العين) ضارورته يضر بالعين لكن ورقه الرطب اذا غسل وطبخ وضمد به جسد النوازل من العين ونفع من الهيجان والرمد (أعضاء الصدر) غبار مطبوخ بالزينة والصوت (السحوم) غمرته الطرية بالشراب نهش الهوام وجوز مع النعم ضار للطنش والمض ولفظ كزنا تم التئافس غوت من ورقه ومن قشره

(دغلي) (الماءية) منه برى ومنه نهري والبرى ورقه كورق الحما بل أرق ونضابه طراو منبسط على الأرض وعند الورق شوك ويثبت في ظلمات والتهري ينفع في شطوط الاتهار وتنفض أعضائه عن الأرض وشوكه خن وورقه كورق الخلاف وورقه الفوز عريض من الطم جلا وأعلى ساقه أغلظ من أسفل وفقاسه كالورد الأحمر جدا وعليه شيء يصنع مثل الشعر وغمره ملبة مغمدة محترقا كالصوف (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الافعال والخواص) يهلل جدا ويرش بطيخه البيت فيقتل البواغيش والأوثة (الأورام والبثور) يصل ورقه على الأورام الصلبة وهو شديد المنفعة فيما (الجراح والقروح) جيد للمكة والجرب والتقي وخصوصا من ورقه (آلات المفاصل) لوجع الظهر العتيق والركبة ضاردا (أعضاء الرأس) نقاسه مطس (السحوم) حرمه وقلي يخلط بشراب ومذاب فيسقى فيخلص من سحوم الهوام أقول ان هذا خطر وهو قه وزهر سم الناس والها وبوال كلاب لكنه ينفع اذا شرب بالشراب المطبوخ مع السذاب على ما قيل

(دارققل) (الماءية) أبيض ساقه كالانبل ورقه على زهر الخلاف المتأثر لكنه أصفر منه وهو غلب طرندة على الخلد قريب من طم الققل وهو أول غمرة الققل ولعلك صارا رطب وياكل ولا يذوق في أول الذوق (الاختيار) الجيعن عالى ليس بمحمول ولا يصل في الماء القار ولو بقي فيه النهار كله وبشبه الققل في طعمه (الطبع) حار في الثالثة يابس

في الثانية (الافعال والخواص) يحلل من بل الامراض الباردة (أعضاء العيون مع) هو له كبد
المعز المشوى نافع لفتاء (أعضاء الغذاء) بهضم ويحرك ويقوى المعدة (أعضاء التنفس)
يزيد في الباء ويهكي الرقيقيل

(دهمت) (المالحة) هو شجر الطاووس يستعمل ورقه والحب أقوى ملته
ثم عشور الاصل قد كرم من أفضلها وقلمه في فصل العيون عند كزنا الفلج (الطبع) هو حار
في الثالثة يابس في الثانية (آلات المفصل) هو جيد لامقرته العصب والقليج والقوة (أعضاء
الرأس) مسخو قومه طرس (أعضاء الغذاء) يقع من أورام الكبد والجلال (أعضاء التنفس)
يقع من القولنج

(دوسر) (المالحة) حبيبة يشبه ورقها ورق الحنطة لكه البزولة ثمرة لها هجابان
أروثة وعلها شبه الشعرو قد يصفه صارت وتقطط وهي أفضل من حبيته (الطبع) حار
في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) فيها تخفيف وتطيل (الاورام والبثور) يلين
الاورام التي أخذت تصلب ويمنع صلابتها (الزينة) من خواصه انه يذهب بدهاء التطلب (أعضاء
العيون) يقع من القرب

(دودار) (المالحة) قال ديسقوريدوس هي شجرة مثل شجرة الخلاف ويسمى أهل
الشام الدودار وأهل العراق يسمونه شجرة البق يخرج منها القاع مستفحة كل من نهار طوية
تصير بقاها ثقافات خرج البق وكفت الرطوبة الموحدة في غلب الشجرة اذا جفت ولمعنها
حيوان شبيه بالبق ويؤكل ما كان من ورقه فدها الشجرة خضرا اذا مل هو طبع (الافعال
والخواص) فيه بعض وجلاء والقشر قابض والاصل قريب منه (الزينة) رطوبة ألسانه قبل
الوجه وقشره بلل اذا كان جعدا يطا بهل البصر (الجراح والقروح) يقشره كل رباط
على الضربات والجراحات فيسلطها ويصكنا لثورقه وقشره ونفاحه صالح للجراحات
وكذلك النض والتناثر من قشره والشيء الذي يثاثر منه كالحقيق ويمنع من سقى الخبيثة
وخصوصا مع من له من الايسون مجهونا بالمطبوخ (آلات المفصل) طيب أصله ورقه يخلط به
العظام المكسورة (أعضاء التنفس) قشره الغليظ اذا شرب منه مثقالا بالمطبوخ أو الماء البارد
نفس البلغم

(ديودار) (المالحة) هو خسر من الابل يقاله الصوبر الهندي وقسمه عدة
صيدان الزينة فيه حدة بيرة وشير ديودار هو لين ماسر ويحفظ (الطبع) حار
في الثالثة كرم من روه (الافعال والخواص) لينة فيه مرارة يحرق وفي جوهره قبض
(آلات المفصل) جيد لامقرته العصب والقليج والقوة قابض لاني أفضل منه (أعضاء الرأس)
يقع من الامراض الباردة في الدماغ والسكة والصرع (أعضاء الغذاء) لين مسطس (أعضاء
التنفس) يفتت الحصة التي في الكلية المتانة ويهيب الطبيعة ويزيل استرخاء المقعدة فهو داء
في طينه

(دري) (الاختبار) أفضل الهندي وأسلمه دري انحر الحقيق ثم ما يشبهه ودري
الخل شديد القوي يحتاج ان يحرق بماء خفيفه فاعمل مثل ما يعرفه زيد البصري فخرقة مطينة

أو قدر ونجاة أحراره أن يحض ويندريقا وكذلك كل دردي فيجب أن يستعمل مداوم طريا
ويعمل به طاييب من أحراره واستعماله حيث أن الصيق منه ضعف القوة ويجب أن يسان
في الأوعية ولا يمرض للأهوية ولا يغسل كالتغسل التوتية (الأفعال والخواص) دردي
الخلل أقوى الدرديات وقوته جلالة قابضة والمهرق محرق معقن بقوة أخرى (الزينة) المهرق
منه يستعمل على الأظفار المبيضة مع الراتنج فيصلحها (الأروام والبنور) الدردى الغير المهرق
جيد للحمج وحده ومع الاتس أيضا ويغسل البنور التي ليس معها قرح (أعضاء الصدر)
الدردى الغير المهرق يطغى لهيب الدردى المحتقن فيه الدم (أعضاء الغذاء) الدردى الغير المهرق
يمنع ميلان المواد إلى الحدة (أعضاء النفض) إذا خمدت الرحم من طريح الدردى الغير المهرق
منع زحف الطم

(دخان) (المهابة) جوهر أرضي لطيف ويختلف بجموده وأصنافه جميعها بخفضة
بلوهرها الأرض وفيها بيرة نارية (الاختيار) دخان الفطران أقواها ثم دخان الزفت الرطب
ثم دخان البعة ثم المرثم الكندور ثم البطم وشبهه أن يكون دخان النقط أقوى الجميع (الأفعال
والخواص) منفع محلل (أعضاء العين) دخان الكندور ودخان البطم يقع في أدوية قروح
العين ويمنع نبات الشعر والسلاق والتأكل والرطوبات التي لا وسطعها وقروح الماقي
(دوقوا) (المهابة) هو بزر الجزر البري وذ كرتفيل أسمر في فصل الجزر البري (الطبع)
حار والثلاثين في أولها (الأفعال والخواص) منفع جدا (أعضاء النفض) يدب البول
والطم وهو نافع فيها جميعا

(دم الآخرين) (المهابة) هو عصارة حرا معروفة (الطبع) ليس حرا بكثر وقال
بعضهم هو بارد وأما فيه في التلية (الأفعال والخواص) هو يحبس وينع النزف (الجروح
والقروح) يلزق القروح والجراحات الطرية (أعضاء الغذاء) يقوى الحدة (أعضاء النفض)
يعقل وينفع من السحج ومن شقاق المقعدة (الابدال) به فيلزم بعضهم الخس في جميع
أفعاله

(ند) (المهابة) الصيق منه كالصيق والشمري مثل الخروع الأحمر منقط بسواد
والهندي أصفر من الصيق وأكبر من الشمري ولبه أغبر إلى الصفرة ومن خاصيته أن لبه
يضاغرم الزمان حتى يقنى وهو في بلاد أبنى (الاختيار) الصيق أجود وأقوى ثم الهندي
والشمري ردي بطي العمل مكرب مخض ويجب أن يقشر الصيق بمسحكة ولا يمس بالشفة
فإنه يذهب بمسحها ويحصل شيئا كالبرص وإذا قشر خرج من قشره لسان دقيق فربما ين
نصف حبة فيجب أن يطرح ذلك اللسان ويؤخذ القالب (الطبع) حار جدا (الزينة) الاستفراغ
بالنفخ لوطا بما يليه يحفظ سواد الشعر (أعضاء النفض) يسمل بالأفراط والشرية منه
حبة ونصف وانما يسمل الرطوبات والسودا والبطم التي في القاعسل ولا يسقى الا في بلاد باردة
ومزاج بارد ولا يسقى وحده وربما يقوسر على سقى الحطم منه إلى داتين ولكن لمن هو أقوى
المزاج محتمل للأسهال فيجب التيقن ويخلط بالتشاسنج ونش من الزعفران وان خلط يادوية
سهلة فلا يخلط بها القريون ولا كل دواء سليل يجب أن يخلط بمثل التريبولين الاتز وعصارة

الافستين وجب النيل والكرم خسان

(دم) (المالحة) دم الانسان ودم الخنزير متشابهان في كل شيء والسمان متقاربان في كل شيء حتى ان واحدا كان يبيع لحم الناس على انه لحم الخنزير يظن ذلك الى ان وجدته فيه اصابع الناس قالوا ومن اراد ان يجرب شيئا على دم الانسان ليحبره على دم الخنزير فانه وان كان اخف لثمن دم الانسان فهو شبيه به ولحسن سكب الاشياء المقلوبة في الدم واكثرها غيره. **(الاختبار)** الدم الذي يستعمل في الادوية يجب ان يكون مأخوذا من حيوان سليم لا يظلم على لونه خلط ولا عفونة (الافعال والخواص) دم الخيل محرق معفن وكله صعب الاستواء لاسيما الغليظ منه (الزينة) دم الارنب حار يطفئ به الهمم والكلف نافع ودم الخنازير فيما قيل يمنع نبات الشعر وليس له صحة لكن دم الضفادع المضروود دم الحمار منع ودم الخنازير فيما قيل يحفظ الثدي على حاله ولم يتفق (الاورام والبنور) دم الارنب يضيغ الاورام الطارئة ويبرئها وكذلك دم التيس ويستعمل بعد الجلود ودم الحائض فيما قيل يطبخ على الجمره ودم الثور حار على الاورام الصلبة ودم الارنب حار على البنية (آلات المفصل) قيل ان دم الحائض يقطر على النقرس فيمنفع به (امضاء الرأس) دم الحمار والورشان والثخين يقطر حارا على الشجاج المهاشمة والامة فيمنع وقد الورم الذي يصد عن السقطة اذا خلط بهن الورد المختار. قال جالينوس ذلك لقصور كيفية لاشئ آخر ولو ترك واستعمل دهن الورد مخترا لنعمل فعله. وكذا فيما قيل في دم الدجاج وامداد الحمار فانه يمنع العاف الجلابي ودم السلطنة البرية يبقى لاصرع بشراب وكذلك دم الخروف وقيل ان دم الجمل ينفع من الصرع وليس بصحيح. قال جالينوس لانه ليس بذلك المتقطع القوى واقول لعل ذلك ان صح بالتجربة لم ينسب الى هؤلاء الظاهرة بل الى خلطية فيه (اعضاء العين) دم الورل والحردون يقوى البصر ودم الحمار يمنع نبات الشعر في الابحان وكذلك دم الضفادع المضروود فيما قيل ولكن التجربة لم تصح. دم الحمار والورشان والثخين ونحو صادم مروق الجناح يقطر على الطرفة وكذلك دم القواخت وكذلك ان قطر اصول الریش المصوي ثمن هذا الطير عليها. وقال جالينوس بغير ذلك غنى (اعضاء النفس والصدر) دم البومة نافع جدا من الربو وكذلك حرقتها ولهاها وقالوا دم الخفاش يحفظ الثدي ناعدا وليس له اصل. وامداد الجدي العبيط قبل ان يجمد اذا اخذ منه اوقية وخط بالجمل وشرب في ثلاثة ايام مسخا فان قوما منهم ادوا انه نافع ايضا (اعضاء النفس) احتفل دم الحائض يمنع الحمل فيما زعموا ودم التيس والماعز والايل بمحضة مقلية يبيض الاسهال وقد يشرب دم الماعز مع العسل فيمنع من وسنطار باد ودم التيس بمحضة يفتت حساة الكليتين (السهوم) دم العنز والايل والارنب يفلوا ينفع من مضرة السموم الاورينية اذا شرب بشراب وكذلك دم الكلب الكلب وايضاد الكلب ينفع من مضرة الكلب الكلب فيعبر جفون به

(ديتارونية) هو الحزاو زفرها وتذكر ما يخلق بها نافع ذلك في فصل الزلى عند ذكرنا الزوفر

(دهن) (المالحة) معروف دهن البسان يخذل ودهن الخروع ودهن النيل متشابه

القوة محللان وأقواهما دهن الخروع وان كان دهن القبل أخضر وهو شبيه بالزيت العتيق
 (الطبع) حار يابس في الثانية دهن السوسن ودهن الياسمين حار يابس في الثالثة ودهن
 الأخريرة ودهن القرطم حار يابس في الأولى وطبان في الثانية ودهن التريجر حار في الثانية وطرب
 في الأولى ودهن الخسيري حار وطبق في الثانية وكذلك دهن البان وكذلك دهن القوز المرو ودهن
 أطراف الكرم والورد والتفاح متقاربة في التبريد والقبض ودهن السفرجل أيضا ودهن
 البابونج حار باعندال ودهن التبت شبيه به وأخضر منه ودهن التريجر قريب القوي الأفعال
 من دهن التبت لكنه أحر وأخضر فلا يصلح للرأس صلوح دهن التبت ودهن البنفسج يابس فيه
 قبض ولكن فيه تبريد ودهن السذاب محلل ونحوه لأن ذلك كرهها صنعة الأدهان بل قد كرها
 في القراباذين ولا أيضا ذلك الأدهان المركبتين أدوية كثيرة مثل دهن القسط ودهن
 الدارثي شحان لا تتخاذهما ولا تستعملها إلا في القراباذين (الأفعال وتلطواص) دهن القوز
 خصوصا المرتفع وفي دهن التفاح ودهن السفرجل خاصة قبض وتبريد دهن البابونج ممكن
 للأوجاع من قبل التكاثف محلل البصارات ودهن السوسن ملين مقول للأعضاء منفع ممكن
 للأوجاع دهن الآس يشد الأعضاء ويقويه ويبرد أكثر من دهن السفرجل وينفع المواد
 المتصلبة دهن السذاب محلل للتفخج جدا وهو كدهن الفار وأخضر منه وكلاهما ياكلان الأوجاع
 المزمنة ويحلل الرياح دهن القسط نافع في اختلاف أحوال الوامو يطيب رائحة الصدر والهواء
 (الزينة) دهن الفار لدها العلب دهن الآس يشد الغضبات الشعر ويقويه ويسوده دهن
 القسط يحفظ الشباب في الشعر دهن القوز مع الصل خصوصا المرو أصل السوسن والشمع
 المذاب ينفع من التضيق في الوجه والكثرة لا تكثر ونحو ذلك وينفع إذا طلى بالمطبوخ
 على الخراز والفضالة دهن الخروع جيد للبرص والكلف دهن الحلبة جيد للوزن القلبد
 ونحوه وصافي محاجر العين (الأورام والبثور) دهن القوز نافع لورم اللوز دهن السوسن للصلاية
 العتية يصلحها ويريد لها (الجراح والقروح) دهن الخروع للبثور الغليظة والجرب ودهن الحلبة
 للشفة دهن الآس ينفع من القروح دهن القسط يزيل الجرب والحكة بسرعة (آلات
 المفصل) دهن القوز نافع للوف دهن البابونج نافع من الالام من السوسن ودهن التبت
 أيضا وان ضرب به البرد (أعضاء الرأس) دهن القوز ينفع من الصداع وضربان الأذن والطنين
 والصغير في الأذن دهن القوز المركبة النفع لطيف وأكبر نفعه في الأذن وسددها وطينتها والورد
 الكائن فيها دهن الورد جيد جدا لالتهاب الدماغ وابتداء ظهور الأورام ويزيد في قوى الدماغ
 والفهم وهو إلى الاعتدال ولا يثدي بالنسوسن أنه يحسن البدن الشديد البرد ويبرد البدن
 الحار والأغلب من حكمه مندى أن الأبدان الحارة التي يمد لها أكثر من الأبدان الباردة التي
 يسخنها ودهن الفار ودهن السذاب جيدان لأوجاع الرأس المزمنة ودهن الحلبة نافع للخرار
 ودهن الخروع نافع لقروح الرأس والأورام الكائنة في موضع الأذن (أعضاء الغذاء) دهن
 القوز جيد لطحال ثقيل على المعدة (أعضاء النفس) دهن الأخريرة ودهن القرطم يطفان ودهن
 الورد يطفى إذا وجع من احتياج إلى بازلاقه فيصير الاسم إلى المراري ودهن الخروع يسهل
 ويخرج حب القرع دهن القوز جيد لأوجاع الكلى وحصر البول والحصى ولأوجاع المثانة

والرحم واختناق الرحم ودهن السوسن يسهل الولادتين بكن أو جاع الرحم شربا واحتقانا وفي جميع ذلك دهن الحلبة نافع أيضا ولصلابة الرحم وديسلاته وحصر الولادتين دهن الخروع ينفع من أورام المعدة وانضام الرحم واختلاجه (الحليات) دهن البابونج في الحيات المتطاولة خبز دهن الورد ودهن الثبث جيد لتأفص (الابدال) دهن البلسان بده من سبال أو وزنه دهن الدادى مع نصف وزنه دهن التارجيل وربع وزنه زيتا عتيقا وبل دهن الفارازفت الرطب وبل دهن السوسن دهن الفار وبل دهن الاخيرة دهن القرطم وهو أضعف منه وبل دهن الحنا دهن المرزنجوش وبل دهن النيلوفر دهن الورد أو دهن البنفسج وبل دهن الخروع دهن النجيل أو دهن الكتان من غير انعكاس في دهن الكتان

❖ (درج) ❖ (المهابة) هو معروف فله أفضل من لحم القيق والفواخت وأعلل والطف وأيسر من لحم التدرج وأقل حراقتها (أعضائه الرأس) لحم الدراريح يزيل ألم الدماغ والقهم (أعضائه النقص) لحم الدراريح يزيل ألم الخبي

❖ (داركيسة) ❖ (المهابة) قشر هندی قابض جدا (الخواص) قابض (أعضائه النفس) جيد لتفت الدم ولذات الجنب ويصفي الصوت (أعضائه النقص) يتجمع من قروح الامعاء

❖ (ديوبطارس) ❖ (المهابة) هو يتلف على شجر البلوط العتيق يشبه السرخس لكنه أضعف منه وأقل تشطيا وله أصول متشعبة فيه حلوة مع حراقة وحرارة وقبض مع قوة مضغنة (الطبع) حار قوي الحرارة يابس (الزينة) يرقق الشعر ويحلقه ويذهب به لتعقيته وحده (آلاته الفاضل) زعم قوم أنه يتجمع من الفلج والقوة فلهذا آخر الكلام من حرف الـ وال وذلثة وعشرون دواء

❖ (فصل الغلام في الكلام لـ حرفاته) ❖

❖ (جوفاريقون) ❖ (المهابة) قضبان وزهر متفرك وحسب اصفر إلى الحمرة تشبه الشكل بالسحاق إلا أنه ليس في حرته (الاختبار) قال جالينوس يسقى من ثمرة ولا يقتصر على زهره وحده (الطبع) حار في الثانية يابس في آخرها (الافعال والخواص) محال للأورام والنور ملطف مفتح مذيب (الجراح والقروح) ضلوة رقة ينفع من حرق النار ويصل الجراحات العظيمة والقروح الرديئة وإذا دق وتغر على القروح المقرحة والتعفنة ينفع (آلاته الفاضل) ينفع من وجع الورك ومرق السامطوبو يشرب خصوصا إذا شرب بار بين يومين ويوما على الولاد فانه يبرئ عرق النساء (أعضائه النقص) يبدد البول وادار الطمث هو خاصيته وثمرته يسهل المرة السوداء (الابدال) بده وزنه من الاذخر وزنه من أصول الكبر

❖ (هليلج) ❖ (المهابة) قال ديبه وريدرس الهليلج معروف وهو أصناف كثيرة منه الأصفر النقي ومنه الأسود الهندي وهو البالغ النضج وهو أحسن ومنه كالي وهو أكبر الجميع ومنه صيني وهو دقيق خفيف (الاختبار) أجوده الأصفر الشديد الحمرة الفارب إلى الخضرة الزين المتلى الصلب وأجود الكالي ما هو أحسن وأثقل يسهل المصار إلى الحمرة وأجود الصينى ذو المنقار (الطبع) قليل أن الأصفر أضعف من الأسود وقل أن الهندي أقل برودة من الكالي وجميعه بارد في الأولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) أصفاه كلها تطفئ المرة

وتنقع منها (الزينة) الاسود يصفر اللون (الاورام والبثور) الهليجات كلها نافعة من الجذام
(أعضاء الرأس) الكايلي تنقع الحواس والمغظ والعقل وتنقع أيضا من الصداع (أعضاء
العين) الاصفر نافع للعين المسترخية ويدفع المواد التي تسيل كخلا (أعضاء الصدر) ينقع
المختفان والروح شربا (أعضاء الغذاء) نافع لوجع الطحال وينقع آلات الغذاء كلها خصوصا
الاسودان فانهم ما يقربان المعدة وخصوصا المريبان ويهضم الطعام ويقوى خل المعدة
بالدبغ والتقية والتشيف والاصفر دباغ جيد للمعدة وصك ذلك الاسود والصبغ ضعيف
فيما يشغل من ذلك الكايلي وفي الكايلي تغذية والكايلي ينقع من الامتلاء (أعضاء التنفس)
الكايلي والهندي حقولين بالزيت يعقلان والاصفر يسهل الصفراء وقليل البلغم والاسود يسهل
السودا وينقع من اليواسبر والكايلي يسهل السودا والبلغم وقيل ان الكايلي ينقع من
القولنج والشرية من الكايلي للاسهال المنقوعا من خمسة الى احدى عشر درهما وغير منقوع
الى درهمين (أقول) والى اكثر والاصفر اول للديبغ الى عشرة وأكثروا فاما ذباقي الماء
(الحيات) ينقع الكايلي من الحيات العتيقة

(هيل بوادها ليو) (الماءية) هو خير بوا وهو الطاف من القاتلة (الطبع) حار
الاولى يابس في الثالثة (الخواص) لطيف (أعضاء الغذاء) يقوى الكبد والمعدة الباردة
ويهضم الطعام جدا

(هزارجشان) (الماءية) غرتها شبه العناقيد ويستعملها الدباغون وما عند
السيادة منها قناع خشية تشبه الخوخ وهو في أول حقه مسخ ثم يظهر مرارة وسنقول
فيه لولا مستقصى في فصل القاع عند ذكرنا القاشرا

(غلبا) (الماءية) منه برى ومنه بستانى وهو صنفان عريض الورق ووديق الورق
وهو يجرى يجرى الحرس لكنه كما قالوا دونه في خصاله وندى أنه يفوقه في التفتح وفي منفعته
لسعد الكبد وان قصر عنه في التفتة والتغذية (الاختيار) أخذه الكبد أمرها (الطبع)
بارد في آخر الاولى ويابس يابس في الاولى ويطب رطب في آخر الاولى والبستانى أبرد وأرطب
وقد تشد مرارته في الصيف فقبله الى قليل حرارة لا يؤثر البرى أقل رطوبة وهو الطرخشقون
(الافعال والخواص) ينقع بعد الاحماء والمروق وفيه قبض صالح وليس بشديد وماؤه
مع الاسفيداج والخل يجيب في تبريد ما يراد تبريده طلاء (آلات المفاصل) يضعده النقرس
(أعضاء العين) ينقع من الرماد الحار ولين الهند بالبرى يجلو يابس العين (أعضاء التنفس)
والاسدر) يضعده مع دقيق الشعير للنفقان ويقوى القلب واذا خل الحيارش به في حانة
ونضر غربه تنقع من اورام الخلق (أعضاء الغذاء) بكن الفقى وهي جان الصفراء ويقوى المعدة
وهو من خيل الادوية لمعدة ما هو مزاج حار والبرى أجود للمعدة من البستانى وقيل انه
موافق لزاج الصكبد كيف كان أما العارشة ديد الموافقة وليس بضر البارد ضرر سائر
أصناف البقول الباردة (أعضاء التنفس) اذا أكل مع الخل عقل البطن وخاصة البرى
(الحيات) نافع للربيع والحيات الباردة (السحوم) اذا جعل ضمادا مع أصوله للبع العقرب
والهوام والزناير والحية وسام أبرص تنقع وكف تنقع السويق

(هليون) (المهاجية) قال ديب توريدوس من الناس من يحب ميان وقد يسمى اسفارايس وقد يسمى موافقيوس ومن الناس من زعم ان قرون الكباش اذا قطعت وطمرت في التراب فبث منها الهليون (الطبع) قال جالينوس معتدلا ليس فيه اسنان ولا تبريد ظاهر الا انضري (أقول) لا يبعد عن الحرارة وكلما أخذ يصلب ويتدهن هو يظهر عليه لبن يتوحي لذاع جدا (الافعال والخواص) قوة جالية يفتح سدا لاحتها كلها خصوصا الكبد والكلى وفيه قليل خصوصا المضري (آلات الحاصل) يشرب طيبه لوح الظهور ومرق التنا (أعضاء الرأس) طيبج أصله اذا طبع بالخل وكذلك نفس أصله ويزيد فيه كله لوجع الضرس (أعضاء الغذاء) يفتح سدا للكبد ويتفتح من اليرقان وفيه تفتية (أعضاء النفس) يزعم روفس انه يعقل وعسى أن يكون ذلك لادراجه وغيره يقول مسلوقة يلين والاعلى يقولون انه يتفتح من القولنج البلغمي والربحي وطيبج أصوله يدر البول ويتفتح من عسر ويزيد في المنى والبلاء ويتفتح لسكر الحبل وكذلك بزره اذا احتل ادر الطمش يفتح سدا للكلى (المحرم) اذا طبع بالشراب فتح من شهة الريلاء وطيبج الهليون يقتل الكلاب فيما يقال

(هرطمان) (المهاجية) حبه قوة قوة الشعير بل هو كالتوسط بين الحنطرة والشعير وسويقه ودشيتة اقبط من حو بق الشعير ودشيتة (الطبع) معتدل الى الرطوبة (الافعال والخواص) يجفف بلاءه ويزيد في تحليل وقبض معا

(هيوستيداس) (المهاجية) عصاة تبارق يقال له الحية التيس وعصاة ماردة فابضة وتذكره في فصل الادم عند ذكر الحية التيس (الطبع) يارد الى اليس

(هرونه) (المهاجية) يشبه الفلفل الا انه الى الصخرة وهو عطري به العود يحمل من بلاد الصقالية (الطبع) معتدل (أعضاء الغذاء) يقرى المعدة ويحبذ الهضم ويقوى الشهوة

(هرقلوس) (المهاجية) هو جنس من البقل المشق قال جنين هو جنس الحار تذكروا عند ذكرنا حرف الخاء (الطبع) بارد وطيب وفيه تضييف وتضيق قليل والبعض (الخواص) فيه قبض معتدل فيملأ هوا

(هنتدمان) (المهاجية) عود هندي يعرف بالتجار (آلات الحاصل) خاصيته النفع من النقرس

(هريسة) (المهاجية) طيبج معروف (الزينة) يسمى ويوافق لبنه جالينوس (أعضاء الغذاء) يلقى الهضم كثير الغذاء منه هذا آخر الكلام في حرف الهاء ونكث اننا عسر دواء (الفصل السادس في الكلام في حرف الواو)

(وسه) (المهاجية) هو ورق النيل (الاختبار) أصله الخمر اما في (الطبع) اميل في آخر الاولى الى الحرارة وفي الثانية الى اليس (الافعال والخواص) فيه قبض وجلاء (الزينة) يضب الشعر

(وردة) (المهاجية) معروف مركب من جوهر ماقا أرض وفيه حوائط وقبض ومراة مع قبض وقليل حلاوة وفي مائته انكسار حرارة بسبب النش التي لا يجلح حلاوة مروية لطافة فينفع بفضه وكثيرا ما يحدث الزكام والقوة المرقية تثبت مادام طريا فاذا ايسر قلت حرارته

ولذلك يسهل طريقه اذا شرب منه وزن عشرة دراهم والمسمى منه بالورد المتخذ واسمه
 كالعاقرة حرق (الطبع) قال جالينوس ان الورد ليس بشديد البرد الياس النابوا يقول
 يجب ان يكون باردا في الاولى (اقول) ويسه في اول الثانية لاسيما في الجفاف وقال بواس انه
 مركب من حرارة وقبض وقال ابن ماسويه الورد بارد في الاولى يابس في الثانية بل في آخر الثانية
 (الافعال والنواحي) تفتيقه أقوى من قبضه لان حرارته أقوى من قبض طعمه وهو مفتوح
 جلاء ويسكن حركة الصفراء ويزده أقوى مائيه قبضا وكذلك الزغب الذي في وسطه وفي
 جميعه تقوية للأعضاء الباطنة ولا يجاوز قبضه منع التحليل والياس أقبض وأبرد وقديهي
 أن فيه قوة جذب للسلامة الشوك وعصارته الجديدة هي مصارة مقلوي لا غفار الى الياس
 ويهفف في الظل ويرب (الزينة) يعلم تقن العرق اذا استعمل في الحمام ويخفف غشول في
 هذه الصفة وهو ان يؤخذ الورد الذي لم يصبه نفاوة ويترك حتى يضمرو ويؤخذ منه أربعون
 مثقالا ومن قبل الطبيب خمس مثاقيل ومن المرسن مثاقيل يعمل اقراصا حارا وربما
 زادوا فيها من القطر والسوسن درهمين ودو حيق وربما جعلها التساق في الخافق وغلا لافر
 العرق وقال قوم انه يقطع التاكيل كلها اذا استعمل مصحوقا (الجراح والقروح) ينفع من
 القروح لاسيما السجعية ين لاغذا وفي الخافق وينبت اللحم في المصيبة وادعي قوم انه يخرج
 السلامونك مصحوقا (أعضاء الرأس) يسكن الصداع وطيبه وطبيخ مائه أيضا ودهن الورد
 محض بل شمه قال قوم تعطيه لحبه البصا لعل ذلك لتضاد قوته الجالبة والمانعة في الادوية
 الحقيقية التذول ونفسه عطس ان هو حار الدماغ ويزده يشد القنة وكذلك ثلاثة بطبوخ
 وبتقع أيضا وجام الاذن (أعضاء العين) يسكن وجع العين من الحرارة وكذلك طيبخ يابسه
 صالح لفظ الحفرون اذا كغسل به وكذلك دهنه وعصارته نافعان وانما ينفع من الرمضاء اقطع
 منه زوائده البيض (أعضاء التنفس) ماء الورد اذا تخرج يقع من الغش وعصارته وماء أخصانه
 جيد لفتحهم وكذلك أكله (أعضاء الغذاء) الورد جيد للكبد والمعدة ويتقوى مرياه
 بالصل المعدة وهو الجلبين ويمن على الهضم والورد وعصارته نافعان من ألم المعدة ودهن
 الورد يفتح الثآليل المعدة وكذلك حلا المذهب الورد نفسه وشرابه نافع لمن في معدته استقره
 (أعضاء التنفس) يسكن وجع المعدة طليبا علم ابرشة ووجع الرحم من الحرارة وكذلك
 طيبخ يابسه وهو نافع لا وجام المي المستقيم ويحتقن بطيخه لقروح الامعاء وكذلك شرابه
 يشرب في وقت النوم على الخروش منه يقطع الشهوة والطرى وربما سهل وزن عشرة دراهم منه
 عشر نجا إلى ويابسه لا يسهل ودهن الورد يسهل البطن

(وج) (المهية) أصول نبات كالبردي ينبت أكثر في الجياض وفي المياض على هذه
 الأصول غدا الى البياض فيها رائحة كريهة وقليل طيب وهو حار ينف وجالينوس يقول
 لا يستعمل إلا أصله وقوته طرية من قوة الزاوند والاريا طال يدس قور يدوم ورقه يشبه
 ورق الاريا صغيرا أطول وأرق وأصوله ليست بعيدة في الشجيرات أصوله غير انها شجرة
 بعضها يعطى وليست مستقيمة لكنهم المعوجة وفي ظاهر عاقلها الى البياض ما هو حار ينف
 ليست بكرهة الرائحة والتي على هذه الصفة يهلبس بلا ديقال لها جلقش وهي تفسرين

وقال أيضا أخيرا يوسف الاندلسي ان النوع الاخر من الوج التي يقال لها أيضا يجب
من بلاد الاندلس (الاختيار) أجوده كنفه واملؤه وأطيه وانحه وقال ديه قور بدوس
أجود الوج ما كان أبيض كنفه غير منا كل ولا مضطرب عن ثا طيب الرائحة (الطبيع) حارة
يايسة في أول الثانية وإلى الوسط (الأفعال والخواص) محال للنخز والرياح ملطف يجلو بلا ذرع
منفع وعند جالينوس أن له رائحة ليست غير طيبة وهي بحسب احاسان غير طيبة (الزينة)
يعنى اللون وينفع من الهموم والبرص (آلات المفاصل) نافع من التشنج وشدخ العضل وطبيخه
أيضا نافع ولا مشربوا (أعضاء الرأس) ينفع من وجع السن وهو جيد لنقل اللسان (أعضاء
الصين) يدق غلظ القرنية وينفع من البياض وخصوصا في حمارته ويجلو ظلمة البصر
(أعضاء الصدر) طبيخه جيد لوجع الحشب والصدور (أعضاء الفخذ) ينفع من وجع الكبد
البارد ويقويه وبقوى المعدة وينفع من صلابه الطحال بل يضر الطحال جدا وينقى المعدة
(أعضاء النقص) ينفع من النفس والقتق وطبيخه نافع لوجع الرحم ويدل البول واطمئ
وينفع من تضيق البول فيأذ كره قوم ويزيد في الباء ويهيج شهوتها وينفع وجع المني وسحبها
من البرد (السموم) ينفع من لسع الهوام (الابدال) يده في طرد الرياح ومنفعته في كبد
والطحال وزنه كونه نافع في مشورته رويته

(ورس) (المهابة) شئ أحمر قال يشبه مصين الزعفران وهو مجلوب من اليمن ويقال
انه ينفع من أشجاره (الطبيع) حار يايس في الثانية (الأفعال والخواص) قابض (الزينة)
ينفع من الكلف والشمس وادشرب نفع من الوضع (الأورام والبثور) ينفع من البثور
(الجراح والقروح) ينفع من الجرب والحكة والسحفة والقوبا

(وسخ) (الطبيع) وسخ الكور وسخ في آخر الثانية وأجوده الاخضر وسخ الحمام
التي يكون في حيطانه ينفع باعتدال وسخ المصارعين بأفضل ريب من وسخ الحمام وسخ
المصارعين صنفان أحدهما وهو الذي يجتمع على أبدانهم وقد ادخنوا بالزيت ويخالطه الغبار
والثاني الذي يجتمع على الحيطان من الاضرة ومرة قوم والذي يجتمع على أرض الملب (الأفعال
والخواص) كلاهما يحلل وينضج باعتدال وسخ الكور يجلو باعتدال ويجذب جدا وكله
يجذب السلام والذوكة (الزينة) ينفع وسخ الأذن من الداحس ويطل على شقاق الشفة
(الأورام والبثور) يحلل الخراجات وسخ المصارعين جيد لاورام الثدي وسخ الحمام للتنقطة
(الجراح والقروح) وسخ حيطان المصراع لقروح المشايخ والشيوخ وسخ الصكور
يجلو القوبا جدا (آلات المفاصل) وسخ أيدان المصارعين نافع من عرق النساء اذا وضع ضمنا
على المرحم وينفع ضمير البراجم

(ورشان) (أعضاء العين) دم الورشان نافع لمرحات العين (أعضاء الفخذ) له عسر
الهموم (أعضاء النقص) له يعقل البطن

(ورل) (المهابة) هو العظيم من أشكال الوزغ وسوام ابرص الطويل الخشب
المغير الراس وهو غير انصب والضب لا يكون أو قلا يكون الا في البداية ورأسه بيده وذنبه
يخالط الورل وربما حار به في طبائعه (الطبيع) حار الهم جدا (الزينة) زله نافع من الكلف

والنفس ومحق بقوة نفسه ولحمه طبقات من القساة (الافعال والخواص) فيه قوة جذب السلام والشوك (الاورام والبثور) مسحوق زبد يقطع التآليل (أعضاء العين) زبد مثل زبد بل الصب يتقع من يابس العين فيما يقال
(الودع) (المهابة) هو الصدف (الخواص) يجذب السلام والشوك (الزينة) مسحوقه يقطع التآليل المركونة والمتعلقة فهذا آخر الكلام من حرف الواو بجملة ذلك غنية أنباء من الادوية

هـ (الفصل السابع في الكلام في حرف الزاي) هـ

(زنجبيل) (المهابة) قال ديبه وريدوس الزنجبيل أصوله صفار مثل أصول السعد لونها الى البياض وطعمها شبيه بطعم القنطريون الرائحة ولكن ليس له لطافة القنطريون وهو أصل نبات أكثر ما يكون في حواض نسي طرقلو ديطي ويستعمل أهل تلك الناحية ورقه في أشياء كثيرة كأن تستعمل نحن البذاب في بعض الاثرية وفي الطبخ وقال من الزنجبيل نوع يسمى زنجبيل الكلب ويسميه أهل طبرستان فلفل زهذاعام ينبت في الفدران والبنارح السفار والمياه الباردة الجريان ولها ساق ذو عقد يبلغ الركة طولاً وله اغصان وورق شبيه باغصان النعنع وورقه غير أنها أكبر وأشد بياضاً وأقم حريفة الطعم مثل القنطريون وبجها طيبة ليست بعطرة وله ثمر صفار نابتة في خضبان صفار غرضها من أصول الورق بمجموعة بعضها الى بعض متراكم كالعنقود وهو أيضاً حريف وقال بعض الزنجبيل التا كل الرطوبة الفضلية ولتلك اضافة ائني من احضان القنطريون وذلك لكتافته أيضاً كما في الحرف وان الحد والافيسيا (الطبع) حار في آخر الثالث قياس في الثانية وفيه وطوبه فضلية هي ازيد من (الافعال والخواص) حار دة قوية ولا يفسد الا بعد زمان لما فيه من الرطوبة الفضلية لكن اضافة قوى ملين يهلل النفع واذا ربي أخذ العسل بعض وطوبه الفضلية ويحفظاً كثر (أعضاء الرأس) يزيد في الحفظ ويحلل الرطوبة عن فواحي الرأس والخلق (أعضاء العين) يحلل غلظة العين للرطوبة ككلاو شربا (أعضاء الغذاء) يهضم ويوافق برد الكبد والمعدة وينشف به المعطة وما يحدث فيها من الرطوبات من أكل القواكه (أعضاء النقض) يهيج الباء ويلين البطن فليتنا خفيفاً قال الخويزي بل يمكن أقول اذا سكن من سوء هضم وازلاق خلط لزج يتقع (الحموم) يتقع من حموم الهولم

(زوفارطب) (المهابة) هو دمع يجمع على أصواف البات الضان بارمينية ويغبر على حشائش ترومية فيأخذ قواها ولبنتها وربما كانت صلبة قطيقت وقومت هناك (الطبع) حار في الثانية وطيب في الاولى (الخواص) ينضج محلل (الاورام والبثور) محلل الاورام الصلبة والدهشيد اذا تضعبه السنو (أعضاء الغذاء) هو مع التين والورق ضداد للحمال وينفعه شرباً يتقع من الاستسقاء (أعضاء النقض) يحلل الصلابات التي في ناحية المثانة والرحم ويتقع من برودتها وبرودة الكلى

(زوفابايس) (المهابة) مذ مجلي ومنه يستأى (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) لطيف كالسكر (الزينة) شر به يهضم اللون والنقر به يجلو الآثام في الوجه

(الاورام والبثور) يهلل الاورام الصلبة سقيا بالشراب (أعضاء الرأس) طيخه بانخلل يسكن وجع السن ويخار طيخه مع الذين نافع من دوى الاذن اذا اخذ في قمع (أعضاء العين) يطبخ ثم يصفى بالطريقة والدم المتخثر تحت الجفن (أعضاء الصدر) ينفع الصدر والرتة ومن الربو والسعال المزمن وطبخه بالتبن والصل كذلك ومن الاورام الصلبة ونقص الاتصاب والتفرغ فيه نافع ايضا لمن اختناق البطن (أعضاء النفس) هو مع التبن والبورق ضماد للطحال وينفعه شربا وينفع من الامتقاة (أعضاء النقص) يسهل البلغم وحب القرع والميدان واذا خلط بقرد ما واير ما قوى اسم الله

(زنباد) (المهاية) أصول نبات يشبه المعدل لكنه أعظم وأقل عطرية ذولون أخضر يجلب من بلاد الصين (الطبع) حار يابس الى الثالثة (الخواص) يهلل الرياح (الزينة) مسكن يدفع رائحة الشراب والثوم والبصل (أعضاء الصدر) مفرح القلب (أعضاء الغذاء) يهضم النقي (أعضاء النقص) يعقل البطن وينفع من رياح الارحام (الهوم) ينفع من لدغ الهوام جدا حتى يقارب الجدوار (الابدال) بدله لدغ الهوام مثله ونصف درج وتلقى وزنه طرخشقون برى ونصف وزنه حب الاترج

(زنجبيل الكلاب) (المهاية) بقلة معروفة وهو فلفل الماء وورقه كورق الخلف الا انه أشد صفة وقضاها حارة طعم الزنجبيل يقتل الكلاب (الطبع) حار الى الثانية يابس في الاولى (الزينة) طري بمدق قاعم برزيجلو الا تفر في الوجه والكف والتهنر الضيق (الاورام والبثور) طريه يهلل الاورام الصلبة اذا دق مع برزوه وضربه

(زئبق) (المهاية) منه مشتق من معدنه ومنه مستخرج من حجارة معدنه بالنار استخراج الذهب والفضة وحجارة معدنه اذا كان حلقا لا يمتلأ به تراب أو حجر فهو في لون السخفر بل السخفر في لونه ولا يلمقه ويظن جالينوس وغيره انه مصنوع صكالمركب لانه مستخرج بالنار فيجب اذا ان يكون الذهب مصنوعا كلركه ولان جوهر حجره يشبه السخفر فيظن انه انما يعمل من السخفر في قدر مطينة وقد عطيها تصعد وليس بذلك بل السخفر يعمل منه بالكبريت ثم يمكن ان يستخرج منه كما يستخرج من السخفر المعدني الذي هو جوهر الزئبق (الطبع) بارد رطب في الثانية (الافعال والخواص) مسعدة قابض (الزينة) المقتول منه أدوية للعدل والصبيان مع دهن الورد (الجراح والفروح) المقتول منه الجرب مع دهن الورد ومع أدوية الجرب والفروح الرديئة (آلات الحاصل) يشار به حدث الفالج والرعشة وتبكت الاعياء (أعضاء الرأس) دخانه يذهب السمع دخله يهضم القم اذا فخر به (أعضاء العين) دخانه يذهب البصر (أعضاء النقص) ذكر بولس الاحتياطي ان من الناس من يسقى مقتوله في ايلانوس (الهوم) المسمى الزئبق قتال لشفة التقطيع وعلاجه القوي شرب البنوالق وجالينوس ذكر انه لا تجربه له فيه قال بعضهم ان المقتول يقتل بثقله فانه ياكل ما يلقاه ثقله وهذا كلام غير محصل وهو يقتل القارور برعين دخله الهوام والحيات

(زاج) (المهاية) الفرق بين الزاجات البيض والحمر والخضر والصفراء والفلقد يس والفلقد والسورى والفلقد ان الزاجات هي جواهر تقبل الحل مختالطة لاجار لا تقبل الحل وهذه نفس جواهر تقبل الحل قد كانت حية فانه قد قتلت والفلقد هو الاصفر والفلقد يس

هو الايض والقلقة وهو الاخضر والسوي هو الاحمر وهذه كلها تنصل في الماء والطبع الا
 السوي فانه شديد التصدد الانعقاد والاختضر أشد انفعاداً من الاصفر واشد انطباقاً وكل
 زاج فانه يشبه في الطبع واحد اعما يشبه لونه وقد سبق الى وهم بالينوس ان الزاج الاحمر يتولد
 من القلطار اذ رأى قلقة طار امرأة قد اقل على هذه زاج احمر متناثر منه وفي هذا نظر (الاختيار)
 الاخضر المصري المسمى من القبرسي لكن في امراض العين القبرسي أقوى وغير المحرق أقوى
 فالمحرق الطيفر الطيفر القلقة ليس والاخضر واحد لها القلقة طاروا غلظتها السوي وقلقت
 لا ينصل في الماء وقوة الزاج الذي فيه تليعات ذهبية قريسة من قوة القلقة طار واجود القلقة طار
 السربيع التفتت الصامسي النقي الفير العتيق وزاج الحبر المسمى مصغراً بجوده الصلب الذي
 ذهيبته يلغ وقوته كالقلقة طار واجود السوي ما يحصل من مصر فينقت من مواد ويكون ذا
 تجاويض كثيرة وهم المذاق قابض وكذلك منه (الطبع) حار يابس في الثالثة الافعال
 والخواص) كلها محرق يحدث الشكر بنية والزاج الاحمر اقل النفع من القلقة طار وزاج
 الاساقفة اقبح الجميع والقلقة طار معتدل القبح (الاورام والبثور) القلقة طار ينفع من
 الحمة والاورام العينية (الجراح والقروح) كلها تنفع من الجرب الرطب والسفة والقلقة طار
 وسائر هاء يعمل منها فتائل في الناصور في قطع العروق (آلات المفاصل) السوي يهتقن به مع
 الحمة ينفع من عرق النسا (أعضاء الرأس) ينفع في الاتف للرعاف وخاصة القلقة طار وتنفع
 كلها في الاكفة والاورام الدببة في اللثة واذا لونت به قيلة بصل وجلت على الاذن تنفع من
 قروح الاذن والمدة فيها وكذلك اذا نفع فيها ينفع في الجرب والاسنان والاحمر المعروف
 بالسوي يشد الاسنان والاضراس المتحركة والزاج المحرق اذا جع بسور نجح ووضع تحت
 اللسان ينفع من الضفدع وينفع القير على التخذضه وخصوصاً الاحمر من الاكاف القم
 والاند وقروحهما (أعضاء العين) القلقة طار خصوصاً زاجه هو ما ينفع من صلبة الجفون
 وختوتها (أعضاء النفس) يجفف الرئة حتى ربه اقبل (السحوم) فيه قوة نجبة لتصفية الرئة
 (زرنج) (الماءية) جوهر معدني منه اخضر ومنه اصفر ومنه احمر (الاختيار)
 أجوده القبرسي المنصق المشابه برائحة الصكبريت وأجوده الاصفر المتسرح الارمني
 الذهبي المسمى الرقيقها كله طين اصفر (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الافعال
 والخواص) كما مضى في زاج الاحمر منه أجود من التلادقيون (الزينة) يخلق الشعروهم مع
 (اليتايج) ماء النعاب (الجراح والقروح) يوضع بالشحم على الجراحات (الاورام والبثور)
 مع الشحم والدهن للجرب والسفة الرطبة والعفن ويحرق الجلد ويلطخ بالرقمق وآثاره دم
 وبالزيت لا تار الاطمان وقد يستعمل بالزيت القل (أعضاء الرأس) ينفع القير على التخذضه
 وخصوصاً من الاحمر الاكفة في الاتف والقم وقروحهما (أعضاء النفس) ينفع للمتقيضين
 ورماني وما العسل ويضم مع الزيت الى مال المزن ونفت القمع ولدي يدخل في حب الربو
 (أعضاء النفس) يلطخ مع دهن الورد للبثور والبواسير في المقعدة (السحوم) الماء قائل
 (زبد البحر) (الماءية) اسفله خسة اسفله في شكله وهم في دراهمه مثل رائحة
 سنسبهك وهو كثيف سائل واسفله خفيف طويل لين طلي الراتحة يوردي غريزي
 يشبه بالصوف الرميخ خفيف خلس فمري الشكل امس الظاهر خشن الباطن لارائحة

له (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) منق لا رساخ جال محرق والثالث
 الطيف من قير (الزينة) محرقه وخصوصا الثالثة الطيب والقطري يستعمل في حق الشعر
 وينقع من الحرق فيما يخلو الاسترخاء يندخلان في الفسولات وفي أدوية البثور الجنية
 والكلف واللا تترك في الوجه والباقي حلاق للشعر (أعضاء الرأس) والاملس أو نقي بجلاله
 الاسنان وهو بالجله شديد الاسنان (الاورام والبثور) الاملس على الاورام المحاصرة
 والوردى لفتاير (الجراح والقروح) يتبع الجرب المتفروح والقواوي وخصوصا الاسترخاء
 (آلات الفاصل) الوردى التقرس مع الشمع ودهن الورد (أعضاء الغذاء) الوردى نافع
 للطحال والاسنقاء (أعضاء التفض) الوردى منه نافع من سحر البول ولتنقية ومل الثالثة
 ووجع الكلى

❖ (زنجبر) ❖ (المهابة) قال قوم قوت مقلو لا سفيد ارج وقال لا تحرون قوت مقلو السابع
 (الطبع) الاصع انه حار يابس وكانهما في آخر الثانية وما قيل من غير ذلك فمن فيه معرفة
 (الافعال والخواص) من بعضهم قبضه أقوى من جذبه وعند الاخر جبهه أقوى من قبضه
 (الجراح والقروح) يعمل الجراحات وينبت اللحم في القروح وينزع حرق النار والحصف
 (أعضاء الرأس) يمنع تأكل الاسنان

❖ (زجاج) ❖ (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية (أعضاء الرأس) يجلو الاسنان وينبت
 الشعر اذا طلى به من الزئبق واذا غسل به (الافعال والخواص) فيه قبض ولطافة (أعضاء
 الرأس) ينقى الابرية اذا غسل به ويجلو الاسنان (أعضاء العين) يجلو العين ويذهب بياضها
 والمهرق أقوى (أعضاء التفض) المصروق والمهرق منه نافع جدا للحصاة الثالثة والكلي اذا
 سقى به شراب

❖ (زئبق) ❖ (المهابة) قضبان دقاق مستديرة الشكل ما بين خيط المسكة الى غطاء الاقلام
 سود الى الصفرة ليس له كثير طعم ولا رائحة فهو القليل من رائحته عطارية أثر جنة وقوة لقوة
 جوز وبوالكنهه الطيف منه قليلا وقد يقوم بدلا من الدار صيني فيما يقال (الطبع) حار يابس
 في الثانية (الافعال) فيه قبض وتحليل للرياح (أعضاء الرأس) يسطا به ودهن الورد للصداع
 البارد (أعضاء الغذاء) نافع لكبد والمعدة الباردة ينفعه ينفع جدا (أعضاء التفض) يفضل
 البطن فيما يقال

❖ (زبد) ❖ (الطبع) حار وطيب في الاولى ودرجته في طوبته اعل (الافعال والخواص)
 منضج محلل مرضي وفصله من الايمان المتوسطة دون الصلبة وفي الناعمة بسهولة دخا
 محبة في شجر بلرق سكن لا وجاع المواد المنسجة الى الاعضاء (الزينة) يطلى به البدن
 فيغذى ويسمن (الجراح والقروح) ينفع من جراحات العصب وعلا القروح ورتقها (أعضاء
 الرأس) يغلط به أدوية جراحات سجب الصاغ ولا ورام أصول الاذن والاربعين والفم ولوروم
 الفم والقلاع ويطلى به هوور الصبيان فيسهل نبات الاسنان (أعضاء التفض) يتبع من
 السعال البارد اليابس وخصوصا مع الفوز والسكر وكذلك في ذات الجنب وذات الرئة ويسمل
 التفسخ وينضج وكذلك مع دهن الفوز والسكر ويكون انضاجه اكثر واما وحده فتقته اهل

من افضاجه ومع السكر بالعكس ويمنع قش الدم ويتقعر من قذف المدة اذ الحق منه قدر اولية ونصف بالعدل (أعضاء النقص) ملين والاكثر منه يسهل ويهتقن به الاورام الحارة والصلبة في الامعاء والرحم والاثنيث ويقع في ادوية خراجات فم المئانة (السحوم) يقاوم السحوم ويتقعر اذا طلى به نشة الاضي

(زفت) (المالحة) قال دية وريدوس الزفت المسمى ايضا انغراسه في موضعين يهرى اسود سبال يدخل في المراهم وهو من قبيل الفاروجيل يرى والبري من مصالة شجرة الينبوت وضروب اخرى من السمن يروى الاول يكون رطبا ثم قديما يقف بالطبخ واكثره من الينبوت وهو شجرة قضم قريش ودهن الزفت قريب من القطران ويخذ منه ان يقاوم رطبه حين يطبخ ليس او يعاق فوله ووق ليتلدى من بخاره فاذا اتلدى عصر في اناء آخر على انه يمكن ان ية طرقى الفروع والاثنيث تطيرا اجوده من ذلك واحفظ لما بعد (الافعال والخواص) منفع للاخلاص الخليطة بلامسح و لوطب اشدها في الجاوي اليابس اشدها تجفيفا ويقع في المراهم (الزينة) يقطع يابس الاطفال ويذهب الدم الى الاعضاء خبيثا خاصة اذا سكر الصاق وقلمه دفعة بعنف ويطلى على شقاق القدم وسائر الاعضاء طمحه ويذهب التضميد به الشعر في داء الثعلب (الاورام والبثور) يلين الاورام الصلبة وخصوصا الرطب ويسعمل دقيق السعير على الخنازير وينفع اذا خلط بالكبريت او قشر شجرة الينبوت من سعى الفعلة ويتع خراجات الفم دكاها (الجراح والقروح) يذهب القواحي ويثبت اللحم في القروح العميقة خصوصا بدقا الكندوب بالصل ويثني القروح الفاسدة الرطوبات واليابس في ذلك وفي الجراحات اشده تجفيفا (آلات الحاصل) يتع من ادرام العضل (اعضاء الرأس) اليابس والرطب جيدان لقروح الرأس (أعضاء العين) دخان الزفت يحسن هيب العين ويثبت الاشعار وينفع الدمعة ويغلا القروح في العين ويغوى البصر (أعضاء الصدر) يتع من السعال البارد اليابس ونحوه صامع الوروز والسكر وكذلك في ذات الجنب وذات الرئة يسهل النفث وينضج وكفكف مع دهن الوز يكون افضاجه اكثر واما وحده مفتقته اقل من افضاجه ومع السكر بالعكس ويمنع قش الدم ويتقعر من قذف المدة اذ الحق قدر اوقية ونصف بالعدل والزفت الرطب اذا خلط به جيد القواحي (أعضاء النقص) ملين والاكثر منه يسهل ويهتقن به الاورام الحارة والصلبة في الامعاء والرحم والاثنيث ويقع في ادوية خراجات فم المئانة واذا طلى الزفت على شقاق المقعدة ابرأها (السحوم) يقاوم السحوم ويتقعر اذا طلى به نشة الاضي

(زعفران) (المالحة) معروف مشهور (الاخبار) يجلبه الطري الحسن اللون الذي الرائح على شمر قليل يابس غير صكته عتلى صمغ سريع الصبغ غير ملوح ولا متفتت (الطبع) خريابس اما حارته في الثانية واما يوسه في الاولى (الافعال والخواص) قابض محلل منضج لاني من قبض مغرو حارته معتدلة مفتق قال جالينوس وحرارته اقوى من البض ودهنه سخن قال النوزي انه لا يغير خلطا البتة بل يحفظها الى البيوسة ويعمل الصبغة ويقوى الاحشاء (الزينة) يحسن اللون شره (الاورام والبثور) محلل للاورام ويطلق به الحرة (أعضاء الرأس) يمددع يضر الرأس ويشرب بالمبيض الفءار وهو موقوف مقام

للمواس اذا سقى في الشراب اذكر حتى يرمن ويتقع من الودم المالح في الاذن (اعضاء العين)
 يجلو البصر ويجمع التوازن اليه وينفع من الغشاوة ويكحل به القرحة المكتسبة من الامراض
 (اعضاء الصدر) مقول للقلب يفرج شحمه المبرسم وماحب الشوصة للتوبوم ويخبر مادته
 ويسهل النفس ويقوى آلات النفس (اعضاء الغذاء) هروفت يسهل الشهوة بخضائه
 الموضوعة التي في المعدة وبها الشهوة ولكنه يقوى المعدة والكبد لما فيه من الحرارة والذيق
 والقبض وقال قوم ان الزعفران جيد لاطحال (اعضاء النفس) يهيج الباه ويبدد البول ورتقع
 من صلابه الرحم وانضم له والقروح الخبيثة فيه اذا استعمل بموياً وجمع صفه زيتا وزعم
 بعضهم انه سقاء في الطلق المتناول فوافقت الساعة (السموم) قبل ان تلاثة مقادير منه تقتل
 بالتفريق (الابدال) بده مثل وزنه قط وربع وزنه قثور والسيطرة

(زنجبار) (المالحة) معروف واصناف اقذا الزنجبار يسكر به العباس في دردي الخلل
 ورش برادته بالخل ودقنه في الندي ويكب آنية له لمسية على آنية فيخلخل وتر كها حتى يزنجبار
 تر يهك الزنجبار عنها ويخلطه بنوشادر ودقنه في الندي معروف ويخفف من الزنجبار نوع لطيف
 جدا يؤخذ الخلل المصعد ويصعل في هاون من نحاس بمقدار من نحاس فلا يزال يصق في
 الشمس القائظة حتى يتحجر ثم يصب في ميه ميه بمقدار ولا يزال يصق فاذا انجمن
 ما صق جمع وجفف ورش عليه الخلل وبول الصبيان وصق وترك في الندي ثم يجمع ويصفى
 وقد يؤخذ من الزنجبار ما يتولد في الضرر في المعادن النحاس وقد يؤخذ من المعادن
 (الاختيار) اجوده المحدث في اقواء المضغ من التوبال والروصق والخل الذي من الوشادر
 (الجامع) ما يابس الى الرابعة (الافعال والخواص) جلاء كمال لحم الصلب والين جميعا حاد
 والقيروم يسهل فيصعله بمقتضى بلاذخ (الجراح والقروح) يمنع القروح الدامية ويسهل مع
 القيروم يسهل وينقى القروح الوسخة وهو مع علك الاسباط والنطرون علاج الجرب المقترح
 والبصر والين (اعضاء الرأس) الزنجبار المضغ بنوشادر والشب والخل اذا صق ونفع في
 الانف وعلا القرمه للابسل الى الملق فانه يقع من ثقل الانف والقروح الرديشة فيه وزنجبار
 الحديد بالخل يشد اللثة ويخففه القيروم لاورام اللثة وكذلك زنجبار العباس (اعضاء العين)
 ينفع من غلط الاجفان وجدائهم ويجلو العين يقع في ادوية قروح العين ويبدد الدمع جدا واذا
 استعمل الزنجبار في الاكحال فمن الصواب ان يكمد العين بالخمضه موهسة في ماله (اعضاء
 النفس) يقع في ادوية البواسير ويخففه ومن الاشق قتائل ويحشى به البواسير

(زهرة النحاس) (الافعال والخواص) قابض كالطعاع (الجراح والقروح) ياكل
 اللحم الزائد (اعضاء الرأس) يقع في مجففات قروح الاذن والايه من منه اذا سقى ونفع في الاذن
 اذهب الصمم المزمن ويحش به مع العسل لاورام النعانع والمياه (اعضاء النفس) اربع
 اولوسات منه تسهل خلطاً غليظاً ويسهل الماء الاصفر ويقع في مجففات البواسير وقروح
 المقصدة فيما ينال

(زوفرا) (المالحة) قال ديسقوريدوس هذه شجرة تنبت في بلاد افريقية كثيرة الجبل
 افايس وهو جبل مجاور لبلاد مصر واهله يسحقونه فاما كثير من الجاوشير لان اصله وسلكه

شبه بشجرة الجاوش - بروقة تشبه بقوتها في الجبال الشاهقة الحسنة المظلة الانتشار
وتحفة المراضع الرطبة وصغير السواق وماله دليق شبيه بساق الشبذ وصعد عليه ورق
شبه بورق الكليل انك الا انه انتم منه طيب الرائحة وطرف مائه دقيق متفرق على طرفه
الكليل فيه برزاء ودجوف الى الطول ماحوشيه برز الى الزايج حرق المذاقة فيه عطرية وله
أصل اخضر شبيه بأصول النبات فانما كثير طيب الرائحة وقال قوم يشبه حب هذه الشجرة
حب الانجذان يقال لها الخدا وهو يشبه السذاب وبقلها ديانوريه (الطبع) حلو تايبة
(الخواص) يحلل النفع مضن (اعضاء الفضا) يهضم الطعام وينفع المعدة من النفع
والاورام البلغمية (اعضاء العين) يزده واصله نافع لطامة البصر ويهلوه (الجراح والقروح) نافع
لارباع الجرب والحكة (اعضاء النفس) أصله ويزده في خفيف المتشبه بالقوة بالسذاب واذا
شرب ادر الطمس البول واذا احتلت المرأة أصله فعل ذلك (السموم) ينفع من لسع العقارب
ولسع الهوام شربا وطلا

❖ (زبد درخت) ❖ (آلات المقاصد) ينفع من حرق النسا (اعضاء النفس) ماء وورقه مع
المبيض لعصر البول والطمث ويخرج الدم الجاهل من المثانة (السموم) ينفع من لسع الهوام
❖ (زه رود) ❖ (الماءية) قال ديسقوريدوس هذه شجرة تشبه بوزناتها شبيه بورق
لوهوداشي ولها ثمر عفار شبيه بالتفاح الا انه اصفر من التفاح وله لون أحمر قليل كل واحد
منه ثلاث حبات ولها ثمرها ثمر طريقونيون ومضاد واه الثلاث حبات ونوع من الزهرور
يسمى اليونانيون هيلون وساطيون وربما سموه التفاح البري وشجرة تشبه شجرة التفاح حتى
في وورقه الا انه اصفر منه واصله وغر هذه الشجرة تشبه بوزناتها شبيه بورق
لون قمر هذه الشجرة اصفر (الطبع) قال قوم انه بارد رطب (الخواص) قابض اقبح من
الشيرة يجمع الصفراء ويهيب السبلانات كثر من كل ثمرة (اعضاء الرأس) مصدع (اعضاء
الفضا) ردي للمعدة (اعضاء النفس) يحلل فلا يهيب البول

❖ (زبل) ❖ (الماءية) الازبال تختلف باختلاف أنواع الحيوان بل قد تختلف بحسب
اختلاف انشاص نوع واحد وخصوصا الناس وزبل البط لا يستعمل لقرط حراثة وزبل
البازي والصقر والباق وسائر الجوارح فقلنا تستعمل لانها مقرطة بهذا (الطبع) ليس
شي من الزبل بغير ولا يجرط وزبل الحمام بعض الازبال المستعملة وزبل الحمام ينفع من
الرابعة (الافعال والخواص) يبر الماهز وخصوصا الجبل يستعمل على كل سيلان دم دوث
الحمار محرق وخير محرق على كل سبب لان دم زبل الحمام من الحمرة تومع دقيق الشعير على بعر
الماعز المحرق يصير الطف ولا يصير احسن (الزينة) بعر الضان مع الخل على الا ليل الغلبة
والمحاربة والتوت يمزج بل الجراد للكف والبنق وكذلك زبل الزرور الحنك الارز وكذلك
زبل الحردون والورل يحسن اللون بعر الماعز وخصوصا الجبل محرقا على داء الثعلب
وكذلك زبل الفارة اعظم زبل الحمام من الادوية المحسنة اللون بعر الضبي يجلو الكلف محرق
(الاورام والبثور) اخناء البقر مع الخل على انحر ايجان الحارة فيسكنها بعر الماعز وبعر الضان
مع ثلث على حرق النار ينفع ودهن زبل الحمام يمسح به ويزده كان لشدة النار

الفارسي وحرق النار بهر الماعز لتقشر زبل الحمام وزبل الحبارى لقواحي وصكك ذلك زبل
الرز ذوو المختطف للارز (الجراح والقروح) زبل الكلب من العظام بالعسل نافع في القروح
التيقة (آلات المفاسل) اخذوا البقر ضعلا على عرقا لدا بهر الماعز خصوصا الجبلي
مع شحم الخنازير على القروح وعلى عرقا لتاسخه الخنزير اليابس مع الخسل يشرب لو من
المضلى وبقير وطى يوضع على التواء العصب وعلى الصلابات كلها زبل الحمام على اوجاع
المفاصل بهر الماعز على جرب على صلابات المفاصل واورامها خصوصا بانخل المزوج وهو من
تجارب جالينوس وصكك لتدقيق الشعر وهو لن كل له اصله اجنى اوفق (اعضاء
الرأس) حرقين الحمار يشم للرعاف القوي أو تعصر رطوبة في الاتف فصبس وزيل الحمام
يتقع من السفة قال جالينوس اذا استعمل زبل الحمام الرامع قطع بز الحرف في الصداع
المسي يصفه يتقع اخشاء البقر للاورام التي خلف الاذن (اعضاء العين) زبل الورد والنسب
والقحاح لبياض العين وكذلك زبل الحمام والعصافير لياض وزيل الخفاف يهيب في ذلك
وقد جربت في انا مع العسل زبل القادة مجرب في قرحة القرنية والمدة التي تجتمع تحت القرنية
(اعضاء المعدة) بهر الخنزير بما وشرا بلفش الدم ووجع الجنب زبل الكلب المطعم نظاما
يصفه في الخناق وكذلك زبل الصبيان حتى ربما أغنى من القصد ويحب ان يطعم الصبي خبز مع
ترمس لعل النفا اخشاء البقر من بخورات الرثة في السبل ونحوه (اعضاء الغذاء) بهر الماعز
خصوصا الجبلي ليرقان يشرب بعض الاقاويه مجرب وينفع في الاستسقاء ضلدا وشرا با
وليحسكن التضخيم والتطلي به في الثمر (اعضاء النقص) خرو الثور بخرجه لتورم الرحم بهر
الماعز خصوصا الجبلي يشرب مع بعض الاقاويه فيدر الطمث ويصفه في مله صلبة الطحال
ويصفى يابسه ويحقل لثرف الرحم خصوصا مع الكندر وهو مجرب خرو الحجاج لقولنج خرو
الذئب ايضا لقولنج الذي ليس من ورم يسقى في ماء أو مطبوخا او في سلافة اقاويه وخصوصا
الذي يؤخذ من الشوك أو من نبات حقل من الارض ايض فيمغظام حتى انه اذا علق في جلد
الذئب او قبيصة من صوف شاة افلنت عن ثقب أو جلد الايل او كاهل جالينوس اذ به له في
وعا مضمة ويجب ان يعاق عند الحاصرة فينفع القولنج اذا شرب واستعمل في وقت حركته
منعه على ماشيه جالينوس اصلا او دوجما يصفه معا زيل الرخبة يقطا بالتبخير زبل
القارمع الكندر بشراب يغت الحساء ويقتل ايضا فيطلق بطون الصبيان زبل الحمام يتقع
من وجع القولنج اذا استعمل في الحفن وزيل الكلب المطعم نظاما يتقع من الامهال وقروح
الامهال حقة أو شربا في اللبن المطبوخ به عيدا وحساء احتمال زبل الفيل على ما قيل يمنع
الحيل (الجموم) بهر الماعز وخصوصا الجبلي مطبوخا بانخل والشرا في خمش الهوام بل قد
ينفع بشهادة جالينوس من لسع الاقاي وروث الحمار الراعي اليابس ياتسرب لسع العقرب
جسد جدا خرو الحجاج ترياقي القطر الخناق مجرب ويتغت خطا زيل جالينوس وفي بهر المعز قوة
جاذبه يهذب بهم الزنايم اخشاء الثور خاصة يطرد البق اذا جفوه

● (زيتون) ● (المالية) شجرة عظيمة توجد في بعض البلاد وقد يصنم من الزيتون النج
الزيت وقد يصنم من الزيتون المذلل في بيت الاتفاق هو المختصر من النج وقد يصنم من

زيتون آخر متوسط بين الفج والمعدل وفعله متوسط بين الامرين والزيت قد يفسد بكونه من الزيتون البستاني وقد يكون من الزيتون البري والعقيق من الزيت في الضمادات في قوته من الخروع ودهن الفجل والتونيكها أمضى وقريب الفجل منه وإذا أريد اسراق اغصان الزيتون ورقه فيصب أن يبلطخ بعسل (الاختيار) أجود الزيت للأصحة زيت الاتحاق واجود صمغ البري منه ما يلدغ الانسان فان لم يلدغ فلا فائدة فيه (الطبيع) زيت الاتحاق بارد يابس في الاولى يقول دورغر فيه رطوبة وزيت الزيتون المدرك حار باعتدال والى رطوبة فان غل فهو معتدل في الرطوبة واليبوسة وأقل حرا وبالجملة فان الزيتون التضييع حار وزيت الى رطوبة والفج معتدل بارد وخت به وورقه بارد وإذا احتق زيت الاتحاق جدا صار في طبع زيت الزيتون الحلو (الافعال والخواص) جميع أنواع الزيت تحقو للبدن عنشط للحركة تصف زيت الزيتون البري يطبخ في اناء نحاس حتى ينعقد ويصير قريبا بالقوة من الخفض وما الزيتون المملح أقوى من ماء الملح في التنقية والزيت العتيق لا يبلغ حدته الذذع والزيتون مما يذوقا سلا (الزينة) ورق الزيتون البري جيد للداحس ويمنع الحرق مجاز زيت الزيتون البري هو كدهن الوردي في كثير من الممان ويحفظ الشعر ويمنع سرعة الشيب إذا استعمل كل يوم (الاورام والبثور) البري الحار ومتوالله والنرى والاورام الحار يعلها والرطوبة السائلة من حطبه عند الاشتعال للجرب والقوباء وعكر الزيت دواء لاورام الحار في الفم مدد خصوصا مع ورقه (الجراح والقروح) زيت الزيتون البري المختصر من الفج ينفع القروح الرطبة واليبسة والجرب وورق الزيتون البري الصمغ والسامة والخبيثة والوحشة والتهل والنرى وإذا خلط عكر الزيت بالخلط الاون ابرا الجرب حتى جرب الدواب خصوصا في نقيع التمرس وزيتون الماء المربى بالماء والمخ اذا ضم عليه حرق النار لا يتنقط وينقى القروح والوجع صمغ الزيتون البري يقع من الجرب المتقروح والقرواح ويقع في مراحم الجراحات (آلات القاصل) ماء الزيتون المملح يحقن به لمرق الفسا والزيت المذلول يوافق أوجاع العصب وورق النسا وزيت العتيق ينفع للمفرسين اذا اطلوا به (أعضاء الراس) ورق الزيتون يطبخ بماء الحصرم حتى يصير كالعسل ويطلق على الأسنان المتأكلة فيقطعها زيت الزيتون البري هو كدهن الوردي في منفعة الصداع يخفف عصاره البري وتقرص ويحفظ لعلاج سيلان الاذن وزيت الزيتون البري يقع اللثة الدامية تخمضها ويهد الأسنان المتقرصة وصمغ البري لوجع الأسنان المتأكلة اذا حشيت به وزيت المغار يحن أشرف الادوية لوجع الاذن قطورا وورق الزيتون جيد لقلع (أعضاء العين) يكمل بالعقيق لظلمة العين وعكره يقع في أدوية العين وورقه المحرق بدل التوتيا العين وصمغه يفسد وتوالبياض وغلط القرنية وصارورة ورقه للجسور ولقروح القرنية والنوازل البتالي أوفى للعين من البري وصمغه أيضا يجلو العين وورقه قروحها ويجلو الماء والبياض (أعضاء الصدر) الزيتون الاسود مع فوا من حله البثورات للربو وأمراض الرئة (أعضاء الغذاء) عكر الزيت على بطن المستقي والزيتون جهاله صمغ الهضم والملاح من غليظه يشير الشهوة ويقوى المصمت ويولد كيموما قابضا والحلل أنبل الجميع للهضم وأسرعه وزيت الاتحاق جيد للمعدة (أعضاء النقص) يؤكل مع المرى قبل الطعام فيلين ويؤخذ تسعة

واقى به حاراً وبجهد الشمر يسهل ويطبخ بالسذاب لانه يفسد واليدان يرتفع من القولنج
الوردي ويصقن به القواخج الثقلي ويحقل به ارنطلسيلان الرحم وزرقها ويضمده مع دقيق
الشمر لادهاال المزمن والمقوم من عتيق الزيت مع ماء الحصرم ينفع اذا احتقن به لقروح
المخدة الباطنة وكذلك الرحم وصمغ عيدهما ويصيرج الجنين (السحوم) الزيت يتجوع به مع
الماء الطار فيكسر قوة السم وصمغ الزيتون البري يعطى الادوية القتاله فيما يتخل

زرادوار (المالحة) هو الجذوار على ما اظن

زراند (المالحة) قال ديسقوريدوس اسبق هذا الاسم من ارمين وسماه الفاضل
وس لوخوس وهي المرأة القسا، يراد به الفاضل في منفعة القسا ومنه الذي يسمى
المدرج وهو الاثني وهذا المورق كورق قسوس طيب الرائحة تنفع شئ من حدة الى الاستدارة
ما هو ناعم وهو ذو شوب كثيرة يخرجها من أصل واحدوا غصان طوله وزهرها يخر كأنه
براطل وأما ما كان في داخل الزهر أخر فانه متقن الرائحة ومنه الزراند الطويل فانه يسمى
الذكروي يسمى بطولئس وله ورقاً طويلاً من ورق المدرج وأغصان دقاق وطولها نحو من شبر
ولون زهره فربما يرى متقن الرائحة اذا كانت شبيهة بزهر الكهني وأصل الزراند المدرج شبيه
بالشجرة لنوايره وأصل الزراند الطويل طوله شبر أو أكثر في غلط اصبع وكلاهما طليان
وطعمهما ماهر زهم ومنه الزراند الطيب له أغصان دقاق عليها ورق كثير الى الاستدارة فانه
شبيه بورق الصف الصغير المسمى حي العالم وزهره شبيه بزهر السذاب وأصوله مفرطة الطول
دقاق عليها قشر غليظ عطر الرائحة يستعملها الطيارون في تربية الادهان وزعم آخرون
أن الزراند الطويل شبيه بنوع المسكوم المدرج يقال له الاثني وهو أيضاً من الطويل
والمدرج وهو الاثني يشبه ورقه ورق نبات يقال له قسوس وهو ضرب من اللبلاط طيب
الرائحة منع - حدة الى الاستدارة (الطبع) جميع أصنائه حار في الثالثة يابس في الثانية (الانفعال
والخواص) جلا مطلق مفتح مرقق حذاب يجذب الشول والسلي والطويل أولى بالابتساق
وبالقروح لانه أجلى وأضن وفي سائر الافعال المدرج فانه أشد تفتيحاً وتلطية ورفوة
الطويل مثل قوة المدرج في الاضنان بل عسى أن يفعله الا في الطاقة فان المدرج الطيف
ولذلك يسكن أوجاع الرياح أشد والثالث أضعفها (الزينة) يتقع من البهق ويحلل الاسنان
يرتفع من أوساخها وخصوصاً المدرج ويصني اللون (الجراح والقروح) حلق لقروح
الوحشة والخبيثة والقشر ويثبت السم خصوصاً الطويل وينفع خبث القروح الصفنة
العبيقة واذا كان مع الا براملاً هالماً (آلات المفصل) يتقع من فسخ العضل وهو طلاء على
النقرس وخصوصاً المدرج يرتفع لو هن العضل وبشره اعصاب النقرس فيقتفه ووجه
(أعضاء الرأس) ينقى اوساخ الاذن ويقوى السمع اذا جعل فيه مع الصل وينفع المدة أن تولد
فيها واذا استعمل مع القليل نقي فضول الدماغ وهو ينفع من الصرع ويشد القشة (أعضاء
الصدر) جيلطربو وخصوصاً المدرج وينقى الصدر يتقع من وجع الجنين بخشر وبألمه
وفي جميع ذلك المدرج أقوى (أعضاء الغذاء) جيد القواء وكذلك لطالبا السكين وقد
يبنى على الجمال بالحل فينفع جدا أيضاً والمدرج في جميع ذلك أقوى (أعضاء التنفس) اذا

أخذه دوحى وصق وشرب أسهل اخلاطا بلقيية وهو ارا وقع المقعدة واذا شرب الماويل
أو المدرج مع مر وفلفل نقي فضول الرحم من التماسا وأدر الطمث وأخرج الجنين (الحيات)
نافع من الحيات النافضة (السموم) ينفع من لسع العقرب ونحوه وما الطويل قالوا الطويل
إذا شرب منه وزن درهمين بشراب أو تضمد به كان نافعا من لسع الهوام والسموم (الأبدال)
يدل المدرج وزنه زربلا وثلاث وزنه بسباسة ونصف وزنه قسط وبدل الطويل وزنه زربلا
ونصف وزنه فلفل

● (زماره الراى) ● (الطبع) سايايس له في أول الثانية (الخواص) قبل انه يصل للطحج
(أعضاء النقص) وقد جرب جالينوس ان سلاقه تفتت الحصى في الكلية وقال قوم ينفع من
قروح الامعاء والمغص والام الرحم ويدبرهما وينفع من الفئوق (السموم) شرب عذال
أو منة البين منه نافع من شرب الارنب البصرى والافيون وغير ذلك
● (زيب) ● يذكروا في فصل العين عند ذكرنا العنب

● (الزهره) ● (المهاية) نبات في نوع على الورق منتصب الاغصان دقيق الاصل يسير
الورق ينبت في الارض المائلة المشجرة وفي طعمه مملوحة والاخر مثل الكيفطوس
وأحسن لونا وأرجوانية (القروح) مدرمل (أعضاء الرأس) يطفئ القفول حتى ان الثاني
ينفع من الصرع شربا بالسكنجبين

● (زوان) ● (المهاية) أقول ان الزوان اسم يوقعه الناس على شيتين أحدهما حب شبيه
بالحنطة يخذ منه الناس انما يزعمون ان الزوان الكتيب وقوم آخرون يسمونه شيئا سكرًا
رديا يقع في الحبوب والكلام في ذلك غير ما نحن فيه (الاختبار) أجوده الخفيف الورق غير
قوي ولا متفتت بل لزج عند المضغ الى الحمة وقديمة فوصة بنسبة وقال قولس قوة قريته من
قوة الحنطة في الحمر والبعد وهو يحرق ويغرى فهذا آخر الكلام من حرف الزاى وذلك تسعة
وعشرون دواء

● (الفصل الثامن في حرف الحاء) ●

● (حوض) ● (المهاية) الاغلب في الظن أن الهندى مصارة الفيلز هرج ويغش غدا
يذهب على المهرة وذلك بعصارة الزرثا يطبخ في الماء حتى يجمد وقوته قريته من بهر نارى
لطيف وأرضية باردة وأما المكى فهو شئ صنوع قال ديبه قوريدوس هو من شجرة مشوكة
لهما اغصان ما ولها ثلاثة أذرع أو أكثر وله ثمرة شبيهة بالفلفل ملزمن الخدات أظلم وقشرها أصفر
ولها أصول كثيرة تنبت في الاماكن الوعرة وقد يخرج مصارة الحوض اذا دق الورق كما هو
مع الشجرة أو ختم أيا ما كتم قد يطبخ وأخرج من التطبيق وأبعد نايمة على النار حتى ينضج وقد
يغش بكمز الزيت يخلط به في طبخه أو بعصارة الافستق أو بمراوة يقر وقد يكون أيضا من
عصارة ثمرة الحوض بان ينقى ويعصر والجيد من الحوض ما الهب بالنار واذا اطفئ رغا منه
ذلك دغوة لونها شبيهة بلون داخله (الاختبار) الهندى أقوى من المكى في أمر الشعر وتقويته
والمكى في الاورام أقوى (الطبع) معتدل في الحار والبرد يابس في الثانية (الانعال والخواص)
في الهندى تحليل وقبض يسير ينفع كل زرق وتحليلها كثر من قبضه وهو في الثانية من التحليل

وقبضه دون تخفيفه أيضا وفيه قوة لطيفة (الزينة) يصمر الشعر ويغويه خصوصا الهندى
 ويرى الكلف وينفع كل عضو من الداحس (الاورام والبثور) ينفع الاورام الرخوة
 والتهمة (الجراح والقروح) ينفع القروح النليئة (آلات المفصل) يشد هذه الاعضاء
 (اعضاء الرأس) الهندى ينفع من سيلان المنيمن الاذن ومن قروحها ويصلبها لقلاع فيبر
 والقروح القلنة وامراضها فافع جدا (اعضاء العين) ينفع من الرمد ويجلو القرنة ويرزق
 غشاوتها ويرى من جرب العين (اعضاء الصدر) يقي الهندى ثقت الدم والسعال (اعضاء
 الغذاء) يشرب الهندى وينفع من اليرقان الاسود والطحال وكذلك مالا وشجرة تفعل ذلك
 وينفع من الاسهال المهدى (اعضاء التنفس) ينفع من شقاق المقعدة ويشرب ويصفى
 للاسهال المزمن والذي من ضعف الممتدوسنطار ياويدر الطمث وغمره الطرى يسهل البلغم
 المالى وينفع من قروح الصدر وينفع زرق التماس وينفع من البواسير (العموم) ثمرته تنفع من
 القتالات والهندى يقي لعضة الكلب (الابدال) يلهو زنه يلهو زنه ووزنه مجموع
 فوفا وصل متساو بين

❖ (حناء) ❖ (المهانة) قال ديسقوريدوس هي شجرة تورقها على اغصانها وهو شبيه بورق
 الزيتون غير انه اوسع والبرق اشده خضرة ولها زهر ابيض شبيه بالاشنة طيب الرائحة ويزرع
 اسوديه بيزر النبات الذي يقال له اقلبي وقد يجلب من البلدان الحارة (الطبع) الحار الجار
 في الاولى يابس في الثانية (الزينة) الحار مع ماء الكندس اذا طبع على الشعر حمره (الافعال
 والخواص) فيه تحليل وقبض وتخفيف بلائى محلله فتنفع لافراء العروق وله
 قوة مضخة مليئة جدا (الاورام والبثور) طيبه فافع من الاورام الحارة والبالغة تخفيفه
 وأورام الاوتية (الجراح والقروح) طيبه فافع لمرق النملطولا ولا يفسد انه يفصل
 في الجراحات فعمل دم الاخرين ويوضع على كسر العظام ويهدو ويبرد على (آلات المفصل) ينفع
 لاجاع العصب ويدخل في مرهم الفالج والتدود ومنه بهال الاعياء ويلين الالصاب وينفع
 من كسر العظام (اعضاء الرأس) يطلى به على الجبهة مع الخل للصداع وكذلك ايضا ينفع من
 قروح القدم والقلاع (اعضاء الصدر) موافق للنوصة ويدخل في مرهم الخناق (اعضاء
 التنفس) موافق لاجاع الرحم

❖ (حما) ❖ (المهانة) قال ديسقوريدوس هي شجرة كأنها عقود من خشب حنثق
 بعنه يحضر وله ورق كالأرض وينسب أوراقها لثرا وله زهر عفيف يشبه الساذج
 الهندى في اللون ولونه كالتنقب ولون خشبه كالباقوت طيب الرائحة ومنه صنف ينبت
 في أماسكن رابعة هو اضعف وهو عظيم ولونه الى الخضرة كما هو لين تحت الجبهة وخشبه
 كالنظا في رائحته شبيه برائحة السذاب وصنف آخر ليس بطويل ولا مريض ولا
 صعب الانكسار ولونه الى لون الباقوت ما هو خشن كمنقة العقود وهو مالا من ثمرته
 ورائحته مساطحة (الاختيار) اجوده الاول الذهبى الطرى الارضى المر الطيب الرائحة والثانى
 الاخضر الموددى ضعيف الرائحة وينبت في الاماكن التدية والثالث اجوده الحديت
 المائل الى البياض والى الجمره والاصكثف الامار المنبسط من غير التواصم كثر الادع حاذ

ويجنب الفئات ويختار ما أعصابه من أصل واحد لا يكون مفشوشا وقال ديسقوريدوس
أجوده الأبيض أو الضارب إلى الحمرة أو أزرا كالصاقيد ثقيل الرائحة من غير ذفر واحد
اللون غير مختلفه الاذع لسان الذي لا تخرج فيه وقد يغش قوم الحساب بالدهن الذي يقال
له اموميس لاشبهه بالحما ما غير انه ليست له رائحة ولا عذو ويكروني بالمينية وزهره شبيهة
بزهره القودج الجلى واذا أحيت أن تمن هذا واشباهه فاحت الفئات (الطبع) حار
يايس إلى الثانية (الانفعال والخواص) يرقق وينضج وفيه قبض وقوة كقوة الوج (الأورام
والبنور) ينضج الأورام الحادة (آلات المفاصل) يشرب طبيخه للثمرس ويجلس فيه أيضا
لذلك (أعضاء الرأس) ينقل الرأس ويصدع ويتوم وقد قال بعضهم انه اذا طلى به على الجهة
أزال المداغ وهو من المدهكرات والمومات (أعضاء العين) ينطلى طبيخه الرمد الحار
(أعضاء الصدر) يتع من التورمة الباردة (أعضاء الغذاء) ينقع معد الكبد ويشرب طبيخه
لعل الكبد وهو أكثر هضما من الوج (أعضاء النفض) يدرها ويتع من أوجاع الارحام
ويضع في فروحات الرحم ويجلس في طبيخه لوجع الكلى ويشرب منه لوجع الرحم ويتع
من أورام الاحشاء (السموم) اذا تضمد به مع الباذنج يتع من لسعة العقرب

(حرف هـ) (الملحية) قال ديسقوريدوس أجوده رأينا من شجرة الحنظل
ما يكون بارض بابل وقوته شبيهة بقوة الحنظل وبزر القبل وقيل الحنظل وبزر الجرجير
يخضعين وورقه ينقص في أفعاله عنه لما وبتة فاذا يبس قابض مشاكك وكذا يطبخه (الطبع)
حار يايس إلى الثالثة (الانفعال والخواص) يهضم محلل منضج مع تليخ ينفع في
الجرب (لزينة) يمسك الدهن المتساقط شرابا وطلاء (الأورام والبنور) جيد للورم البطني
ومع الماء والملح ضحاك الحاميل (الجراح والقروح) نافع للجرب المتقشر والقوابح ومع
الدهن للتهدية ويقطع خبث النار الفارسي (آلات المفاصل) ينقع من عرق النسا شربا
وضحاك بالحنظل وبز النعير وينجحة زج لعرق النسا فينفع وخموصا اذا أسهل شيئا
يخاطه دم وهو نافع من استرخا جميع الاعصاب (أعضاء الصدر) ينقى الرئة ويتع من الربو
ويقع في أروية الربو وفي الاصابة المتخذة للربو لما فيه من التقطيع والتلطيف (أعضاء
الغذاء) يهضم المعدة والكبد وينقع غلط الطحال وخموصا اذا اضمد به مع الصل وهو
ردي لمعدة ويشبه أن يكون لشدة لذعه وهو مته للطعام واذا شرب منه اكسوفان
قيا المرة وأسهلها ويغلى ذلك ثلاثة ارباع درهم بحسب (أعضاء النفض) يزيد في الباء ويسهل
الدود ويدبر الطمث ويسقط الجنين والمقلون منه يحبس وخموصا اذا لم يصدق فيبطل لزوجه
بالصق ويتع من القولنج ولتنشرب منه أربعة دراهم مصروفا أو خمسة دراهم عاهار
أسهل الطبيعة وحلل الرياح من الامعاء وقال بعضهم ان البابل اذا شرب منه اكسوفان
أسهل المرقوقياها وقد يفعله إلى ثلاثة ارباع درهم (السموم) يتع من نكس الهوام شربا
وضحاك مع صل واذا سخن به طرد الهوام

(حرف زائ) (الملحية) قال ديسقوريدوس هو نبات يعرفه جدل الناس وهو شجرة
شوكية غيرة في مقدار ما يصلح أن يها من أعصابه قتل القمل اذ لف عليه الفطن حوالها

أوراق صفراء دقاق وعلى أطرافها رؤوس صفراء عليها زهر فرقة بيضاء وأكثر ما تنبت في مواضع
مضربة ومواقع رقيقة لها زهر أبيض إلى الحمرة وقصير فاق تشبه قضيب الأذن وزهرها
مستدير (الطبيع) حار يابس إلى الثالثة قال روقس هي أيسر من القودنج (الأفعال
والخواص) يحلل مقطع حتى الدم المنقذ مصطنع حتى ان شربه يمنع اقشع مراد الشتاء
(الزينة) يحلل التالكيل (الأورام والبثور) يستعمله مع الخسل الأورام البلغمية الحديثة
(آلات المفصل) يشرب لضعف العصب وبالسويق والشراب فضلا على عرق النسا وشرابه
ينفع من الأوجاع التي تحت الشراسيف (أعضاء العيين) يخلط بالطعام فيصنف قوة البصر
ويزيل ضعفه وهذا ما شهد به ديبوريدوس (أعضاء الصدر) ينقى الصدور الرئة ويعين على
التفت ويسكن أوجاع الشراسيف طحنا ولعنا بالعسل وتغذيته يمنع نكت الدم (أعضاء
الغذاء) يعين على الهضم وشرابه يزيل سوء الهضم وقلة الشهوة وتجدا (أعضاء التنفس) يدر
البول والطمث ويسهل الدود وإذا شرب منه ما يعين دونه من إلى أن يعقد راحم أسهل البلغم
من غير أذى إلهالا كافيا نافعاً

❖ (حسك) ❖ (المهابة) قال ديبوريدوس الحسك صنفان أحدهما ورقه يشبه ورق بقله
الحقة الآنة أدق منه وله صلبان مستدير تنسبط على الأرض وعند الورق ذو لون ملز صلب
وينبت في الخرابات والندى منه وهو ثابتهما ينبت في المواضع السدية والانهار وقصباته
مرتفعة وورقه أحمر من شوكه حتى أنه يغطي به عرضة بضئ وطرف ساقه الأعلى أعظم
من طرفه الأسفل ولها شئ ثابت دقيق في دقة الشرسية بسفا الشفة وغمر صلب مثل غرة
الصنف الآخر وكلا الصنفين يوردان والقوم الذين يكتون بطنهم سارموس يعطون
دواجم بهذا النبات إذا كان طبيا ويعملون من غمره خبزا لانه حلوم مذوبا كلونه وبالجمل
البري منها أرضيته أكثر والبستاني ما ينهه أكثر اذ هو من جوهر رطب ليست برودة
بكثيرة ومن جوهر يابس برود تليست بيسيرة (الطبيع) الحسك صنفان عند ديبوريدوس
باردي يابس وقال غيره هو حار في أول الأثر يابس فيها وهو أشبه بطبيع حسك بلادنا
(الأفعال والخواص) فيه منع لانه يابس المواد لقبضه وفضاج وطبيع (الأورام والبثور)
يمنع حدوث الأورام الحارة وانصاب المواد وهو جيد لأورام الخلق (الجراح والقروح)
ينفع من القروح العفنة والعم بالصل (أعضاء الرأس) جيد لقروح القنة العفنة (أعضاء
العيين) تنفع عصارته في الأكسال (أعضاء التنفس) ينفع من الأورام المطيخة بعضل الخلق
(أعضاء التنفس) يزيد في البامو يغت المصا من الكلية والمثانة وكذلك عصارته وينفع من
عسر البول والقولنج (السحوم) دونهان من غمره البري لشمس الأثر ودونهان منه بالشراب
السحوم القاتلة ويرش بطيخه المكان فيقتل برلغته

❖ (حمرل) ❖ (المهابة) هو معروف (الأفعال والخواص) مقطع ملطف (آلات
المفصل) جيد لجميع المفصل وتطلى به (أعضاء الرأس) فيه ملو تمسكرة كاسكر انحر مثلا
(أعضاء العيين) قال ديبوريدوس انه ان سحق بالعسل والشراب يوراد القيقج أو الحجاج
وماء الرازيانج واتفق به البصر (أعضاء الغذاء) ينقى بقوة (أعضاء التنفس) يدر البول

والطمت بقوة شر باطلا وينفع أيضا من القولنج شر باطلا

(حلت) (المالحة) فالدب قور يدوس في كآبه ان الحلتيت صمغ الالهيدان وذلك بان بشرط أمه وداقته بعد الشرط يسيل منه الحلتيت والحلتيت الذي يجلب من أرض قورنيا اذا ذاق منه الانسان فانه على المكان يظهر في بطنه كنه شيء فهو الحصف ورائحته ليست بصعارة وفلذلك مذاقه لا يغير النكهة تغيرا شديدا ونوع آخر من الحلتيت المعروف بسوريا أي من الشام هو أخضر قوت من القورنيا وكل أصنافه بغش قبل أن يحض بسكين يخلط به أودقيق الباقلا ويعرف الخشوش منه بالمذاق والرائحة واللون ومن الناس من يسمى ساق هذا النبات سقيون ويسمى أصله ماء عنطارت وهو المحروث وأقوى هذه كلها الصمغ وهذه الورق ثم الساق وقد ثبت في الأدلوة شيء يشبه بأصل شجرة الالهيدان إلا أنه أدق منه وهو سريفي وليس له صمغ يدعى مأخوذا الصفي ويخلط به وبالجمل الحلتيت صفتان معتن وطيب ليس يخوى الرائحة وأصغر ما ينتقى هو أشد حبيبه نارية في جميعه وأكبر هذا النوع قيرواني (الاختيار) أجود مما يكون منه ما كان إلى الحرث وكان صافيا يسمى بالمرقوي الرائحة لا تكون رائحته مثنية برائحة الكراث ولا أخضر اللون ولا سكرية المذاق حين الأذابة اذا ذيف كان لونه إلى البياض (الطبع) حاد في أول الرابعة يابس في الثانية (الخواص) يمسك الرياح ويطردها يخلطه وهو مع ذلك نفاخ ويقطع ويصل الدم الجامد في الجوف (الزينة) ينفع من داء الثعلب لطونا بالثلث والقليل واذا استعمل في الماء كولات حسن اللون ويقطع الشاكيل السمارية (الأورام والبثور) اذا شرطت الأورام الخبيثة الميتة للعضو ويصل الحلتيت عليها تقع وهو جيد في علاج الهيلات الظاهرة والباطنة (الجروح والقروح) ينفع من القوابي (آلات المفصل) اذا شرب بماء الزمان تقع من شدخ العضل وينفع من أوجاع العصب مثل القدو والقالج بأن يؤخذ منه أولوس فيخلط على ما قبل بالشع ويراع ويشرب بالثراب مع قليل وسذاب (أعضاء الرأس) تحشى به الأضراس المتأكلة أو يخلط بكندرو يلمق على السن ويفعل فصل القوايا في الهرع واذا تفرغ به فلم يعلق من الخلق (أعضاء العين) جيد لا بد منه كلابعسل (أعضاء الصدر) اذا ذيف في الماء فخرج صق الصوت على المكان وتقع من خشونة الخلق المزمن وان تحشى بالبيض تقع من السعال المزمن والنوصة الباردة ويصل فصل الثب في دمم الهامة (أعضاء الغذاء) اذا استعمل بالثين اليابس تقع من العرقان وهو مما يضر بالمعدة والكبد (أعضاء النقص) ينفع من البواسير يقوى الباء ويدد البول والطمت وينفع من المنص ومن قروح الأمعاء وزعم بواس ان فيه قوة سهلة قليلة مع قبض ومن المعلوم عند الجماعة انه قد ينفع من الاسهال المتبق البارد (الحبات) ينفع جدا من حمى الربيع (السموم) يجعل على حنة الكتاب الكلب والهوام وخصوصا العقرب والرتبلا وينفع من جميع ذلك شر باطلا بالزيت ينفع ضرر السموم المسومة وينفع من بعض السموم

(حفظ) (المالحة) الحفظ منه ذكره أنه أنش معروف والذكر لقي والانش رخوا أيضا مسر (الاختيار) المتأد منه هو الايض الشديد البياض القين فان الاسود منه ودي

والصلب ردي. وينبغي أن لا ينزع اذا جنى خصص من جوفه بل يترك نفسه كما هو فاته يضعف ان فعل ذلك وان لا يجنى مالم ياخذ في الصفرة ولم تسقط عنه الخضرة بتمامها والافهوضار ردي. قالوا ويجب أن يجنب قشر وجبه اذا لم يكن على الشجرة الا سظلة واحدة فهي ردي شقة قالوا كذا البني أقوى من الاتي الرخو ويجب أن يالغ في حصه ولا يمتز به قد انسحق جيدا فان الجمر الصغير منه في الحس اذا صادف الرطوبة يربو ويتشبث بمواسي المدق وتعاويج الامعاء ويورم فلذلك يجب اذا سحق أن يبل بماء العسل ثم يحفف ويسحق واصلاحه ودفع غائته بالكثير اءاوى منه بالصمغ لان الصمغ أقوى وقوة الدواء (الطبع) حار في الثالث فليس زعم الكندي انه بارد رطب وقد يهد من الحرق بعد اشديد (الافعال والخواص) يهلل مقطع جاذب من جيد ورقه النض يقطع زرق الدم (الزينة) يهلك على الجذام وداء الفيل (الاورام والبثور) ورقه النض يهلل الاورام ويضعفها (آلات المفاصل) نافع لارجاع العصب والمفاصل وعرق النساء والنقرس البارد جدا (أعضاء الرأس) ينقي الدماغ ويطبخ أصله مع الخل ويخفف به لوسح الاسنان ويوروي مافيه ويطبخ الخل فيه في رما دحار واذا طبخ في الزيت كان ذلك الزيت مطورا نافعاً من الدوى في الاذن وبسهل فلع الاسنان (أعضاء النفس والصدر) ينفع الاستفراغ به من اتصاب النفس شديداً (أعضاء الغذاء) أصله نافع للاسنة ردي طيبة (أعضاء القفض) يهلل البلغم الغليظ من المفاصل والعصب خصوصاً ويسهل أيضا المراد وينفع من القولنج الرطب والريحي جدا وربما أسهل الدم ويقتل الجنين ولسعتر وجهه من الامعاء لا يبلغ في التأثيرات المتوقعة من مرارته وينفع من أمراض الكلى والمثانة والشربة منه وزن كرمين أي اثنا عشر قيراطا ويجب أن يصق وربما خرج جوفها من فوق وعلى من رب العنب أو من شراب حلو عتيق وتولج يوما وليه وربما وضع على رما دنا إلى أن يسحق فاعلموا في (السهوم) الحقن أخضر سهل يأنراطو بقي يأنراطو ويكرب حقد يهلل القليل والمقدار الثابت على أصله وحده ويقتل منه دافقان ومن قشره وجهه دانق أصله نافع للذغ الاقاصي وهو من أقمع الادوية للذغ المقرب فقد حكي واحد من العرب انه سقى من لحيته المقرب في أربع مواضع دوسما عنه فقيا على المكان وكذلك ينفع من سطلا.

الحمص (المسقية) الحمص أصناف كثيرة منها الايجز ومنها الاحمر ومنها الاسود والكروشي ومنها ابري وبنسالي والبري أحقر وأمر وأشد فصيحا ويعمل أفعال البستالي في القوة لكن غذاء البستالي أجود من غذاء البري (الطبع) الايجز حار باس في الاولى والاسود أقوى (الخواص) كلاهما مفتح ملين وفيه تقطيع وبغذوة ذاماً أقوى من غذاء الباستالا وأشد تلززا ولا يثني في اشكاله أغذى من عارثة ورطبياً كثر توليد الفضول من يابسه (الزينة) يهلل الفش ويحسن اللون طلاءً وكلاً (الاورام والبثور) ينفع من الاورام الحارة والصلبة وسائر الاورام ربما كل منها في الفقد (الجروح والفروخ) دهنه ينفع القوباء ودقته لقروح الخبيثة والسرطانية والحكة (آلات المفاصل) ينفع من وجع الظهر (أعضاء الرأس) نافع للبثور الرطبة في الرأس وينفع نصيبه من وجع الصخر وينفع من أورام اللثة الحارة

والهبة والادوام التي تحت الأذنين (أعضاء الصدر) يعني الصوت وبغذاء الرئة أفضل من كل شيء ولذا ينضج حذاء أي من دقيق الحصى (أعضاء الغذاء) طيبه نافع للاستسقاء والبرقان وينفع وخصوصا الكرسى والاسود وسعد الكبد والطحال ويجب أن يؤكل الحصى لافي أول الطعام ولا في آخره بل في وسطه (أعضاء النفض) طيبه الاء وديقت الحصى في المشاة والكلى بدهن القوز والفجل والكرفس وينخرج الجنين جميعه وهو رديء لقروح المثانة ويريد في البامجدا ولذا يعلف فحول الدواب والجمال الحصر ونحوه ينظ بقوة اذا شرب على الريق وكله يلين البطن وينفع سعد الكلبي خصوصا الاسود والكرسى قال بعضهم انه ان تقع في الخلل وأكل منه على الريق وصبر عليه نصف يوم قتل الدود قال أبرقراط ان في الحصى جوهرين يفاد قاته بالطبخ أحدهما ملح يلين الطبيعة والاخر حلو يدر البول والحلوة ينفع جميع الباء

❖ (حنطة) ❖ (المالحة) معروفة (الاختيار) أجود الحنطة المتوسطة في الصلابة والصفاء العظيمة السمينة الحديثة المساء التي بين الحمراء والبياض والحنطة السوداء مريضة الغذاء (الطبع) حارة معتدلة في الرطوبة واليبوسة وسويها الى اليابس (الافعال) والخواص) الحنطة الكبيرة الحمراء أكثر غذاء والحنطة المملوكة بطيئة الهضم نقاعة لكن لها اذا استقرت كثير والحواري قريب من التناكس أسخن والدقيق المزج بطبعه غير المزج بالصنعة وليس المزج بالصنعة مالمزج بطبعه وسويق الحنطة بطيئة الاضداد كثير النسخ لابد من حلاوة فحده بسرعة وفصل بالماء الحار حتى يزيل قشره وخلط السويق نديلا وأما التشافهوبارد وطيب المزج (الزينة) الحنطة تنقى الوجه ودقيقتها والتشاوشة بالزعفران ودواء الكلف (أعضاء الغذاء) سويق الحنطة والشعر ثقيل (أعضاء النفض) الحنطة النيسة وأيضاً المطبوخة المملوكة من غير طين ولا تهرية كالتهرية والهريسة أيضا كذلك ان أكلت ولدت الدوا (السموم) الحنطة مدقوقة مدقوقة على حدة الكلب الكلب نافعة وعندى الحنطة المضغوكة على الريق خير

❖ (حاييب) ❖ (المالحة) دراهمى يشبه السورنجان الابيض (الطبع) حار يابس في الثانية (آلات انفاصل) ينفع من التقرص وأوجاع المفاصل جدا (أعضاء النفض) يسهل البلغم والظلم والميدان وسحب القرص والاخلط الفليظة

❖ (حاضر) ❖ (المالحة) قال ديسقوريدوس هذا النبات أصناف كثيرة منه صنف ينبت في أرض دسمة ورقه طوال حدة الرأس وقد ينبت في البساتين وهذا اذا طبخ كان طيب العام ومنه صنف ينبت في الآجام وأوراقه صلبة محدقا لأطراف يقال له أفسولاين ومنه صنف يرى ناعم شبيه بلسان الحمل ومنه صنف ورقه كورق العنقوف نبات عليه ابرز صغير كابر حاضر أحمر وحر يرف ومنه صنف يسمى انغولويون وبعض الناس يسميه لعنون وهو أكبر من الذي وصفنا ينبت أيضا في الآجام وقوته منسل قوتها أروا أصناف الجاهض التي ذكرناها وقال بعضهم البري يقال له السلق البري وليس في البري كله جوضة كما يقال بل اصل في بعضه والبري الكوي في كل شيء (الطبع) بارد يابس في الثانية ويزم بارد في الأولى يابس في الثانية

(الافعال والخواص) فيمقبض وفي التغمض منه تحطيل يسير والخاص اقبط والقياس
شديد الموضوعة أغنى وهذا هو النية بالهندية وكما يجمع الصفراء وخالطه محمود صالح
(الزينة) أصوله بالخل لتغير الاظفار واذا طبخ بالشراب قمع فملا من البرص والقوباء
(الاورام والبثور) تضعه الخنازير حتى قبل ان تأكله ان طلق في عنق صاحب الخنازير
اتقعه (الجراح والقروح) أصوله بالخل للبرص المتقشر والقوباء وطبيخه بالماء الحار على
الحكة وكذلك وتغسل في الحمام بمائه (أعضاء الرأس) تخفف به صانته لسن الوجنة
وكذلك يطبوخه في الشراب وينفع من الاورام التي تحت اللثة (أعضاء الفم) ينفع من
البرقان الاسود بالشراب ويسكن الغثيان ويؤكل شهوة الطين واذا طبخ بصل وضمده
به الطحال حل ورمها (أعضاء النخض) هو ويزده بعقل وخصوصا بزر الكرامنة وقد
قبل ان ورق كل أصنافه اذا طبخ وأكل ليز البطن وقيل في بزره عقل مطلق وقال بعضهم
ان بزر الحماض غير مقلوبه اذ لا يذوق وتلين وأصوله مدقوقة بالبلان الرحم وتفتت عصاة
الكلى اذا شرب في شراب والزوجة التي فيه ينفع من السج العارض ومن يس التفل فانه
مع منقعه السج يزلق واذا شرب بزر الحماض وساغ ذلك بالماء الحار قمع من قرحه
ادعاء والاصهال المزمن واذا سحق واحرقته المرأة قطع سيلان الرطوبات السائلة من
الرحم سيلانا مزمنًا واذا طبخ بالشراب وشرب قمت الحصى الذي في المثانة وأدوا الحصى
جدا (السموم) ينفع من لسع العقرب وخصوصا البري وان استعمل بزره قبل لسع الهوام
والعقرب لم يضر لهما

(حشيشة) (المسكية) وهو من أصناف الكر كند (الطيب) معتدل الى الحار الرطب
الى الثانية قال الخويزي هو ياد رطب قال المسج وكالهليون في أفعاله حار رطب الى الاولى
وقال غيره هو حار في الاولى رطب في الثانية وقد نسب الى جالينوس انه قال الحشيشة حارة
في آخر الثانية وعذري ان اجناسه كثيرة مختلفة الطبائع (الافعال والخواص) ينفي قايلا
ويجفف وفيه لطافة قال الخويزي انه يولد اسودا وقد أبعد (الزينة) ينفع طلا من داء
التعلب وماؤه يقتل القمل غلا للرأس ويزيل قن الاطداد اذ راقبول للتقوي وبخاصة فيه
(الاورام) يهمل الاورام (الجراح والقروح) ماؤه ينفع من الحكة الصلبة (أعضاء
الرأس) ماؤه يذهب الحزاز (أعضاء الفم) ينفي وخصوصا الجبل لاجسامه وصفه وهو
الكر كند تقول نيس من جدد في فصل الكاف (أعضاء النخض) يزبد في الباموطر البول
ويخرج بولامنتا وبلينا الطبيعة ويخرج البلغم وكثيرا ما يقتل البطن اذا شرب بالشراب

(حندقوق) (المسكية) يتحمه بزي ومنه يستاق ومنه مصرى يخفف من بزره الخبز
ويتناولونه (الطيب) قال ابن جريج حار يابس في آخر الثانية قال ابن سينا حار في رده
الثانية والبستاني يشبه ان تكون حار في آخر الاولى (الخواص) البستاني حار في
الحلاء والتخفيف وفي البري قبض مع تخفيف ودهن ملوح الطيلة (الزينة) البري يكلف
وكذلك البستاني (الجراح والقروح) مسادة البستاني بالهسل تنفي القروح (آلات الحاصل)
دهنه جيد لاوباع الحاصل من الریح وعند شرف الزمالة ولقد برى به قوم (أعضاء الرأس)

يصدع اذا سط بمصارنه وينقع لمن يصرع كثيرا (أعضاء العين) مصارقه البستاني منه لياض
العين والفتارة وخصوصا مع العدل (أعضاء الصدر) نافع لوجع الاضلاع من البلغم
خصوصا البري ويصدع وجع الحلق والظوائق وينتفخ في ضربه بالكزبرة والقوس والهذباء
(أعضاء الذئاء) نافع من وجع المعدة الباردة الريحية ودهنه ليدوا الاستقام (أعضاء النقص)
يدر البول والطمت والبري مع شرابه ويزيد الملوخيا جيد لوجع المثانة ودهنه نافع لوجع
الانابيب ووجع الارحام والبري ينقع من ن الهيشة ويشد البطن وهو يزره بهج الباء
(الحيات) قيل فيما يقال ان صاحب الغب يسقى من ورقه ثلاث ورقات او من برزله ثلاث
حيات فيثوثش على الحما ادوارها والربع اربع من ايجها شنت (السموم) اذا رث ماؤه على
لسنة القدر يمكن الوجع في الحال وان رث على غنوسليم هيج لثعا ووجعا وبرزه أقوى
في علاج لسع العقرب منه

(حلبة) (الطبع) حارة في آخر الاولى يابس فيها ولا تخلو من رطوبة قلبية (الاقبال
والخواص) قوتها منضجة ملينة وذلك لما اجتمع فيها من حرارة مع لزوجة فلز وجها تنفع غلبة
أذى حرارتها وحرارتها تفعل بالرق وكيموسهاردى حوان كان ليس بالغليل (الزينة) دهنها مع
الآس نافع للشعر ولا تمار القروح وينقع من الشقاق البارد بلعابها خصوصا مع دهن الورد
ويدخل في أدوية الكلف وتحمين اللون وتغير النكهة وتنتفخ رائحة البدن والعرق
(الاورام) والبثور) تملل الباطنية والصلبة ودقيقها للاورام الحارة الظاهرة والباطنة اذا
لم تكن ملتهبة بل كانت الى صلاح ما رتلين الرنبلات وتضجها (القروح) تنفع مع دهن
الورد العرق (أعضاء الرأس) تنقى الحزاز غلابة الرأس مصدعة خصوصا مع المريوان
كانشع المريوان في مضرة المعدة (أعضاء العين) طيخ الحلبة يشق من الطرفة وينقع
طلا على العين للمواد الغليظة المتورمة (أعضاء الصدر) تصفى الصوت وتغفو الرئة بعض
الغذاء وتلين الصدر والحلق وتكن السعال والربو خصوصا اذا طبخت بعسل أو تمر أو تين
والاجود أن تجمع مع تمر طيم ويؤخذ عصيرهما فيخلط بعسل كثير ويسخن على النار فتنضج
معتدلا ويتناول قبل الطعام على طويلا (أعضاء الذئاء) نافعة مع التطرون للطحال ضعافا
وطيخها باخل نصف المعلقة وخصوصا طريها والقروح همامفت والخل والمري يدقنان ضرر
أكله (أعضاء النقص) يجلس في طيخها الورم الرحم ووجعه وانضمائه وطبيخها باخل لقروح
المري وكذلك طريها مع الخسل اذا أكل قضا وطبيخها بالماء جيد للزحير والاسهال ودهنها
جيد للاورام في المثانة ويحقن أيضا للزحير والنفص خصوصا مع المريوان قبل الطعام وانما
يجوز الى دفع الثقل لحرارته وخصوصا مع عسل غير كثير لتلايل ذبحوة وطبيخه مع الصل
بصدر الرطوبات الغليظة من الامعاء ويدر البول والطمت ويحقل مع شحم البط فينتفع من
سلاية الرحم المسبب الولادة بلفاف وهو جيد لاصحاب البواسير يطيب الجميع ويدقن
البول والعرق وليس كالتصفي في حصر خروجه

(حردون) (الملاحية) هو الضب وطبيخه مري بمن طبع الورل وهو يشبه الورل
بما يتدلى به (أعضاء العين) يزيله البياض والحكة ويحد البصر

(حارون) (المالحة) هو من جلة الاصناف (الافعال والخواص) يطش الدم (أعضاء العين) المحرق منه لقروح العين

(حور روى) (المالحة) ويسمى القروس (الطبع) حار يسخن شديدا في الثانية ويحرق في الاولى وزهره أشد تسخينا وصفه بالغ في التدخين (أعضاء الرأس) تمر به بالخل تنفع من المصراع

(حل) (المالحة) قال بعضهم انه هو الجلتار الخورزي (آلات الحاصل) يضر بالعصب ويحدث التشنج

(حشيشة الزجاج) (المالحة) هذه حشيشة يجعل بها الزجاج (الافعال والخواص) فيه قبض مع الرطوبة ملحق متق ملين (الاورام والبثور) مسكن للاورام وريق ورقة الجعرة وحرق النار والاورام الباقية وعصا تنفع استيداج الرصاص على التلثة والحرة ويغفر به لورم اللوزتين (أعضاء الحاصل) يغير طوى على القروس (أعضاء الرأس) عصا تنفع دهن الورد لوجع الاذن يفتكه ويصاير لورم اللوزتين (أعضاء النفس) تنقى صان الحاصل المزمن (أعضاء النفس) يزيل البواسير

(حربة) (المالحة) ويقل لها أيضا الصيطس وهو زرمث كالحربة ورقة مثلث شبيه بورق اسفولوقندريون (الطبع) البستالي حار رقة قليلة والبرى حار رقة الثانية (الجراح والقروح) يعمل طرية الجراحات (أعضاء الغذاء) قشره بالخل على الطحال وورقه مياا اذا شرب أبر الطحال (أعضاء النفس) يندخض صاورة الشيمورق اسفولوقندريون

(حلي) (المالحة) نبات يسمى حاليبالان له خبيثة اما اورام الحالب ضحا او تعليقا وهو مركب لقوى كالورد (الطبع) فيه قوة مبردة تنفع حار قشره (الخواص) يحلل ونبه قوته مبردة اقصة (الاورام والبثور) يثقي الورم العارض في الحالب اذا خلط عليه فضلا عن أن يضم به

(حرا) (المالحة) هو الزوفر او هو الذي ياور به وقد قلناه في قبله منى

(حارس) (المالحة) هو دوار منى ويخال أيضا قارسي قلت الخور هو أقوى من الاوفر يورن واذا ذابت شربته على الدهن قتل (الطبع) حار يابس في الرابعة (الخواص) يحرق مسخ الطم (أعضاء الغذاء) يحرق للمعدة تنقي

(حب البان) (المالحة) ذكر في باب البان

(حب الغار) (المالحة) هو حب الدجعت كاليندق الصفار وقشره الى السواد رقيق اذا تمزق اطلق من فلتين حليتين الى العفرتها مما فيه يسير عطرية وتذكر أفعاله الى فصل العين عند ذكرنا الغار

(حب الرم) (المالحة) هي حبة طيبة الطم جدا وينبت بشهر زور (الطبع) حار حار في الثانية وطيب (الزينة) سم (أعضاء النفس) يزيق المني جدا

(حب البسم) (المالحة) حبقة قد ارا القليل وفي لونه الآه سهل الاتكسار ينطلق من لبثه البياض صر (الطبع) حار يابس في الثانية (أعضاء الغذاء) جيد للمعدة الباردة والمفرخة فيما يقل

(حب النيل) (المالحة) هو القرطم الهندى (الانتيار) أجوده الرزين الاملس الحديث (الطبع) قال بعضهم هو حار يابس في الاولى والصحيح انه حار يابس الى الثانية (الزينة) يتقع من البرص والبهق الايض (أعضاء الغذاء) مكرب معفت جدا (أعضاء النفس) يسمل الاخلاط الفليضة والسوداء والبلغم بقوة والميدان وحب القرع (الابدال) يله في الاسهال والمنفعة من السوداء نصف وزنه شحم المختل مع سدس وزنه جبرأرضى

(حب السمكة) (المالحة) شجرة تقفر على قدر الخراخ أبيض الورق ليس بشديد البياض ثمرة كالقلد دهن لبنى قال بعضهم هو يزرع في مصر واما (الطبع) حار الى قليل رطوبه (الزينة) يسمن ويحسن (أعضاء الغذاء) يطوى المعدة فاذا انهم كثر غذاؤه (أعضاء النفس) يزيد في المني ويجمع البلاء

(حب الصنوبر) (المالحة) حب هذه الشجرة اذق من القسطنق دقيق القشر منه أحمر ينفلق من ابنة طاول أبيض دهن فذوقه منه هي الكبار التي هي من الصنوبر المسمى سوس وأما الصغار فانه حب ثلث أصاب قشر أو أحدلبا وفيه حرافة وعفوصة والصغار أشبه بالحوامد منها بالغذاء (الطبع) الكبار كالقسطل والى حرافة ويزيد رطوبة والصغار حار يابس في الثانية (الخواص) فيه انضاج وتلين وتحليل ولذع وخصوصا في الطرى ويذهب لذعه أن يتقع في الماء وحينئذ يكمل تليينه وتقرته وان كان قبل ذلك موجودين فيه موجودا تاما وجوهه أرضى ماني فيه تحليل هوائية (الزينة) مسخن (آلات المقاصل) حب الصنوبر الكبار ينفع من الاسترخاء وضعف البدن أكلا ويخفف الرطوبات الفاسدة التي تكون فيها (أعضاء الصدر) الصغير والكبير منه نافع (رطوبات الرئة العفنة والقيح ونزف الدم والسعال وخصوصا بالمخيط الطرى لمرارة يسيرة فيها فاذا طبخ بشراب حلوا كان لتنقية قبح الرئة جيدا وكذلك قشوره وخشب اذ وقع في المعرفات (أعضاء الغذاء) اذا ضم مع الاندير على المعدة قواها وهو عسر الانضمام كسبر الغذاء قوته يذع المعدة الا أن يتقع في الماء الحار فنيا كله الحرور مع الطبرزد والمبرود مع العسل في ضم ويجود وهو جيد بقله علة قاله يسقور يدس ردى المعدة ويشبه أن لا يكون كذلك الا اذا حرق وورخ وأن المنقوع يكون جيدا يصلح فسادا ويكسر رياءه واذا شرب مع بقله الحماة سكن لثغرها فضلا عن أن لا يذلع (أعضاء النفس) يزيد في المني زيادة كثيرة اذا أكل مع السم والطبرزد والعسل والفانيد والاكثر منه ومن الصغرى يعض وترياقه حب الرمان المزيج بعده وهو شديد البلاء رطوبات الكلى والمثانة وقوىهما على حبس البول ويبرئ من قوى التقطير ويمنع من قروح المثانة ومن الحماة ويدبر يتقع ضماد مع الافستق

(حب القفل) (المالحة) الايض أكبر من القرطم ليس بخالص الاستدارة ينكسر من لب دهن طيب الطعم قال بعضهم هو يزرع الرمان البرى قال هذا القائل وأصله المقات فيها ينظن (آلات المقاصل) يقوى الابدان المسترخية (الخواص) مقلية أخف (الزينة) مسخن (أعضاء الرأس) مدح وخصوصا اذا تنقل به على الشراب العتيق (أعضاء الغذاء) الاكثر منه يضم ويهين واذا كل بالطبرزد والسكر والعسل كل أجوده ضمنا والمخل منه أجوده ليس

خلطه بردي والصغير شديدا الذئع للمعدة

(حديد) (المالحة) هو ثلاثة أصناف سابورقان وبرمان وفولاد مصنوع قال سابورقان هو الفولاذ الطيب والفلاد المصنوع هو المخذ من البرمان وتوبال السابورقان قريب من توبال النحاس وتغرد لخبثا بيا فمردا (الافصل والنواص) زنجاره قابض كل عرجنه أضخم من زنجاره وهو أقوى كل خبث قضيضا (الزينة) صدوه على الداحس بالشراب (الاورام والبنور) صدأ الحديد بالشراب على الجمر والبنور (الآلات المفاصل) صدوه بالشراب على النقرس يقع منه (أعضاء الرأس) إذا سحق بمخل ثقيف وطبخ فيه كان ذلك انخل نافعا للقيح المزمن الجاري من الأذن (أعضاء العين) صدأ الحديد جيد لخشونة البقون والظفرة (أعضاء الفم) الشراب والماء المطافيه الحديد ينفع من ورم الطحال واسترخاء المعدة وضعها (أعضاء النضر) في توبال أو تمسكه لجامه أضخم من التي في توبال النحاس وصدوه قابض يحلل فيقطع زرق اللحم من الرحم وصدوه يصفى البواسير والشراب المطافيه الحديد يحبس الاسهال المزمن ودو نظاريا وينفع من استرخاء المعدة ولس البول وتزرق الحيض ويقوى على الباء

(جام) (المالحة) طير معروف (الطبع) القراح فيها حرارة قوية فضلية والتواضر أخف ويضها حار جدا (النواص) في القراح حفظ الرطوبة الفضلية (أعضاء الرأس) دم الجمجمة طامع الراف القوي من جبال الدماغ (أعضاء الفم) التواضر أخف هضمه أجود خلطه من القراح ويجب أن يأكلها المبرورون بالحصرم والكزبرة ولب التليار ويضه زهم (أعضاء العين) زبل الجمجمة نافع لياض العارض من انحلال القرحة في القرنية

(حور) (المالحة) هذه الشجرة يقال ان الرومي عنها صنفها الكبري يهرق نقرود فكبري بامبا (الطبع) معتدل الى الياس يس (النواص) لطيف ويزر ما لطف وليس بشديد الحرارة (الآلات المفاصل) المنقال من ثمر هذه الشجرة نافع لمرق الساوروق الرومي مع انخل ضعلدا لوجع النقرس (أعضاء الرأس) يفر صلالة ورقه ويقتل في الأذن فيسكن وجهه وثره تنفع من الصرع (أعضاء العين) يكحل بمر مع الصل فيقوى العين (أعضاء النضر) ثمره منقالت لتطهير البول والمنقال من ثمره يبلل بعد الطهر فتح الحبل وكذلك ورقه

(حبة الخضر) (المالحة) هذه شجرة معروفة توجد في بلدان كثيرة باردة وقد تكون في الجزائر التي يقال لها قفلا دس والذي يجلب من هذه الجزيرة هو أجودها ولونه أبيض شبيه بلون الزجاج مائل الى لون الساج طيب الرائحة يفوح منه رائحة حبة الخضر وأجود هذه الصمغ صفة شجرة الخضر وبهذه المسطكي والعكبار منه هي الضرر وشجرة يسمى البطم (الطبع) قال بعضهم وفي دهنه تليين ولبض كما يكون في دهن الورد والحق أن تسخين حبة الخضر تسخين ليس بالدون وأما تخفيفها بالماء المستطبة كان قليلا وإذا بلغت كثرة في الثالثة وصفها حار فيه من قليل (الافصل والنواص) سحق ملين متق وفيها قبض ومحفة أكثر قليلا من المسطكي لأنه أحر وفيه قليل لبض وهو أقوى الجلاء وفيه تفتيح جيد وانضاج وتلين ويذهب من عن البدن وفي كثير من الاوقات يقوم مقام

المسطكى ودخان البطم يبيد من الاذى كدخان الكندر ودهنه مر كب من قوى ثلاثة مع
قوة قابضة وزعم بعضهم ان قد منه تعويد اما (الزينة) يجلو الوجه والكلف وعلى الابطاح
ينفع اشقاق الوجه (الاورام والبثور) صفه ينضج الاورام الصلبة (الجراح والقروح) يجلو
الجرب والقواحي ويدخل صفه في المراهم لتنقية الجراحات ونشف المدة ويبرى القروح
الظاهرة وينفع من حكة القروح والجرب المتقرح ومن الجرب البقعي والبثور البقعية
(آلات المفاسل) يقع دهنه في ادهان الاصابع مر ادها والقالج والقوة (أعضاء الرأس)
صفه يصل وزيت جيدر طوبة الاذن (أعضاء العين) دساة يدخل في الاحكام لمفظ الشعر
وعلاج تا كل الايجان (أعضاء الصدر) نافع من اوجاع الجنب ضماد او مسحار صفه جيد
لقروح الرئة والسعال المزمن لعوقا ودهنه أو جلاوة (أعضاء الفم) نافع للطحال وخصوصا
دهن البطم لكنه يذهب شهوة الطعام وكذلك ينقى الصدر (أعضاء النقص) يهيج ويدرو صفه
أيضا يدو ويلين اللبن اذا اخذت منه بندقية أو جونة على الرق ينقى الاحشاء ويجلو الكلى

(السحوم) يشرب صفه وغمر بطن شراب لهنس الريلا
(حرباء) (أعضاء العين) قيل ان دمه يجمع نبات الشعر المتشوف من العين (السحوم)
قيل ان يشه سم قاتل وقد ذكرنا في الكتاب الرابع

(جبة) (الحية) الحية أصناف كثيرة يستعمل مطبوخا بالخل والماء والشبث وقد
يراد عليها الزيت وهو في قوتها ويدر - تعمل سلتها ولهن قد ذكر أصناف الحيات في الكتاب
الرابع (الاختيار) أجود سلتهم الاتى وأجود سلتهم سلت الذكر (الطبع) الضيف في لحمه قوى
وأما الضيف في ليس يث - يدو سلتهم شديد الضيف أيضا (الخواص) خاصة له ان ينفذ
النضول الى الجلد وخاصة اذا كان الانسان غيبا وكان واحد عرض لهنس أكله خارج في عنقه
كثير ويطخرج كله فلا وله اذا استعمل أطال العمر وقوى القوة وحفظ الخواص والشباب
وينفع من الجذام قضا عظيما واذا استعمل على داء الطيب نفع قضا عظيما (الزينة) أكله
يشمل ويقتصر ففحه النضول الى الجلد (الاورام والبثور) لها من قوتها بقاء طر فيها يجمع
ترياقا لخنازير وكذلك سلتها (آلات المفاسل) مر بها بعضا ان يقطع من رأسها ودهنهم القريمان
أربعة اصابع ويطبخ على ما ذكرنا اذا هبت وكذلك لها اذا أكل ينفع من اوجاع الصب
وكذلك سلتهم (أعضاء الرأس) سلتهم اذا طبخ في شراب ولطر في الاذن سكن وجعها وضمه
يجل طبع فيه السخ لوجع العين وأجود سلتهم سلت الذكر وزعم بالينوس انه ان أخف خبوط
كعبة وخصوصا مصبوغة بالارجوان وخنق بها أنفى ولحمها على عتق صاحب اورام
الاهل والخلق ظهر نفع هيب (أعضاء العين) مرقة الحية وله المذكر يقوى البصر واتفقوا
على أن شحم الاضى يمنع نزول الماء الى العين ولكن الانسان لا يجسر على ذلك (السحوم) تشق
الاضى وتوضع على نهر الاضى تصغيك عن الوجع

(حار) (المساحة) وحشى وخبر وحشى وهما معروفان (الزينة) بماد لحم الحمار وكبد
مع الزيت على تشق البعد نافع جدا (الاورام والبثور) بماد كبد الحمار يالزيت على الخنازير
• القروح يبرى الجذام (أعضاء المفاسل) المكزوز من اليسوسه يجلس في مرقة له (أعضاء

الرأس) كبد مشوية على الريق تنفع من الصرع وحسك ذلك حافره محرقة والشربة كل يوم
فلصارين (أعضاء النقص) قبل ان يولد نافع من وجع الكلى وبول الوحش يفتت الحماة
في المثانة فيما يقال

﴿جبر اليرود﴾ (الملاحية) كلبوز الصغير الى طول يسير يقطعها خطوط تأتي من طرفها
وخطوط أخرى معارضة لها متوازية فيتقاطع وينتج عنها كالتفليس الصفار لامعة (أعضاء
الغذاء) يصف الحدة ولا يوافقها ويصف ط الشوة (أعضاء النقص) ينفع من حساة الكلية
ويخرجها والشربة منسرة أو لوماته بما حار وادويته ينفع من حساة المثانة وليس كذلك
وهو مما يقطع دم المتعددة فيما يقال

﴿جبر الاسنج﴾ (الملاحية) هذا جبر يوجد في حرم الاسنج (أعضاء النقص) يفتت
حساة الكلى

﴿الجبر البني﴾ (الملاحية) هذا جبر اذا حلك بالماء خرج منه منى كالقن وهذا الجبر يمدى
اللون حلو الطعم يصفق بالماء ويصفق ما يتصل منه في حقه صا من (الطبع) معادل (الاورام
والبثور) ينفع في ابتداء الاورام الحارة ولا يبلغ ان ينفع شعاعا عند انعاشها يبلغ به الابرء (أعضاء
العين) يكحل بها كما كتبت مع الماء فيمنع سيلان الفضول الى العين والقروح العارضة فيها
﴿جبر الرحي﴾ (الاورام والبثور) يضاد الخلل عنه يمنع الترقق وينفع الاورام الحارة
﴿جبر المسن﴾ (الزينة) حكا كته على الثدي والخبيثة ثلاثا تعظم (الاورام والبثور)
حكا كته عليه لاورام الثدي الحارة

﴿جبر العاجي﴾ (الافعال والخواص) يجفف ويخلو ويحبس الدم (الجراح والقروح)
ينفع زرق الجراحات والقروح

﴿جبر ملى﴾ (الملاحية) جبر حكا كته مغرطة الحلاوة ولكته كالطير البني في جميع
أنفاه وله طوة الشاذج وفيه من اوتها وصد من الادوية

﴿جبر القمر﴾ (الملاحية) يقال له براق القمر وزبد القمر ويؤخذ عند زيادة القمر ويوجد
في بلاد العرب خفيف (الافعال والخواص) فيما يقل يعلق على الاشجار وقمر (أعضاء الرأس)
يشفي من الصرع ويعلق على المصروع تعلو يد مضطهته

﴿جبر ابيطوس﴾ (الملاحية) هذا الجبر في افعاله كالشاة لكنهما أخف من ذلك
﴿جبر جيني﴾ (الملاحية) جبر يعلب من بلاد الحبشة يضرب الى الصفرة يستعمل في
حكا كته لاذعة لسان شبيهة بالين (أعضاء العين) ينفع غشاوة العين اذا لم يكن مع ورم ورمه
وينفع من آكل القروح فيها وينفع الطفرة المائية

﴿جبر افروسي﴾ (الخواص) يجفف ويحبس ويغلى ويحلل
﴿جبر الحينة﴾ (أعضاء النقص) يقال انها تفتت الحماة الممتلئة وبالينوس ينكره

(السموم) يقال انه ينفع من لبقام من من الحية قال جليشوس اخبرني في قوسه
﴿جبر يطبا باليت﴾ (الخواص) هذا الجبر يطبا باليت ويستعمل بالماء (السموم)
هذا الجبر يرب منه الهوام

﴿حجر البشب﴾ (أعضاء الغذاء) هو نافع للمعدة جدا واذ كرجال ينوس أنه اذا أخذت منه فلادة توازي المعدة وتقلبها تنفع المري والمعدة

﴿حجر الاسا كفة﴾ (أعضاء الصدر) ينفع من قروح الحلق وأورام الالها تجدا

﴿حجر ارمني﴾ (المهابة) حجر فيه ادنى لازوردية ليمر في لون اللازورد ولالى اكنناز بل كان فيه رملية ما وربما استحل الصباغون والتقاشون بطل اللازورد وهو لين الماس (أعضاء الغذاء) ردى للمعدة مفسوه لا يقي وغير المفصول يقي وفي جده الاحوال ردى للمعدة (أعضاء النفس) يسهل السوداء أسهل الاقويا أقوى من أسهل اللازورد وقد اقتصر عليه قلة الخربق الاسود لما ظف به لأمراض السوداء

﴿حجر الرار الصخر﴾ (المهابة) قال جالينوس هذا شيء يكون على الحجر يشبه الطحلب وهو يجفف من الرطوبة جميعا لان قوته تبلو وتبرد فبالا هو الضعيف اكتسبه من الصخر والتبريد من الماء (الخواص) يجفف مبردا وقال ديسقوريدوس يقطع الدم ولا أقول به

﴿حجر المتانة﴾ (المهابة) قال قوم ان الحجر المتولد في المشاة اذا شرب من إنسلي بذلك نت حصى المشاة وهذا من المعالجات التي لا أقول بها فهذا آخر الكلام من حرف الحاء وذلك ثلاثة وخمسون دواء

﴿الفصل التاسع في حرف الطاء﴾

﴿طباشير﴾ (المهابة) هي أصول القنا المحرقة يقال انهم اضرق لاحتمال كالأطراف انها عند عمود الرياح بها وهذا يكون في بلاد الهند (الطابع) بارد في الثانية يابس في الثالثة (الانفعال والخواص) فيه قبض ودفع وقليل قليل وتبريده أكثر وتخليطه لمرارة يبرقه من قليل وقبضه ينشد تجفيفه وهو مركب القوى كالورد (أعضاء الرأس) ينفع من القلاع وينفع من التوحش (أعضاء العين) الطباشير ينفع من أوجام العين الحادة (أعضاء الصدر) يقرى القلب وينفع من الخفقان الحار والغش الكائن من انصباب الصفراء الى المعدة سقيا وطلاء (أعضاء الغذاء) نافع من العطش والقي والتهاب المعدة ووضفها ويمنع انصباب الصفراء اليها ومن العكرب (أعضاء النفس) يمنع الخلل الصفراوي (الحيات) يمنع من الحيات الحادة

﴿طرخون﴾ (المهابة) هو معروف قالوا ان طائر طرخا هو أصل الطرخون الجبلي (الطبع) الظاهر انه حار يابس الى الثانية وان كانت فيه قوة مخدرة وقال بعض من لا يعقل عليه انه حار يابس (الخواص) هو يجفف الرطوبة بانحسارها وفيه تبريد ما نفع (أعضاء الرأس) نافع للقلاع اذا مضغ وأمسك في القم (أعضاء النفس) يحدث وجع الحلق (أعضاء الغذاء) حصر الهضم (أعضاء النفس) يقطع شهو تالباء

﴿طحنقون﴾ (المهابة) معروف من الهند يا (الطبع) بردها أكثر من رطوبته تنفع أن فيه رطوبة (الخواص) مبردة مفتح (أعضاء العين) لينة يجلوها يابس (أعضاء الغذاء) صانعة تنفع من الاسقام جدا وتفتح بعد العكبد (السحوم) يقاوم المحوم ويضربه لسرع

وخسوصا لسح العقرب

(طرقا) (المناهية) قال ديسقوريدوس هذه شجرة معروفة تثبت عند مياه قاصية ولها غرسيم بالزهر وهو شبيه في قوامه بالاشنة وقد يكون بحسب والشام طرقا يستأ في شبيه بالبري في كل شيء ما خلا الثمر فان ثمره يشبه العنق وهو ضخم من قبض الانسان فيستعمل بدل العنق في ادوية العين وادوية القدم ويكون مواضعا لتفت الدم اذا شرب وللإسهال (الخواص) فيه قبض وجلاء في تحقن من غير تحقن شديد وماؤه جال بجفاف جلاؤه أكثر من تحقنه ويخففه مع قبض وأما غرسيم هذه القبض والى الطرقات لطيف قليل ليس في العنق الاخضر وفي سائر الاشياء الاخر يستعمل بدل العنق (الريضة) طيخه يستعمل لطولا على القمل يفتله (الاورام والبثور) ووقه ضمدا على الاورام الرخوة (الجراح والقروح) دخانه يجفف القروح الرطبة والجملدي ويلد صغفه ورماده على حرق النار والقروح الرطبة وثمره ورماده يجفف القروح العسرة وتأك كل الدم الزائد (أعضاء الرأس) طيخ ورقه بالشراب ينفع من وجع الاسنان مضغته وينفع من تأكلها نحو صاعته (أعضاء العين) ثمره تقوم مقام العنق والحض في أمراض العين (أعضاء النفس) ينفع من التفت المزمن خصر صاعته (أعضاء الفم) تنفع قضبانها ممراتى الخلل للطحال ضحادا وشرب للطحال بشراب طيخ فيسورقه وقضبانها ينفع من خشب عشارب المطبولين (أعضاء النفس) ينفع من الاسهال المزمن ويجلس في طيخه لبلان الرحم ويحقل حبه له وشرب ثمره ايضا (السموم) تنفع غمره من نهش الرتيلاء

(طراثيث) (المناهية) قطع خشب متفشفة في غلظ اصبع وطوله أقل واكثر قابض الطعم أخضر قوته كثرة الجلتار ويقل انه يجلب من البادية (الخواص) قابض يمنع حركة الدم في الاعضاء كلها فيما يقال (آلات المفاصل) يفرى المفاصل المسترخية (أعضاء الفم) ينفع من استرخاء المعدة والكبد (أعضاء النفس) يحقل بهيس نرف الدم ولاختلاف الدم والاعراس شربا في لبن المالح المطبوخ (الابدال) بدله نصف وزنه لشور البيض المحرق المضول وسدس وزنه غصن وعشرونه صمغ

(طلق) (المناهية) قال بعضهم ان في سقم خطر المناهية من تشبهه بشظايا المعدة وخلها وبالخلق والرى واذا احتج الى ساجه حلب في خرقة يجعل فيها قطع جدا وحصى وليضرب حتى يتخلل وان كان حصى لم يمكن يحمى في الماء وان أراد ان يفرك في الخرقة ثم يفضه في كوز وأخذما يتفشف منه ويستعمل بماء الصمغ وغيره كل جيد الغرضه المطلوب (الخواص) المكس منه أقوى والطف (الطبع) بارد في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) قابض جابس للدم ويستعمل في التوردة كما زعم وليس وغيره ليكون تحقنه أو تقولا لصرقه التور الايجيل (أعضاء الصدر) ينفع من أورام الثديين والمذا كبر وحقن الاذنين وسائر اللحم الرخو ابتداء (أعضاء النفس) بهيس نقت الدم بماء لان الحبل (أعضاء النفس) بهيس نقت الدم من الرحم والمفعل تحقيا المضول منه وطلاء ينفع من دو سطاريا

(حلب) (المناهية) معروف في النهرى ماقى أرضى والبحرى أشد بياضا وأما حلب المضر

وهو حرار الصفر وقد ذكرناه (الطبيع) بارد (الخواص) حابس للدم في كل موضع ظلام والجرى
 أشد (الأورام والبثور) يجعل على الأورام الحارة والحرة والتهل وكذا في الدم من الطلح
 مع البثور (آلات المفصل) وعلى التقرص الحار وأوجاع المفاصل الحارة وإذا أغلى بالزيت
 العنق ليز العصب (أعضاء النقص) يصفده قبله الأمعاء فيضمها
 (طحال) (الاختيار) خبير لا يفسد طحال الخنازير ومع ذلك فهو وديء الكلبوس
 (الخواص) فيه بعض القبض ويولد دمل ودوايا (أعضاء الغذاء) يطفى الهضم لعقوصه
 (طاليمر) (المهاجرة) تشور عندية فيم البض وحده وعطرية يسيرة فيه جوهر أرضي
 أكثر ولطف قليل (الطبيع) ليس يزيله عند البنوس حرو برد يصفده قال بعضهم أنه حار يابس
 في النسيجة (الخواص) فيه قبض وتبقيف شديدان وتحليل وهو مركب من جواهر كثيرة
 والأرضية فيه أكثر (أعضاء النقص) ينفع من الذوب وقروح الأمعاء وزرق الدم من الرحم
 والمعدن وينفع من البواسير
 (طريخان) (المهاجرة) نبات ينبت في الربيع برده يشبه الصفر (السموم) طليخه إذا
 صب على نهش الأفعى سكن وجعه وانصب منه على عضو سليم أحدث فيه مثل ما يحدث من نهش
 الأفعى من الوحش
 (طين محتموم) (المهاجرة) هذا الطين يجلب من تل أحمر من موضع يسمى بصيرة وانما
 سميت بصيرة لأنها أرض طينة طاع ليس فيها حديدية البتة ولا صخرة وقد حدثني بعد يشها من
 رآها و يقال لهذا الطين الحار الكاهن وذلك أنه لم يكن يأخذ إلا امرأة كاهنة اعني في حالف
 الأيام ويقال له القرة الكهانية لأنه بالحق يقمقرة تاحسفه الكاهنة المسجلة كانت بارطوس
 وتاق به المدينة ويحمله كالمسوى الماء وتدعه به الصبر القوي هذا ويرسب وتصب منه
 ذلك الماء وتأخذ التي الغليظ وتطرحه وتستعمل الحسم القزج منه وتعمل منه طينا كالشمع
 وقتهه وعند ديتقو يدس هو طين من كهف ذلك الموضع يهين دم البوس وقلبيغس حتى
 لا يعرف البتة (الاختيار) أجوده الذي لمرأحة الشب يهيس الدم إذا أسيل من القم ويلتصق
 بالسان ويطلق به (الخواص والأفعال) قال بولس ليس دواء أقطع للدم منه وهو أقوى من
 طين شاموس حتى أن الأعضاء لا تقبل قوته إذا كان بها ورم خرجها خصوصا الناحية بل يحس
 منه خشونة ما وهو مبرد مفر (الأورام والبثور) ينفع في استءاء الأورام الحارة (الجراح
 والقروح) يمل الجراحات الطرية والقروح العسرة ويمنع الحرق من التقرح ويشفى قروح
 (آلات المفصل) يصفد الأعضاء السقط ويغير ويمنع انصباب المواد إلى اليدين والرجلين
 ويمنع التآكل (أعضاء الرأس) يمنع الرثة ويمنع سيلان القم والته (أعضاء النفس) يصفد
 الأعضاء السقط وينفع من السل وينفع أيضا في الدم لتبقيفه لرحه الرثة (أعضاء
 النقص) ينفع من جميع الأمعاء التي ليست مقبلا وحفا خصوصا بعد حقه بجمه العملي المائل إلى
 الصرورة ثم ماء الملح (السموم) يقاوم السموم والتهوش مقبلا للثراب وطلا متحلل والخواص
 منه إذا سقى لا يزال يبقى ويخفف السم خصوصا إذا شرب قبله قال بالبنوس دواء العرعر
 المختف به برته في الأرض بالجرى والذاريح فوجدته يخففها في الحار والبارد يمتص

الكلب الصليب بشر لب وطيته الى خمش الانفى بالخل ووضع عليه جسد الطلاء ورق اسقوريدون او قنطاريون

(طين طلق) (المهاية) هو طين كل المواضع (الطبيع) كالعبد (الخواص) يجفف بالوالطين الحمر من الارض الشمسية يجفف للابدان الرحمة من غير دفع لتفريته اذ المصاطلة الحرق كالغرف والحيطان المحرقة في الشمس وفيه قوت تحملة فان غل مرة اخرى صار مجففا معتدلا في الحمر والبرد لطيفا (الزينة) يشد العم الرمد (الاورام والبثور) بغير طلى على الخنازير والعلابات (اعضاء الغذاء) يطلى بطين الارض الشمسية المسد قرون والمطبولون فينتقمون نفعنا ويبرئ الضمى كثيرا

(طين ارمي) (المهاية) هو طين احر الى الغيرة مروف يستعمله الصانعون في صبغ الذهب والالوان قريب منه في الفعل (الطبيع) بارد في الاولى يابس في الثانية (الخواص) يابس الدم لان تجفيفه في الغاية (الاورام والبثور) ينفع من الطواعين شر باطلا ويجمع سى عضوة لاعضاء (الجراح والقروح) يجيب في احر الجراحات (اعضاء الرأس) يمنع التربة وينفع من القلاع (اعضاء الصدر) جيد لثمة الدم وينفع من الدل تصفيفه قرحة الرئة وهو علاج ضيق النفس من التوازل (اعضاء التنفس) جيد لمقروح الامعاء والاسهال وزفر الرحم (الحيات) ينفع من الحيات السلية والوبائية خاصة وقد سلم قوم من وباء عظيم لاعضاءهم شر به في شراب دقيق وان سقى الوبا غلا يقمن شراب ليعذله الى التلب ولم يزوج ذلك الشراب من جاعا الورد

(طين شاموس) (المهاية) قال الحكيم القاضل جالينوس لمن نتعمل من هذا ما يسمى كوكب شاموس اقول ان الناس يرون ان هذا هو الطلق لكن الطلق قديم كرم امره المصلون انه يقع الى بلاد اليونانيين من جزيرة قبرس (الافعال والخواص) طين شاموس يقول جالينوس هو كالحثوم في امر حبس الدم وانشاء آخر وهو اكد هو ائمة من الحثوم ولكن هو اخف بل هو شديد الخفة وهو اعلى والزج من الحثوم والحثوم اقوى منه (الطبيع) هذا لما لزج وهو لا يحتاج الى غسل وتبريد يسير ولكية كثير فيما بال (الاورام والبثور) يمنع الاورام الحارة ابتداءا ثم من سائر الاماكن وان نفعت ولا يمس في بعضه متشعة كما يحس من الحثوم (الجراح والقروح) ولتسده علو كنه لا ينفع في قروح حرق النار متعة الحثوم (اعضاء المخاض) ينفع في ابتداء النفوس طلاء (اعضاء العين) نافع في النقاط العارضة القرنية (اعضاء الصدر والرأس) نافع لاورام الثديين وحطف الاذنين (اعضاء التنفس) ينفع من اقبح الحام عن الرحم واختلاف الدم

(طين ما كول) (اعضاء الغذاء) مدد صمد المزاج الا انه يجرى ثم الملقوق ذهب بوحامة الطعام ومع ذلك فلا يحب ان يستعمل ولتامة هبة في منع التي موا ما يدهى من نطيبه لنفس فذلك بالقياس الى المشاقين اليه المشتهين اياه انما يجلت من قروح الظهر بالشهوة البالغة

(طين بلد الصطكي) (المهاية) بجلاء في المعنيت ملهم

(طين اقريطش) (المالحة) كثير الهوائية ويشبه بياض الطين المذكور لكنه أضعف من سائرهما ويحلوه بملح ويضعف الخواص (أعضاء العين) ينفع من قروحها وكنتها (أعضاء النفس) يصفى الولادة فيما يخال ويحفظ الخواصل مطلقا عليها

(طين قبوليا) (المالحة) قال سنين هذا هو الطين الذي يرى وهو صنفان أحدهما أبيض والآخر فربى وهو زائد الطبيعة بارد الجسدية يجلب من سواحل البحر سجان موضع بقل في السواحل (الطبع) يلد في النافذ في الأولى (الخواص) الخالص منه كثير المنافع وفيه تبريد وتخليل وإذا غلى بطل تحلله (الأورام والبثور) يخلل على أورام ما تحت المعدة (الجراح والقروح) كلاهما إذا دق بالخل ينفعان من حرق النار وسائر الجراحات في ساعته قبل أن يتفط ولم يتورم (أعضاء الرأس) مداق بالخل ينفع الأورام العارضة في أصول الأذان والموزنين (آلات الحاصل) ينفع من أورام الجسد كله (أعضاء النفس) كلاهما يلبنان صلابة الحسنيين

(طين الكرم) (المالحة) قال ديسقوريدوس قد يكون هذا الطين بارض الشام وهو أسود اللون شبيه بالفضة المستطيل الذي يخدم في خبث الأرض وفيه أيضا شبيه الحطب المقوم صغارا ومن ذلك متداوى الصقال ليس يبطئ الا فتلال في الماء والمهين إذا سحق عليه وأما ما كان منه أبيض وما دبا لا ينفع فانه ردي (الاختيار) وينبغي أن يختار منه ما كان أسود اللون (الخواص) يصفى فضة فغير بعيد عن الدفع وفيه أدنى تخليل فيما يخال وفيه قوة مبردة (الزينة) يقع في الأكمال التي تفتت الأسماء وفي صبغ الشعر والحاجب (أعضاء النفس) وقد يطلع به الكرم حتى يشفى ببلل ورة وأغصانه وذلك ليقول الدود فإذا شرب من ذلك يقتل الدود والحيات في الأصحاء

(طين الحفرة) (المالحة) طين معروف (الاختيار) أجوده البغدادي النقي من الشوب الثاني الحفرة (الخواص) زعموا ليس انه في أفعال القبض والتجفيف أجود من القثوم (القروح) يمدل الجراحات (أعضاء النفس) يقتل الدود ونقصى على الثغرات فيحبس الطبيعة

(طين الأرضين المزروعة) قال ديسقوريدوس كل أصناف الطين التي تستعمل في الطب فان لها على الدموم قوة قابضة مطينة مبردة تمفرية وعلى الخصوص لكل واحد منها خاصية في المنفعة من شيء دون شيء منها وأما طين الأرضين التي تزرع منها ما هو شديد البياض ومنها ما هو رمادي وهو الأجود من الآخر وألين من ذلك وإذا حث على شيء من التصلب خرج من حكمها لون الرمان وقد يفل مثل ما يفل الأسفاج فإذا كان بالعنى بطعيب المالح به مراد ترك حتى يصفو الماء منه ويحضر الطين في الشمس ويبعد عليه العمل عشرة أيام ثم يصفى في الشعر ويصل منه القراص على ما ينبغي (الخواص) له قوة قابضة مبردة مطينة طينها بغير اغصا بال (الجراح والقروح) يملأ القروح لحما ويلقى الجراحات في أول ما تعرض

(طين سامي) (المالحة) قال ديسقوريدوس هذا الطين كالطير يستعمله الصائفة

في القطن والمقال وذلك على أصناف منها ما هو أبيض رملي مثل الأول وهذا رقيق
وصفائح وقطعه مختلف الاشكال ومنها ما لونه شديد البياض صلب سريع التفتت واذابل
يشق من الرطوبات انحل سريعا ويدلكون بهذا الطين في الحمام مثل الاسنان والنظرون
(الخواص) قابض مبرد يخفف (الاختيار) فني أن يختار ما كان أبيض صلبا من الاول ومن
الثاني ما كان أبيض وماديا (الزينة) يصني البدن ويحسنه ويصل الوجه (أعضاء الرأس)
يغلف الخواص (أعضاء العين) تقع من البياض والقروح العارضة في العين مع الابن
(أعضاء الفم) اذا شرب منع من وجع المعدة (أعضاء الفم) وقد ينظن انه اذا اطلق على
المرأة التي حضرها الخاض أسرع ولادتها واذ اعلق على الحامل منعها أن يسقط الجنين
(طريخولون) (المالحة) قال ديسقوريدوس هو نبات ينبت في السواحل في
اما كن منها اذا قاض ماء البحر غطاها وايس هو في جوف الماء ولا هو نباتا عنه وله ورق شبيه
بورق اطاطيس الا انه أغلظ منه وله ساق طوله نحو من ثمر مشقوق الاعلى ويقال ان زهر هذا
النبات يتغير لونه في النهار ثلاث مرات في الفداة يكون أبيض ونصف النهار يكون مائلا
الى لون الفرفرة وبالنسبة أحمر فاني وله أصل أبيض طيب الرائحة اذا ذيق أسخن اللسان
(الطبع) مائل الى حرارة (أعضاء النفس) اذا شرب منه مقدار درهمين بشراب أسهل من
البطن الماء وادر البول (السحوم) وقد يخذل في نحر السحوم قبل ما تراه بالاذهرات
(طريخولون) (المالحة) قال ديسقوريدوس يسميه بعض الناس ادبار وهو ينبت
في المواضع التي قد ينبت فيها برشياوشان ويشبه النبات الذي يسمى فريطيس وله ورق طوال
جدا موضعه من كلا الجانبين فاقه شبيه بورق العنبر محلاة ببعضها به ضاع على قضبان دقاق
صلبة جمة الى السواد ويظن انه يعمل ما يفعل برشياوشان في جميع افعاله
(طاطيس) (المالحة) زهر اصافص ان هذا الحيوان يكون في شجر الزيتون وهو
قريب من الجراد يصح أكثر الزمان وصيه احمه صرير يسميه أهل الشام الفير وأهل
طبرستان يسمونه انكوريان يصاح الغضب وأهل خراسان يسمونه جفرد (أعضاء النفس)
واذا شوى هذا الحيوان على الطابق تقع من اوجاع المثانة
(طالايون) (المالحة) وقد يسمون هذا النبات ابرون البري وايضا بالرجلة البرية
وساقه وورقه يشبه ساق ورق الرجلة وينبت عند كل ورقتين أوراقه قضبان ينشعب منها
سقا وسبع شعب صاوعلا فمن ورقه يخلوا يظهر منها اذا فركت بطوبه زجاجة وله زهر أبيض
ورقة بين الكروم (الطبع) بارد وطيب (الزينة) ورقه اذا مضى به وزك ضحاك مسحات
على البرص كان علاجا صالحا وينبغي أن يستعمل في الشجر بعد أن يصفى واذاق
والطعم المالح في الشمس وزك المالحان يصح ثم يمسح به ثم يجدا
(طريخولون) (المالحة) قال ديسقوريدوس هو أصل عريض خشن وهو شوك
الكثيرا ينبت في الارض اغم اما صار الورقة ولحم اوراق كثير رقيق وبين ورقه شوك خفي
أبيض صلب قائم والكثيرا بطوبه تظهر من هذا الأصل اذا قطع ظهر في موضع القطع
وانطدش ويصير عفا (أعضاء النفس والصدر) اذا جهن بالصل ووضع تحت اللسان

نفع السعال وخشونة الصدر فاذا ابدماع شرب منه وزن درنخي وهو ثمانية عشر قيراطا
بشراب حلو (اعضاء النفس) وايضا اذا اخط هذا الصنف بقرن ابل محرق ومفسول او شئ
يسير من شب يمانى نفع من وجع الكليتين وحرقة المثانة

❖ (طوقريوس) ❖ (المهاجية) قال ديسقوريدوس هو شجيرة كثيرة القضبان في شكل
العصا ويشب الثبات المسمى كادريوس وهي دقيقة الورق شبيه ورق الخوص ولديها ثمرات في بلاد
قليقيا كثيرا وله قوة اذا شرب رطبا طريا مع خل وماء واذا كان يابس شرب طيبه (اعضاء
النفس) اذا شرب طيبه يصل اورام الطحال تحللا شديدا وكذلك اذا تضخمت مع التين
والخل للمطبوخين نفعهم منقعة ينة (السهرم) وينفع ضللا مضل وحده من نهن الهوام

❖ (طيقاقووان) ❖ (المهاجية) قال ديسقوريدوس هو نبات له ورق شبيه بورق غنب
الشعرب اليستاني وله ثمرات كثيرة زهره اسود صغير كبير ورزبه يشبه بالجاورس في غلف شبيه
بانثر فوب الشامي في شكله وعرقه ثلاثة اواربعة طولها نحو من شبر يضر طبيب الراحة
مسخنة واكثرها يثبت هذا النبات اذا اخضعته مقداره نافع في ثمرات طويلة من شراب
الحلو وماء ولده وشرب ذلك في الرحم ويردده واذا جعل في حشو وشرب ادرا القن فيعيا قال

❖ (طراخيون) ❖ (المهاجية) هو نبات يثبت بخر يطش له ورق وقضبان وغرس يشبه بورق
وقضبان اخينوم الا انها اصغر منه وله صمغ شبيه بالصمغ لعربي وقوة ورقه ونعمه وصفه
جذابة وقد يكثر منه شفاخر ورقه شبيه بورقة ولوقندريون وله اصل شبيه بالقنبلة
البرية (الافعال وانواعها) قال ديسقوريدوس ان العنبر الوحشية اذا وقع بها الثياب
ورقت بين هذه النباتات بقطعها الثياب واذا تضخمت بها شراب اجتنب من جوف
العم السلام والنول وما يما يشبه فيه (اعضاء النفس) واذا شربت أبرأت تقطير البول
وقفت الحصى النقي في المثانة وادرت الطمث اذا شرب منه مقدار درنخي واذا اكل من الصنف

الاخر يثا او مطبوخا نفع من قرحة الامعاء فيعيا قال

❖ (طراخيون آخر) ❖ (المهاجية) رمن الناس من سبعة مئة ولوقندريون وهو نبات صغير على
وجه الارض طولها شبر او اكبر قليلا واكثرها يثبت في سواحل البحر وليس له ورق ولقضبان
شئ كالثمة الغنص صفار حمر في كل درجة الحنطة حاد الاطراف كثيرة العدد قابض ومن الناس
من يدق هذا الخشب ويعمل منه اقراصا ويحقنه لوقت المهاجية (اعضاء النفس) اذا شرب
منه نحو من عشر حبات بشراب نفع من الاسهال المزمن وسيلان الرماويات المزمنة من الرحم
فيلزمهم ديسقوريدوس

❖ (طوقريوس) ❖ (المهاجية) قطاعه لطيفة يقي بلساء للجمال فهذا آخر الكلام من
حرف الطاء ووجه تلك اثنتان وثلاثون دواء

❖ (الفصل العاشر كلام في حرف الباء)

❖ (بيروج) ❖ (المهاجية) اصل الفناح البري هو اصل كل فناح شبيه بصورة الناس
فلهذا يسمى بيروج فان البيروج اسم صنم الطبيعي اي النبات هو صورة الناس سواء كان
معنى هذا الاسم موجودا او غير موجود وكثير من الاسماء يدل على معان غير موجودة بصورة

اليعروج الموجودة خشب أخضر الى التفتت كاد كالقنيط الكبير وقال دية وردوس قد
 يسمى بعض الناس انطاس وآخرون قد يسمونه مولون ومنهم من يسميه ورليا اي اصله هيج
 الحب وهو اليعروج وهو صنفان احدهما يعرف بالانثى ولونه الى السواد مائل ويقال له
 ريقوس اي الخس لان ورقه مثا كل لورق انطاس الا انه اذ قضمه واصغر وهو زهرهم ثقيل
 الرائحة منبسط على وجه الارض وعند الورق غريبيه بالمفاح أو اصفر طيب الرائحة وفيه
 حبثيه يصبب الكمثرى وله اصول صالحة العظم اشان او ثلاثة متصل بعضها ببعض
 ظاهرها اسود وباطنهم الايض وعليها قشر غليظ ولها ساق والصنف الثاني صنف الفركمن
 المفاح وبه من الناس يسميه موربون وهو ابيض املس كاد عراض شبيه بورق الانثى
 وانما هو ضعف لفاح الصنف الاول ولونه شبيه بلون الزعفران طيب الرائحة مع ثقل وتاكله
 الرعاة ويعرض لهم من ذلك سببان وله اصل شبيه باصل الانثى اي صورة الانثى الا انه اطول
 منه قليلا وليس له ساق وقد تخرج مصارة قشر هذا الصنف وهو طري بان يدق وبه من
 قش شئ ثقيل ويوضع في الشمس الى ان ينضج او يقطن ثم يدق في اناء مغرف وقد تخرج
 مصارة ورقه ايضا مثل ما تخرج من القشر الا انه اضعف قوته قد يؤخذ قشر الاصل ويؤخذ
 بخيط ويلقى ويرفع في اناء ومن الناس من يأخذ الاصول ويطحنها بالشراب الى ان يذهب
 الثلثان ويصفيه ويرفعه وقد تخرج المصعة بان يغور في الاصل قوارير مستديرة ثم
 يجمع ما يجتمع فيهن من الرطوبة والعصا قوى من المصعة وليس في كل مكان يكون لاصوله
 دعة والتجربة تدل على ذلك وقد يزعم بعض الناس ان من المفاح جسا آخر ثبت في اما كن
 ظليله له ورق شبيه بورق المفاح الايض يعني اليعروج الا انه اصغر من ورقه وطول الورقة
 شبر ولونه ابيض وهو حوالى الاصل والاصل ابيض طوله اكبر من شبر بقليل وهو في غلة
 الاجام (الطبع) هو بارد في الثالثة يابس اليها وفيه قليل حرارة على ما ظن به منهم وأما الاصل
 فقوى ويخفف وقشر الاصل ضعيف والورق يستعمل مجفوا ورطبا فينفع وفي المفاح قسه
 وطوية (الخواص) مخدر وله دعة وله مصارة ومصارة اقوى من دعته ومن اراد ان يقطع
 له عضوا حتى ثلاث ابولوصات منه في شراب قسبت وقيل ان الاصل منه اذا طبخ به العاج ست
 ساعات لينه ويطس قياه (الزينة) يدال بورقه البرش اسودا فيذهب من فيه تقرح وخصوصا
 ان وجد طبيا ولين المفاح يقطع القش والكلف بلاذع ولا حرقه (الاورام والبثور) يستعمل
 على الاورام الصلبة والخيالات والننازير فينفع واذا دق الاصل ناعما وجعل بالخل على الجفرة
 ابرأها ويريل البثور ايضا (الاتصال) اصله بالسويق ضعلا لوجع المفاصل وده ريشي
 من داء الفيل (اعضاء الرأس) سبت منوم واذا وقع في الشراب اسكر منه اذا قد يهمل
 في المتعة فيسبت وشبه بيت وهذا هو الايض الورق منه الذي لاساقه ويقال له كز
 والا كنار من المفاح ونشعه يورث السكتة وخصوصا الايض الورق وقد يتخذ منه دهن
 السهر شراب ليزيل السهر وهو ان يجعل من قشور اصله ثلاثة امانا في مطريطوس شراب
 حلو ويسقى منه ثلاث قوافوسان وقد نطبخ القشور ايضا في الشراب طبخا يأخذ الشراب قوته
 ويستعمل للاسباب منه شئ اكثر واذامة أقل وقوم من الاطباء يمسكون صاحب من الماء

الشديد البرد حتى يفتيق والخن ان الغرض في ذلك تبخير الحرارة وهو يلد الحس ويسق من يحتاج ان يكون او يفتيق او يطفأه اذا شربه لم يصب بالالام لما يعرض له من الخدر والسبات ومن شرب من الصنف الثالث من اصل منه متقال او اكل بالسويق او الخبز اولى بعض الطبع خلط العقل وابنت من ماعته ومكت على ذلك الحال ثلاث ساعات او اربعاً لا يصب بنى ولا يفتق وقد به حمل من قشور شراب من خسر نار يؤخذ منه ثلاثة أمانا ويصب عليه كمال من الشراب الحلو ويسق منه ثلاث قوافوسات من به ضرورة الى ان يقطع منه عضو ومن استقر راتحت من مرضه سبات وكلف أيضاً يعرض من مصادره (أعضاء العين) دمعة في ادوية العين تسكن الوجع المخرط ويضد بورقه أيضاً (أعضاء الفم) يؤخذ من دمعة وقية مع ماء القراطن فيقوي مرة وبلفما كلنريق فان زاد على ذلك قتل (أعضاء الفم) يعقل نصف اربولوس من دمعة فيدري بصر الجنية (بزر الفاح) ينق الرحم اذا شرب وان خلط بكبريت لم يعم النار فاحمله المرأة قطع نزف الدم العارض من الرحم (لبن الفاح) يسهل البلغم والمرة اذا تناول العبي الطفل الفاح بالقطر وقع عليه في واسهال ووجع الحلق (الحوم) بالسل والزيت على السور وقال انه وضو صوا الصنف الذي يشبه الايض الورق الان ورقه اصفر باذهر صب الثعلب القاتل والقاتل منه يتقدمه اعراض اختناق الرحم وحر موجهة وهو طوي وفتح أيضاً كانه كمران (علايه) سمن وعسل والتغوية نافع له

(خبون) (المهية) هو انافيا اى صمغ الذباب الجبلي

(خبون) (المهية) هو الخروب البطي ولقد قيل فيه في فصل الخلاء عند كرا الخروب (الطبع) بردهم حمره المبلان وهو يابس في الثانية (الخواص) قوته مقبنة بلا دفع (أعضاء الفم) يمنع الخلقعة (الحوم) طبع الينبوت يقتل البراغيت

(باسين) (الطبع) الايض احض من الاصفر والامضر من الاربوا فهو هو بالجله حرا يابس في الثانية فيما يقال (الخواص) يطفئ الرطوبة وترتفع المشايخ منه (الزينة) يذهب الكلف وطبه ويابس اذا قد غسل به الوجه في الحمام ويورث الصفار كثر شمع آلات الفاضل) دهنه نافع للامراض الباردة في العصب واشبوبخ (أعضاء الرأس) راتحت مصدرة لكنهم مع ذلك فصل الصداغ الكائن عن البلغم المزج اذا اشتت وانما الصمغ من دهنه برحت المهرور كما يشمه

(سور) (المهية) هو كل نبات له لبن حامض سهل يقطع محرق والمشهور منه سبعة القشر والشجر واللاعبة والارطينا والمهودانه والمازيون ونبطا فيلون وهو ذو الاوراق الخشنة وكلها قاتلة واكثر الغرض فيها الى لبنها وقد يوجد اصناف من السورعات خارجة عن هذه المشورة ومثل ضرب من اذان القارو ضرب من اللباب والفرع البري وغير ذلك ولبن السور على الاطلاق هو لبن اللامية ويشبه ان يكون الذي يسمى الترياق القراوى والبوشجى وقالوا ايضا ان السور سبعة احدى الجميع السور الذي يقال له الذكر واسم حاد القياس وما يطفئ كله اتحد القواها الشبيه بالاسم ويسمى موريطاس ثم المضرى الكائن بين الصنوبرم الذي يشبه الخبار ويسمى قورياس اي السروي ثم قار التوس الساحل الذي يسمى البصري لانه يبت

في المواضع التي تلي البصر ثم البنوع المسمى قوقيس بها وقالوا مرة أخرى ان البنوع أقوا
 المذكور وله قضبان أطولها أكبر من ذراع الى الحمرة مملوءة ولها تشبه قضبان
 الزيتون وفي قضبانها لبن أبيض حاد وورق على القضبان شبيه بورق الزيتون ولكنها أطول وأدق
 منه وأصل غليظ خشن وعلى أطراف القضبان خمسة من أفسان دقاق شبيه بقضبان الأذخر
 على أطرافها رؤس الى التقصير ما هو شبيه بالصف من الأذخر وفي هذه الرؤس غمر هذا النبات
 وينبت في أماكن خشنة ومواقع جبلية وأين هذا النبات إذا شرب منه مدة دار أبو لوسين أهل
 بلخمار أما التي ويسمى أيضا الجوزي فإن نباته كثبات خشنة الغار أكبر وأقوى وأخضر وله
 ورق شبيه بورق الآس إلا أنه أكبر وهو ورق متفرق حاد الأطراف مشوكها وله يدان غمر بها
 من الأصل في طول شجر وغمره تكثر في سنة وتقل في أخرى وهي في العظم مثل الجوز الصغار
 وهذا الشجر يلذع اللسان لخصائصه بالحموضة وينبت هو أيضا في الأرض السليبة ولبنه وأصله
 وورقه وثمره في القوة مثل الصف الأول وكثافتها أجدد من ثمره إلا أن الأول أشد وأما البصري
 ويقال أيضا الخشخاشي أغصانه أشبار الى الحمرة فمنه عدة أصناف من ورق صغار دقاق
 طوال الخليلات وغمرها كالكرسنة يشبه ورق الكتان ورؤسها مضطعة مدورة وزهرها أبيض
 وعلى أطراف القضبان رؤس كثيفة متحللة مستديرة فيها غمر وغمرها من الأصل مصطفة
 وهذا النبات كله مومع أصله ملائم من لبن واستعمال هذا الصف وثمره مثل الصفين
 الأولين وقالوا ههنا يتروغ آخر يقال له الشمس أي الدائر مع الشمس ورقه شبيه بورق البقلة
 الحقاء إلا أنه أدق منه وأشد استدارة وللقضبان أربعة أو خمسة غمر جتمع من أصل واحد
 طولها قصور من شجر دقاق جرم مملوءة من لبن أبيض كثير ولها رأس شبيه برأس الثبث وحبه
 يشبه الورق الصغار وجميعه يدور مع الشمس وينبت على الأكث حوالى المدن والخرابات
 ويزده ولبنه يصعبان مثل ما يجمع لبن وغمر أصنافه المتقدم ذكرها وقوتها مثل قوتها إلا أنها
 أضف قوتها بكثير وقالوا يتروغ آخر يسمى السروي وله ساق قصور من شجر الى ذراع أحمر
 ومخرج الورق من نفسه شبيه بورق الأذخر في أول نباته وهذا النبات أيضا ملائم من لبن وقوته
 مثل قوة الأصناف التي ذكرناها وقالوا ههنا يتروغ آخر ينبت في الصورة قضبان محيطه
 من كل جانب كثيرة الورق حلقه جرم وورقه يشبه ورق الآس الطيق وله غمر مثل غمر الصف
 وهو وهذا الصف أيضا الأصل به كالأذى ذكرناه وههنا يتروغ آخر عرض الورق وورقه
 يشبه ورق قلوبوس وأصله ولبنه دودة يسهل كهيرو ساماتيا ومن الناس من يظن ان نبات
 فيلومما نوع من البنوع المسمى فورباساس ولذا يسمونه من أصنافه ولها ساق طولها ذراع
 أو يزيد مربع كثير القند وعليه ورق صغار دقاق حادة الأطراف شبيه بورق ما شبيهه زهر
 الدروى وله زهر صغار فرفري ويزده عرض شبيه بالهدس وأصله أيضا ملائم من لبن وقد
 يوجد في بعض المواضع هذا النبات خليا جادا وأصله إذا أخذ منه وزن مثقال وشرب
 بماء السيل سهل البطن وكثفت غمره وأما لبنه فإذا خلط معه دقيق الكرسنة كاذرنا
 وينبغي ان لا يراد في تناول ورقه من ثلاثة مثاقيل وكثفت الماهودانة بعدد بعض الناس من
 البنوعات ولها ساق أجوف قصور من ذراع في غلط أصبح ولطرف الساق تشعب والورق منه

ما هو على الساق ومنه ما هو على الشب فاما الورق الذي على الساق فستطيل شيمه ورق
الوزن الا انه أعرض منه وانحلامه واما الورق الذي على الشب فانه اصغر من ورق الساق
ويشبه ورق الزاوند ورق الملباب وله حل على اطراف الشب مستديرا كمنحجب الكبير
وفي - وفيه ثلاث حبات متفرقة بعضها من بعض اكبر من حب الكرمة واذا اشترحك كان
داخله ايض حلوا الطم وله اصل دقيق ايض لا يتقطع به في الطب وهذا النبات كله هو ملائ
لبنامثل لبن التروع ويشهد بجميع ما ذكرنا الحكيم الفضال دية وريديوس (الاختيار)
اقوى ما في التروع لبته ثم برز ثم اصله ثم ورقه واذا قبل لبن التروع على الاطلاق فهو لبن
اللاية (الطبع) لبته حار يابس في الرابعة وغير ذلك منه في الثانية الى الثالثة (الخواص)
مقروح قتال اذا وقع في البركة طفا السبك كله (الزينة) يقطع الثوث والتاليل والخيولان
والسوم الزائفة في جاب الاظفار ولبنه يعلق الشعر اذا طمعه خاصة في الشمس وما يذبت بعد
ذلك يكون ضعيفا واذا كرر لبن البتة وقد خلط بالزيت ليصكر من فائته ويستعمل
للملح (الجراح والقروح) اصوله يثقل يصل الصلابة التي تكون حول البواسير ويقطع
القوياء ويملح القروح المتعنة والمتأكلة اذا وقع في القير وطي والجرب السوداوى والناز
انفارسى والاكلة والغفرا (اعضاء الرأس) يقطر لبنه على السن المتأكفة تنه ويسقطه
وربما جعل مع قطر ان يكون كسرافوته والاجود أن يوقى الموضع الصحيح بقليل من الشمع
ثم يمد ذلك بقطر فيه اللبن واذا طبع اصله في الخلل وتغضض به سكن وجع الاسنان (اعضاء العين)
يخلع لبته الطفرة (اعضاء النقص) يقطع البواسير ويسهل البلغم والماتية وان قطر من لبته
قطرتين او ثلاثة على العين يفضو تنوول اسهل اسهالا كانيا وكثف في السويق والخبر واذا
شرب وهو خالص فالاولى ان يؤخذ في القير وطي أو في موم وعسل للتلقح القم والخلق وقد
يؤخذ اغصان التروع الرطب ويحلى على الخبز قليلا قليلا ويسحق ويمطى منه قدر كرتين
مع صوفى ويصب عليه الماء ويشرب فان الاغصان اليابسة من ضعفة جدا والصنف المسحق
كرفيون تؤخذ اغصانه وتجفف في التل ويؤخذ قشورها ويؤخذ منه سبع كرات وينقع في
شراب عتيق يوما وليلة ثم يعنى ربة ثم يشرب فيسهل بغير اذى (الابدال) بدلها في استنراغ
الماتية في الامعاء والبليسية في الاعضاء ثلاثة اوزانه ابرسا وثلاثون سكينج فهذا آخر
الكلام في حرف الباء من الادوية

الفصل الحادي عشر كلام في حرف الكاف

(كافور) (المكبة) الكافور اصناف القصورى والرياحى ثم الازاد والاسفرك
الازرق وهو المختلط بجنسهما والصاعد عن خشبه وقد قال بعضهم ان شجره كبيره يثقل خلقا
وتألفه البيروني فلا يوصل اليها الا في مد معلومة من السنة وهي شجيرة بخرية هذا على
ما زعم بعضهم وتنت هذه الشجيرة في غواصي الصين واما خشب منقذ رايت كتيها وهو خشب
ايض من خشب جدا وربما اختلف في شجرة من اثار الكافور (الطبع) باودي يابس في
الثالثة (الزينة) يسرع الشب استعماله (الاورام والبثور) يمنع الاورام الحارة (اعضاء
الرأس) يمنع من الرعا فيم الخلل او مع عصير البسرا او مع ماء الآس او مع الباردروج ويتقطع

الصداع الحار في الحيات الحادة ويسهر ويقوى الحواس من الحر ودين ويتنعم من القلاع
شديدا (اعضاء العين) يقع في ادوية الرمد الحار (اعضاء الصدر) يقع في الادوية الغلبية
(اعضاء التنفس) يقطع الباء ووجهة الكلية والمثانة وبه قل الخلفة الصفراوية
(سكندر) (المالحة) قد يكون بالبلاد المعروفة عند اليونانيين بمدينة الكندر
ويكون يلا دنجى الرباط وهذا البلد واقع في البحر وتجار البحر قد ينشؤن عليهم الطريق
وترب الرياح المختلفة عليهم ويخافون من انكسار القينة او انحرافها من هبوب الرياح
المنتقلة الى موضع آخر فهم يتوجهون الى هذا البلد المسمى الرباط ويصلب من هذا
البلد الكندر حرا كب كثيرة يقصرون بها التجار وقد يكون ايضا يلا د الهند ولونه
الى اللون الباقوت ماهر والى لون الباذنجان وقد يمتلئ حتى يكون شكله مستديرا بان
ياخذوه ويقطعوه قطعاً مربعاً ويصقلوه في جرة يدرجونها حتى يستدير وهو بعض زمان
طوي بل يصير لونه الى الشقرة قال حنين اجود الكندر هو ما يكون يلا د اليونانيين وهو
المسمى الذي ذكرنا فيقال له ساطع وليس وما كان منه على هذه الصفة فهو صلب لا يكسر
سريعا وهو ابيض واذا كسر كان مائياً داخل بطرق اذا مس واذا دخل به احترق سريعا وقد
يكون الكندر يلا د الفرب وهو دون الاول في الجودته يقال له طوفوس وهو اضعفها
حصاراً اميلها الى لون الباقوت قال ديب قوريدوس ومن الكندر صنف آخر يسمى
امو بيطس وهو ابيض واذا فركت فاستحقت رائحة المسطكى وقد يغش الكندر بمصغ
الصنوبر ومصغ عربي اذا الكندر مصغ خضرة لاصبر والمصغ فتيه اذا غش خضرة وذلك ان
المصغ العربي لا يلتب بالنار ومصغ الصنوبر يدخن والكندر يلتب وقد يستعمل
ايضاً على المغشوش من الرائحة وقد يستعمل من الكندر البان الهافاق والشار والخن
وأجزاء خضراء كاه او خصوصاً الاوراق ويغش (الاختيار) اجود هذه الاصناف منه الذي ذكر
الايض المدحرج الذي الباطن والذهبي المكسر (الطبع) قشاره يجفف في الثانية وهو ابرد
يسير من الكندر والكندر حار في الثانية يجفف في الاولى وقشره يجفف في حدود الثالثة
(الخواص) ليس له تخفيف قوى ولا ابيض الاضعف والتصنيف لقشاره وفيه انصاج وليس
في قشره ولا حصة في قشاره ولا ذراع اللحم جالس قدم والاستكثار منه يحرق اللحم دخانه
أشد قبضاً وقباضاً قال بعضهم الاحمر اجلى من الابيض وقوة الهافاق اضعف من قوة
الكندر (الزينة) يجعل مع العسل على الداحس فيذهب وقشوره جيدة لآثار
القروح وتنفع مع الخسل والزيت لطون لمن الوجع المسمى مر بكا وهو وجع يعرض في البدن
كالثاكيل مع شئ كدبيب النمل (الادرام والنبور) مع فهو لياود من الوردة على الادرام الحارة
في الثدي ويدخل في الضمادات المحلاة لادرام الاسنان (الجراح والقروح) مدخل جدا
وخصوصاً الجراحات الطرية ويمنع الخبيثة من الانتشار وعلى القوايح بشحم البط وبشحم
الخنزير وعلى القروح الطرية وعلى ثقاق البرد ويصلح القروح الصكائنة من الحرق
(اعضاء الرأس) ينفع الدهن ويقويه ومن الناس من يأمر بلد من شرب نصبه على الريق
والاستكثار منه ممدد وبغلبة الرأس ووربها لظباططرون فينتج الحزاز ويخفف

روح هو يقطر في الأذن الوحشة بالشراب وإذا خلط بزفت أرزيت أو بلبن تنفع من شدخ
 بحادة الأذن طلاء من يقطع زحف الدم الرافق الطافي وهو من الأدوية الثمانية في دمن الأذن
 (أعضاء العين) يعمل قروح العين ويملؤها وينضج الورم المزمن فيها ودخله ينفع من الورم
 الحار ويقطع صلاته ما وبات العين ويحمل القروح الرديئة وينقي القرنية في المدة التي نعت
 القرنية وهو من كبار الأدوية القاصرة الأجر المزمن وينفع من السرطان في العين (أعضاء
 النفس وأصدا) إذا خلط بغير لياودهن الوردين نفع الأورام الحارة التي تعرض في ثدي
 النساء ويدخل في أدوية قصب الرئة (أعضاء الغذاء) يحبس التي وقشار يقوى المطة
 ويندها وهو أشد تنضينا للمعدة وأنفع في الهضم والقشار أجمع للمعدة المسترخية
 (أعضاء النقص) يحبس الخلق والمزب ونزف الدم من الرحم والمعدة وينفع من دوسطاريا
 وينع انتشار القروح الخبيثة في المعدة إذا اتخذت منه نية (الحيات) ينفع من الجليات
 البلغمية (السحوم) إذا أكثر شربه مع الخمر قتل وكذلك جمع الخمر

❖ (الكهرباء) ❖ (المهية) صمغ كالسندروس مكسرة إلى الصغرة والبياض والاسفاد
 وربما كان إلى الخمر فيجذب الثين والهشيم إلى نفسه فلذلك يسمى كهربا بالفارسية أي سالب
 التسين مركب من مائية فائقة وأرضية قد لطفت وهو صمغ شجرة الجوز الرومي وهو مركب
 من أرضي لطيف ومائي يابس (الطبيع) حار قليل يابس في الثانية (الافعال والخواص) قابض
 خصوصاً الدم من أي موضع كان وقوته مشبهة بقوة زهرة شجرة نه أي زهرة الجوز الرومي لكنه
 أبرد منها (الأورام والبثور) قال بعضهم أنه يملق على الأورام الحارة فينفع (أعضاء الرأس)
 يحبس الرعاف واللعاب من الرأس إلى الرئة (أعضاء العين) يقع في أدوية العين (أعضاء
 الصدر) الكهربا ينفع من الخفقان إذا شرب منه نصف مثقال بماء بارد وينع من نخت الدم جدا
 (أعضاء الغذاء) يحبس التي وينع المواد الرديئة عن المعدة ويجمع المصطكي يقوى المعدة (أعضاء
 التنفس) يحبس نزف الرحم والمعدة والخلقة وينفع الزحير فيما يخال

❖ (كافوروس) ❖ (المهية) قضبان وزهر جر إلى السواد وخضر دقاق وزهر مر الطم
 مع قشر يسير وحرارة دون المرارة ورقه عتيبة يذب على الأرض ويشبه ورق البهار إلا أنها
 أدق وأزهر وأكثر زجرا منه وبهارة أصغر (الطبيع) حار في الثانية يجفف في الثالثة (الخواص)
 ينفع جلأمر جلأمر للأعضاء الباطنة أكثر من أعضائه وفيه قوة مسهلة (الأورام والبثور)
 يحصل على الصلابات ونحوه وصا صلابة الندي وينع سبي الخلة (الجراح والقروح) يدل
 الجراحات مع العسل ضلدا والقروح الدفتر آلات القصاص) نافع من عرق النسا خصوصا
 إذا شربه مع العسل وقال بعضهم أنه إن شرب في أدوية ما إلى أربعين يوما أبرأ عرق النسا
 ويحل صلاية النقرس (أعضاء الغذاء) ينفع سد الكبد ينفع أمراضها والطحال وينفع
 من البرقان السوداوي إذا شرب سبعة أيام متوالية (أعضاء النقص) ينفع سد الرحم ويبرد
 البول ويبرد حسره ويبرد الخيض ويتع من أوجاع الكلى ويحل بالعسل فينقي الرحم وإذا
 اتخمن من خالين منه شيا فبتين أو عمل أحد ريفما كانيا (السحوم) نافع من ضرر السم
 المسمى عند قوم أوطسطن (الابدال) يله نصفونته بسيلابوس وربع وزنه سليخة

(كادريوس) (المالحة) قضبان وورق مشتمة في غلظ الرميحان وكمية كبيرة الى الخضرة وعنه يسمى عند اليونانيين بلوط الارض لانه ورد قاصفا واثميا بورق البلوط مرة واحدة الى الاربع وائسة (الاختيار) يجب أن نلتقط اذا برزت (الطبع) قال جالينوس هو حار يابس في الثالثة واحضانه أقوى من قبضه (الافعال والخواص) مفقح مقطع ملطف وفيه تسخين (الجراح والقروح) ينقى بالعسل القروح المزمنة (آلات المفاصل) الطرية أو طيخة اذا شرب بنقع لندخ الضرع وشرا به نافع من التشنج وكلاء تنق كذا أجود (أعضاء العين) ينفع من حبوب وتبغف وتعمل من قروح العين وكذلك طيخ في الزيت أو حقيقه ينفع من القرب (أعضاء الصدر) ينفع من السعال المزمن (أعضاء الفخذ) يضر غلظ الطحال وينفع من البرقان السوداوى ولشرب ينفع من الهضم جدا وكلاء تنق كذا أجود وينفع في ابتداء الاستسقاء (أعضاء النفض) يدر البول والخصى ويحدر الجنين (السموم) ضار للشمس الهوام (الابدال) يلععروق الغاف أو اسقرو لوتندرون

(كزمازك) (المالحة) هو ثمرة للطرطامو قلذ كزما في فصل الشتاء عند ذكرنا للطرفاء (الطبع) بارد في الأولى يابس في الثانية وبطاب باقي أفعاله مما تقدم ذكره اذا حاجه بيان تكرار ثانيا فلنقتصر على ما قلنا من عفاة التطويل

(كنديس) (المالحة) هذا كتر ما يستعمل أصله وهو معروف (الطبع) حار يابس في الثالثة الى الرابعة فيمنعهم قروح (الافعال والخواص) حار يابس مفرح حار يابس مفرح مهميق في قطع البلغم والمرارة السوداء (الزينة) يميلو البرص والبهق وخصوصا الاسود والكلف (الاورام والبثور) ينفع من الجرب جدا (أعضاء الرأس) مطلق وهو من جلة الادوية المنقية للانداجالية لوسخ منها ومن خواصه مضاد الرياح من التضرين وينفع من التشنج مفقح لسدد المصفاة بقوة (أعضاء العين) قد ينفع في الشياخات المنفذة بالبصر (أعضاء الفخذ) مقيي هو قويز قوب حملاية الطحال (أعضاء النفض) يسهل يدر البول ويصلب يدر الحيض ويخرج الجنين ويقتل الحصة جدا (الابدال) يله في التي مجوز التي موزة مع ثلث وزنه قتل

(كبابه) (المالحة) قوته شبيهة بالقوة الا انه ألطف ويحب من السين (الطبع) طالوا في امع حوافرة مبردة وهي بالحقيقة حارة يابسة الى الثانية (الافعال والخواص) مفقح لطيف الى حد لا يبلغ أن يكون جلالا دار صيف (الجراح والقروح) جيد للقروح الضخمة في الاعضاء البنية جدا (أعضاء الرأس) جيد للقلاع الضخ في القمم (أعضاء الصدر) اذا أسكت في القمم صق الصوت (أعضاء الفخذ) هو قوي في تنقيج سدد الكبد (أعضاء النفض) ينقى مجارى البول ويذر الرملة ويخرج حصة الكلى والمثانة وبق ما منه يلهذا المنكرحة

(كبريت) (الطبع) حار يابس الى الرابعة (الافعال والخواص) ملطف جاذب محال جدا (الزينة) من أدوية البرص خصوصا ما تمه النار ولذا خلط به مع البلغم قطع الاثر التي تكون على الاظفار بالثل على البهق (القروح) يحصل على الجرب المتقح ويحول القوباء وخصوصا مع حلا البلغم وخصوصا بالثل ومع التطرون للمصفاة فيفسل به البدن (آلات

(المالحة) قشر عيدان كالقوة يعالوها سواد (الطبيع)
راص (مفر بكسر قوة الادوية الحارة كالصغ (الزينة) م
يقال
(المالحة) قال ديقوريطوس هو صمغ شجرة يقال لها

الاولى يابس في آخر الثانية على انه ذوق قوي مضادة (الخواص) منقح يخرج الفضول المديفة
من العروق و يشغل في المعدة بسبب قبضه وينقي العروق ويخرج ما فيها من الفضول من لاق
لطيف (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة خصوصا المقلية منه و اذا شربها بالخل سكن القوايق و ينفع
سدد الكبد والمعدة ويخفف حرها و ماؤه يوجب القيح فان عصارة البري منه اذا صحت و ذرت على
الشراب قوت المعدة الضعيفة (أعضاء النفس) هو ينقي الاوساخ عن بطن الجنين تنقيت
العروق و يدري البول و الطمث و ينفع من المص و يحتمل في قبض زرق الدم هو المقلية منه يحتمل
وينقي - يلان الرحم (الحيات) ينفع جدا من الحيات الضعيفة بزره و ماؤه مما يوجب
(كون) (المالحة) الكمون أصناف كثيرة منها كرمالي أسود و منها فارسي أصفر
و منها شامي و منها بطي و الفارسي أقوى من الشامي و البطي هو الموجود في سائر المواضع
و من الجيد يرى و يستاني و البري أشد حرافة و من البري صنف ينسب بزره بزر السوسن
قال ديسقوريدوس البستاني طبيب الطم و خاصة الكرمالي و بعده المصري و قد بنيت
في بلاد كثيرة قضيب طوله شبه و ورقه أربعة أو خمسة دقايق كورق الشاهرج وله
رؤس صفار و من الكمون ما يسمى ككوميون اغربون أي الكمون البري ينبت كثيرا
بمدينة خاقين بدمشق و هو نباته ساق طوله شبه دقيق عليه أربع و فوات أو خمسة مشقة و على
طرفه سوسن صفار خنة أو ستة مستديرة فاعمة فيها ثمر و في الثمر شئ كالفسر أو الصلابة يعطى
بالبرز و بزره أشد حرافة من البستاني ينبت على تل و جنب آخر من الكمون البري
شبه بالبستاني و يخرج فيه من الجائين خلق صفار شبه قباقرسون حر نفعه فيها بزره
بالشونيز و بزره اذا شرب كان نافعا من نهم الهوام (الاختيار) الكرمالي أقوى من
الفارسي و الفارسي أقوى من غيره (الطبع) حار في الثانية يابس في الثالثة (الخواص) فيه قوة
مسخنة يطرد الرياح و يحلل و فيه تقطيع و يخفيف و فيه قبض فبايقال (الزينة) اذا غسل
الوجه بمائه صفاء و كذلك أخذه و استعماله بقدره فان استعمل من ثناؤه صغر اللون (الادوية
والبثور) يستعمل بغير و طي و زيت و دقيق باقلا على أورام الاثني بل مع الزيت و مع زيت
و عسل (الجراح و القروح) يعمل الجراحات و خصوصا البري الذي يشبه بزره بزر السوسن اذا
حسبته الجراحات جدا (أعضاء الرأس) اذا سحق الكمون بالخل و اشتم منه قطع الرعاف
و كذلك ان أدخلت فيه قنبلة في الالف (أعضاء العين) قد يعض و يخلط بزيت و يقطره على
الظفرة و على كهوية الدم تحت العين فينفع و اذا مضغ مع الملح و قطره على الجرب
و السيل المكشوفة و الظفر تمنع الصدق و عصارة البري تجعل البصر و تجلب الحمصة و يسمى
بالبرقية فابصر أي العين و تجلب الحمصة كما جعل الحنظل و هو يضع أيضا في كلوبات السنف
لشعر العين فلا ينبت (أعضاء النفس) اذا سقى بخل ممزوج بالماء نفع من حصر النفس قال
جالينوس و من نفس الاتصاب و النفسان البارد نافع (أعضاء النفس) يستعمل بالزيت على
ورم الحصى و ربما استعمل بغير و طي و ربما استعمل بالزيت و دقيق الباقلا و قنت الحصى
خصوصا البري و ينفع من تقطير البول و من بول الدم و من المص و التمع و عصارة البري
المصروفة بماء العسل تطلق الطبيعة و قال دوقس الكمون البطي يسهل البطن و أما

الكرمانى فليس يطلق بل يعقل وحشيش البرى يحد من ارقاب البول (السموم) يسقى بالشراب
لهش الهوام وخصوصا البرى الذى يشبه برز السوسن

(كرابا) (المهية) قال ديسقوريدوس الكر او يابز نبات معروف تشبه أغصانه
وورقه بالرجل الا ان لون أغصانه وورقه الى الكمودة أسود وعو نظرية الاحوال من
الايون (الطبع) حار يابس في الثانية (الخواص) يطرد الرياح ويخفف وليس في لطيف
الكبدون (أعضاء الغذاء) اذا شرب يقطع التقيء يعرض من طهو الطعام ويسخن المعدة
ويعظم الطعام (أعضاء العين) يطع في أدوية العين والاحمال التى تصد البصر واذا أكرم
نهر به أخض البصر (أعضاء الصدر) يتفع من القواق والخفقان (أعضاء التنفس) طيب
هذا النبات ويزره اذا شرب أدر البول وسكا المنصر وقطعا المني واذا بطس القمل طيبه
اتفعن به من أوجاع الرحم واذا أحرق برزه وضمد به البراء من النابتة قلحها ويقتل الميخان
اذا شرب الحب أو برزه

(كرسة) (المهية) قال بعضهم حب اسفر من الملق في عظم العسل غير من طمع
بل مضغ ولونه ما بين القبة والصفرة وطعمه ما بين طعم الماش والعسل يختلف البقر ووزعم
الطوى ان حبه يشبه حب السفرجل وضدى انه الملق والبرى منه خاصة وانه قد يكون
أيض الى الصفرة كما قيل وقد يكون أحمر قال ديسقوريدوس حشيشة صغيرة دقيقة صغيرة الوردى
ويزرها في القناع (الطبع) حار في الاولى الى الثانية يابس في الثانية (الخواص) مقصقة بالية
ولها خلط ردى واصلاحها كاصلاح القرس والمائه الى البياض منها أقل دوائية من
الجرام واذا طبخت مرتين قلج لاؤها وبقيت أرطيمها فتغذو غدا ما يابا (الزينة) هي طلاء
جيد على البهق والكاف والبرش والاسطرخص اللون وتصفنها سويق ويصلى المهازيل
منه كالجوزة تفيزيل الهزال ويطبخها اذا أصيب على شقاق البرد وحكة ابرأها وتفع من البنية
(الاورام والبثور) تلين الصلابات وصلابة الثدي خاصة (الجراح والقروح) تنقى القروح
بالعسل وتفع من السفة وتلين صلابة الثدي وصلابات القروح الممينة الدم والعنبر
وتفع من النار القارسية والشهية (أعضاء الصدر) تنفع من صلابة الثدي وتسهل نخت
الغلظة (أعضاء التنفس) الا كثر منها يول الدم لقوة ادراة وتطلق الطبيعة واذا الت
بانخل وشربت ففقت عبر البول وسكنت الزحير والمنصر (السموم) تفع بالشراب على نهش
الافى وحنة الكلب والكلب والافان الماسم

(كاشير) (المهية) هو فى أحوال الجاوشير لكنه أقوى بكثير (الطبع) حار يابس
في الثانية بقوة (الخواص) مذهب محلل ملطف (أعضاء التنفس) يدر البول والطمث
ويقطع البلغم يقرئ كقوة لا تطير فيه ولا تطير في أسهال المائية
(كرمداته) (المهية) حبها يطعمه الاطباء (أعضاء التنفس) تسخن القبل جدا
وتسهل الماء والمرارة

(كوركندم) (المهية) هو شئ خفيف كالاشنة طين وبارق يسمونه نره الحلم

ويشدداد يسمى جورجنسلم (الاختيار) أجوفه البربري والرق ضعيف (الطبع) حار وطيب في الاولى وقيل انه يورد قليلا وليس يثبت (الخواص) يصفى وفيه نظفة وادوية به يقطع اللحم ومن خواصه انه اذا أخذ عشر أدرطال من العسل وثلاثين رطلا ماء وكبلمتضه وضرب ضربا جيدا وضطى رأس الالباء أدرك ثمر البان مائه (الزينة) سمن جدا (أعضاءه) (التفص) يزيد في المني

❖ (كلزوران) ❖ (المالحة) هذه حنثة سملها العرب لسان الثور وأهل القرم يسمونها كزوران (الخواص) خاصيته التفرج وازالة ألم وتوتر الكلام في ثلثه كزوران فذات وما ينطق به عند ذكرنا لسان الثور في فصل اللام

❖ (كلس) ❖ (المالحة) خنب هندي يكثر جلبه الى بلادنا ولا يمد أن يكون هو المغاث الهندي (أعضاءه) (المفصل) عظيم التفجع في أمر الكسر والوقى والطلع فيأزهم قوم من الهريين ❖ (كاشم) ❖ (الطبع) برز وأصله مسخن ميس في الثالثة (الخواص) يطرد الرياح ويضع ويحلل (أعضاءه) (الغذاء) هو منضج هانم ومحلل لتفجع لاسيما في المعدة توفيقها (أعضاءه) (التفص) وزن درهم منه يسهل الهيدان وجب القصر وبرزه يهدا الحبيض غوة (السموم) ينفع من كل سم لحياتة ال

❖ (كاز) ❖ (المالحة) قال ديبقوريدوس هو أصل مستدير لاماقه ولاهرق لونه الى الفجرة كالقطن يوجد في الرية تحت الأرض ومن الناس من يأكل الكاكتيا ومطبوخا وهي من جوهر أرضي اسكتروماني أقل وفيها هوائية ولطف يسر وهي صديعة الطم (الاختيار) أجوفه الردي الى الايض ليس فيه رائحة رديشة وبإسه أدرأمن رطبه والذى يسلق أدرألمد تشبهه ولثقيقه بالكينجما وملح ثم يطبخ بالزيت المرى والتوابل والحليب يسكون أجود وأدرأجناسه القطر ونحو ما عاينت تحت الاشجار والى الاراضى الرديشة (الخواص) غليظ جدا يفدو غدا غليظا سودا وبالأيد ان يفد شئ وترياقه الشراب الصرف والتوابل وان سلق ثم طبع به تولد منه فداء غليظ غردي ملكه لا طعم له (آلات المفصل) يخالف منه النالج (أعضاءه) (الرأس) يخالف منه السكة (أعضاءه) (العين) مأوه كاهر يحملوا العين مر ويا عن النبي صلى الله عليه وسلم واعترافا من المسيح الطيب وقبره (أعضاءه) (الغذاء) هو بطي الهضم مؤتمثل لعمه فغليظ الكيموس بطي الالهذار قال جالينوس في موضع وليس بردي الكيموس (أعضاءه) (التفص) يورث القولنج وعسر البول

❖ (كبر) ❖ (المالحة) هو غرة وله أصل وله غرة أخرى كالقنافة غير الكبر وهي حريفة حادة يجعل في المصير فيصقل من الفليان كالشردل وأصله مر حريف ومنفوع ظري منبر لقم الى حد أن ينفذ ويورم النثر (الاختيار) أخع مائه ثور لعله (الطبع) الساكن في البلاد الحارة أحمر حريجه ويس في الثانية (الخواص) هو محلل مفتح جلاء وأصله مقطع ملطف منق مفتح في ثور به مر او مخرافة وقبض وغذا ثمره قليل لاسيما اذا ملح ورطب أغنى من بابيه (الاورام والبنور) أصله محلل لثنازير والصلابات ويصلط به ما يكسر قوته وقد يورق له لثان (الجراح والقروح) ثور أصله اذا وضع على الجراحات الخبيثة والوحشة تضعها العظم المتفجرة

(آلات المفصل) قشور أصله نافع لعرق النساء وأوجاع الوركين وقد يمتنع بعصيره فينتفع به جدا
 ويتنفع من القالج والتلدد وشغل الأعضاء بما يجلبه من القبح وذلك يتنفع من الهلك العارض
 قدوس العضلة وأداسطها (أعضاء الرأس) قشور أصله يعضغ فيجلب الرطوبة من الرأس
 ويسكن الوجع البارد فيه وصارته تنطرفي الأذن ليدانها وقد يعضغ على قشور أصله بالنس
 الالم ينفع وخصوصا إذا كان رطبا أو ورقة وكذلك المضمضة بخسل طبع فيه أو بشراب أو مرة
 بشراب أو مرة بخسل (أعضاء النفس والصدر) ينفع المملوح منه أصحاب الربو (أعضاء الغذاء)
 أتقن شئ الطحال وصلابته مشرو باوخلدا بدقيق الشعير ولحمه وخصوصا قشر أصله
 وسكنبه ما يستخرج من الطحال مادة غليظة سوداوية يقبضه العاقبة (أعضاء التنفس)
 يسهل خلطا خاما غليظا ويقر الطمث ويقتل الحيات والديدان في المني ويتنفع من البواسير
 ويريد في الباء والمطخ منه قبل الطعام مطلق (الدهون) هو ترابا قبيح
 (كشيب) (المالحة) نبي من جنس الكشيب ملزج يجمع في عظم الكلية إلا أنه عز جدا
 غاية التصاير قد ينبت في الرمال نبات الكشيب والقطر لنجد جدا يكثر في بلاد فارس وبلاد الهند والنهر
 ونهر اسان أيضا ولم يلقنا أنه ضرا أحد امضرة القطر والكشيب وإذا قبس طعمه إلى طعم الكشيب
 كان أضرب يسيرا إلى الخلارة (الطبع) وهو بارد دون بر دسار الكشيب والقطر ولا يغلظ من
 رطوبة غريبة مع يسوسنجوهر (الخواص) هو غليظ مطفى
 (كرفس) (المالحة) منه جبل ومنه برى ومنه بستاني ومنه ما ينبت في الماء
 نفعه ويقرّب الماء أعظم من البستاني وقوة كقوة البستاني ومنه نوع يسمى سمريون
 أعظم من البستاني أجوف الساق إلى البياض وقد يصطبغ بالبلاد فمنه روي ومنه غيره
 وليس كل جبل قطراسا ليون بل ذلك مضري قال ديسقوريدوس الكرفس أصناف كثيرة فمنها
 الكرفس الجبلي وهو نبات له ساق طويلة شبر وأصله دقيق وحول أصله قضبان طليخا رؤس
 شبيه برؤس الخنثى إلا أنها أدق منها وغريمتس طيلة حريضة طيبة الرائحة وقد ينبت
 في مهور وأما كن جبلية وقوة غيرة وأصله إذا شرب بالشراب المرزقة وليس ينبغي أن يظن أن هذا
 هو الكرفس المضري ومنها الكرفس المضري وهو قطراسا ليون ينبت في أما كن مضرية
 وبزره مثل بزر الناقهوا غير أنه أطيب رائحته واشد رافقته ومنها الكرفس العظيم
 ومن الناس من يسميه سمريون ولا يظن أنه سمريون والسمريون أعظم من الكرفس
 البستاني ولونه إلى البياض مائل ولها ساق أجوف طويل ناعم كان فيه خطوط داورة أوسع
 من ورق البستاني ولها عرقه ميل يسيرا إلى الحرة ولها مثل رؤس ينقسم ويظهر منها زهر
 ولون بزره أسود مستطيل صحت حريف فيه رائحة وأصله يخر طيب الرائحة طيب
 العام ليس بظليط ورايت أمانه يخط جبال ما برستان وعلى أصله أصول كثيرة كأنها مقلقة
 منه باطرها كالجندرو لفظه إذا دعه نفعه فوفاحت منه رائحة كرائحة ماء الكافور
 كما قال الحكميم ديسقوريدوس ينبت في الموانع المظلمة بالشجر ومنه لا تجمد يستعمل
 كله كاستعمال الكرفس البستاني وقد يؤكل أصله مطبوخا ويا وصف آخر من الكرفس
 يسمى سمريون البري وهو إلى طبيعة الادوية أقرب وينبت كثيرا في جبل أما سرله ساق شبيه

بساقي الكرفس فيه شعب كثيرة وورق اوسع من ورق الكرفس وما يلي الارض من ورقه هو
 منحن الى خارج وفي الورق طوية يبرية تحبب باليد وهو صلب طيب الرائحة وطعم ورقه مثل طعم
 الادوية يخلو به الى الصفرة تماهوه على الساقي اكليل شبيه باكليل الثبث وله برز مستدير كبر
 الكرنب اسودس ريحوا نحته كرائحة المزولة اصل حريف طيب الرائحة ليس بكثير الماء
 يلذع الحنق ظاهراً قشره اسود وداخله اصفر الى البياض وينبت في مواضع مصرية وفي نخل
 وقوة اصله وقرحه مضمخة ولا يعمل ورقه بالمخ وبوصك (الاختيار) اقواء الروي الجبلي
 (الطبع) هو في اول الحرارة وثانيه اليبوسة ثالثه دروس البستاني رطب الأصل فهو رابس
 اتخافا (الافعال والخواص) يحلل النخع مفتح الدم مرقه سكن للاوجاع والبري مفرح مؤلم
 ومن ياء وفق للمسرود (الزينة) البري لدهاء الثعلب ولتشقق الاظفار والتآليل وشقاق البرد
 والبستاني طيب النكهة مجدا (الاورام والنور) يحلل الاورام البلغمية في الابتداء والمصلحة
 والحار خصوصاً المعروفة بسمريون (الجراح والقروح) البري يقرح اذا ضربه ولتعالج ينفع
 من الجرب والنوباء ومن الجراحات الى ان تفتتت خصوصاً سمريون البري (آلات المفاسل)
 سمريون يوافق جميع اجزائه عرق انسا (اعضاء الرأس) ردي المصروع يهيج المصروع من
 المصروعين قيل ان ثعلب اصله من الرقبة يقع وجع السن لكنه يفتتها (اعضاء العين) الكرفس
 البستاني يفتل في اخذ اوجاع العين (اعضاء الصدر) ينفع من السعال وخصوصاً سمريون
 وينفع الربو وضيق النفس وعسر الكرفس من اخذ ماء ورام الندي الحارة (اعضاء الغذاء)
 ينفع الكبد والطحال ويصرف الحشاء نهائيه وليس بمرجع الانضمام والاخذ بالورق من الكرفس
 تفتية وتفتية الا ان يفتل قال قوم ان جميع اصنافه نافع للمعدة وقول دروس لا يفتل في يفتل
 اليهار طويات وديتسان والتي منه يطول مكنه في المعدة وينفي الا ان الروي باجود للمعدة
 وقال بالينوس انه مما يصلح ان يؤكل مع الخس فانه يعدل برده الخس وان يكون تناوله بعد طعام
 موافق ويزيد ينفع من الامتصاص وينقي الكبد ويسمنها (اعضاء الخفض) يد البول والطمث
 ردي العبال وان احتله المرأه سقط الجنين وينقي الكلية والمثانة والرحم جميع اصنافه
 واجزائه وليس بزمه وورقه يفتل في اصله اطلاق والجبلي يفتل الحصاد والكرفس نافع من
 عسر البول ويصرف الحشاء خصوصاً سمريون البري وعلا الرحم وطوية حريفه اذا دمن اكله
 قال بعضهم الكرلس جميع الباء حتى قالوا انه يجب ان تمنع المرضع من تناوله لئلا يفسد لبنها
 لهيجان الشهوة والروي جيد لقولون والمثانة والكلية ويسكن النخع العارص في المعدة وشرب
 خاصة للامتناع (الحبات) نافع في ادوار الحمى (السموم) واذا شرب اصل سمريون ابري
 وافق خمش الهوام واذا شرب البستاني بطيخه مع اصوله نفع من الادوية القتالة وينفع من
 خمش الهوام ومن شرب المرداسنج ويقع في اخلاط الترياقات وطبيخ الكرفس مع العوس يفتل
 به بعد شرب السم واذا شرب القرب آكله اشتد به الام

● (كبة) (المادة) معروف (الاختيار) أحدها غذاء كبة الجدي (الطبع) معتدل
 الى اليس (الخواص) خلطها ردي نواحده كبة الجدي (اعضاء الغذاء) مسر الانضمام
 زهم بطي الا لهدار

(كرب) (الخواص) قليل الغذاء ردي الكيوس وكذلك ما يشاكله من الاحشاء ولن يبارحضمها لكنها كثر غذاء من الرثة لكن بطون الطير اذا اتمضت كانت افضل فذاء وخصوصا الحجاج والاوز (اعضاء الفذاء) بطي الالهضام

(كبد) (الخواص) الدم المتولد عن الاكاذيلظ واصطه صكبد الباطن المسمن والحجاج المسمن (اعضاء الرأس) كبد الماعز وخصوصا التيمن يكشف امر المصروع واذا اكل صرع صاحب الصرع وكبد الوزغة على الانسان المتأكلة يسكن وجهها (اعضاء العين) ماء كبد الماعز مع القفل او فرادى لعشاء كلالا وانكليا على جناحه (اعضاء الفذاء) كبد الدج تجتمع من اوجاع الكبد كلها قال جالينوس اما نافع طريحه في دواء الغافف فلم يجد لها زيادة نفع على الخالي منها والكبد بيضة اللؤلؤ في العروق الا كبد الباطن المسمن (العموم) كبد الكلب الكلب يقي فيمنع لمضره وقد ذكروا انه يمنع القزع من الماء وقد اضر بفلان قوم منهم وكانوا يولجوا ايضا بعلاجات اخرى

(كرب) (المهية) معروف وهو نوع من البقول (الطبيع) اصل الكرب اوطب من الورق والبري اخضر وايسر من البستاني وحلته حلق الاولي يابس في الثانية والكرب منه بستانى ومنه برى ومنه كرب الماء والبري امر واحقوا بعد من ان يكون غذاء وطبيع اصل الكرب بجم الزمان طيب والقضيظ خفيف الغذاء مقلط لدم اذا لم يضل وتفتح الخواص السريرة والجنب اوجع ولا يكون منتفلا كثر صقي قالد يد قور يدوس ان فرمسي امر بالي الكرب البري يثبت في مواحل البروف مواضع عالية وقواحي التي تثبت فيها قاذمة وهو شبيه بالكرب البستاني فيه انه اشد ياضاوا كثر زغباه وهو مر واذا سلق قلبه بجم الزمان حلا وطاب طعمه وصف آخر من الكرب المقرب هو بعيد الشبعم البستاني وورقه طوال شيم بورق الزراوند المدرج واصول الورق التي بها اتصاله هي قضبان حمر صفار وموضعها من ساق الكرب على مثل ما يظهر من ورق البلاب وله لغير ليس بكثير طعمه مماثل الى اللوحة مع شئ يسير من مرارتها اذا اكل مطبوخا سهل البطن (الافعال والخواص) هو منضج ملين يخفف خصوصا اذا طبخ وسب عنه الماء الاول ورماد قضبانه قوى التصفيف وله خاصية تكبير الاوجاع وغذائه يسير او طيب من غذاء العدم ودعه ردي واذا طبخ بطعم معين ودجاج جلد قايلا (الاورام والبثور) البري والبري البستاني ينضج الصلابات وورق الكرب البري او البستاني اذا دق دقاهاها ويضمده وحده او مع سويق تقع من كل ورم حلو من الاورام البلغمية ومن الحمة والشرى (الجراح والقروح) يدلعل ويمنع من الحبيثة ويصلل بياض البيض على النارق وينفع الجرب المتفروح واذا خلط بالمح لقم النار القاسي (آلات الحاصل) ينفع من الرثة ولعل يجعل مع الحلبنفل النقرس ويخلط بضمحل اوجاع المفاصل واذا خلط بدقيق الحلبة وحل ويضمده تقع من النقرس ووجع المفاصل (اعضاء الرأس) طيبه ويزر يطي بالسكرو ينفع من الحزاز واذا استعط بصارت غثى الرأس ومن خواصه يقضي اللسان وهو منقوع في الوجه (اعضاء العين) يظلم البصر مع انه يقع في الاحكال وقال ديقور يدوس ان كل الكرب تقع من ضعف البصر (اعضاء الصدر)

يتغير بصره او طبعه مع دهن الخلل يقع انما وينق واكله يصق الصوت واذا مضغ ودهن
 ماؤه اصلح الصوت المتقطع (أعضاء الغذاء) ردى المعدة عصبه بالثريد نافع من الطحال
 والبرقان يشبه بطي الهضم قال ديسقوريدوس الكرنب الذي يثبت في الصفيدي
 المعدن وقلب الكرنب أجود للمعدة وان عمل بالملح والماء كان اردأ واذا أكل الورقينا بالخل
 نفع المصولين (أعضاء النفس) يدر البول والطمث ويزرجه التومس يقتل الديدان ونفحاه
 يدر الطمث أيضا واذا سحق بزبد الجماع اشد المني ورماد اصله يفتت الحصى والكرنب
 الجصري الى ملوحة وحرارة فلذلك يلين الطبيعة ويسهل وخصر صا بالقم السمين ورقه نافع
 للمغص الحار طلاء قال ديسقوريدوس ان سلق ملقة خضيفة واكل اسهل البطن وان سلق
 مرتين بماء تناول اسهل البطن وصاروا الكرنب اذا خلط بها اصل السوسن السمي
 الا يرسا ونظرون اسهل البطن وزهره اذا عمل منه قرصحة واحقته المرات بقصد الحبل قتل حافى
 بطنها ويزال الكرنب يثبت بصر خالصة اذا شرب قتل الدود (السموم) قال ديسقوريدوس
 عصارة مع الشراب تنفع من لسعة الافعى وهو نافع من حصة الكلب الكلب ويزال الكرنب
 المصري ينج في اخلاط القيحات

(كرات) (المهابة) قال ديسقوريدوس ان الكرات ثلاثة أصناف احدها السامى
 وهو ذو الأصل البصل فاشاى ردى الكيوس جدا واثاقى التبطى وهو اشد حراقة من
 الشامى وفيه شئ من قبض ولذلك يقطع الدم والنالت البرى وهو المعروف بالقرط وهو اردأ من
 الاول وهو أحبه بالدم واخصه بالطعام والتبطى يدخل في المالحات (الطبع) سارق الثالثة يابس
 في الثانية والبرى احر وايسر ولذا هو اردأ (الخراص) الشامى مع الحماق يذهب الشايل
 والشرى (الجراح والقروح) الشامى مع الملح نافع للقروح الخبيثة والبرى منه قروح التدى
 واذا تضمد بالتبطى مع الخل جف الاورام (أعضاء الرأس) يقطع الرعاف ويضرب زعم
 القطران لسن التي فيها دود فيقتل الدود ويقتله واكلم صمد يفضل اخلاط رديته ورماد مع
 دهن ورد دخل غرلاذن الوجبة وهو مما يفسد اللثة والاسنان ويظلمها وخصر صا الشامى
 والتبطى اذا أخفقا وموخلط بالكندالين أو دهن الورد وطر في الاذن نفع من اوجاعها ودورها
 والطنين العارض فيها (أعضاء العين) يصفى ظلمة في العين (أعضاء النفس) مع ماء الشعير البرى
 السكاكين من مادة غليظة وخصر صا التبطى وخصر صا العسل وينفع من أورام الرئة
 وشخصها ويصلى من برز درهمان مع منقح حب الاس لثقت الدم واذا أكل نيا نفع من
 الرئة (أعضاء الغذاء) البرى ردى المعدة أردأ من البستانى لانه احر واحدوا الفع منه
 والكرات كله تقاخ يسقى على لبن ليصف قخته واذا قال ديسقوريدوس انه يقطع الجشاء الحامض وهو
 بالجشاء بطي الهضم (أعضاء النفس) يدر البول والطمث لاسيما التبطى والبرى ويضربان
 بالثاغة والكلية القرحتين ويقع البواسير ما قوما كولا وضادا ويحرك البدن وكنظير زره
 مضلوا ويزره يخل مع حب الاس ليردم المقعدة ويجلس في طبع ورقه ودهن القوزا وسيرج نافع
 انضام الزحم والصلابة فيها وطبخ اصوله اسفيد باجدة دهن القرطم ودهن القوزا وسيرج نافع
 القولنج وعصارة يابس من جلة ما يسهل الدم والبرى يدر الطمث والبول اسكر من الاخر

(الجموم) عصارة نفع ماء القراطن القهوش

(كزبرة) (المالحة) قال جالينوس منها رطبة ومنها يابسة وقوتها مركبة والغالب فيها ارضية مرة ومائة قاترة توفع اعفوسة يبرق من قبض وعندى ان الماتية منها باردة غير قاترة البتة الا ان يكون بسبب جوهر لطيف حار يحايطها مخالطة يسرع مفارقتها لها وقد قال سنيق ايضا ان جالينوس نقي البرد من الكزبرة معتادة له يسقو ريدوس القول وقد شهد ببردتها روفس واوكليانس وغيرهما (الطبع) بارد في آخر الاولى الى الثالثة يابس في الثانية عند ابن جريج بل في الثالثة وعندى ان اليابسة مائلة الى تسخين يسير جالينوس الى جبهه هاسيل الى التسخين فسمى ذلك الجوهر فيه اطياف يضل ولا يثق عند الشرب والالم يكن يجب ان يكون الاكثر من عصارة قاتلة بالتبريد (الفصل والخواص) فيه قبض وتقدير وعصارة نفع الملقن يسكن كل ضربان شديد (الاورام والبنور) يقع من الاورام الحارة ومع الاسفة داج والخل ودهن الورد ومع العسل والزيت لشري وانا القارسي ومع دقيق الباقلا والسويق او دقيق المحصر للتنازير واذا خلط بماء عصارة قال جالينوس اذا كانت تحلل الخنازير فكيف تكون باردة وقد يمكن ان يقال لتخاصيته اولان فيه جوهر اطيافا غواصا ينفذ وافرح ولا يفوس الجوهر البرد لكنه اذا شرب تحلل الحارة بالسرعة وبقي القاصل البارد وقال ولم يشف من الحمرة الا ما قد برد او كانت مخالطة لخلط سوداوى او بلففى (اعضاء الرأس) ينفع من الدوار والكائن من بخار مرارى او بلففى والصرع الكائن من ذلك وخاصيته منع البخار من الرأس ولاقيجه لى في طعام المصروع من بخار المصدة والاكثر منه رطبة ويابس يخلط الفهن وروطبه يتوهم وينفع الرطاف وذو روياسه والمضضة بعصارة رطبة يقع من القلاع (اعضاء العين) يولد غلظة البصر وحصارتها قطور يسكن الضربان في العين خصوصاً مع لبن القمام اذا خمد بورقها منع سيلان المواد الى العين (اعضاء النفس) ينفع من الخفقان الحار يبق منه وزن درهمين بماء لسان الحمل فيصير نكت الدم (اعضاء الغذاء) بلى الهضم ويقوى المعدة المحررة ويجمع النقي مقلها وقيل انه اسكن الجشاء السامض بعد الطعام وان كان كذلك فنجمة البصر وسركه (اعضاء النفس) يعقل بزيه مقلها وقيل ان بزره بالميجنج يسهل الحيات والكزبرة الرطبة مع العسل والزيت نافع لاورام الاتمين الحارة ورطبة ويابس يكسر قوة الباء والانعاظ ويخفف المني (الجموم) عصارة اذا شرب منه لرب من اربع اوالقالت بان يورث النعم والغنى ولا يجب بالجملة ان يشكر منه

(كثري) (المالحة) فيه ارضية وماتية ولى بلادنا نوع يقال له شاء امرود كبير الحجم شديد الاستدانة يرق القشرة حين اللون كله مشفوكته ماسحكم معقود جلد يشكر لجمود لا لفظ الجوهر رطب الرائحة جدا اذا سقط عن شجرة الى الارض اخصل وهذا مما لا مضرة فيه من اسنق الكثري (الطبع) الكثري المعروف باليمنى بارد في الاولى يابس في الثانية الشاء امرود معتدل رطب (الفصل والخواص) يجع اصنافه قابض يدخل في خلطات حبس المواد وقد يجل يسير او خلطه اكثر واحد من خلط التفاح على ما يقول روفس واما المحر وقبال شاء امرود لى بلادنا اسان دون غيره هافهم ملين لطيفة حسنة الكيموس

جدا (الجراح والقروح) يعمل الجراحات خاصة البرى الجف (أعضاء الغذاء) وهو يرفع المعدة والصينى خاصة يقوى المعدة ويقطع العطش ويسكن المصرا (أعضاء التنفس) يعقل البطن خصوصا الجف منه وللكمثرى خاصة أحداث القولنج فيجب ان يشرب به دما الصل بالافاويه ووربه نافع للمعدة الصفراوية (المعوم) بماد النوع الشديد القبض منه البطي النضج علاج القطر واذ طبع هذا القطر مع الكمثرى قل ضرره

(كراع) (الافعال والنواص) يولد كيموسا لا يغيره ليظ لكنه عمود قليل الفضول (أعضاء الصدر) ينفع من السعال الحار خصوصا مع كشك الشعير (أعضاء الغذاء) صالح الهضم يبد الكيموس (زج غير المنظف) والليل على بودة هضمه سرعه يهوى وتهيرته في الطبخ لكن غذاؤه غير ضرر (أعضاء التنفس) يطلق بالزوجة التي فيه

(كلب) (الزينة) يول الكلب يستعمل على الناكل والذي يدور من تقع لبنه ومنعه نبات الشعر المتوقف باطل على ما زعم جالينوس في مواضع (أعضاء الغذاء) جالينوس يكذب قول من يقول ان دم الكلب يمنع نبات الشعر المتوقف (أعضاء التنفس) جالينوس يكذب قول من يقول ان دمه يخرج الجنين (المعوم) دم الكلب الكلب لثوته ولحم السهام الارمينية

(كرم) (المهابة) قال ديسقوريدوس الكرم البرى والجبلية تضربان ماوال مثل ما حلبة الكرم وورقه كورق صنبل التعلب البستاني بل أعرض وزهره شعري وغره كالهناقيه بهر عند النضج وجبه مطرح ويؤكل وورقه أول ما يفت (النواص) دما قضبانة يقع في الادوية الكاوية ودهن الكرم كدهن الورد لكن ليس فيه لطافة ودهن المعبر ممكن

مستن وقناح البرى شديد القبض (الزينة) دمعه على الناكل الخلية والكرم البرى جال للكشف والنمش والاهل ضيفوا البرى منه وما خلقت دمته الشعر مع الزيت وخاصة ما يؤخذ على اخصاته الطرية عند الاستعمال ودهن أقوى الادهان كلها (الجراح والقروح) ودهن الكرم جيفة الجرب والقواحي وقرحة الكرم البرى تمنع ورم الخراجات (آلات الخافض) وماد فجير مع الخلل لالتواء الصب وماد قضبانة بلزيت على شدخ العضل واسترخاها مفصل وقد

يشرب بماد مالم تقطع ودهن المعبر جيل لا يباع العضل والعصب والاعيان (أعضاء الرأس) وورقه وخيوطة ضمد القصداع الحار واصل الكرم الاسود والابيض البرى من جلة الادوية الجلابة جلا طومخ الاذن ومن الادوية النافعة من الصم وقت ورا برى منه بالصل يبرئ القنة

الداءية (أعضاء العين) أوراق الكرم مع سويق الشعير ضمد اعل ورم العين يمنع التوازل اليها (أعضاء الصدر) عصارة ورق البستاني تفت الدم وكذا لثمة البرى شربا (أعضاء الغذاء) وورقه وخيوطة مع سويق الشعير ضمد اعل ورم المعدة والتهابها وعصارة ورقه لوجع المعدة من الحراثة ودهن يشرب اصل البرى بماء أو مع الشراب فينفع الاستفاد ويسهل المعثرة الكرم

البرى جيلة للمعدن والفيان والكرب وحوضه الطعام (أعضاء التنفس) عصارة ورقه لاد وسنطاربا ولوجع المعطن الحراثة ودهنه التي كالصمغ تشرب بشراب تفت الحصة ورماد نجير ماخلل على البواسير والتوت وغره يبلط مقنفيد ويعقل (المعوم) وماد نجير

ترى بالشمس الاقوى

• (الفصل الثاني عشر كلام في حرف اللام) •

• (لاذن) • (المأهية) هو رطوبة تتعلق بشعر المعزى الرابعة ولطافتها اذا رحت نباتا يعرف بقاسوس يقع عليه مثل وتر تركر على مداوة ويخالط ذلك الطل ورشح من ورق ذلك النبات فاذا تودج به شعر المعزى وتعلق به أخذ منها وكان اللاذن (والنق) ما يتعلق بلحائها وما ارتفع من الارض من شعرها والردى ما يتعلق بانحلالها فوطئتممع الرمل والتراب (الاختيار) أجوده السم الرزين القبرص الطيب الرائحة الذي الى الصفرة ولا رطوبة فيه ويصل كلفه في الدهن ولا يبقى ثقل والاسود القاري غير جيد (الطبع) حار في آخر الاولى يابس في الثانية والقوى يكون في البلاد الجنوبية أحسن قال الخلوزي انه بارد قابض وليس كذلك (الخواص) لطيف جدا فيه يسير قبض منضج للرطوبات الغليظة التي جرت عليها باعتماد وفيه قوة جاذبة مسخنة مقصنة لا فواء المروق ويختل في تسكين الاوجاع (الزينة) يبت الشعر ويكثفه ويكثره ويحفظه نحو صامع دهن الاتس ومع الشراب وانما صار كذلك لانه لطيف فيخوس فيصل وينقى الفساد الاسهل للسم ويجذب الملهة الصالحة للشعر لكنه انما يقدر على النفع في الصلع المبسدى وفي التمرط والانتثار وليس يطلع ان يشق داء الثعلب لان عاده داء الثعلب انما تحصل بقوة فوق قوته الملهة وقوة الطفو احلى من القبض من قوته (الجراح والقروح) في قاطا خلس ان اللاذن يعمل المعسرة الاندمال (أعضاء الرأس) يتطامع دهن الورد في الاذن الوجسة ويدخل في علاج الصداع والضربان (أعضاء النفس) الغذاء ينفع من السعال (أعضاء التنفس) يملل أورام الرحم بخفلاق فزرجة ويخرج الجنين الميت المشقة قد خينا فيقع واذا شرب بشراب عتيق عقل البطن وأدر البول

• (انفاج) • (المأهية) معروف وقد استقصينا ذكره في باب اليروح (الطبع) حار في انه بارد الى الثالث قرطب

• (لبن) • (المأهية) هو المية ويقال لائه على اللبن والاصطراك وهو دمنة شجرة كالبقرجل وقد قلنا في باب الاصطراك ما قلنا ونحن نعيد ذلك القول وان كان فيه تكرير وقيل انه دهن شجرة أخرى رومية (الاختيار) اجود اصناف المية ذلك السائل ينفع السهمى الصمغى الطيب الرائحة الضارب الى الصفرة ليس باسود ولا يخالط وقد يوجد منه سيال شبيه بالمر وقديفتر يادهان وصل يربى منها في الشمس ثم يعصر (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) لقوة منضجة عطيفة جدا مسخنة محملة ودخاته شبيه بدخان الكندر وقيمة تدبر بالطبع ودنه الذي يتخذ بالشام يلين تليينا قويا (الاورام والبثور) ينفع الصلابات في الصمغ ويغلى على البثور الرطبة واليا يستمع الادهان (الجراح والقروح) يغلى على الجرب الطيب واليا يابس وهو طلاء جيد عليه (آلات المقاملى) يقوى الاضاء وينفع تشبك المفصل شر باطلا ويضع في ادهان الاعيان (أعضاء الرأس) يحبس رطبه ويابس التزلة بقضيه او هو نجا به لئلا يفسد وقوة مسخنة لا سيما في دهنه (أعضاء الصدر) ينفع من السعال المزمن والبطنم ووجع الحلق ومعنى صوت الايص مع تليين شديد (أعضاء الغذاء) يهضم (أعضاء التنفس) يلين الطبيعة ويدر البول ويدر الطمث اذ ادا اصلها شر باوا احتمالا ويلين ملاءة الرحم واليا يابس يعقل البطن

واذا شرب من الحبة اليابسة أو من المسألة متقال مع مثله صمغ القوزاسهل بانحلالها من غير
أذى (الابدال) بدله بجنديدسترو مثلاً من دهن الباجين

❖ (لازورد) ❖ (المهاية) قوة كقوة لزام الذهب وأضعف سيرا (الطبع) طريف الثانية
يايس في الثالثة (الخواص) له قوة لاذعة متعقبة وجالية مع حلة ولبض يسير وقبه احترق
وتقريح (الزينة) يسقط الناكل (أعضاء العين) يحسن الاشغار ويكثرها وهو غايه كقابل في ذلك
لخاصية فيه وقيل لا تحرقه الا خلط الرديئة للمناعة لبسات الشعر بناجيداً (أعضاء الصلد)
يتقح من الهمر (أعضاء النفس) يدو البول ادواراً الحلشر باو احتمالاً ويسهل السواد او كل
مخالط للدم فيه قلطه وتنع من وجع الكلى والشربة الى أربع كرات والى دهرهم مخالط لادوية
❖ (لث) ❖ (المهاية) قال بعضهم هم وهو بولس هو صمغ حشيشة تشبه بالمرطيب الرائحة
ويجب ان يستعمل بحدروخلطه الاسرون وقالوا هو الكهرباه وقال بعضهم ان هذا هو الك
لكن اللث في كثير من النحال في قوة الكهرباه (الزينة) مهزل بقوة شديدة (أعضاء النفس)
يتقح من الخفقان (أعضاء الغذاء) يتقح الكبدوية وتجه او يتقح من البرقان والانتقاء
وأوجاع الكبد

❖ (لاعية) ❖ (المهاية) شجرة منجية لها وورطيب الرائحة للبلايراه الفصل وبشبهه ان
يكون الشجرة التي يسمى بمرارة والبوسنج الترياق على ان استأخذت ذلك وقوة مناسبة
لنراسيون لكنها اضعف منه وهو يتوع (الطبع) حار يايس في الثانية وقيل حار يايس الى
الرابعة (الخواص) اذا ألقى من لبنه شئ في غدير السحك اطفاء (أعضاء الغذاء) يقوي بقوة
(أعضاء النفس) يسهل المله

❖ (لحية) ❖ (الطبع) انيس فيه قليل حرارة وبرود أصبحت تفر حرارة كانه ليس بشديد
البرد بل يرد في آخر الاولى ويصه شديد الى الثالثة (الخواص) قابض الى حد واسعه اقوى
قبضاً ويقع في الترياق لتشد الاعضاء وعصارته في قبض برز الورد (الجراح والقروح) ورة اذا
جفف يسهل وهو يتقح القروح الصبيغة وزهره اقوى في جميع ذلك (أعضاء الرأس) اصله من
الادوية الجلاعة توسخ الاذن الجففة لقروحها النافعة فمن السم (أعضاء النفس) زهر ورقه
واسله أيها كان اذا سقى بماء الشعير لقروح الرئة تقع وعصارته تفتت الدم (أعضاء الغذاء) يقوى
المعدة ويمنع انصباب المواد اليها وخص وعصارته (أعضاء النفس) اقوى دوا القروح
الامعاء اذا سقى وزهره خاصة أو عصارته بشراب بولترياق الدم من الرسم ضعداً أو شرباً

❖ (لوف) ❖ (المهاية) منه سبط ومنه جندو الجعد اصل من الذي يقال له لوف الحبة
والسبط فيه ارضية صلبة لذلك يقل جلاؤه على جلاء الجعد وان كان كلاهما جالين قال
ديسقوريدوس ورقه شبيه بورق دراقيطون واصفر لاختلاف آثاره وجندو شبر واسله
كاصل الهواء المذكور شبيه دسجة الهاون وغرة الجعد اصفر كأنها زيتونة (الطبع) السبط
في آخر الاولى حار او جفيفاً والجعد في آخر الثانية في التسخين وأقوى مائيه من زهره ما يقع مائيه
اصل (الافعال والخواص) يفتح السدد مقطوع للاخلط الفلظية الرزجة تقطيعاً متدلاً فيه
بلاء والجعد في كل ذلك أقوى وأقوى مائيه ما وخص وصاماني السبط الارضية (الزينة)

أصل الجسد يملأ الكف والبق والفقر وخم وصامع الصل وبلطح بالشرايب على شقاق
البرد (الأورام البثور) يقع الأورام المتخلفة إلى الجلاء (الجراح والقروح) يخلط أصله
وخصوصا الجسد بالفتاير التي تقع في مراحم الخبيثة والذي فيه رطوبة أصلح للجراحات من
اليابس الذي هو أحد ما يحتاج إليه في الجراحات وقد يتخذ مدقها مكان التيلة لمراحم
القروح والنواصير ويتخذ من أصله بلاليط النواصير وورقه جيد للجراحات الرديئة (آلات
المقاصل) القوف مع اختفاء البقر على النقوس وعن العضل (أعضاء الرأس) صبر منقود
البتالي منه فاقع من وجع الأذن وإذا جعل في الاتق مع دهن الورد قطع التآكل والسرطان
الكاثر فيه وإذا أخذت عصاة منقود لوف الحية التي تكون على طرفه وصبره إذا خلط
بزيت وطر في الأذن سكن الوجع وأصله من الأدوية الجلالة لوسخ الأذن المغمضة لقروح
التافتمن الصمم وزر القوف يسق البواسير التي تكون في الاتق حتى السرطانية ومنها
السرطان نفسه والرأى أن يسق في الخضر ينصفوفة (أعضاء العين) يقع أصله قروح العين
(أعضاء النفس) يقع النفس والرؤ وأتصاب النفس بأن يسق مراحم حتى تزول حوائثه
ثم يطعم من به أتصاب النقت والرؤ والعشق وأصله يفعل ذلك لحسنه في الجسد قوى
(أعضاء الفم) يتولى من أكله خلط غليظ (أعضاء النفس) الجسد يحرك الباء في الشراب
ويتق الكلبة ويقع البواسير وقيل أن ثمره الجسد إذا أخضعت ثلاثون مرة فدا بالخل
المزوج أو بشراب استخ الجنتين وربما خلط بلوطة معمولة منها فاسقط وربما اسقط
اشتم هذا الثبات عند بول زهره ولقد ير البول (السموم) إذا ذلك أصله على البدن
لم يتم له الألفى

❖ (لعة بربرية) ❖ (الملاحية) شئ كالسورفجان يجلب من نواحي أفر قسيه بفقر به
السورفجان (الطبع) حار في الثالثة (أعضاء النفس) يحرك الباء
❖ (لسان الصائغ) ❖ (الطبع) حار في الثانية رطب في الأولى (الأفعال والخواص) في
ورق كبش وتنقية وأطام (الجراح والقروح) ورق عيديل ويلحم القروح الرطبة (آلات
المقاصل) قشوره يخلط في روض العضل (أعضاء النفس) ينفع الخفقان (أعضاء النفس)
يزيد في الباء (الأبدال) يده في صرير الباء ووزنه جوارا مقشر أو وزنه قودري أحر
❖ (إمان التور) ❖ (الملاحية) حشيشة عريضة الورق كالمرور خشنة الملس وقصيان
غيب ككارجل الجراد ولونه بين الخضرة والصفرة (الاختيار) يجب أن يستعمل منه
الخراساني الغليظ الورق الذي على وجهه نقط هي أصول شوك أو زغب متبري منه وأما
الوجه ودل حقه البلاد الذي يستعمله الأطباء فأكبر ينفس من المرور وليس بلسان التور
ولا ينفع منقعه (الطبع) قريب من المعتدل في الحرارة حرارة يسيرة وهو في آخر الأولى
في الرطوبة واليابس منه أكل رطوبة وقالت الخورزاه بارد رطب في آخر الثانية وذلك بعيد
(الخواص) قوة الحرق منه تزيد قلاع الصبيان وتكن لهيب القم وكذلك هو نفسه ولكن
اضف (أعضاء النفس) مفرح مقول قلب جيد لتوحش والخفقان في الشراب والعلل
السوداوية وقوم يسقونه لمن به الخفقان الحار مع الطين الأبيض ووزن درهمين ويقع من

الحال وشهوة التفتيب ونحو ما اذا طبع بها الصل والسكر
(لسان الحمل) (الملاحية) جنسان صغير وكبير قال ديسفوريدوس انه يسمى كثير
 الافلاع وذو سبعة اخلاع وورق الكبير كبير وورق الصغير أصغر وجوهره مركب
 من مائية وأرضية وبالمائية يبرد وبالأرضية يقبض (الاختبار) انفعالا كبيرا والثرثرة
 والاصل قريفة الطبع من الورق لكثتها ليس وأقل برذا (الطبع) أصلها ليس وأقل رطوبة
 ويريدون التصدير ويذهب دون الذبح فلذلك هو غاية لقروح فهو لطيف وخصوصا اذا
 جف قال جالينوس هو بارد يابس في الثانية (الخواص) ورقه قابض وادع عاتية باردة فيه
 يمنع سيلان الدم ويذهب غير ذراع فلذلك هو نافع للدماسيل العتيفة والطرية وليس غني أفضل
 منوفيه تفتح بللا فيه ويعلق أصله على عنق صاحب الخنازير (الادوية المخرقة) جيد
 للادوية المخرقة قروح النار والنفث والشرى والحرق وأوام اصول الاذن والخنازير (الجراح
 والقروح) جيد لقروح الخبيثة والنار القارسية السابعة والقروح المزمنة والجراحات
 العتيقة وهو متقدم مع جلة في هذه الابواب وينفع بالقبول بالاسفنج اذا جعل على
 الحرة (آلات المفاصل) ينضم به القلب فيمنع تبريده ويضيقه (أعضاء الرأس) نافع لوجع
 الاذن من الحرارة وطبيع أصله مضمضة لوجع السن والعدسية التي يكون فيها لسان الحمل
 بدل الساق فينفع من الصرع واذا اطردت عصارته من أوجاع الاذن سكن الوجع واذا مضغ
 أصله ونمضض بلاقته سكن وجع الاسنان وكثفت ماء ورقه يبرئ القلاع (أعضاء العين)
 يشفع من الرمط والافشاكات الرمطية صانعة فتشفع (أعضاء النفس) يزمن النفس المسمى
 وحشية يلقى هو فيها بجل السلق تنفع من الربو (أعضاء الفم) أصله يزرع وورقه في علاج
 سد الفك والكبتين بطبع منه عسبة ويلقى فيها بجل السلق تنفع من الاستسقاء
 (أعضاء النقص) نافع لقروح الأمعاء والاسهال المرى شربا من بزعه واحتقا من عصارته
 ويحبس زرق البواسير وينسحب ورقه بالطلاط مع المنة والكلبي (الجبلان) قبل انه
 نافع من الحمى المثلثة يعنى القلب وقبل انه يجب ان يشرب للقلب ثلاثة من اصوله في أربعة
 أواق ونصف من شراب حمزج والرابع أربعة اصول منه كذلك (الحوم) يوضع مع الملح على
 حنة الكلب الكلب

(لسان) (الملاحية) جوهر مركب من لحم خروف في سمع ورق وعصب وعسل
 وخطوط طب

(لوقرولس) (الملاحية) حجر مصري يستعمله القصارون في تبيض الثياب وهو
 مذاب في الماء سريعا (الخواص) مغر جفف بلا ذبح قابض مانع لسيلان المخلصة الى العضو
 (القروح) هو نافع للقروح والخراجات وخصوصا التي في الاعضاء الميتة (أعضاء العين) ينفع
 من القرب ويدخني في ادرية قروح العين (أعضاء النفس) جيد لتفت الدم (أعضاء النقص)
 نافع من الاسهال المزمن ووجع المثانة ويحقل لقطع الترف

(لوي) (الطبع) الاحرا حنثها ابن حاسويه وأوصافها قال انه بارد يابس وحشى
 ان جوهره يابس وفيه رطوبة فضلية وانه الى الحرارة والاحرا حنث (الخواص) وهو أسرع

انهم ضامون وجلين الماشي وليس أقل منه غذاء وقيل هو أقل نخاف فيه تطر والاصح انه نخاف
أكثر من المشي لكن الباذل انفع منه وخطأ اللوي يارطب بلفه ويرى احلاما ريشة
(أعضاء النفس) جيد مصدر الرئة (أعضاء الغذاء) يولس لظا غليظا والخر دل يمنع ضرره
وكذلك الخلل بالمخ والقلقل والسهق وان يشرب عليه فيذهب والمرب بالخل قليل الرطوبة
(أعضاء النفس) يدر الطمث خصوصا الاحمر وخصوصا مع دهن الناردين

(لوز) (المالحة) معروفه دهنه أقل من دهنه الجوز على ان فيه دهنه كثيرة تبينها
بزنج والجوز اسرع منه انضاما واسرع استحالة الى المرار وصمغ اللوز الحلو على ما زعم
بعضهم قريب الاحوال من الصمغ العربي (الطبع) الحلو معتدل فيهما ما تلى الى الرطوبة قليلا
والمرحار يابس الى الثانية (الخواص) صمغ اللوز المر يقطر ويحضر وفي جميع أصناف اللوز
جلاء وتنقية وتفتيح لكن الحلو اضعف بكثير من المر في تنقيته لانه ملطف جلاء فهو بالمرض
مفتوح ويقال انه لا قبض فيه البتة وغذاؤه قليل وخواص المر أنه يقتل النعاب والمزدها وغيره
غذاء واما الحلو فيغذو غذاء جيد اقل لا ودهن اللوز أخف في جرعه (الزيته) المزج على الكلف
والنفس والا فمرو السفوح ويسط تشنج الوجه وأصل المر ان طبعه وجعل على الكلف كان
دواء قويا والا كل من اللوز الحلو يسمي (الاورام) المر بالشرب جيب الشرى (القرح)
يطلى بالصل على الساعية والنخلة وبالخل او بالشرب على القوابي والمر أبلغ في ذلك كله
(أعضاء الرأس) جيد لوجع الاذن والهوى فيها خصوصا المرو مسحوقا بماء لو اذغسل الرأس
به وبالشرب في الرطوبة والحزاز وجنب النوم واذا شرب اللوز المر قبل الشرب منع
السكر وخصوصا لمن عدا وشعر اللوز المر اذا دق ناعما وخط بالخل ودهن الورد وضد
به الجبين تنفع من الصداع وكذلك دهن اللوز المر ينفع منه (أعضاء العين) يقوى البصر
(أعضاء الصدر) اللوز المر مع نشا مسيح الخيط جيد لتنفث الدم وينفع من السعال المزمن
والربو وذات الجنب وخصوصا دهن الحلو وسويق اللوز نافع من السعال ونفث الدم (أعضاء
الغذاء) ينفع السدد من الكبد والطحال وخصوصا المرقاة ينفع السدد العارضة في الحراف
العروق واذا كل الطري بقره تنفث المعدة وهو عسر الهضم جيد الخلط قليل الغذاء
واذا أكل بالسكر انهدس ريعا وسويقه ثقيل مهيج للصغار الحلاوة (أعضاء النفس) المر
ينفع سدد الكلى ودهن المر منه ينقي الكلية والمناخه يفتت الحصى خصوصا مع الايرسا
شربا ووربما يقع ضللا مع دهن الورد وينفع لاجاع الرجم وأوراءها الحامدة وصلابها
واختناؤها وعسر البول ووجع الكلى ويحقل فيدر الطمث والحلو نافع من القولنج جلاءه
والمر أنفع ودهنه أخف من جرعه (المعوم) ينفع من حمة الكلب الكلب

(ليمون) (الخواص) ثمرة قابضة يابسة (أعضاء النفس) ينفع من انطلاق
البطن والحمى في شراب وكفلفن لوز الحامض والشرية كسوثان
(زاق الذهب) (المالحة) هذا الاسم يقع على الاشق وقد تسمى كمناعية وقد يقع
على شيء يتخذ من بول الصبيان مسحوقا في هاون نحاس فيعمل في الشمس حتى ينشف وقد
يكون منه معدني يولد في المعدن من بخار يتصل في مياه بحاره ثم ينشف وهذا هو الذي

تذكره الآن (الاختيار) اجوده الصافي التني وخصوصا النبات ومنوعه اقوى والطف
ثم معدنيه المحرق (الطبيع) حار (الافعال والخواص) جال قابض مضن معص يرقق لذاع
يسير اعماله بحف بقوة وتصلبه أشد من لذهه وكذلك خفيفه وهو يذوب من غير ذراع كثير
والمنوع منه أشد خفيفا وأقل لذه الطغنه الزائدوا اذا احرق معدنيه ازداد لطاف وهو نافع
في هذا الابواب (الجراح والقروح) يذيب اللحم وهو دواء جيد للبراسات الصيرة الانسلا
(أعضاء الغذاء) عتي قابض

(البلاب) (الطبيع) معتدل الى حرارة تاو ليس اين وعند الحرقى أنه بارد (الخواص)
محلل مفتح والمعروف منه يجعل المساكين فيه ارضية قابضة ومائية ملينة وحرارة تورية
والبحرق يطل المائية منها وفيه تنقية (الزينة) لبن البلاب العظيم يخلق الشعر ويقتل
الاقمل (الجراح والقروح) ويزجبل المساكين الطرى صالح الفراجان البكر يملها
مطبوخا في الشراب وينقع ضمدا على حرق النار وخصر صامع القيوطى فذلك لا نظيره
(أعضاء الرأس) يقطع عصب في الاذن الوجعة بقطنة خصوص صامع دهن الورد وخصوصا اذا
كان الورم حارا وينقع للمداع الزمن وعصارته تنفع من المادة المتصلبة الى الاذن اذا
ازمنت والقروح العتيقة فيها (أعضاء النفس) جيد للصدر والرئة وينقي الربو (أعضاء
الغذاء) يفتح سد الكبد وورقه يخلل جيد للطحال (أعضاء النفص) ماؤه يسهل الصفراء
المحرقة واذا لم يطبخ كان اقوى ومنف البلاب يدي يسهل الدم

(لعاب) (الخواص) يختلف بحسب الانواع وبحسب امزجة الاخصاص وقوة بالجله
منخضة محلة (الزينة) يجلو الكلف والنمش ولحم المست (الجراح والقروح) تدهق القواب
للعاب الانسان الصائم والكانور (أعضاء الرأس) لعاب الصائم اذا قطر في الاذن المتأذية من
الدودقها واخرجها من الساعة (السحوم) يقاوم القاب السحوم ولذا تفل الصائم على
القرب مرار ماتت

(لبن) (الماهية) اللبن حر كسمن جواهر ثلاثة مائية وجبنيه ودسومة وثكثرة السمومة
في البقرى ولبن القحاح أقل دسومة وجبنيه وهو رقيق جدا ولبن الاتن ايضا قليل الدسومة
ورقيق ولبن المعز منه تدل ولبن الهاج غليظ دسم ولبن البقر أدهم واغلظ ولبن الرطاك قليل القحاح
ورقيق حاف (الاختيار) أفضل الالبان للانسان لبن النسل وأجود الالبان هو المشروب من
الضرع أو كما يلب واجوده الشديد البياض المستوى القوام الذي يلبس على الظفر ولا
يسيل منه ويكون ردي - وانه نيا فافضل ولا يكون فيه طم غريب الى حموضة أو مرارة
أو سرافة أو رائحة غريبة أو كراهية ويجب أن يستعمل كما يلبس بل ان يستعمل وليس
كل حيوان حله هو أطول حبل من الانسان ديا ولتقتان المناسب هو المقارب كالبقرى
(الطبيع) المتيقنارة والزبدية الى الاعتدال وان حال الى حرارة واللبن الحامض ياردي ليس
(الخواص) مائته لطيفة غسالة ولا تزع فيها اللبن يعمل الكيومات ويقوى البدن ويقتل
واذا شرب مع العسل تنق القروح الباطنة من الاخلط الغليظة وأنضجها وغلها (أعضاء
الغذاء) جيد الكيوس غذاء في الدماغ خصوصا لبن النسا واللبن قرب الهضم وكيف

لا وهو متولد من دم لا غاية الانقسام طرأ عليه ما آخر وان كان من عضو الى البرد فانه لم يتخذ
 به حتى صار في حال لا غذية التي تحتاج الى هضم كثير ونصفه بعد نصفه بل اذا استولت
 عليه حرارة فاضلة رديئة الى طبيعة الدم المعتدل بدرجة فاعا حسن ما قال ووفق فيه وان
 اعترض عليه وليد له الى البرد ما يضر اصحاب البلغم لان حرارتهم لا تميل الى الحموية كما
 ينبغي والبدن يستعمل قبل الاحالة اقرب منه ولذلك ينفع اصحاب المزاج الحار اليابس اذا لم
 يكن في معدتهم مفرات فجله ثم للالبان مناسبات مع الابدان لا تحرك اسبابها ومن شرب
 اللبن فيصيان بسكن عليه ثلاثا خدولا يحمض ولكن يصيان لا ينال عليه ولا يتناول عليه
 اغذية اخرى الى ان يندرو وهو اصل الحناجين منه لاصحاب المزاج الحار من الشبان فانه
 يستعمل فيهم الى الصفراء وينفع الشايج ايضا يجرب طب ويزيل الحكمة التي تخصهم ولكن
 يجب ان يهاتوا على هضمه بالعسل وكثيرا ما يدا البقايا لاطلاقه واخراج ما في نواحي الامعاء
 من الفضول ثم ياخذ في التغذية وينكسر في البدن ويصير الطبع وهو خاف الا ان يغلي
 وهو مركب من مطلق وهو مائنة وعامل وهو جنية والباطني الانقسام غليظ الخلط بطي
 الانحدار والعسل صلته ويقدم منه البدن غذا كثيرا والخلط خام الخلط والطبخ منه
 خمر صا ما كان اخف فهو اقل وكل لبن يورث السدد وخصوصا الى العصبك واللبان القاح
 وهو حار طبعه وجلاء ما يتم وينفع من المواد التي تنصب الى الاعضاء الباطنة وتؤديها
 بصدتها ولذا عا فانه يصفها بان يفسلها فوق غلى المصلا مائنة ليس في الماء وبعد ذلك
 كفيها وان يهول بجانبه العضو ثم تغريته عليه بين الضور بين الخلط الردي من لا يلقاه
 الخلط عا وهو يضر اصحاب سيلان الدم واللبن غير جيد للاشياء ولبن العزرا اكثر ضررا
 للاشخاص من غيره فان اكثر حبه لما يقصر ولبن الضأن بخلافه وليس محمود وفيه الهلب
 واللبن في جوهره ربيع الاستحالة وخصوصا الى الحار ولا يضر بالبدن من لبن ردي من لبن الامان
 ما في ولبن الخنزير ما في غيره فنجع واللبن الربي ما في القياس الى الصبي وكذلك ما ربي الربيع
 والاشياء لان نبات الربي ما في القياس الى نبات الصيف وكل ما من الصيف اضعف اللبن
 في الخلط وابداه ما كان في وسط الصيف لكن يضاف عليه ان يصفه الحار بعد الشرب
 ولا يضاف خلط الى الربيع والبقري كثير النعم والضاني كثير الجبنية والنعنية والجنية
 في البان الابل قليلة ثم في البان الخليل ثم الاتن ولذلك قلما يصير في المعدة وفي لبن الابل ملحوة
 لحم الخنزير وهذا اخيرا البان ومع ذلك فقد قيل انه شديد البطا في المعدة واعا الى الجوف اكثر
 من غيره واعلم ان اللبن يختلف بحسب لون الحيوان وبحسب منه هل هو صغيرا وكبيرا ومعتدل
 وبحسب منته هل هو لبن النعم او عليه سمين او يهيف ايض او لون آخر واضعف اللبن
 فيما يقال لبن الابل وهو اسرع النضارا (الزينة) الاكثر من اللبن وله القيل فيما زعم
 بعضهم ولم يعد لكنه يصلوا لا تملأ القهقهة الى الجلد طلاء ويحسن اللون شربا جدا ولكنه
 صك كثيرا ما يحدث الوضع اللبن القاح فانه قليل يضاف منه الوضع واذا لم يبال كره من
 اللون جدا خصوصا القاح ويسمى حتى ان حله الجبن يسمى اصحاب المزاج الحار اليابس اذا
 اسهلوا بسبه وانما يسهلهم حار طب وجليض الخلط الردي فيصير الغذاء واللبن الرائب

بالخبث يسمى ولا يحمل السمية وماه الجين يذهب الكلف والالوان لطلاء ليد تنقع منها شربا
 (الاورام والبثور) كثيرا ما يبرأ من بمرض في الاورام الرديثة والاميل والمشر او الحرب
 والحكة بشرب اللبن اذا لم يكن في مزاجهم ما يفسده ويحيله الى الصفراء واللبن ماز لا صاحب
 الاورام الباطنة (الجراح والقروح) الذين يصلح للقروح الباطنة بما يفسد وما ينقي وما
 يبرى واذا لم يكن في المزاج ما يفسده ويحيله صفراء تنقع به اصحاب القروح وماه الجين مع
 الهليلج الحرب (آلات القاصد) الالبان ديشة للاعصاب ولا صاحب امراض العصب
 خصوصا البلودة البلغمية (اعضاء الراس) لبن الماعز تنقع من التوازل ويحبسها وبطيبي
 حرافتها وينقع من قروح الحلق واللبن علاج لآسان اليا بر والم والوسواس والذين يضر
 بالاسنان ويؤكلها ويحضرها ويقتلها خصوصا اذا سكنان السن بارد المزاج ويرى اللثة
 يل يجب ان يتحفظ بعده بالصل والثرايب والسكتين لكن لبن الاتن فيما يقال اذا تخفف
 به شدة الاسنان واللثة ولا يوافق اصحاب الصداع والحوار والطنين ونحوهما النوم عليه
 وبالجملة يضر ضعيفي الرأس (اعضاء العين) الذين يحدث ظلمة البصر والفاصل كنه اذا احاط
 في العين تنقع من الرمد ونحو المواد الحارة المتصلة الى العين ومن الحشوة وكذلك اذا خلط
 بياض البيض ودهن الورد الخام وجعل على العين وينقع عليه فيها من الطريقة (اعضاء
 النفس) لبن الامان والماعز جيد ان يسهل والصل ونقتل الدم على ما تجد في موضعه ولبن
 التاج ينقع في تحت الدم والذين من ادوية قروح الرئة والصل وينقع المضمضة والغرغرة
 من الخواثيق والذبح واورام الهامة والورثين لا يمكنه لا صاحب الحفظان الرطب كيف كان
 من دم او يلغم ولبن القحاح ينقع من الربو والنفس والذين اوقف الصدر منه لم رأس والمعدة
 (اعضاء الغذاء) الذين يورث الصد (٢) في المنة وماه الجين ينقع من البرقان ولبن الماعز ولبن
 القحاح طائفة نافعة ولبن الاتن نافع من الاستسقاء وينقع جميع ذلك من صلبة الطحال
 وابن القحاح مع دهن الخروع للصلابات الباطنة ويحدث نفثا في المعدة وجعا خصوصا للبا
 وكلاهما يهيان القواقد الجشاء الثاني وخصر ما لبن ويضر بالمحول والمكبود
 والمتلجج الى التدبير المظن الا لبن القحاح فانه ينقع من اورام كثيرة للطحال والكبد
 ويطاري لا يمسكيد ولبن القحاح ينقع من الاستسقاء خصوصا اذا شرب مع بول القحاح
 العربية وجميع شدة الغذاء يسهل ولبن الحامض يسهل الاستسقاء خصوصا اذا شرب مع بول القحاح
 المصدة الطرية طبيعا او مرضاتهم ومنه وتنفع به ولا يجشى شدة الانزعاج (اعضاء
 النفس) ماه الجين يسهل الصفراء المحترقة ومع الاقيون يسهل المرداء المحترق واللبن يحدث
 الحصة واللبن المدوف حتى يذهب ما يثبته يعقل البطن ويحبس اختلاف الدم ولبن القحاح يبر
 الطمن ويخفف البقر جيد لاسهال المراري ويصفق بالخليل من اللبن قروح الرحم
 ولبن الماء نافع من قروح المنة واللبن يدرأ لضر الجاع ويخوى على الباء ويحدث نفثا
 الامعاء وكل لبن يخلط جميع الفولنج ويولد الحصة خصوصا للبا والذين يسهل الجاع حتى اللبن
 الحامض والمستفي الا بدان الحارة المزاج بما يبر طبيعته وينفع ويصكبه ما يلبس البطن
 وخصوصا لبن الخليل والابل والاتن ثم لبن البقر ثم الماعز وكل ما قلت ما يثبته فسد بطلق البطن

الاستنثار منه ولا ينضم والم يصبغ على أسنانه وعلى أمهال ماء الجبن وأما المطبوخ
والمرضوف وهو المصنوع بمصانع وصانع حديد فإنه يقل البطن لا يحالة والبن ينفع
من السجج والبن المحضر المطبوخ بهيس الأسهال الصفراوي والدموي ولبن القشاح
ينفع البرص والبن إذا جعل على أودام المقعدة وقرحها وأورام العانة وقرحها تنفع
وسكن الوجع الحادث في هذه الاعضاء (الحيات) لبن الماعز ولبن الاثان جيد لدق على ما تجد في
موضعه والبن الحامض كثيرا يدفع حيات الفأ إذا أجيد منزع عنه وكان بحيث يستقرأ
وأما الحليب من الالبان الفليظة فكثيرا ما يلحق في الحيات ولا يجب أن يقر به صاحب الحى
البن (السموم) البن نافع من شرب الادوية القتالة ومن شرب الارنب الجعري والشوكران
والبنج وخاصة من شرب الذراريح والقاسيا والخريق وخاتق الذئب والنمر وجبج الادوية
الاكلة المفضة وهو علاج لمن سقى البنج رده عليه عقله

(لحم) (الاختيار) اللحم الفاضل هو لحم الضأن وهو مع حرارة لطيفة والفق من
الماعز ولحم الجبل ولحم الماعز من أقبس لاهضم والطف غذاء والجدي أقل فة ولا من
الحمل ولحم الرضيع عن ابن عمود جيد واما من لبن غير محمود فهو ردي ولحم الهرم من الغنم
ردي وكذلك لحم البهيض ولحم الامود اخف والذو كذا لحم الذكر والاحمر المفضل من
الحبوان الكثير العن والبياض اخف والمجذع أقل غذاء ويطه في المصدة وافضل اللحم
وامرأته الماعز ايضا والاعين اخف وافضل من الايسر ووسط العضل أنقى اللحم من
الصيب وأما اللحم الرخو الذي لا يصب عليه فإنه ريمك وخصوصا ما كان بسبب توليد
البن مثل لحم الثدي أو لتوليد العاية مثل لحم أصل اللسان وغذاؤه إذا انضم جيد وفي
أكثر الاوقات يكون بلغميا وليس كثرة غذائه الا ككثرة غذاء مائر اللحم ولحم العضل
الاحمر الثدي ولحم خصى الديوك وأقل جودة ما كان خلقه له عامة كما ينتسج من عروق
الكبد وغيره ولحم القلب وأصله مثل التوت وغذاء الثدي جيد وان كان فيه لبن فهو غليظ
ولحم الخصى أفضل من غيره وأفضل لحوم الطير التدرج والمهاج الطفحها وليس ياغذي
ولحوم القبايج والطياهيح والدراريح وكل حيوان يابس المزاج فلم صغبر ما فضل مثل الجدي
فانه فاضل ولحم الماعز ليس بضائل جدا وخطه ريمك كان رديا جدا ولحم التيس ردي
مطلقا ولحوم السباع رديشة وجميع الطيور الكبار المائية وذوات الاعناق الطوال
والطواويس والخربان والحمامات الصلبة والقطا وما صكت توليد السودا وما يشبهها
والصافير كلها رديشة واجفة الطيور الفليظة العظيمة الرياضة جيدة الكيوس وغيره لحوم
الوحش لحم الغنم ميسر الى السوداء وقالت النساوي ومن يجرى يجرهم بل خير
لحوم الوحش لحم الخنزير البري فإنه مع كونه أخف من لحم الاهل هو أقوى الغذاء وكثيره
ومربع الانضمام واجوده ما يكون في الشتاء ويجب ان ينظر في احوال الحيوان ايضا من
سنه وممره ورأبضة وغير ذلك بما قيل في البن (الطبع) لحم الطير أجمع أيسر من لحم ذوات
الارباع ولحم البقر أيسر من لحم الماعز ولحم الماعز يابس وأصغر هضم من لحم الضأن ولحم
الجزر وخليط الغذاء شديد الاحضان ولحم الارنب حار يابس ولحوم صغار الطير والاوز

والخربان غليظ وأما لحم البط والمائبات فتشديده الرطوبة وكثيرة في ذلك من لحم الضأن
 ونعم بعضهم أن لحم القنفذ مرطب ولحم السمين والالبية طرية طيبة (الأفعال والخواص)
 اللحم غدا مقبول للبدن وأقرب غذاء استعانة إلى الدم وغذاء أسطبه ومشوية أي من غذاء
 مسلوقة أرطب والطبخ بالابازير والمرى ونحوه قوة بازيروا السمين والنعم ودي
 الغذاء غليظ لطيف للطعام وأما لحم منها قد يسيء بقدر ما يلذ ولحم المملوح وإن كان
 في الأصل مرطبا فإنه يعود بجفافا أشد من تخفيف كل لحم وغذائه قليل ولحم السمين يلين
 البطن مع قلة غذائه وسرعة استعانة إلى الخلية والمراد ويهضم سر بقاء الالبية أروا من
 اللحم ليعين رديته الهضم والغذاء وهو اسر وأغلق من النعم ولحم البقر كثير الغذاء غليظه
 اسود ودي وبولده امراض السوداء وأفضل لحم البهاجيل ولحم البقر جيرية فتور البطيخ
 وأفضل وقت يؤكل فيه الريح وأوائل الصيف قالت النصارى ومن يجرى بجراهم ليس به
 مع غليظه لزوجة غذاء لحم الخنزير ولا ككثافته وأما لحوم الخنايصر فقليلة الغذاء طرية
 تحليها ولتسدر رطوبتها ولحم البط كثير الغذاء وليس في جودة غذاء البهاج ونحوه
 وقوامه لذيذة وكبدته جيدة لذيذة في الغذاء فاضله النخاط ولحم الشتران كاسر للرياح
 وابعدا لعمان من ان يعضن أقلها شحما وإيسها جوعرا (الزينة) لحم البقر يولد الهق ونعم
 حار الوحم جيد للكلاب طلاء وكذلك لحم البط السمين وحار في لحم الحملان طلاء على
 البهق وحار في لحم الضفدع لدهن النعاب (الأورام والبنور) لحم البقر يولد السرطان
 وكذلك السموم الغليظة ويحال الاورام الصلبة (الجراح والفروج) لحم البقر يولد الجرب
 والقوباء الرديئة وكذلك السموم الغليظة وحار في لحم الحمل طلاء على القواهي (آلات المقاصل)
 لحم البقر يولد الجذام ودهن القيل والدوالي وحسب ذلك السموم الغليظة والسمين والالبية
 ضماذا جيد للحم البهاج ومرة لحم الارنب يقعد فيها صاحب النقرس وصاحب أربع
 المقاصل فيقارب فعلة فعلة مرة النعاب لحم ابن مرس يستعمل ضمادا على أوجاع
 المقاصل لحم الحمار الوحشي مع دهن القسط مروح جيد على وجع الظهر ومن الرياح
 الغليظة ولحم الاتي للجدام على ما قيل في بابيه ولحم القنفذ جيد أيضا للجدام (أعضاء)
 الرأس) لحم البقر وسائر السمات الغليظة المذكورة يحدث السوداء والوحماس يتخفيف
 ولحم ابن مرس يخلط بالشراب ويشرب للصرع (أعضاء العين) وما دلم الحملان لياض
 العين لحوم السباع وذوان الخالب ينفع العين ويثوبها (أعضاء النفس) السرطان النهري
 نافع للسلولين جيد ولحم القراخ تهيج الخواثيق الامعوصا (أعضاء الغذاء) السموم
 الغليظة المنفكورة تفتل الطحال لكن يكبح البقر بالكررة اليابسة والزعفران يمنع
 سيلان المواد إلى المعدة ولحم القطا يذكر في جملة ما ينفع من فساد المزاج والاستقاء
 وسدد الكبد والطحال والاولى ان يتخذ في الامتة اخري صا لا يهيج العطش ومن النار
 من مدح لحوم السباع لبرد المعدة وطوبى لموضعها وسرعة الانهزام والانهذار
 وبطونها ما ليس به بفظ الغذاء مررتة فان لحم الخنزير البري والا على ما يقال
 اسرع انهضاما والمهدارا وهو قوي الغذاء طرية غليظه ولحم الابيل مع غليظه سريرة

الاحمرار ولحم القنفذ بالسكتين يقع الاستفهام ولحم القطا يقع من سدود الصكبد وضغطها وفساد المزاج والاستسقاء ولحم السباع وذوات الخالب تعافها المعسة (أعضاء النفس) اللعوم البقرية تمنع تحلب الصفراء الى الامعاء لحم الارنب مشوي جيد لقروح الامعاء لحم القنفذ مجفف بالسكتين جيد لوجع الكلى هرقة الديك الهرم جيدة لقولنج والامراض السوداء نهم الحمار الوحش مع دهن القط جيد لوجع الكلى من الريح الفيلضة ولحوم السباع وذوات الخالب جيدة للبواسير هرقة لحم البقر بكافة جيدة للاسهال المراري وكذلك ترصة لحم الكزبرة وانخل والخوضات التي تشبهه والكزبرة اليابسة وقليل زعفران وكذلك لحوم الطير مشوية وضمير مشوية يعطل الطيعة خصوصا الفجاج والطياهيح واكوى منها القطا والفتار خصوصا اذا خلقت وصب عليها المرق لحمل الايل مدد للبول والسوم الحسنة أشد تليينا للبطن من غيرها (الحبات) لحم البقر والايل والاولع وكبار الطير يهدئ حيات الربيع (السحوم) لحم ابن عرس مجفف في في الثمرات ينفع من السحوم لحم الحملان المحرق لفسح الحيات والعقارب والجرارات ومع الشراب للكلاب الكلب ولحم الضفدع مع ملح الهوام

(الفصل الثالث عشر في الكلام في حرف الميم)

(المك) (المحبة) المستردة كالتبلي وهو بعينه نابان أيضا من صفان الى الانس كقرنين (الاختيار) أجود بسبب معصنه التبي وقيل بل الصبي ثم الجرجيري ثم الهندي البصري ومن جهة الري ثم قرون ما يرى البهين والسبدل ثم المر وأجود من جهة لونه ورائحته الفاسح الامفر (الطبع) حار يابس في الثانية ويه عند بعضهم أرحم (الافعال والخواص) لطيف محقو (الزينة) يخضر اذا وقع في الطبع (أعضاء الرأس) اذا سحق بالمك مع زعفران وقليل كافور نفع الصداع البارد ووجعه أيضا لما فيه من التحليل والقوة وهو مقول للماغ المعتدل (أعضاء العين) يقوى العين وينشف طوباهم او يجلو البياض الرقيق (أعضاء النفر والصدر) يقوى القلب ويخرج وينفع من الخفقان والتوحش (السحوم) هو زقاق السحوم خصوصا البيش

(مطكي) (المحبة) منه وري أبيض ومنه ينطى الى السواد وشجرة مركبة من مائة فلبه وأرضية كثيرة وهو الطنف أنفع من الكندر (الاختيار) أجوده الاخير الجلاء التي وأملح فلبه وتركه في انخل اياما ثم يجفف (الطبع) حار يابس في الثانية وهو أقل نضينا ونضيفا من الكندر وليس في شجرة تبرد وتضيق في طوبه نضينا كثر علفي شجرة (الافعال والخواص) قابض محلل وجميع أجزاء شجرة قابض وتركيب من جوهر حافى مقتر وجوهر أرضي واحمر وأصفر وأصفر مقام آفاقا وهو فساد اس وجهه وكذلك صارتورده يفض من فرتها دهن شديد القبض وأما جاليوس فيشبهه أن يرى أن جميع أجزاءها مع القبض تليينا وكذلك أدمانه والنبت الذي يضرب الى السواد قبضه أقل ونضينه كثر فهو أوفق ما يحتاج الى تحليل قوي وكل ما فيه من قبض وتليين وتجبف فهو بلا أنى دهنه لطيف جدا ويذيب لطافته وتليينه وحرارة الرقيقة البلغم وهو مع ذلك

أقل حلبة وكتاف من سائر الصمغ (الزينة) يقع في السنونات والقمر فيورث حسنا
 (الأورام والبثور) يقع لمخيه من القبض والتأمين من أورام الاحشاء والاسود البطي
 أوفق للصلابات الباطنة والاسود نافع للأورام الخلية (الجراح والقروح) يمنع عصارته
 وطبيع ورقه من الساعية ودهن شجرته يقع من الجرب حتى يورب المواشي والكلاب ويصب
 طبيخ ورقه وعصارته على القروح فينبت اللحم وكذلك على العظام المكسورة ليغير
 (أعضاء الرأس) ومغسه يجلب البلغم من الرأس وينقيه وكذلك المضغفة تشد اللثة
 (أعضاء العين) يلقق به الهلطب القلب (أعضاء النفس) يقع من السعال ونفث الدم
 ونحوها طبيخ أصله وقشره (أعضاء الغذاء) يقوى الكبد والكبد ويقوى الشهوة وطبيب
 المعده والكبد في وقتها (أعضاء التنفس) يقوى الكبد والاعضاء يقع من أورامها وطبيع
 أصله وقشره يقع من الاختلاف ودرس طاريا والسجج وكذلك نفس ورقه من نزق الدم من
 الرحم وجميع أوجاع الارحام وسيلان وطوبائها الرديشة ومن توارحها المقعدة وكذلك
 دهن شجرته وبرزه

(مور) (الماهة) هو قطاع عتقة الشكل في لون غاريقون وله غبار يضرب الى قبض
 ومراة وهو طيب الرائحة يصد والسان وهو اصل نبات انما يستعمل منه أصله ويكثر يلاذ
 مقدونيا (الاختيار) أجوده الايض الحلال النقي واصلاحه قهله وترك في الحسل أياما
 ثم يصفه بقرصة (الطبع) حار يابس في الثالثة وفيه رطوبة خفيفة غير نضيجة نائمة (الخواص)
 لطيف بلا منفع شبيه بالزيتون في خونه لكنه أضعف وألحظ (آلات المقاصل) يقع شربا
 وطلاء من أوجاع المقاصل (أعضاء الرأس) يصدع الاكثار منه وذلك لقدر رطوبة خفيفه
 (أعضاء الغذاء) يقع الكبد الباردة والنفع فيها (أعضاء التنفس) يقع من عسر البول شربا
 وضمادا وكذلك من أوجاع المثانة واحتقان الفضول فيها ويبدد الطمث ويقع من وجع
 الارحام حتى الحلو في مائه ويقع من المخص والقراقرور والنفع

(مازديون) (الماهة) ينوع كبير وهو ضربان أحدهما ماورقه كبير رقيق والآخر
 صغير الورق خشن وهذا أردوهما وما كان أهدود فهو قتال (الاختيار) أجود المازديون
 ما كان ورقه كثير وشمها بورق الزيتون والطف وأما الصنف الورق جدها فريدي وقد يكسر
 غائله المازديون بالتصليل (الطبع) حار يابس في الرابعة (الافعال والخواص) هو جال منق
 مقشر وسرافته شديدة (الزينة) جميع أصنافه يستعمل في الهنق والبصر والشمس طلاء من
 خارج وقد يخلط به الكبير في ذلك (الجراح والقروح) جميع أصنافه يستعمل لقرواي
 والقروح الوضعة بالصل فيقطع الخشكر يشان لمخيه من الجواهر الحلال الا كمال وكذلك
 يجفف الجرب (أعضاء الرأس) يمتحن بطيخه ونحوها بطيخ الاسود فيسكن وجع السن
 وقد يلقق في منمع فلفل وقطعة صوم على السن الوجعة (أعضاء الغذاء) المازديون
 يضرب بالكبد جدا (أعضاء التنفس) يسهل الماء ونحوها ما خوذوطيا وقت زهره ونكسر
 حذنه بان يقع في الحل ثم يصفى والشربة منه منقوعة في درجيان بطيخ فيرطل ونصفه
 حتى ينقى منه نصف وربع ويشرب ويسهل الحيات وجب القروح ونحوها كونه نافع منه

في طبع القوتنج الجبل وقد ينقع منه اثنتان وعشرون درهما في جرتين من شراب ويترك
شهرين ثم يصفى ثم يترك شهرين ثم يشرب للاستسقاء وتنقية النفس وطيبه ينقع من عصر
البول الشديد قال بعضهم انه أيضا يسهل السوداء والاخلط البلغمية وخصوصا اذا خلط
به مثلاه ففتين ومنهم من يأخذ منه مثقالا بضعه ففتين مجعونا بالقل المطبوخ ويتخذ
منه نياقا ويجب ان أربه السعال الماء الاصفر ان يخلط به المسيلات الاخرى له وان أربه
سهال السوداء فعلى مثل ذلك فخلط بما يسهل السوداء (السموم) المازون يسقى
بالشراب انهم من الهوام وهو خصوصا الاسود منهم قاتل اذا خلط بالسويق وجمع مع زيت
قل الغار والكلاب والخنازير والقائل منه فاناس وزندره يمين يقتل بالكرب والقيء والاسهال
(مرو) (المهية) قالت الهنداء أنواع فروع طيب الرائحة وهو من ماخوره هو اسر
وايسر ونوع آخر وهو أقدر وصار به له سوسا وهو خاويلين ونوع ثالث يسمى المررا الايض
معدل وقبه قوة مفرحة وأظن ان القى فيه قوة مفرحة هو ان الثور ونوع يسمى
سروما هو من وهو يابس ملطف ونوع يسمى مبيها او هو بارد فيمال واصفه (الطبع)
سار يابس في الثانية ثم يختلف (الافعال والخواص) جميع أصنافه من شارب طيب محمل
لتنفخ والبلغم مفتح للحد الباردة حيث كانت (أعضاء الرأس) يطر مع العين في الاذن الوجعة
وميشها رافع من الصداع الحار وسائر أصناف المرو ينقع الصداع البارد لكن العطر
منه يصدع خصوصا اذا شتم على الشراب (أعضاء الغذاء) يحلل البلغم من المعدة وينتفع من وجع
المعدة وقوىها (أعضاء التقض) يقوى الامعاء ويزيد اقل يتقوى من السجج ومن دوسطابا
وان لم يقل أسهل بلغما

(مرماخور) (المهية) معروف وزهره اغبر الى الخضرة طيب الرائحة حلو
(الطبع) قال المشتق ان المرمخور اسخن من المرزنجوش واقرى وهو حلو في الثالثة يابس
في الثانية (الافعال والخواص) لطيف محمل مكن للرياح مفتح للحد البلغمية حيث كانت
(أعضاء الرأس) يسكر سر بها اذا جعل في الشراب ويصدع شمه عليه لكنه محمل شمه
أو الاكباب على نطوله جميع البضار والصداع البارد وبشبه الشج في ذلك (أعضاء الغذاء)
يقوى المعدة ويفتح سدد الاحشاء ويغنى وطوبى المعدة (أعضاء التقض) يقوى الامعاء

(مقل اليهود والمقل المكي) (المهية) مقل اليهود منه مقلابي ومنه مقل هو غير مقل
المعوم وكلاهما من الهوام والصمغ وأما المكي فهو غرة شجرة الهوم (الاختيار) الاجود
من الصمغ هو الازرق الساق المر الطعم النقي من العبدان السهل الاضلال الطيب الرائحة
لنطه رائحة القار واذا احتق مقل اليهود خرج من التلين الى التصفيف (الطبع) المكي
بارد يابس والاخر حلو في آخر الاولى ملين وخصوصا الصقلي والعربي يجففه الرمان (الافعال
والخواص) محمل حتى الدم الجامد ملين منضج كاسر للرياح والصقلي أشد تلينا والعربي
أيسر منه الاطرية (الاورام والبنور) يحلل الاورام الصلبة وخصوصا مدو فابرق الصائم
وصكذ فيصل سائر الاورام الباردة والعربي الذي يابس هو غرة الهوم وهو مقل اليهود يزيل
الخنازير وشرب مطبوخا الاورام الباطنة والصلبة (الجراح والقروح) يطلى بالخل على الصفة

(آلات المفاصل) ينفع من فسخ العضل ومن التشنج وصلابة الاصلب وتقعدتها (أعضائه
 لنفس) ينفع من أوجاع لمسة الرئة وأورامها وينفع من السعال المزمن وينفع أوجاع
 الجنب والعربي نافع من أورام الخضرة والخلق (أعضاء النض) ينفع من البواسير شربا
 وحولا ويجنور او يحبس دمه او ينفع من حساة الكلى واذا وقع في السهلات تمنع السهم ويدبر
 البول والطمث وقديظن بالمكي أيضا انه يدبر ولا شئ في انه يعقل ويقت الحساء والمقل
 العربي الصافي الاحر اذا سحق منصفه دار متقالين وشرب بماء العسل حطم البلغم والخلان
 جميعا يجللان اذرة الماء ويقصان فم الرحم المنضم ويحدوان الجنين وينقيان الرحم ويجللان
 أورام المقعدة والافيين (السموم) نافع من لسع الهوام

الماء (الاختيار) الماء القاضية والمحدودة قد ذكرنا في الكتاب الاول فليعلم من
 هنا وانباء الرديئة هي الراسكة البطانة حرة الغالب عليها طم غريب ورائحة غريبة
 والكثرة الغليظة الثقيلة الوزن والمبادرة الى التجمد والتي يطغرها عليها قشرى وتحمض
 فوقها شبا غريبا (واعلم) ان البورية من المياه تدارك ضررها بالين والشرب الغليظ
 والتشايح والتمية بالشرب الرقيق الريحاني والضيواء التي والقضاء الفج والبقول المظفة
 والمدة والمياه الغليظة الكثرة يصلحها الملقحات كالنوم والبصل والكران وشرب الشرب
 عليها يذهب غائظها خصوصا مخلوطا فيها والماء الحسن هو الماء الغليظ وأما الحاد الجلامون قد يقال
 حامضن لذي يكون شديد النقية لما يفسله به والماء المر يصلح الحلاوات والمالح يصلح
 الخروب الشاي وحب الاتس والزعرور والطين الحرو والسيق والماء الرديء ما لم يصلح
 الخلل (الطبع) ماء البحر يفسد الماء البورق مضمض بمحضف والماء الصالح والحديد
 ينفع الاحشاء (الخواص) الماء البارد يضر اصحاب السدد لكنه ينفع اصحاب الضلزل
 والبلان أي سيلان كل من أي عضو كان ومن يعرض لهم بسببه امراض ويقوى القوى
 كلها على أفعالها اذا كان باعتدال أعنى الهاضمة والجاذبة والمسلكة والنافعة (الزينة)
 ماء البحر ينفع من الشقاق العارض من البرد قبل ان يتقرح ويقطع القمل ويحلل الدم
 المنقصة تفت الجلد والمياه الكبريتية جيدة للحم والبرص (الاورام والبنور) المياه الكبريتية
 نافعة من أورام المفاصل والصلابات والثا ليل المعلقة (الجراح والقروح) الماء القروح
 رديء القروح يملح طيب وهو خلاف واجب تدبير القروح وماء البحر ينفع استعماله من
 الحكمة والجرب والقرواي والمياه الكبريتية أيضا جيدة للجرب والقرواي استعملها عليها
 وكذلك من السفة (آلات المفاصل) ماء البحر وشحم ينفع من امراض العصب خصوصا
 اذا استعمله مثل الرعشة والفالج والتهدر وشحم المياه الكبريتية كذلك ينفع من جميع
 أوجاع المفاصل والعصب الباردة (أعضاء الرأس) المصروعون يقتنعون بالماء القفر
 ويستنصرون بالماء الحار ويضار ماء البحر ينفع من الصداع البارد وماء الصام ينفع القم
 والاذن (أعضاء العين) ماء القفر رديء العين (أعضاء الصدر والنفس) الماء البارد جدا رديء
 للصدر على ان الماء من قصب الرئة للترطيب الذي فيه وهو يحتاج الى تخفيف الماء القفر
 ببدل اورام الخلق واللهاة والصدرة ماء البحر ينظف أورام الثدي الماء البورق يدرع قاع الرئة

ماء الشب نافع من قث الدم (أعضاء الغذاء) الماء الحديدي ينفع الطحال والمعدة الماء العاصي
قريب منه الماء البارد جدا خصوصا يضر أصحاب السدد ماء البحر وهو ردي للمعدة
بخار ماء البحر ينفع من الاستسقاء وشرب الماء البوري ريمانفع لبورقينه المعدة الرطبة
وماء الشب ينفع من القي مويغفه وكذلك مياه الحيات القايضة الماء الصكري بريقه نافعة
من أورام الطحال وأوجاعها وكذلك الكبدة (أعضاء النفس) ماء البحر يحقن به للمفص
وقدي في يسهل ثم يشرب بعد عرق المباح فيسكن لذمه الماء الشبي يمنع الاسقاط ونزف
الحيض والمياه الكبريتية نافعة من أوجاع الرحم الماء البارد جدا ردي للبلية ويعقل
البان ويسكن حر كلتي المني ويملأه الماء المالح يسهل ثم يمسك بخفيفه ويرجع الماء المعدني
يسر البول والحيض والولادة وأكثرها يطلق ويحفف بعضها كالشبي يعقل وقد يحدث
القولنج أيضا والمياه الحديدية والنحاسية جيدة للكل والاقولنج والمياه الكدرة تحدث الحصاة
في الكلية والمثانة والمياه الطعافيه الحديدي ينفع من قث الدم (الحيات) المياه الكبريتية
والطعافيه والراكدية المثبتة تحدث الحيات والغلظة تحدث الربع منها (الجيوم) من لسته
الاقوي تجلس في ماء البحر تنفع به وكذلك سائر الهوام القذالة

❖ (من حار الرأى) ❖ (الخواص) قوته بجلالة (الأورام والبثور) يحلل الأورام الحارة
(أعضاء الغذاء) ينفع من الأوجاع الرخوة والثقبلة في الاحشاء (أعضاء النفس) ينفع من
حصاة الكلية ويغتمها طيخه وأصله نافع لقروح المني

❖ (مفاتيح) ❖ (المأهية) قال بعضهم انه عرق الرمان البري وليس يوافق هذا ما يذكر من
ان بزره يوافق الباه ويحركها بقوة (الطبع) حار الى الثانية وطب في الثالثة (الخواص)
هو موقد للاشياء (الزينة) هو مسمن (آلات المفاصل) هو نافع اذا مضى به من اللون والكسر
وهو من المضل وينفع من التقرص والتشيج وهو جيد لشبه وصلابة المفاصل (أعضاء النفس)
عليق لصلابات الحلق والرئة (أعضاء النفس) يحرك الباه خصوصا بزره

❖ (مر داسنج) ❖ (المأهية) ان المر داسنج هو الاك الحرق وقد يغذ من غير الاك وقد يبالغ
في اصلاحه اما بان يطبخ في خل أو خمر ثم يحرق مرة أو مرتين أو يحرق على الجرو وينزع عنه
ما يطول أو يطبخ بالماء والحنطة والشعير حتى يثقل ويغزل عنه الحنطة وكذلك الماء ويطبخ
بماء لم يدس حتى يخلص ثم يربس عن ذلك الماء فيعمل هذا به مرارا حتى ينقي كالمخ يعمل غير
ذلك (الطبع) قال جالينوس هو الى الضعيف لكنه ضعيف الامضان والتبريد وعند غيره
انه الى البرد ما هو والماء ولحمه بارد لا يحل (الخواص) قابض مجفف يجلو قليلا مع قبض
وقفره ويلطف الفليظ وقبضه وجلاؤه يسيران وهو مادة القراهم يجمع الادوية ويكسر
افراخ الصلصال والتا كل والقبض أيضا (الزينة) بطيب رائحة البدن والابط ويمنع مسج
التفتد ويجلو الكلف والآثار الدود والدم الميت وخصوصا المفسول وينذهب آثار
الجندري ويمنع العرق (الجراح والقروح) ينبت اللحم في القروح بالعرض لكن قال جالينوس
انه لا ينبت ولا موسخ ولا منبت ولا قاص بل هو مادة القراهم وينفع مسج المفابن والاختذ
(أعضاء العين) المفسول الايض منه يقع في الاك والوجع العين (أعضاء النفس) ان شرب

منع البول والتساقط بلادنا يقيته الصبيان للشفة وقروح الامعاء وقد يقيته في كثير من
الماء ليقل ضرره (المعوم) هو قاتل يهيب البول وينفخ البطن والحاليين وبعض اللسان
ويخفق ويضيق النفس

❖ (مثل طرامشير) ❖ (المالحة) قضبان يشعبه الناهضرم واليابس لا يوجد منه
في أول الظم كثير طم ولا رائحة ثم يقب مرارة وحلوة واذارته الغم حلتها وهو
ينوب عن القوتج بل هو أقوى منه بكثير وهو صنفان أحدهما المشك طرامشير لحق والآخر
المزور والكاذب وهو يشبهه لكنه أخف أحمر الالته (الطبع) هو حار يابس الى الثالثة
(أعضاء الصدر والنفس) هو يخرج الرطوبة الفزجة من الصدر والرتة (أعضاء الغذاء)
شرا به نافع من الكرب والنفس (أعضاء التنفس) يدا الطمث بقوة والبول سقي يول الدم
ويخرج الاجنة شربا أو تبخرا أو احقالا وشرا به يحدو دم التنفس

❖ (مرات) ❖ (الاختيار) أقوى من مرات ذوات الاربع مرارة البقر ثم الطهي والحب
ثم المعاز ثم الضأن وألم مرات الطير مرارة الديك والدجاج والقمح وسائر مرات الطير
أقوى من مرات ذوات الاربع اذا اقتسبها من قبل المشية والصيد بالجوارح
والمرات القوية الذائعة جدا مرات الجوارح وخصوصا الكارنها والقتارنها
ما كل لونه أصفر طبعيا وأما الزنجبلى والملاذوردى فردى وكذلك الناعم الحرة
وأخف المرات مرارة الظفر يزومارة الشبوط والسكنجبى بالعقرب والطحناقنى
أقوى من مرات ذوات الاربع قال ديقوريدوس يشد طرف المرارة بقل في الماء قدر
ما به دالان ثلاث غلوات ثم يخرج ويصفى في ظل لا غنى فيه ويصفى (الطبع) حارة يابسة
كلها في الاربعة (الافعال والخواص) المرات كلها حارة جلاءة ويختلف بحسب الذكر
والاخرى ويختلف بحسب حال العطش والجوع وحال الاثرى وحال الحاجة وحال الرياضة
(الزينة) مرارة الحمار الوحشى تقطع التوت وتنقع طلاء على آكل الاورام (الاورام والبثور)
تنقع في مرهم الحرة فتنقعها (الجراح والقروح) اذا خلطت المرارة بالنطرون والريشايح وطبن
قبوليا نفع من الجرب المتقرح ومرارة البقر تنقع في المراهم المثلثة للبراحات غير الحرة
والاوباج الشديدة ومرارة التيس تقطع الهم انتوى والقروح تختلف حاجتها الى المرات
القوية والضعيفة بحسب أوقاتها وبحسب قائمها ووقتها ومرارة الذئب جيدة للبراحات
العصية وفي زمان اليردينغ التشنج والكزاز الخوف في أمثالها (آلات المفاصل) مرارة التيس
تجسل على داء الفيل والحوال تنقع وكذلك مرارة الحمار الوحشى خصوصا ومرارة الذئب
تنقع التشنج والكزاز المبدئين يتبعان براحات الصب خصوصا لمن البود (أعضاء الرأس)
مرارة التيس والنوب والقروح الطرية في الاذان مرارة الخمسة في الزيت تفرط في الاذن
الثقيلة والتي بها طرش ومع صدارة الصكران التيطى الطين وتقل السم ومرارة النور
بالنطرون والقبوليا الحزاز يغسل بها الرأس وقد قيل ان مرارة الذئب اذا لمقت تنفع من
الصرع ومرارة الطحفا نافع من القلاع الخبيث في أفواه الصبيان فيما يجلى وينفع
الاستنابها المصروع والمرات كلها نافعة للقيشوم منقصة بطل السدد للمفاصل (أعضاء العين)

المراوت كلها تنفع من ظلة البصر وحرارة الجوارح خصوصا اليابس تنفع من ابتداء المله والانتشار ولا يجوز ان تستعمل الا بعد تنقية البطن والرأس وانفع المرات العين اطمئن دواب الاربع قرارة النبي وأمان الطير قرارة القيح وأمان السمك قرارة الشبوط وحرارة العنز تنفع من الفشاء خصوصا الجبلي (أعضاء النفس) وحرارة الثور ينفعك بها مع العسل للتناق وكذلك حرارة الحفافة (أعضاء النفس) حرارة الثور تنفع أنواء عروق البواسير وكل حرارة مسملة مطلقة حتى مرارة الخنزير اذا صمغ بها السرة أو احققت وحرارة الثور مع العسل طلاء على قروح المقعدة وينفع منه الطرخ لوجع الرحم والالتين ويجعل على أورام الصفن (السموم) حرارة التيس الجبلية تزيق العنوش وكذلك حرارة الثور

(موم) (المائية) الموم الصافي هو جسدوان بيوت النحل التي تبيض فيها وتخرج وتخزن فيها العسل والموم الاسود هو دسج كوائره (الطبع) معتدل (الخواص) يلين يلا القروح ومخاوير طاب بالعرض لانه يتدق فيسد المسام وهو مادة الاراهم المبردة والمخضنة كلها ولا شك ان فيه نفعا يبر او قبل تحليل من كثير العسل وفي الموم الاسود الذي هو دسج الكوائير يجذب من العنق شديد يجذب السلام والشوك وفيه لطافة وتنقية يسيرة وتلين بالغ (الاورام والبثور) يلين صلابة الاورام (القروح) يلين الخشكر يشات ويلا القروح ومخاوير الاسود يجذب السلام والشوك (آلات المفاصل) يلين الاعصاب (أعضاء الرأس) الموم الاسود يعطس بقوة رائحته (أعضاء النفس) ينفع من خشونة الصدر طلاء وعلقا خصوصا وقد ضرب بدهن البنفسج ويمنع اللب من العقد في اثناء المرضعات وأذن ديقور يدوس يقول مشرو باحبوا كلبا وريسان عشرة عددا (أعضاء النفس) يشرب منه عشر جوارس في بعض الاحوال الجوارسية والارزية لقروح الامعاء (السموم) قيل انه يجذب السموم ويجعل على جراحات النصول المسمومة طلاء ولا يضر

(مغناطيس) (المائية) هو الحجر الذي يجذب الحديد واذا احرق صلبا ذبح وقوته قوته (الاختيار) أجوده الاسود المشرب حرة الخالص الذي لا خلط فيه (الافعال والخواص) جال متق (أعضاء النفس) يسقام من شراب برادة الحديد ومن احتبس في بطنه خبث الحديد فانه يجفيه ويستحب عند الخروج وقيل انه اذا سقى منه ثلاث أو لوسات بعاه القراطن أسهل كيموسا غليظا

(مارتينا) (المائية) حجر هو أصناف ذهبي وفضي ونحاسي وحديدي وكل صنف منه يشبه الجوهر الذي نسب اليه في لونه والقرص يسمونه حجر الروشنا أي حجر النور المنقعة البصر (الطبع) حار في الثانية يابس في الثالثة (الافعال والخواص) فيه قبض واسقان وانضاج وتحليل وجلاء وقوة قوية ولكنه عالم يمدد لم تظهر منفعته (الزينة) يتقع اذا طلى بتخل على البرص والبق والشمس ويحلل الرطوبات المهنقة تحت الجلد ويرقق الشعر ويصعد (الاورام والبثور) اذا خلط بالزيتا ينفع الاورام الصلبة وحللها ويقع في المراهم المائلة لما فيه من الانضاج والتحليل (الجراح والقروح) مع الزيتا ينفع بلمم القروح ومع الزرنج ينفع اللحم الزائد (آلات المفاصل) يحلل ما يجمع في اجزاء العضل من المادة الشبيهة بالمادة

(أعضاء الرأس) قيل انه اذا حلق على منق السبي لم يضرع (أعضاء العين) يجلو العين ويوقوها بحرقا وغير محرق

❖ (مغشبا) ❖ (المهابة) هو لآ حوال مارقثينا وأجودته

❖ (مداد) ❖ (المهابة) معروف (الاختيار) أجوده أخضر وزنا وأحلكه سوادا (الطبع) حار كاه يجفف الا الهندي فان الهند و بولس يعدونه في المبردات (الخواص) كله يجفف (الاورام والبثور) زعم بعضهم ان الهندي يجعل على الاورام الحارة فينفعها (الجراح والقروح) المتضمن نجان خشب الصنوبر مع صمغ ومقل يجعل في حرق النار ويترك حتى يسقط

❖ (مرزنجوش) ❖ (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) لطيف خفيف محلل وفود دهنه مسخن مطلق مادة (الزينة) يجعل ماؤه في الهجمة ويطل العضو بعد القراح من الجلم فانه يمنع البياض الذي يحدث عند المشاوط بعد الحمامة ويطل يابسه بالصل على كهبة الدم واخضراره وخصوصا تحت العين (الاورام والبثور) هو طلاء على الاورام البلقمية (آلات المفاصل) ينفع في القبروطى يطل على التواء العصب وينفع من وجع الظهر والاربية كذلك ومع الصل على الاعياء ودهنه أيضا من مالفج المليل لامتق الى خلف وغيره من الفالج (أعضاء الرأس) ينفع سدد الدماغ ويتقع من الشقيقة ومن الصداع والرطوبة والصداع السوداء والرياح الغليظة ومن وجع الاذن تطولا وقطورا ويجعل فيها قطعة مغسوسة في دهن المرزنجوش فينفع من سدادها (أعضاء الغذاء) ينفع طيخه من الاستقاء (أعضاء النقص) ينفع طيخه من عسر البول والمفص ودهنه يحسن ويلطف وينفع انضمام الرحم المؤدى الى اخضاعها (السموم) هو مع الخلل فماد قسح العقرب

❖ (مبوزج) ❖ (المهابة) هو الزيب الجلي وهو حب اسود متفخن كالحص الاسود (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) محرق كالحاد حريف (الزينة) يقتل القمل وخصوصا مع الزرنج (الجراح والقروح) ومع الزرنج أو وحده على الجرب والتشعب (أعضاء الرأس) يمسح ليصلب البلم والرطوبة عن الدماغ ويطبخ في الخلل فيتمضمض به لوجع الانسان ورطوبة الفم ويرى مع الصل القلاع الردي (أعضاء الغذاء) ينفع منه خمس عشرة حبة بماء القراطين فيقوى كيموسا الزجا (أعضاء النقص) فيحبه طرفه يفرح المنلة واذا كان مع المصلحات وشده معتدل نفاها

❖ (مومبا) ❖ (المهابة) هو في قوة الزنت والقفر الخلوطين وطبيعهما الا انه بالغ واسع المنفعة (الطبع) حار في الثالثة (الافعال والخواص) لطيف محلل (الاورام والبثور) ينفع من الاورام البلقمية (آلات المفاصل) جيد لا رجاء الخلع والعسكر والسقطة والضربة والفالج والقوة شربا ومروحا (أعضاء الرأس) ينفع من الشقيقة والصداع البارد والمصرع والمهابة واربعة منه يقدح حبة بماء المرزنجوش وفي الاذن الوجحة حبة في الزبوق لسيلان القيق من الاذن شعريه من الورد وماء الحصرم يغشيه وتقطر السانقيا لطبيخ الصغرة النارسي والبيضة والصداع القيق حبة مع حبة جنبداد ستر بهن البان معوطا (أعضاء

النفس) يمنع تحت الدم من الرئة ثلاث شعرات في فيذب جهوري قد جرب الخناق قيراط
 بكسجين ولوجع الحلق قيراط برب التوث أو طيخ الدس والسعال طسوج بماء العناب وماء
 النعير وسيلبان ثلاثة أيام متوالية على الريق والنشفان قيراط بماء الكمون والتافخواء
 والسكر أو يا (أعضاء الغذاء) لضعف المعدة قيراط بماء الكمون والتافخواء والسكر أو يا
 وكذلك للهوع البلغمي والسقط على الصدر والمعدة والكبد قيراط بدانقين من طين أرمي
 ودائق زعفران في ماء غيب التعلب أو خيار شنبير والفواق حبة بطيخ يزر الكرفس ولوجع
 الطحال قيراط بماء السكر (أعضاء النفس) جبدل قروح الاحليل والمثانة ويسقي قدر قيراط منه
 بالبن وان خلط شيء منه بديق واحمل تقع من قلة الصبر على حبس البول (الجموم) والجموم
 حنين بطيخ الحسك والانتحان والعقارب قيراط بضم صرفوع على لسها قيراط بسمن البقر
 (م) (المهابة) صمغ منه خالص ومنعشوب عشوش (الاختيار) أجوده ما هو الى
 البيضاء والجمر غيرة بخالط بخصب شجرة طيب الرائحة وقد يغش بعض التروحات القتالة
 فيه يرقن الا وهذا النوع يسمى بارفايس وهي شجرة قتالة (الطبع) حار يا بس في الثانية
 (الافعال والخواص) مفتوح محلل للرياح رقيق قبض والرائق وتلين ودخا يسلح لما يصلح هو
 ولكنما شد بخصفا وهو لطيف غير ذاع وفي عجافه دخان الكندس يقع في الادوية الكبار
 بكثرة منافعه ومنع التعفن حتى انه يحل الملبس ويحفظه عن التغير والتلف ويخفف الفضول
 الخلطة والمهلوس من الاكطيا شد نخسنا وانضاجا وتليخا (الزينة) اذا خلط بدهن الاس
 واللاذن امان على قهوة الشعرو تكيفه ويحلوا آثار القروح ويطيب نكهة القم اذا امسك
 فيلوزيل البزور يطلع بالشراب والشب على الاطبا فيزيل صلتها ويطبخ بالصل والسليخة
 على التاكيل (الاورام والبثور) نافع من الاورام البلغمية (الجراح والقروح) يسل
 ويكسر النظام العارية ويستعمل بالخل على القواي ويرى الجراحات المتعفنة (آلات
 الحاصل) يطلع مع لحم الصدف على الفصاريف الموقفة صككا الاذن وغيره (أعضاء الرأس)
 قال جانيوس رائحة المر يمدح الاصا مفضلا من المصروعين وهو من الادوية خصوصا مع
 التافسيب والافيرن والجند بالستر التي تقع في مرض الاذن ويسفرو نوم وينمضض به
 بشراب عوزت فيشد الامنان جدا ويقويها ويجمع ناكلها ويشد الفكة ويذهب وطوبتها ويذر
 على قروح الرأس فيصفيها ويستعمل مع جند بادسترو مامبا وأفيون لقروح الاذن الموحدة
 ولقيح ويطبخ به المخضران لتوازل المزمنة فيصيبها ودهن بوزن دائق منه فينقى الدماغ
 (أعضاء العين) يجلوا آثار القروح في العين ويلا قروحها ويجلو ياضها وينفع من خشونة
 الاجقان ويحلل المذيق العين بغير لزع ورم يحلل المله في ابتداء نزوله اذا كان رقيقا وأقواء
 في الاكحال المخشوش التروهي (أعضاء النفس والصدر) جبدل لسعال المزمن الرئب ومن
 البرد وعسر النفس والاحتباب وأوجاع الجذب ويسقي الصوت كل ذلك بللانه اللطيف من
 غير تخشيق ويؤخذ تحت اللسان ويطلع ماؤه لخشونة الحلق (أعضاء الغذاء) يقع المر الخالص
 استرخه المذوق لما الاصفر والنقعة في المعدة (أعضاء النفس) يدر الحيش خصوصا حقة
 بماء السذاب أو ماء الافسقين أو ماء الترس ويخرج الاجنة والديدان وسحب القرع لمرارة

ويلين النضام ثم الرحم ويشرب بقدر باقلا لقروح الامعاء والسموم والامهال (الحبات)
باقلا منه يفتل في اثناء النافس تمنعه (السموم) يسقي لسع العقارب بالشراب (الابدال)
بدله نصفوزة قلقل اسود فويا يقال وليس بشئ

(مران) (الملاحية) ثم شجرة قد يؤكل على شدته موصته المقرطة (الخواص) لميه
قبض وتخفيف (الجراح والقروح) خراقة فشر بها الماء على الجرب القروح وهو بالجلة قد يبلغ
من شدة القبض ان عمرته تعمل الجراحات الغليظة (السموم) عسلوة المران بالشراب ان
شربت او جدهم انفتحت من نهضة الانفى وقيل ان ثماره خشبه تفتل اذا شربت

(مامينا) (الملاحية) هي امثال بلابل صفر اللون الى السواد سهل العكس فيها
مرارة وجوهر مائي وارضى وبريد قمايته غير شديدة بل كماء الغدران واصلها حنيفة تكون
بمنج ساطعة الرائحة مرة الطعم زعفرانية المصارة (الطبع) يارد قياصة في الاولى (الخواص)
قابض قبضا صالحا (الاورام والبثور) نافع من الاورام الحارة الغليظة ويشق الحرة الغير
القوية العظيمة في الابدان الصلبة دون الصغيرة والابدان الساعية لانه يطرط عليها بالتخفيف
(اعضائه) ينفع في ادوية الرمد في ابتدائه

(ميمة) (الملاحية) قالوا الرطب من امانه يخلط بنفسها صفا ومنها ما يستخرج بالطبع
والنخل بنفسه اصفر واذا عتق ضرب الى الذهبية وهو عزيز والمخلط بالقشر هو الاسود
وذلك انه يخلط بنافع ثمر تلك الشجرة فيخلط فهو الميعة الرطبة وما ينق كالنخل والتعبير
فهو اليابسة (الخواص) قد تكلمنا في قوى الرطبة واليابسة ان فيها قبضا وتخفيفا (اعضائه)
الرأس قال بهضهم انها عار قياصة تنزل الرطوبة من الدماغ وتنقبه وهذا خلاف المنعقد
فيها انها مصدرة (اعضائه الغذاء) اليابسة تنفع به المعدة (اعضائه النفس) الميعة اليابسة
تلك الميعة

(مخلب) (الاختبار) أجوده الايض اللون الارز لوى الصافي (الطبع) حار في الاولى
ليس بتعدي اليبس (الانفعال والخواص) بلا لطيف محلل مسكن للاوجاع (آلات المفاصل)
جيد لاوجاع الخامسة والظهر (اعضائه النفس) نافع للفشى مشروبا بما اصل (اعضائه)
النفس) نافع من القولنج والمصاة في الكلية والمثانة نافع لظهور مشروبا بما اصل

(مقرة) (الاختبار) أجودها التي والفى يربو ويربى الماء (الطبع) باردة في الاولى
ياديه في الثانية (الخواص) فيها مقرة وقبض (اعضائه الغذاء) تنفع من اوجاع العكيد
(اعضائه النفس) هي اقوى في جس البطن من القشوم وتقتل الهمود

(ماهودانه) (الملاحية) هو الذي يقل لهيب الملوك وشجرة في بلاد تسمى في بلادنا
السيبان وبنيه ورقه السمك المفلر في طول اصبع وثمرتها ثلاث ثلاث مثل البنادق الكثر
وقد يكون اصفره في كل ثمرة ثلاث حبات سود (الطبع) حار يابس في الثالثة (آلات المفاصل)
نافع يابسها من اوجاع المفاصل والقرص وعرق النسا (اعضائه الغذاء) ينفع من الاستسقاء
ويجي بقوة ولا يوافق المعدة (اعضائه النفس) يسهل كالنبوغات وطبع ورقه في حرة الفلين
الهمود ينفع من القولنج ويدروا اذا اخلف من حب سبع اوسنوح حب او شرب بلا تخفيف

ثم شرب بعلمه بأود أسهل مرة وبلغما وأكثرا بشره خمر عشرة حبة من حبه الكبار
وعشرون من حبه الصغير وإذا أريد أن يكون أسهاله أبلغ وأكثرا جديده مضغه وإذا أريد
أن يكون أسهاله ألبن أبلغ به

❖ (محرون) ❖ (المهاجية) هو أصل الالمجدان وهو دهن الحلتيت في القوة والمنافع وقد
نيل في باب الالمجدان ما يجب أن ينقل إلى المحرون (الخواص) ملين منقيج (أعضاء الغذاء)
في عسر انخضام ومضرة للمعدة إلا أن يكون باردا مفتقرا به

❖ (بسم) ❖ (المهاجية) حبة تنبه البطم مثلثة التقطيع إلى الصفرة طيبة الرائحة مما
يتصر بها منها بستانى ذو ثلاثة أوراق وبرى ومصرى ينفذ منه خبز ويشبه أن يكون
هو الحربة (الطبع) البستاني معتدل والبرى في الثانية في الحرو واليس (الخواص) البستاني
الذي له ثلاثة أوراق وتتمحضه قليلا والبرى أقوى

❖ (ملوح) ❖ (المهاجية) دواء شاعى معروف هناك بهذا الاسم وهي خشب كافة منقط
وهي إلى السواد قليلا (آلات المفصل) درخى بماء القراطين تنقع في دغ الفضل

❖ (مورد استرم) ❖ (المهاجية) زهر وقضبان دقاق منفركة إلى الغيرة والصفرة وقوته
كالباذور عند بعضهم وقد يكون منه ما هو أشمبلا إلى البياض وقد يكون منه ما هو أميل
إلى الصفرة قال ابن سينا هو الأس البرى وقال الآخرون أنه عقار روى ابن ماسرحويه
أنه كالباذور قال الخوزي هو في قوة الافستيق الردي وأشد قبضا (الطبع) حار يابس
في الثانية (أعضاء الرأس) نافع للصرع والرطوبة في الدماغ (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة
والكبد وتنفع من السقطة على الأحشاء (أعضاء النفس) يشعل ليدان المتضعة

❖ (ملج) ❖ (المهاجية) هو كالعومج ورقه كورق الزيتون وأعرض ويؤكل كالبقول
(الخواص) فيملوحة وقبض ورطوبة ينفذ بها (أعضاء النفس) درخى بماء القراطين
يدرأقين (أعضاء الغذاء) درخى بماء القراطين يكثر النفس

❖ (ساميران) ❖ (المهاجية) خشب كعده مائة إلى السواد فيها انقطاع قليل وهو أحسن
مروق الصباغين (الطبع) حار يابس في آخر الثانية (الخواص) جال منق (الزينة) يجلو
يباحس الانفجار (أعضاء الرأس) عصارته تجلب الرطوبة الغليظة من الرأس وتنقي فضول
الدماغ وأصله نافع من وجع الأسنان (أعضاء العين) ينقى البياض في العين ويهدأ البصر إذا
أكمل به ويجلو الرطوبة الغليظة ونحوه عصارته (أعضاء الغذاء) أصله نافع من البرقان
(أعضاء النفس) يتنفع من النفس وفيه ادراة

❖ (ماهى زهره) ❖ (المهاجية) هي شجرة كشمس شجرة الشجر إلا أنها أزيد طولاً في لونم اغيرة
إلى صفرة وقديدها بعض الناس من البنوعات (الطبع) حارة يابسة في الثالثة (الخواص)
إذا طرح منه في القدير أسكر السمك والطحها (آلات المفصل) نافع للقرص ووجع القسا
والمحامل والظهور والورث ويسد الرياح إذا وضع في الأدوية المسهلة (أعضاء النفس) يسهل
الاستحالة الغليظة

❖ (ماتس) ❖ (المهاجية) هو قريب الجوهر من الباقلا وأفضل أوقات استعماله الصيف

(الطبع) معتدل في الرطوبة واليبوسة مقشر معتدل وغير مقشر هو الى اليبوسة لان في قشره خصوصية (الخواص) ليس له تمنع الباقلا وان كان فيه تمنع مائل هو فيه دونه وليس فيه جلاء الباقلا ولا فيه برد العسل واذ اجعل معه قليل قرطم صلح به (آلات الحاصل) هو ضماد لوجع الاعضاء خصوصا مع طلاء العنب والشراب المطبوخ مع زعفران يوضع على الرض والقصر (أعضاء الغذاء) كيجوسه همود وخصوصا المقشر وليس فيه بطء المهدار الباقلا واذ اطبخ مع دهن القوز الحلو كانا حذولنا (أعضاء التنفس) اذا طبخ في ماء بعد ما يطبخ فيه مسبوب عنه مثل الطبيعة وخصوصا اذا حاض بجب الرمان والسماق وفيه مضر تبالباء كما قاله بعضهم

(من) (المالحة) المن طال يقع على حجر أو حجر فيصلى ويتخذ صلا ويحب جفاف الحمص غسيل الترفيقين والشبر شذ والعسل الملو بومن جبال اهران بالرى وقد ذكرنا كل واحد على بابه وياخذ من طبيعة ما يبط عليه قوة فيضعها الى ما يوجب له به وحلا رة **(مراداد)** (المالحة) قضبان خش زقية تشبه الجعدة لكننا اكثر زقية بل كله زغب ورائحته كرائحة المر (الطبع) حارة الى الخليل طيب

(الح) (المالحة) معروف في الملح مرارة وقبض والمزجيب من البورق ومنه هن ومنه مخفر ومنه دار الى صك البورق ومنه فقطى سواد من جهة قطبية فيه واذ ادخن حتى طار عنه القطبية بقى كذا رافى ومنه هندي اسود وليس سواده لثغرية فيه بل في جوهره والبصرى يذوب كما يصبه الماء ولا كذلك البرى (الطبع) حار يابس في الثانية وكل ما كان امر فهو أحر (الخواص) جلاء محال قابض مخفف لطيف وقبضه أشد أفعاله وهو يكثر من الرياح والمحرقة منه أشد تخفيفا وقه ليلاد وهو مانع من العفونة ويقع من غلط الاخلاط وزهره الطفيف ومن محرقه وخاره قريب من حما ويحلل ان أكثر من الملح ويقضبان أقل والمتفر أقل تحملا وأقل لطفا الا ان يكون قوى الطم كالكنفى فانه قابض محلل لطافته والمتفر اذا غل مررات جفف بالاذع والشر أحلى واذ اخلط المحرق بالاطعمة الباردة ازالها والاخذ الى يطراد الرياح والامراض تحملا وجميع ذلك يذيب الاخلاط الجامدة والمرأشد تحملا واسخانا (الزينة) الملح المحرق ينقى الاسنان من الحمر ويزيل سواد اللحم حيث كان طلاء واستعماله بالعدل يهين اللون (الاورام والبثور) هو مع العسل والزيب ضماد للدمامل ومع قودنج وعسل على الاورام البلغمية ويمنع النمل من الانتشار (الجراح والقروح) أ كاللصوم الزائدة والتوتية نافع من الجرب المتقرح والقرواي ويلطخ به مع الزيت والنمل بقرب النار ليعرق فيمكن الحكمة خصوصا البلغمية وبالزيت على حرق النار يمنع التلغظ وخصوصا البورق والافريق والموافق لا تلحق شيأ من الملح في الجمع والتعفيف فان الملح أشد تحملا وتخفيفا ما يكون من رطوبة ثم جوارقضا لما سبق في أجراء المضور (آلات الحاصل) مع الدقيق والعسل على التواء الصب ويضربه القرم ويخلط بالزيت ويسمع به الاغذاء (أعضاء الرأس) يطلى به مع شحم الخنزير لبثور الرأس والاذن في يهدد الدهن والمخ يشد اللثة المخرجة خصوصا الدوالي وبالنمل ضماد لوجع الاذن (أعضاء العين)

يا كل اللحم الزائد في الاجفان والظفرة وزهره خاص من الفسادة والبياض والملح مع الزيت
والصل يضعه على العين ليحلل صكهوية الدم المنعة عنها (أعضاء الصدر) الملح الاخضر في
والنظف وسائر اواحه يقطع البلم المزج في الصدر (أعضاء النحر) يحنك بالنظف بهد
وخل فينفع من الخناق وورم الالامة والنفاق (أعضاء الغذاء) الملح معين على التي وخصوصا
الملح النظف والاخذ في خلصه ورتق من اوجاع المعدة الباردة (أعضاء النقص) الملح
كله يسهل خروج الثقيل والمعدة والطعام والنظف يسهل بلغم اعضا وباه ومرتة وسوداء
ويضع في الحفن والاسود السديد السواد الذي ليس ينظف يسهل الباهم والسوداء والملح
المرأيا يسهل السوداء بقوة والاخذ الى يسهل البلم الخسام بقوة ويسهل السوداء والملح
نفسه غايه لا وسنطاريا وبعض الادوية المسهلة على قلع السوداء والطوبى المزج من اجزاء
المضروب بالقوتج الجبل والسن والخمير لا ورام الاثني البلفية وكذلك بالقوتج والصل
ويتنفع من قروح الذكر (الحموم) يضمه مع بزرا الكنان للحم العقرب ومع القوتج الجبل
والزوا والصل لثمة المفرة ومع الخل والصل لثمة الفري والاربعه والاربعين والزناير
وبالحصين لثمة الاقيون والفطر القتال

(ملوخيا) (المالحة) هو الخبازي وقد استقصى ذكره في الخلاء منفذ كزنا الخبازي
(الطبع) بارد في الاولى رطب في الثانية (أعضاء الغذاء) يفتح عدد الكبد فيما يقال
(شمش) (الاختبار) أجوده الارض فانه لا يسرع اليه الفاد والحروضة واذا
تورل الشمس فيجب ان يؤخذ من المصطكى والايسون بالسوية وزندهم أو درهمين
في خمر صرف أو في زبيب أو في عسل (الطبع) بارد رطب في الثانية ودهن نوا حار يابس
في الثالثة (الخواص) خلطه سريع للصفوة (أعضاء الغذاء) تضعه بسكن العظم والشمش
أوفق للمعدة من انطوخ والارض لا يفسد في المعدة ولا يحمض بسرعة ومما يمنع ضرره ان
يؤخذ بصدده أيسون ومصطكى في مية أو في زبيب ولحم ودين بالعسل الصرف (أعضاء
النقص) دهن نواه يتنفع من البواسير (الحيات) يولد الحيات لسرعة لعفنه لا يمكن تنقيع
القد ينفع من الحيات الحارة

(وز) (المالحة) هو معروف وله ورق مر بضع طوال الشبه بورق الموز وان يثبت
في البلدان الحارة لا غير (الخواص) يفتدو يسرا وهو ملين والاكثر منه يولد السد ويزيد
في الصفراء والبلم بسبب المزاج (أعضاء الصدر) فافع لحرقه الحلق والصدر (أعضاء
الغذاء) ثقيل على المعدة والاكثر منه ينقل على المعدة جدا ويجب ان يتناول بعنه الحرور
سكنبينا بزور يا والمبرود عسلا (أعضاء النقص) يزيد في المني ويوافق الكلى ويدد البول
(عج) (الاختبار) أوفقها مع العسل والايذ ثم الثور ثم المسعزم الضان ومخاخ السيوس
القنولة والثيران وخصوصا القنولة ايسر ومع الاطراف ادم (الخواص) مسخن ملينة
جالية كثيرة الغذاء ان استقرت (الاورام والبتور) جيد للاملابات والتعبير ما كان منه مثل عج
الجل والايذ ليس كعج السيوس والاول عال فانها يابسة لا خير فيها (أعضاء الغذاء) يطلع المعدة
ويذهب بالشهوة ويجب ان يؤكل بالافاويه والا بازير (أعضاء النقص) يحلل من الخناخ

المحمودة فريضة في الرحم فتتفع من صلابتها (السموم) قيل ان التلطيح يخرج الايل بطرد
الهوام

❖ (مري) ❖ (الطبع) حار يابس الى الثالثة قال ابن عباس يه السمي اقل حرارة ويسان
الشميرى ولست اصدق (الخواص) يحلوا الاخلاط الغليظة ويلين ويشت وفيه قبض
وتنقية للبلغم (الزينة) يطيب التكهة (المزاج والقروح) جدد القروح المغنثة والمعمول من
الحمك والسموم المالحمة يمنع سمي الخبيثة فيما يقال (آلات المفاصل) نافع لوجع الورك
وعرق النسا (أعضاء العين) يكصل به في اوائل الجمدى يمنع النور من العين (أعضاء
الغذاء) يتفع من رطوبة المعدة ويحل الرطوبة من الاغنة (أعضاء التنفس) يتفع من
القولنج ويضع في أدوية وحسن تنقية قروح السج خصوصاً (السموم) يتفع من نشة
الكلب الكلب فيما يقال

❖ (مبيخ) ❖ (المهية) هو عصير الصنب المطبوخ (أعضاء التنفس) يعين على النفث ويضع
في شراب الخشخاش المعروف بدياقوذا ذلك (أعضاء التنفس) نافع لوجع الكلى والثانة
❖ (مصل) ❖ (الخواص) يري الاصاب السوداء مجد اذا طبخ بالحم السمين ملح يسرا
(أعضاء الغذاء) خارا لمعدة (أعضاء التنفس) خارا لمعدة

❖ (ماح) ❖ (المهية) قال ديسقوريدوس هو نبات يستعمل في وقود النار وهو في المختار الى
الخشونة ما هو لساق واحد وله ورق مستديرو في أصول الورق ثمر كالتمس ذو طبعين فيصير الى
العرض ما هو ريبت في مواضع جبلية وأما كن وعرة واذا شرب طيبه يمكن النواق اذا
كان بلا سمي وكذلك يخل امساك باليد والنظر اليه واذا سحق وخط بالصل والطح
على الكلف والبرص نفاه وقد ينظن به انه اذا دق وصير في طعام أو كل منه قطع من عنة الكلب
ويقال انه اذا علق في جث حنظل على من فيه همة الابدان من الناس والمواشي واذا ربا
لحوضه وعلق في أعناق المواشي دفع عنه الاسقام والاسكات

❖ (منعور) ❖ (المهية) زعم ديسقوريدوس انه منعور هو الخشخاش المصري ولحق
نذكر في فصل الحافه هذا آخر الكلام من حرف الميم وبلغه ذلك أربعة وخمسون
❖ (الفصل الرابع عشر كلام في حرف النون) ❖

❖ (نرجس) ❖ (الخواص) أصله يجذب من المقر ويشت ويحل ويقل ودخه في
أحوال دهن الياسمين لكنه أضعف (الخواص) أصله يخرج التول والاسلام وخصوصاً مع
دقيق النسيم والعسل والنرجس يحلوا الكلف والبق وخصوصاً أصله بالخل ويضع أصله من
داء الثعلب (الأورام والبثور) أصله يهين مع العسل والكرسنة فيغير الياسات العسرة
النخيج ويضمده بأصله من أورام العصب (المزاج والقروح) يهين الجراحات ويلطفها الزاها
شديدا حتى قطع الورث وصحوقا مع الدهل على حرق النار ويراحات العصب والقروح الفائرة
وان خلط بالكرسنة والعسل في أواسخ القروح (آلات المفاصل) يتفع دهنه للعصب
ويضمده بأصله أورام العصب وضمدها وأوجاع المفاصل (أعضاء الرأس) يفتح سدد المخاض
ويتفع من الصداع الرطب السوداوي وكذلك دهنه وهو أدق ويصدع الرأس الحارة

(أعضاء الصدر) دهنه يصلح الاورام الصلبة والبارد تنفي الجباب اذا مرخ على الصدر (أعضاء
الغذاء) أسهل اذا أكل كما هو بهج التي وكذلك سلاقت (أعضاء النفس) ينفع أوجاع الرحم
والثانة اذا شرب منه أربعة درهمين الصل أسهل الاجنة الاحياء والموتى ودهنه ينفع انضمام
فم الرحم وينفع من أوجاعها

• (فارد بن) ذكر في باب السبل فانه السبل الرومي

• (يل) (المهية) منه يستألم ومنه يرى وقطعه على البستاني (الطبع) حار في الاولى
يايس في الثانية (الافعال والخواص) قابض يمنع الترقف ويخفف البستاني منه فحينما قربا
بلا فح وفي البرى حدة وهو أشد تخفيفا ويجلب المواد من العمق (الزينة) يجلبوا الكلف
والهق وينفع داء النعطب (الاورام والبثور) النيل يضر روم الترقف ويقع من الجراحات
الرديثة في الاعضاء الصلبة وبالجلة ينفع من كل ورم في الابتداء ومن التلخ والجمر فيستعمل
مع دقيق الشعير عليها (الجراح والقروح) يعمل الجراحات الحارة في الابدان الصلبة افوة
تخففه هذا ثمرة البستاني وفي البرى حدة وهو جيد للقروح العنق تعجب القعل فيهما
والبستاني أجود في علاج القروح انه حدة وينفع من القروح العتيقة مع صل مسهوقا
على حرق النار وجراحات العصب ويخرج الشوك نحو صامع دقيق النيل (أعضاء الصدر)
نافع لحال الميان الشديد الذي يقبضهم ومصارته أيضا لقروح الرئة وينفع من التورمة
السوداوية (أعضاء الغذاء) ينفع الطحال ونحوها البرى

• (نسر بن) (المهية) هو كاليامين في القوة واضعف منه وكالترجس ودهنه قريب
القوة من دهن اليامين وأضعف (الطبع) حار يايس في الثانية (الخواص) كل أصنافه منق
ملطف وزهره أخضر يترك (آلات المتصل) ينفع من برد العصب فيما يقال (أعضاء الرأس)
يقتل المديدان في الاذن وينفع من الطنين والقوى وينفع من وجع الاسنان والبرى تليطخ
به الجهة فيسكن الصداع وأصنافه تنفع عدد النضرين (أعضاء الصدر) ينفع أورام الحلق
والقوزين (أعضاء الغذاء) اذا شرب منه أربع درخيات يسكن القي ويسكن القواقي
ونحوها البرى منه

• (فام) (المهية) هو البينبر (الطبع) حار في الثالثة يايس الماية ايام العقوبات
(الزينة) يقتل القمل (الاورام والبثور) ينفع من الاورام الباطنة ومن الفلغمولى الشديد
المسلاية (أعضاء الرأس) يطبخ في الخل ويخلط بدهن الورق فينفع من التسبان اذا طلي به
الرأس ويصكفك من اختلاط الذهن والنعفس وقرانطس ويطبخ بالخل ويوضع مع دهن
الورد على الصداع فينفع ويتخذ بورق البرى منه على الرأس والجهة للصداع فينفع
(أعضاء الغذاء) نافع لقواقي اذا شرب بشراب ويزده أقوى وينفع من أورام الكبد
الباردة (أعضاء النفس) ينفع من المديدان وحب القرع ويخرج الحنظل المات ويدال بول
والطمث ونحوها المضرى والبرى منه اذا شرب بشراب منع تظهير البول ويخرج الحصى
وينفع من المنص بالشراب أيضا (السحوم) ينفع السحوم ويضربه لرح الزاج ويوشرب
لدهانه وزد درهمين في السكبين

(نيلوفر) (المهاينة) قال بالنيلوفر هو كزنب الماء ويسمى حب العروس فيما يخصه وفيه خلاف وأصل النيلوفر الهندى في حكم اليبروج (الاختيار) اقواء الايض الاصل فاء القوى من الاسود الاصل ويزه اقوى من حبه (الطبع) هو بارد في الثالثة وشرابه شديد التطفة وطبع الهندى طبع اليبروج (الخواص) شرابه ملطف جدا (الزينة) أصله على الحق بالماء خصوصا الاسود وأصله ومع الزفت على داء الثعلب وخصوصا الاسود وأصله (الاورام والبثور) أصله ينفع من الاورام الحادة وورم الطحال (القروح) يزره وأصله للقروح (أعضاء الرأس) منوم مسكن للصداع الحار والصفراوي لكنه يضر (أعضاء الصدر) شرابه جيد لسعال والشوصة (أعضاء الفخذ) ينفع أصله أورام الطحال شرابا وضمادا (أعضاء النقص) ينقص الاحتلام ويكسر شهوة الباء اذا شرب منه دوهم شراب الخشخاش ويجمد المني بخاصة فيه وخصوصا أصله وينفع أصله للاسهال المزمن والقروح المني وينفع أصله اوجاع المثانة ضمادا ويزه اقوى في كل شئ حتى انه يمنع زحف الحبيض وأصل الاصفر منه ويزه اذا شرب بالقليل مرات تقع سبلان الرطوبة المزمنة من الرحم وشرابه يلين البطن (الحيات) شرابه نافع من الحيات الحادة شديدة التطفة

(نصاع) (الطبع) حار يابس في الثانية ونسبه رطوبة فضلية (الخواص) فيه قوة مسخنة قابضة تمنع وهومن النطف البقول المأكولة جوهرا واذا ترك طاقان منه في البطن لم يتعين واذا شربت عصارتها خلقت سبلان الدم من البطن (الاورام والبثور) مع السويق ضمادا لديدان ولا يشبه القودنج لان القودنج لا غوصة فيه وفيه تحليل وتصفين وتصفيف مفراط مؤذ (أعضاء الرأس) يضره الجبهة للصداع وخصوصا مع سويق الثعبر وتدا به خشونة اللسان قنزول وتصلب سائرته به القراطن ويضر في الاذن الوجعة (أعضاء الصدر) يمنع كلف الدم وزفه ويهدئ الغنى الذي ضمدا ويسكن ورمه (أعضاء الفخذ) يقوى المعدة ويضنها ويسكن القواق ويضم ويمنع النى البلفسى والهوى وينفع من العرقان وخصوصا شرابه (أعضاء النقص) يعين على الباء تمنع فيه لرطوبة البستانية التي ليست في القودنج وينصد اوجع المني ويقتل الديدان واذا سحق قبل الجمع مع الحبل واذا شرب منه طاقان يصب الزمان سكن الهيشة (السموم) نافع لعضة الكلب الكلب وخصوصا يزره

(نارمك) (المهاينة) هو فجاج وقشور والامع تشبه البباسة بل أقل حمرة الى الصفرة عطرة ولها قليل غوصة يقارب الناردين في القوة وبخاله ناضجت (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) لطيف محلل (أعضاء الفخذ) يسهل الكبد البارد ينفع منقعة السبل (الابدال) يلهو ربع وزه زهليل ونصف وزه تستق ومدرس وزه منبل

(نخلة) (الطبع) حار يابس في الاولى (الخواص) فيها جلا مولين وتقية كثير ولا تلغ الكرمنة وضلل الرياح والبلغم (الاورام والبثور) ياكلل التقيف على ابداء الاورام الحار وتبل بالشراب فيضجدها اورام الهندى الحارة وتقتل اورام البلغم والريح (الجراح والقروح)

بالخل الثقيل على قرح الحرب يصفى بها حارا (أعضاء النفس والمعدة) يلين الصدر ويحلله
وخصوصاً سوماته بالسكر مع دهن اللوز ويحل بالشراب فينفع من أورام الثدي (أعضاء
النفس) يهرك الامعاء على دفع ما فيها وحده اذا خشي لين البطن (السهوم) ينفع من لسعة
العقرب والافعى ضمداً

(ثانية) (الطبع) طبعها بحسب شجرها (انواعها) نشارة المشاكل منقبة ولها
وتخفيف ان كانت في شجرها (الجراح والقروح) نشارة الحطب المشاكل تدمل وخاصة التي
تكون من انصهار قابضة مثل بعض اجناس الثول ثم تجمع مع مثلها اليسون بشراب وتغرق
ثم تسحق فاذا قدرت على القروح التالية قطعها

(ثالثة) (الطبع) بارديايس في الاول (الخواص) فيه تقوية وتلين ويجب ان يطبخ
النشا بثلاثة امثاله (الزينة) بالزعفران على الكلف يذهب (القروح) يدمل القروح
ويصلها (أعضاء العين) يمنع سيلان المواد الى العين (أعضاء النفس والمعدة) يلين الصدر
والحمى المتخففة يمنع التواء من الصدر (أعضاء النفس) التشنج وحده بالعدس بهقل
الطبعة وينفع اختلاف المرات

(رابعة) (المهية) هذا دواء حار وفي جوفه شعاع اخضر قباض ومع الزيت يدور
العرق (أعضاء الرأس) ينفع في المنقرض فيقطع الرعاف (أعضاء النفس والمعدة) ليه الرطب
ينفع ما يجتمع في الصدر من الدم (أعضاء النفس) ليه يمنع الاسهال المزمن (السهوم) اذا شرب
بالشراب قطع لثمن الافعى

(خامسة) (المهية) معروف بوقه مراد قيسير نو حوافه (الاختيار) انفع ما فيه بزره
(الطبع) يابس في الثالثة (الخواص) ينفع الصدوف مع الضيق تليز (الزينة) شربه
والطلاء بهيصل اللون الى الصفرة ويقع في ادوية البهق والبرص ويهين بالعسل فيذهب
كهبة الدم حيث كان (أعضاء الصدر) ينفع من طبع الصدر وتليز القلب (أعضاء الغذاء)
ينفع من به المعلقة ويسكن الفتيان وتقلب النفس وهو جيد للكبد والمعدة الباردة
(أعضاء النفس) يبق بالشراب فيدر ويزيل صر البول ويخرج الحصى وبالجملة ينقى
الكلى والمثانة وينفع من الرياح والنفس وتضربه الرحم مع الراينج فينقى (الحيات) ينفع
من الحيات المتفجدة (السهوم) طليعه يصب على لدغ العقرب فيسكن ويشرب لثمن
الهوام

(سابعة) (المهية) هو البورق الارمق وقد قيل فيه في فصل الباء وليس ما ينفع
ان يسكر

(ثامنة) (المهية) هي القرم من الاجسام الحجرية والخزفية (الطبع) اما التي لم يصبا
الماء والتي اصباها الماء في الحال فحرقان واذا جيت المطفأة وميناً وثلاثة لحيت تدلحرق بل
نفسن فقط والمضرة معتدلة يابسة (الخواص) تقطع زرق الدم والمضرة بمحنة بلا دفع
والنورة اذا غلبت بالدهان صارت منضبة (القروح) تاكل اللحم الزائد والمضرة تحمل
وتنفع من حرق النابجا

❖ (نريساندارو) ❖ (المهابة) أعلن ان فيه تصيفا للعرب وهو بريلندارو بالبالا بالون وهو صا الراعي وتكلم فيه فيما بعد

❖ (فخل) ❖ (المهابة) هو شجرة القرم المعروفة وجميع اجزائه قابض والقول في القرم قد مضى

❖ (نوشادر) ❖ (الاختيار) اجوده اليكالي الصافي البلوري (الطبع) حار يابس في آخر الثالثة (الافعال والخواص) لطيف مذبذب (أعضاء العين) ينفع من ياض العين (أعضاء النفس) يسهل الشهية الساقطة وينفع من الخواثين

❖ (نحاس) ❖ (المهابة) من النحاس أحمر الى الصفرة وهو القرمي وهو الفاضل وأحر ناصع وأحمر الى السواد وجنس من النحاس يقال له الطاليقون والنحاس المحرق حريفة فيه بعض ايضا فاذا غسل كان ثم الدواء لفتح في الاجساد البينة وبغير غسل الصلبة (الاختيار) زهرة النحاس الطامنة (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) النحاس المحرق فيه قبض وحدة وادمال ومعلم جفبه ان التنف بمقاس من نحاس طالقون يمنع النبات فيما يقال (الزينة) يسود الشعر (الجراح والقروح) هو يبدل الخبيثة السامة ويمنعها من السعي ربا كل اللحم الزائد والمفصول يبدل الجراحات وقيل انه اذا طلى بالصل يعلّم للقروح الصلبة المجففة في الايدان الصلبة (أعضاء العين) يبرد البصر وينفع من صلابة الاجنان (أعضاء الغذاء) يسهل الماء الاصفر اذا شرب يادو وملى وان خذله هيج القيء والشربة مثقال ونصف ويخرج المائية بغير اذى (السموم) يجب ان يحذر ترك ما فيه ملوحة أو مرارة أو دسومة كالادهان والعمان أو حوضه أو حلاوة في آنية النحاس والترب منها فانه تارمل لا محالة زهارية والزنجار سم قاتل

❖ (قط) ❖ (المهابة) الايض معروف النوع والاسود هو صفوة القار البالي وغيره (الطبع) حار يابس الى الرابعة (الخواص) لطيف وخصوصا الايض محلل مذبذب مفتق لصد (آلات النفاصل) ينفع من أوجاع الوركين وأوجاع المفاصل وخصوصا الايض (أعضاء الرأس) النقط الأزرق ينفع من أوجاع الاذن الباردة (أعضاء العين) ينفع ياض العين والماء النازل (أعضاء النفس والصدر) ينفع من الربو والسعال العتيق شرب قليل منه بالماء الحار (أعضاء النقص) يسكن الخفق والرياح واذا اتخذ منه قلية قتل الديدان وخصوصا الودود وكل يد البول والطمث ويكسر رياح المثانة ويرد الرحم (السموم) ينفع من الموضع ❖ (بنى) ❖ (المهابة) هو شجرة عظيمة متشعبة ولها ثمر مثل البندق ولونه أحمر يؤكل طيب الطعم ويكون أكله ذائبا في البلدان الحارة وعندهم باسكتاف نقل البلادة أسماء يصب اختلاف السمن فبعضهم يسميها كاد (الطبع) الرطب واليابس فيه تخفيف وتلطيف وذلك في جميع اجزائه شجرة ودخان الدر شديد القبح (الخواص) قابض وخصوصا سويقه (الزينة) يمنع تساقط الشعر ويطوله ويقويه ويلينه والصدر يفتح في الابرية والحزان ويحمر الشعر (الاورام والبثور) ووق السد يلبس اليوم الحار ويحمله (أعضاء الرأس) يفتح الصدر يذهب الحرارة واعتلاله وينقى الرأس ويجمع الشعر (أعضاء الصدر) ووقه لربو

وأما الرئة (أعضاء الغذاء) مقر المعدة (أعضاء النفس) عاقل للطبيعة وينفع من نزق
الحمى والظمت ومن قروح الامعاء مصلوبه ويتنعم من الاسهال الكائن لبس
نصف العنقا الصدر يحترق من طيبه ويشرب لهذه العليل ولبلان الرحم والطري منه
حكيم حكيم ما يها من السرجل والبرود والتفاح والكثيرى فان المعتدل منه يعقل
والكثير بسبب انه لا ينهض وتدفعه الطبيعة جميع الهبنة

❖ (نوى) ❖ (الخواص) فيه قبض وتقوية (القروح) يتنعم بحرقة من القروح الخبيثة
(أعضاء العين) يحرقون نظفاً ويقل فيقوم في الكال بدل التوتيا يحسن الهدب ويثبت مع

النادرين وهو جيد لقروح العين واجبات الانظار
❖ (ضم) ❖ (الجراح) يلحق الجراحات الدامية (أعضاء النفس) طيبه يضر الحصة
ويزيدو يعقل

❖ (يطافيل) ❖ (المهية) هو البتوع المسمى بفسنة أوراق (الخواص) قوى التصفيف
بلا حمة ولا حارة ولا دغ ويضمده لترغيفه (الاورام والبثور) يضمده بالديلات
والناريزو الصلابة البغمية والحاح والجرب (آلات الفاصل) يتنعم من أوجاع
المفصل ومرق التار يتنعم من القيلة تريا وضادا (أعضاء الرأس) طيبه أصله لسن الوجهة
إذا خفض به رقة دغ وورقه بالشراب المصروع يشرب ثلاثين يوما (أعضاء الصدر) يفرغ
بطيبه خشوة الحلق وصارة أصله لوجع الرئة (أعضاء الغذاء) أصله إذا اعتصر نافع لوجع
الكبد واليرقان إذا شرب أياما مع الخمر والعسل والشرية ثلاث لوانوسات (أعضاء النفس)
ينفع أصله من الاسهال من قروح الامعاء والبواسير وكذلك طيبه أصله (الحبات) وده
بادرومالي وبالشراب للربع والثانية (الحوم) صارة أصله دواء قتال

❖ (نعام) ❖ (المهية) بعض الاطباء ينف على له بناء عظيما (الطبع) ذكر بعض الاطباء
ان له حاردهم يسط الطعام ويقوى الجسم ويصلحه وهو غليظ لا ينهض (أعضاء النفس)
يزيد من الباه

❖ (نمر) ❖ (المهية) هو حيوان معروف (أعضاء الفاصل) قال الخوزي ان نحصه
أء ظهروا لقالج (الحوم) سرارة قاتله من ماعته فهنا آخر الكلام من حرف التوتو بوجه
ما ذكرنا من الادوية عشرة وعشرون عددا

❖ (الفصل الخامس عشر في حرف السين) ❖

❖ (سعد) ❖ (المهية) قال ديسقوريدوس هو أصل نبات له ورق يشبه الكراث غير انه
طويل وأرق وأصله ولسان طوله اندراع أو أكثر وساله لبت مستقيمة بل فيها أعوجاج على
زوايا شبيهة بساق الأذن على طرفها أوراق صفراء نابتة ويزيد أصوله كأنها تترنحه طوال
ومنهم من قد وثقت بضمه مع بعض من وطية الرائحة فيها امرارتو ينفق أصله صكن غامرة
وأرض رطبة وقد يكون يلا دطر سوس ويلا دمور يا وقد يكون في الجزائر والواقي خال لها
قرو لاس وزعم اصطنع ان بعض الادهان تربي بعض أو يا شياء قابضة ثم طيبه وقد
يكون يلا دال الهندو الكوفة (الاختيار) أجوده الكثيف الرزين العبد الارضا من المطار

الذي حشيشته صغيرة وحرافته شديدة تويدخل في المراهم (الزينة) يحسن اللون ويبطئ
النكسة والهندي كما يقال يخلق الشعر (الاورام والبثور) يمدل العبيدة الامعال والقيغة
والثماكلة (آلات القاصل) مع دهن الحبة الخضراء طويلا يجمع الخالص من قودس الملب و الاكثر
منه يورث الجذام (أعضاء الرأس) ينفع من عفن الاذن والقلم والقلاع واسترخاء اللثة ويزيد
في الحفظ جدا وينفع من قروح القدم الثماكلة (أعضاء النقص) يخرج الحصاد ويدها وينفع
من تقاع البول وضيق المثانة جدا ومن يرد هامة شديدة كنف يقطع بالكلية وينفع
من برد الرحم جدا وينفع من البواسير انضام فم الرحم وينفع الانسقاء (الحيات) ينفع
من الحيات المنقعة (السموم) نافع من لسعة العقرب والحشرات جدا

❖ (سندوس) ❖ (المالكية) قال ديسقوريدوس هو صمغ شجرة تكون في بلاد العرب
وبلاد الهند في شبه بصر من المرو وهو كبر الطم وقد يتدخن به النار ويدخن به القباب مع
لمر والمبستونك الصمغ يطبخ بالنار وتصير سندوسا (الطبع) حار يابس في الثانية
(الخواص) فيقبض وخصيته يهيب الدم ويستعمله المصارعون لينة واورقوا ولا يهرروا
(الزينة) فيه قوة مهزلة جدا اذا شرب منه كل يوم ثلاثة ارباع درهم في حار وسكتين (القروح)
يجفف التواسير اذا دخن به (أعضاء الرأس) يمنع دخله التواءل ومنقعه في تكيز وجع
الاسنان عظيمة جدا لاجل طينها شوي ويصلح اللثة (أعضاء الصدر) ينفع من الخفقان كالكمه به
وينفع من زرق الدم وينفع من الربو الرطب بخفيفه ولينك يستعمله المصارعون لثلا يهرروا
(أعضاء العين) يجلو الاثارة التي في العين جليا سريعا ويبرئ من خض البصر اذا ديف
بشراب واكحل به (أعضاء الغذاء) ينقي منه الطمولون فينفع (أعضاء النقص) جيد
للاسهال المزمن ودخانه ينفع من البواسير

❖ (سرخس) ❖ (المالكية) قال الحكيم ديسقوريدوس ان السرخس صنفان منه ذكر
وهو بيل ليس له اوراق ولا زهر ولا غرور فرف طين في خضبط وخرارح وأ كبرو الورق
مشرف مشرود فاق كانه جناح وله رائحة فيها شئ مرس ولما صلب ظاهر اسود طويل له شعب
كثيرة في طعمه قبض وينتخذ الثبات اطلق مواضع جبلية واما في ما كن مضرة واما
ينقص حب القرع ومن القسطا من يسميه قورلوهون ومن الناس من يسميه بطرون وبعضهم
يسميه بلونطريس الذكر ويطبخستان يسمونه حار وصنف آخر الاقمن الناس من يسميه
نقا اطريس وهو بيل له ورق شبيه بورق القز غير ان له شعبا كثيرة أطول منه وعروق
مراض طوال عظام حركية الى السواد ملهى وبعضها أحمر كظم وينقي لمن يريد شربه
ان يقدم أ كل شئ من النوم أولا والاذ كرا أقوى فملا من الاخر (الطبع) حار يابس في الثانية
(الخواص) يجفف بلانفع وفيه مارة وقبض (القروح) مدمل ومن الاق يجفف ويصق
ويذوق على القروح الرطبة العبيدة البرصا (أعضاء النقص) يقتل البطان وحب القرع اذا
شرب منه وزن أربع مثاقيل على العسل وخصوصا بقمونا أو بالخربق الاسود وفيه سنة
قراربط أو ثمة كنانا بلع نقضا وأقوى فعلا في ذلك واذا شرب من الاق ثلاث مثاقيل مع
الشرب اخرج الدود الطوال ان شربت المرائنة مسحوقا لم يقبل وان شربت مع حبي استغلت

وقد يخفف ويطلق على البطن وإن شرب قتل الجنين وورقه في أول ما يطلع بزر كل مطبوخا فيلين
البطن

❖ (ساذج) ❖ (المهية) قريب القول من السنبل الا انه الين وهي أوراق تطهر على وجه
الماء وقضبان كالشاه فرم ولهم زهرة ترك ينبت في بلاد الهند في مياه تستنقع في أراض حثة
فيحوم على وجهه المله كالتيبات المعروفة بعد من الماء من غير تعلق بأصل وقد يستدل على
المكان بغيظ ويحتمل وربما توهم قوم انه ورق الناردين الهندي لما شبهته في القوة ولهذه
قوته من الاقوان ودهن الزعفران بل هو أقوى قال ديسغوريدوس ان اقواما يفلطون
حيث يتوهمون انه ورق الناردين من تشابه الرائحة اذ قد توجد أشياء كثيرة تشبه رائحتها
رائحة الناردين مثل القود والاسارون والوج وليس هو كما ظنوا وتوهموا بل الساذج جنس آخر
ينبت في أماكن بلاد الهند وهو ورق يظهر على وجهه المله وان المله اذا جف في الصيف يحرق
الأرض هناك فيحطب وقد في ذلك الموضع لانه ان لم يعل ذلك لم ينبت الورق ومن الساذج قسم
منه المنقش الذي رائحته مثل رائحة النقي المتكرج فانه ردي وقوة هذا القسم شبه بقوة
الناردين (الاختيار) أجود ما لحديث الضارب الى البياض الذي لا يتفتت وتكون رائحته
ساطعة نارية ولا يكون متكررا ولا مالحا ولا مسترخيا (الطبع) حار يابس في الثانية
(الخواص) اذا جعل في الشباب حفظها من السوس فيما يقال (الزينة) يطيب النكهة اذا
أخذت قصت اللسان ويجمع التآكل (الأودام والبثور) يطبخ في ماء الورد ويضمد به الورم الحار
بعد السحق وهو دواء جيد للأورام الحارة (أعضاء الغذاء) هو واقع للمعدة والكبد من الناردين
جدا (أعضاء العين) الساذج صالح للأورام العين الحارة (أعضاء النفس) هو اشد ادوار من
الناردين (الابدال) بدله وزنه طاليفرم أو سنبل

❖ (مولان) ❖ (المهية) دواء معروف (الطبع) حار يابس الى الرابعة (الخواص)
يحرق الجلد (أعضاء الرأس) ينفع من القوة اذا سطنته حبة به السلق (أعضاء العين)
ينفع أورام الاجفان وتهيجها والأورام الصلبة تحت العين

❖ (سرو) ❖ (المهية) شجرة طويلة معروفة لا ينور ورقه في الخريف والشتاء ويبقى كما هو
أخضر لقوته في طعمه حلو وحرارة يبرق مارة كثيرة وخصوته أكثر من الحرارة وحرارة
وحدة بجملة اوقات قوته ويوصل القبط بلاذخ ويخالف سائر المضنات بأنه لا يجذب
(الطبع) حار في الأولى يابس في الثانية وزم بعضهم انه بارد جدا وقضوا بان قوته من مكبة
وحرارة بقدر ما يعرض قبضه في الأعضاء (الانفعال والخواص) ورقه وجوده قابض وفيه
تحليل يسلل الرطوبة ويجوز انه أقوى في كل شيء من ورقه وفيه الزاوق وقطع للدم حتى انه يذهب
بالمنقش وقد ينظن بجوده السرو والاصحان والورق اذا دخن انه يطرد البق قطعا (الزينة) اذا
طبخ مع الخسل والتمس ويطلى على الاظفار اذهب آثارها ورقه يذهب بالبق مسودا لشعر
(الجراح والقروح) ورقه وقضبان وجوزة اذا سككت طرية لينة تدمل الجراحات التي في
الأعضاء السلبة وتنفع القمل والحكة وخصوصا مع دقيق الشعير (آلات المفاصل) ورقه الطري
وجوزة جيد للفتق اذا ضمده وينفع مع دقيق الشعير للحكة ولحمها ويقوى الاعصاب

ويختر القيلة من حملا او يقوى الاسترخاء ويشده (أعضاء الرأس) اذا دق جوز السرو واما مع
 العين ويجعل قتيه في الاقرب ابرأ اللحم الزائد وطيضه بالخل يكن وجع الاسنان (أعضاء
 العين) نافع من اورام العين حملا (أعضاء النفس) يدق جوزها الشراب ينفث الدم ولعسر
 النفس وتقرص الانتصاب والعال العتيق وكذلك طيحه نافع جدا (أعضاء النفس) يشرب
 ورقه بالطلاء فينتفع من حصر البول وسيلان الفضول الى المثانة وينفع ايضا القروح الامعاء
 والبطن التي تسيل اليها الفضول (الابدال) يده نصفونته قشور الرمان ووزنه أنزوت آخر
 (سقوريدون) (المهابة) هو الثرم البري وهو أصغر بكثير من البستاني له ورق وساق
 متناول عليه زهر أبيض وقد استقصى أمره في الفصل الثالث (الطبع) حار يابس الى الثالثة
 بل الى الرابعة عند قوم آخر (الخواص) لطيف مفتح جلاء (الجراح والقروح) يدخل
 الجراحات العظيمة والحمية (آلات الحاصل) جيد لفسخ الفضل

(سك) (المهابة) ان السك الاصل هو الصين المتخضن الاملج والآن لما مر ذلك
 فقد يتخذونه من الصن والبلج على نحو عمل الرامك (الطبع) الساذج ضماد في الاولى
 يابس في الثانية ولطيف حار يابس في الثالثة (الخواص) قابض مقولاحش وفي الطب
 تحليل وتفتيح جدا (آلات الحاصل) جيد لاوجاع العصب (أعضاء النفس) زعم بعضهم
 ان السك المطيب يزيد في الباء ويقل الطبيعة وينفع من الترق

(سرطان نهري) (الخواص) هو حيوان عسير الهضم كثير الغذاء وصلبه الطنج
 بالمش (الخواص) يخرج الازحمة والشوك والبحري اللطف (الزينة) وماده مع العسل
 المطبوخ جيد لتعاق الرجلين من البرد ومحرقه واقع في أدوية الهنق والكلف (الاورام
 والبنور) السرطان النهري يحلل الاورام الجاسية اذا وضع عليها (أعضاء الصدر) له ينفع من
 السل خصوصا بلين الاثن ومرقها أبيض (أعضاء النفس) وماده جيد مع العسل لتعاق المفعدة
 (السموم) ينفع من لسع العقارب والريتل من حملا او كلا وماده مع العسل لعضة الكلب
 الكلب شربا وقد يفتن من مع الجنطيانا واطمعة الكلب الكلب معروف ويعلم كيفية
 المعالجة في باب السموم وزعم انه اذا قرب مع البانديج من الطرب مائة العقرب على المكان
 (سرطان بحري) (المهابة) اذا قيل سرطان بحري فليس نفس به كل سرطان من
 البحر بل ضرب منه خاص بحري الاعضاء كلها وقال من تثق بقوله ان هذا السرطان في بحر
 الصين يخرج من ماء البحر ويدخل في ماء آخر فيجيب البصر وهو في ماء البحر فلما دخل في ذلك
 الماء يموت في الماء أو عند خروجه ويصير عليه حجر او حصى في هذا الحال من شاهد ذلك مرارا
 في الصين (الخواص) محرقه اللطف من سائر المحرقات (الزينة) محرقه يجلو الاسنان ويذهب
 الكلف والنمش (القروح) يهضم محرقه القروح وينفع من الجرب (أعضاء العين) يمنع الدمع
 ويحل مع الملح يبرئ الطفرة ويتخذ من مثاقف يحك به الجرب من الجن ويحل العين جدا

(سدر) قد ذكرنا احواله ارفعها حين ذكرنا احوال النبق في فصل النون
 (سراج القطرب) (المهابة) هو نبات قريب من الزوفا قال بسقوريدوس هو نبات
 له زهر شبيه بالخرق وفي لونه قفر غير يعمل منه اشيا في حذره كانه سراج على رأس نبات خضر

ومنه مستفاد آخر يرى وهو شيعة بالبستان في خضاه كلها (الاختيار) المستعمل منه هو
(الطبع) حار في الاول يابس في الثانية وهو في آخر الثانية منها (الخواص) هو مفتوح والاطم
عليه القبض يقطع الترف كيف كان (القروح) يدخل جدا (أعضاء الرأس) يضمده فيقطع
الرقاق (أعضاء النفس) يمنع نفث الدم (أعضاء النفض) ينفع لقروح الامعاء حنقه وزعم
قوم ان بزرا البري اذا اخذ منه مقدار درهمين أسهل البطن (الحموم) يزده اذا شرب
بالشراب نفع من لسع العنكبوت ونحوه وزعم قوم ان بزرا البري اذا وضع على العقارب خدرها
وأبطل فعلها وجعلها كالمتة

❖ (سورينون) ❖ (الماهية) قال ديسودور يدوس من الناس من يسمي مطريقا ومعناه
ذو ثلاث ورقات لان أكثر ذلك ينبت ثلاث ورقات وهي مائة لمحو الارض شبيهة في ميلها
بورق الخماض أو زهر السوسن الا ان ورق هذا أصغر من ورق الخماض وأشد حرارة وجرة
حائلة الى الدم وساقه رابتي طول لمحو من ذراع وزهره شيعة بزهر السوسن الايض وله أصل
شبيه يصل البلبوس مقدار ارتفاعه أحر الطاهر أبيض الباطن كياض البيض حلواطم
ونبات آخر يشبهه ويسمى باسمه بزر يشبه بزرا الكتان وقشر أصله دقيق أحر ودخله أبيض
طيب الطم حلوا ونبت في أما كن جبلية حمراء لشمس (الخواص) لقد يقال ان أصل هذا
النبت اذا أمسكه الانسان يدهر حكة الجماع في الحال وان شربه بالشراب يجمع الجماع
كالسقور (آلات المفاصل) وكذلك اذا شرب بشراب قابض أسود نفع من الفالج التي
يميل الرأس والرقبة الى خلف فيما يقال

❖ (سوريجان) ❖ (الماهية) هو أصل نبات له ورد أبيض وأصفر ويضع أول ما تضع
الانوار في سقوح الجبال وفي الروابي وورقه لاطي بالأرض (الاختيار) أجوده الايض داخلا
وباطنا الصلب المكسر والاحمر والاسود ديشان (الطبع) حار يابس في الثانية وفيه رطوبة
فضلية زعم بعضهم ان في الايض حرارة لطيفة وفي غيره قوتلوية والالم يسهله وزعم آخرون
انه لو كان حار والذع القروح شيئا ولاذع فيه البتة وزعم الآخرون انه حار جدا (الخواص)
معه قوة مسهلة وان كان فيه قبض فيما يقال (القروح) الايض جيد للجراحات العتيقة
(آلات المفاصل) ينفع من النقرس ويمكن الوجع في الوقت ضللا وان استكره منه ضمادا
صلب الورم وهو جهر وكذلك هو تر ياق جميع المفاصل وخصوصا في اوقات التوازل (أعضاء
الفساد) ردى للمعدة مضعف لها والاحمر والاسود يهيجان ادوية الاسهال في المعدة
ويجلبان آفة عظيمة (أعضاء النفض) فيه قوة مسهلة ويزيد في الباطن خصوصاً مع الرخيل
والقوتنج والكمون (الحموم) الاحمر والاسود منه سم (الابدال) بدله في اوجاع المفاصل
وزنه من ورق الخماض ونصف وزنه من لاذرق (سلج الحية) قبل في بلب الحية

❖ (ساداودان) ❖ (الطبع) بارد في الثاني يابس في الثالث (الخواص) يهيبس الدم
(الزينة) يمنع انتشار التعر بها صيته (الابدال) بدله في لاذرق وزنه وثلاثة أصول القصب
❖ (وسن) ❖ (الماهية) قال ديسودور يلبس السوسن نبات له ورق يشبه كيقون غيره
اعظم منه وامرض والزنج وله ساق عليه زهر مخض في الوان يشبه بعضها بلسا وهي مختلفة

منها يابس وصفر وفرفير ولون السماء ومن أجل اختلاف الألوان فيه شبه بالابرسا وهي قوس
 قزح وله أصول صلبة ذات عقد طيبة الرائحة ويبقى إذا قلت أن يجفف في ظل وتنظم
 في خيط كأنه يتحزن وصنف آخر لونه ابيض مر وقوته دون القوة التي ذكرنا وإذا سحق الابرس
 السوس وتنقب فيه انه يكون حينئذ اطيب وانفع منه والابرس هو أصل هذا السوس
 وبالجملة هو كثير المنافع في الامراض والابرسا قد قلنا فيه وأما السوس البستاني ففيه أرضية
 لطيفة استكسبت من اتقوه ما يقع منه المزاج (الطبع) الايض البستاني المعروف
 بسوس أزاد حار يابس في الثانية والابرسا البرية أشد سخيا وجفيا (الخواص) جلاء
 يخفف باعته وأصله أجلى ودهنه ألطف لأن زهره ألطف ودهنه أشد سخلا وتلين ما طيبا
 أرغفه مطبوخا والابرسا أقوى في جميع ذلك وهو قابض مع ذلك وفيه شفا لادوياع والضررات
 وقوته مضنة ملطفة (الزينة) ينفع من الكلف والقرص وخصوصا أصله ويثنى الوجه غدا
 به ويصله ريزيل تشبه (الأورام والبثور) اندق الورق والبزرة عما جعل منه ضحايا الشراب
 على الحرة فعمها جدا وكذلك على الأورام النجبة البلغمية والجرب المتقشر والخشكر نبات
 والدمعة خصوصا إذا خلطناه بادوية أخرى (الجراح والقروح) بلاء القروح لها جيد
 وأصله ينفع من حرق الماء الحار لأنه يخفف مع جلاء معتدل وكذلك ورقه مطبوخا ويذبل
 والاحسن أن يكون لستعماله بدهن الورد وعصاره بالابرسا وغيره بطبخ في المسيل والخل
 في انما من الحماض والقروح المزمنة والجراحات والبستاني أفضل الادوية لمروق الماء الحار
 (آلات المفاسد) جيدا لانقطاع العضب والذين بهم تشنج في العضب وينفعهم جدا ويقع
 من عرق النسا (أعضاء الرأس) ينفع من طبع أصله فضض لوجع الاسنان خصوصا
 من البري من ويحبب الثوم ويوافق دهنه قروح الرأس والفضالة وإذا قطر في الاذن يسكن
 الدوى ومع الخل ودهن الورد ضحايا نافع من الصداع وإذا طبخ به الانخير يزل الرطبة اللينة
 التي تظهر من ظاهرا الانف (أعضاء الصدر) ينفع أصله من نفس الاتصاف خصوصا الابرسا
 ويعمل للعال ويلطئ ما عسر تنقية من الرطوبات التي في الصدر (أعضاء الغذاء) ينفع
 الطحال وهو ردي المنة وخصوصا دهنه (أعضاء التنفس) دهنه مفتوح محل ملين صلاية
 الرحم شر باوثيرضا وكذلك إذا طبخ أصله بدهن الورد ولا تطبخ في امراض الرحم وكذلك
 دهن الابرسا ويخرج الجنين وينفع من الخفقان أصله وحده بالخل أو مع بزوالينج
 ودقيق الخنطسكن الأورام الحارة العارضة للآقيين وإذا شرب دهنه أسهل مقنارا ودية
 ونصف منه ويصلح لاحباب الابلوس المفرأوى دهن الابرسا ينفع أفواه البواسير وكذلك
 أصل السوس كيف كان وإذا شرب بالشراب أدر الطهات وإذا شرب بالخل نفع الذين يمشون
 بالجماع وإذا سلق وكسده بماء القاء كان نافعا لمن من أوجاع الرحم تليينه الصلاية التي
 تكون فيه وقصه في (الحميات) ينفع من البرد والتافض (السموم) ينفع من اسع الهموم
 خصوصا القرب هو وعصارته وشربه ويزر شر باوثير نافع لجميع الامور ودهنه يزيان البنج
 والكنز رنوا القطر

(سنة) (الماءية) هو في قوة الحاشا وشربه يسكن شراب الحاشا أيضا (الاختيار)

أقواء البرى (الطبع) باريايس في الثالثة (الخواص) محلل مقشر ملطف (آلات المفصل) ينفع من أوجاع الوركين (أعضاء الرأس) ينفع فيمكن وجع السن ويشفي اللثة المترهلة تقوته الحرق (أعضاء الصدر) دهنه ينفع الصدر والرئة (أعضاء الغذاء) ينفع الكبد والمعدة (أعضاء النفس) يدهما ويخرج اللبدان وحب القرع جدا

❖ (ميساليوس) ❖ (المهابة) قاله يسقور يدوس هونيات معروف في أرض ماسالوطيفيه وله ورق شبيه بورق الزناخ إلا أنه أغلظ وساقه أخشن وعليه أكليل كالليل الشب وفيه ثمر إلى الطول ما دوس أو حرق يسرع الياء التاكل وله أصل طويل طيب الرائحة ومنه صنف آخر له ورق شبيه بورق اللباب الكبير إلا أنه أصغر منه خيطيل وهو غش عظيم له قضبان طولها نحو شعيرة رأس شبيه برؤس الشب وبز أصود كثيف وهو أشد حراقة وأطيب رائحة من الأول وهو لطيف الطعم وينبت في مواضع مشرفة كثيرة المياه وقوته وفعله مثل الأول ومنه صنف آخر يكون في جزيرتغالونفيس ورقه شبيه بورق فريون إلا أنه أخشن وأغلظ وله ساق أكبر من ميساليوس الأول كالقشاة ويطول صفرتها يابس عليه أكليل واسع فيه ثمر أعرض وأكبر وأطيب رائحة من غيره وقوته ما واحتقروفت في مواضع وعرة وتلوي صياصة وزعم قوم أنه اللبدان الرومي لكنه أطول منه قليلا وأشد بياضا جدا (الطبع) حار يابس في الثانية (الخواص) محلل ملطف محض وكذلك أصله وبز يمكن للأوجاع الباطنة مذهب للبلغم الجلاء ويشفى منه الموائى فيكثر تاجها يشرب في الشراب فيجفع البود ضرره في الأشجار وخصوصا مع القليل (آلات المفصل) نافع لأوجاع الظهر (أعضاء الرأس) ينفع جدا من الصرع وتلبه العقل (أعضاء الصدر) نافع من الربو وعسر النفس ونفس الانتصاب والسعال المزمن خاصة أصله وبز معا وإذا عجن أصله بالهــلـل ولعق نقي المــدـر من الرطوبات المزجة (أعضاء النفس) محلل التمع ويمكن أوجاع الأجسام ويضم أصله خصوصا الطعام وهو جيد للمعدة (أعضاء النفس) محلل النفس الرهي ويسهل الولادة في جميع الحيوان ويزيل عسر البول ويصلل أوجاع الرحم واختناق الرحم وينفع أوجاع الاحشام عصاره تساق هذا النبات وبزره إذا كان طريا يشرب منه ثلاث أؤلوسات مجبضة عشرة أيام أبر أوجع الكلى وهو نافع بالجله الكلى وإذا شرب منه نفع من تقطع البول ويد الطمث وينفع من الأوجاع الباطنة (الحيات) نافع من الحى البلغمية فيما جال

❖ (سوس) ❖ (الطبع) أصله معتدل فان ضرب إلى شى ضرب إلى حرارة ورطوبة (الأورام) عصارته إلى الداحر وكذا أصله (القروح) عصارته لغير احات (أعضاء النفس) أصله ينفع من الطفرة وعصارته أقوى (أعضاء الصدر) يلبن خصة الرئة وينقيها وينفع الرئة والخلق ويسقي الصوت (أعضاء الغذاء) يمكن العطش لرطوبته وكذلك ينفع من التهاب المعدة (أعضاء النفس) ينفع حرقه البول وينفع من كروح الكلى والثمة وبرجها (الحيات) ينفع من الحيات العنقة

❖ (سرج) ❖ (المهابة) قريب القرم من الساذج بل هو أقوى (الطبع) باريايس (الخواص) قابض فيمنع الاسهال المبرد لكنه الكاف كثيرا يمنع التعرق (القروح) يوضع بخير على حرق النار (أعضاء النفس) يمنع زحف الهمى بقوة

سقمونيا (المهاجة) قال ديسقوريدوس هربياتة ثلاثة أغصان كبيرة مخروجة من أصل واحد كل واحد منها ثلاثة أذرع أو أربعة دسعة من غبوقه ورق شبيه بورق النخيل أو ورق اللبلاب إلا أنه ألين منه وله ثلاث زرايا وله زهر أبيض مستدير أجوف شبيه في شكله بالقرطاة تجل الرائحة وله أصل طويل غليظ مثل الساعد أبيض عتلي طيناوي يؤخذ لبنه من رأسه الأعلى من أصله وذلك بان يشق الأصل ويصوف على استدارتها فان اللبن يسيل في ذلك التصريف ثم يجمع في صدق ومن الناس من يحفر الأرض على استدارة حول الأصل ويأخذ ورق الجوز ويحطه ويصيره في الحفرة ثم يشق الأصل ويدعون اللبن حتى يسيل ويحب قليلا ثم يرفعونه واجوده ما كان صافيا خفيفا رخوا ولا يفتي لمن يمتص هذه الصفة ان يقتصر على يابس لونها اذا قربت من اللسان لان ذلك يكون اذا خلط به لبن اليتوع ودقيق الكرسة (الاختيار) الاجود الجلال الأزرق الى البياض كاته كسكر الصف وهو المتحرك السريع الانحلال الأزرق الذي اذا الحل في الماء صيره كاللبن والاجود في استعماله أن يشوى في التفاح ويخلط به الكرفس فيذهب عائلته والحرمة في يدي موقد يصلح السقمونيا بان يشوى في تفاحة ما خونت في جهين وان يخلط بالانيسون والورد وروياشيد من القوزا ايضا فلدية ويدوس ومن علامة الجيد أن لا يهضم اللسان حذرا شديدا فان الذع يعرض من مخالطة ذلك اللبن وادأ أصنافها كل من الشام ومن فلسطين فان هذين الصنفين هما رديشان متكاثران لانهما يغشان بلبن اليتوع (الطبع) حار يابس في الثالثة وحرارة اكثر من دس (الخواص) فيه جلاء وتحليل وهو هود والمعدة والكبد خاصة (الزينة) ينقي البق والبرص والكلف (الجراح والقروح) اذا طبخ بالصل والزيت وضع به الجراحات حلها (البثور) يطلى بالخل على الجرب المتقح (آلات الخفاصل) بالخل والسوسن على اوجاع الخفاصل والورد ضعلا ورتع من عرق النسا (اعضاء الرأس) أصله وصاراة أصله على الصداع المزمن مع الخلل ودهن الورد والسقمونيا وحده اذا خلط بهما وجعل على رأس من به صداع من شق (أعضاء الصدر) هو عيون ذى القلب (أعضاء الغذاء) يضر بالمعدة والكبد جدا وتكسر سور بها تصوية وبرز الكرفس او الانيسون وهو مكرب منه شذبه شهوة الطعام ويعطش (أعضاء التنفس) يسهل الصفراء بقوة يهتف في البلغان حتى الى دأيت في بعض كتب اطباء المشربة كبيرة الوزن لكن الطيب يذفي ان يراعى قوة المريض وقوة أعضائه الرئيسية وهو البلد الحاضر والسقمونيا يضر بالاعمال ويخلل الاسقاط وأصل شجرته اذا شرب منه نوتخى أمهل مرة وبلغاه وذكروا بعضهم ان السقمونيا اذا شرب منه المقدار المقرط وهو نصف درهم أمهل أولا ثم أكره غش وعرق قاتا وادأتم ربحا تبعث اسم الباذراط وهو قاتل وأصل هذا النبات مسهل ابطن وقد يكتفى منها بسة قرايط للاسهال اذا خلط بحم أو بعض البزور ومن القدماء من كل يقول ان الشربة التلعة ثلاث ملاحق والشربة الوسطى ملطختان والدون ملقة واحدة ونظف بانهم كانوا يأخذون من اللبن الذي أخذ من هذا النبات قدر ستقوا فوسات ومن الملح ستقوا فوسات ويسقون الانسان بخلاف ما تأمر لهم في ذمات هذا وقال بعضهم ان العتيق اذا تناول منه مقدار قليل ادر ولم يسهل وسق مع الصبر أقل لهذا وكذلك مع قوس

والملح والبزور والطرق اذا احتل في صوفة قبل الجنين (السموم) يتقع من اسع القرب شربا وطلا على العضو

❖ (مكيين) ❖ (المهية) خبيرة لا تنقعة فتح ايل في صفة رقيقة قبل ان من القنقنوها يستعمل فيصير مكينج قال ديقور يدوس هو صمغ نبات شبيه بالقضاء في شكله يذيق بالنعاء والجيد منه ما كان صافيا وكان خروجه احر وداخله ابيض ورائحته فيما بين رائحة الخلط ورائحة القنقنة حريفة وقد يفسد نوع من الصمغ (الاختيار) اجود نوعه الا كنفه الاصني الذي يضرب داخله الى الحجرة وخارجه الى البياض ويتصل سريعا في الماء الا كلفه شوش بالقنقنة وان كان يشبه القنقنة البيضاء وخبره الاصفراني (الطبيع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الخواص) محال ملطف مفرض فخص جال (الزينة) اذا استعمله اسحق طعامة حسن لونه (آلات الخافض) يتقع من الفالج ومن هتك العضل واورها ويهمل المائدة التي في الوكيل حقة وشربا وكذا في اوجاع المفاصل الباردة (أعضاء الرأس) يحال الصداق البارد والريحى نافع من الصرع (أعضاء العين) يتقع من ظلمة العين كلالا ومن غلظ الاغصان ومن الاسحرفى العين وهو من افضل الادوية للعالى الماذل في العين وان سحق بالخل وجعل على الشجرة ذهب بها وقد يجلو القروح العارضة في العين (أعضاء الصدر) نافع من وجع الصدر والجنب والسعال المزمن يسقى بماء الذاب المصور ثلاثة ادباع درهم لسوء النفس وهو يثقي الصدر بقوة ويخرج الاخلاط القيمة (أعضاء الغذاء) نافع من الاستسقاء ويخرج الماء الاضر وضحا مع القوز المر أو السذاب والعسل أو الخبز الحار يتقع من وجع الكبد (أعضاء النفس) نافع من القولنج حقة وشربا ومن الغص ويخرج الحماة منها ما يزيد في البارد يتقع أو باع الرحم واذا شرب بادر ومال ادوا الطمث وقتل الجنين وتلينه البطن يرقو ويخرج الخلل المزج والماء الاصفر (الحيات) نافع من الحيات المأثرة (السموم) يسقى في الشرب السبع الهوام ومن جميع السموم القتالة وفعله أقوى من فعل القنقنة وقد يتقع لوطخا في جميع ذلك ❖ (سقولوقندريون) ❖ (المهية) قبل ان تبات مضرى يثبت في المكان المكثيرة التي وقال قوم انه ضرب من الانثقل وقيل غير ذلك (الطبيع) حار في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) لطيف محلل ايسر فيه كثير حرارة (أعضاء الغذاء) يتقع الطحال الحقة بحبة اذا تمزول بسكبين اتخذ بخل طبع فيه ورقه أربعين يوما اذهب الطحال ويتقع من الفواق والبرقان (أعضاء النفس) يقتل الحماة في الكلبة والحماة وقيل انه ان علق متع الحبل فيما يقال

❖ (سعال) ❖ (المهية) هو من جوهر حار وجوهر مائي (الطبيع) هو حار رقيق باعتدال (الاورام والبثور) ورقه يغبر الهيلات ويهمل لها في حال ابتداء ثم او الطارى منه ينفع الاورام العاصية في الخنجر (القروح) الطرى منه يقطع الجرب المقروح (أعضاء العين) يتقع في الادوية المحلقة بصر (أعضاء الصدر) قبل ان افضل دواء السعال ونفس الاتهاب حتى التجزئة ❖ (سبارون) ❖ (المهية) هو خشب الثوب وقبضه هو ارتوق قبض (الطبيع) حار يابس في الثانية (الافعال والخواص) فيه تحليل وقبض يسير (أعضاء الغذاء) طبع اصله ينفع المعدة

(أعضاء النفس) طبعه اهل يدور

● (سيون) ● (المهاية) هو قرعة العين يكون في المياه الخائفة فيه عطرية وقد قيل فيه في باب الغاف (أعضاء النفس) انه مطبوخا وغير مطبوخ ينفع من الحصة ويدور ينفع من الدوسنطاريا

● (سوقوطون) ● (المهاية) قيل انه في العالم وقيل انه ضرب من الفاح وقيل فيه هذا وهو نوتان صغرى وغير صغرى (الطبع) الغالب عليه البرد والبس وفيه رطوبة حارة معتدلة ولطيفة يقطع ولزوجة غليظة يهلل ومعنى به يجمع و يقبض ولا رائحة له ولا حلاوة ما ويحبب القلب ويجمع بين اجزاء السم في القدر حتى يصير شيا واحدا (آلات القاصد) لطيفة لتفخ الاعصاب والمض في اوساطها و اطرافها او يطعم الطريبات (أعضاء النفس) بشئ خشونة الحلق ويمنع النفث من الدم وفي ماء العسل ينقى الرئة (أعضاء النفس) ينفع من قروح الامعاء ومن السج ولتفتق المني المائي و اوجاع الكلية ويحبس زرق الحيف فيما يحال

● (سمافي) ● (المهاية) من سمراسالي ومنه شاي اصفر من اطراف لسانى احمر عدى وهو يصلح لما يصلح له الا قايما والورد واذ اطبخ بالماء ثم قوم بطبخه كالعسل صلح لما يصلح له الحفص (الطبع) بارد في الثانية يابس في الثالثة (الافعال والخواص) قابض مقوساد واخلل الطف منه يمنع الترق حتى ان قوما يقولون ان نعليه يفعل ذلك ويمنع تطلب الممرء الى الاشياء (الزينة) طليخ حلق الدباغ في سود الشعر (الاورام) يقوده الضربة فيمنع الورم والحصرة ويرتفع من الداسس ويمنع تزيد الاورام (القروح) ينفع من سى الخبيثة (آلات القاصد) ينال بطبخه الوقي فلا يرم (أعضاء الرأس) يمنع قبح الاذن وصفه اذا وضع في اكلال الاسنان سكن وجها (أعضاء الفم) دباغ للمعدن مقولها بسكن العطش ويشهى لموضته ويمكن الضيائن المقرأوى (أعضاء النفس) هائل يحبس الطمش والتنف ويمنع من السج ويحقق به الدوسنطاريا ولسيلان الرحم والبواسير ويوافق اذا وقع في الطعام من كان به اسهال من من وقرحة الامعاء ومن الذئب

● (سلي) ● (المهاية) معروف قال ديقوريدوس ان السلق متفان اسودا يرض وكلا الصنفين يدى الكيموس للظرونية التي فيها وقال امطفي امينافي الدجلة العودا بناحية البصرة خلفا بريال قضبان متفرقة من اصل واحد طولها شبه ولون ورقه لون الجريير وبرزة متفرق على تلك القضبان متداصل الورق واصله واحد (الطبع) عند بعضهم هو حار يابس في الاولى وفي الحقيقة انه مركب القوة وعند بعضهم هو بارد فلا اشكال في اسمه وطوبه (الافعال والخواص) السلق فيه بورية مطلقة وفيه قليل وتفتيح أنسد من تفتيح السوس وتلين وفي الاسود منه قبض وخاصة مع العدس والبورية التي فيه محالمة الارضية مقبضة وجميع السلق دى الكيموس وجميعه قليل الغذاء كاثرا لبقول (الزينة) تنفع عملونه وطبيخ ورقه من شقاق البرد وينفع من داء الثعلب وينفع من الكلف اذا استعمل ورقه ضمادا بعد غسل الموضع بنظرون و بخلع التاليل مسيره وحصيه يقتل القمل (الاورام) تضلجه الاورام مسلوفا فيلها وينفعها وينفع من التون ضمادا بها المر تنفع من الاورام الحارة اذا

تضمها مع السوسن (القروح) ورق مجيد مطبوخ بالحرق النار حتى يتقاع من القوابي طلاء
بالصل وإذا اضغده للقروح الخبيثة يبرئ من كل ذلك (أعضاء الرأس) يسحق بماء مع مرارة
الكركي فتذهب القروح وتقع قروح الأنف وماؤه فاذا بقطر في الأذن فيسكن الوجع ويفصل
عنه الرأس فتذهب النخالة (أعضاء الغذاء) أصله ردي له صفة مفيدة وأكثر ذلك لبورقته
المذاقة وهو ردي الكيوس ويفصل بورقته حتى أنه يلذع المسددة القوية الحرس وغذاؤه
يسير وتفتحه لسد الكبد ثم من فتحة الملوخية تاصفح الخردل والخل وكذلك الطحال
ويجب أن يؤكل بالمرى والتوابل (أعضاء النفس) قيل إن الأسود منه يعقل وخاصة مع
العسل كما أن الأحمر يلين وخاصة مع العسل ولا شك أن الملوخ المهرأ مأذة إذا طبخ معقل
ويحقن به لأخراج النفل وجيعه يولد النخاع والقروح ويغص وهو جيد للقولنج إذا اخذ
بالتوابل والمرى

(سذاب) (المهاجرة) قال ديسقوريدوس منه يستأنف ومنه يبرئ ومنه يجلي أما الجلي
فهو أحدهما شديداً فاقمن البستاني وليس بما كوفي الطعام وأما الذي ينبت عند شجرة التين
فأرقق والبري صنف يقال له منعان واهريون وله اسم عند كل قوم ويدهى عند بعضهم مولى
مخرب من أصل واحد له نضبان كثيرة وورقه أطول من ورق السذاب الأحمر بكثير قليل
الرائحة له زهر أبيض ورؤس أكبر قليلاً من رؤس السذاب الأحمر مثله فيها برز لونه الحمرة
ما هو ذو ثلاث زوايا مرشدة المرارة والبز هو المستعمل ونضبه في الخريف صنف آخر أصله
أسود وفي أرض رطبة (الاختيار) أوفى السذاب البستاني ما ينبت عند شجرة التين (الطبيع)
حار يابس في الثانية واليابس حار يابس في الثالثة واليابس البري حار يابس في الرابعة فيما
يقال (الخواص) مقطع محلل مفتح جيد امتق للورق مفتح قابض (الزينة) مع التطرون
على البق الأبيض والتآليل والتون ويذهب رائحة الثوم والبصل ويضع من داء العلب
(الأورام والبثور) البري إذا دق وضد به مع الملح ضواً حشاً عليه وورما حاراً وإذا جلى على
خنازير الخلق والابط حلها والصمغ أقوى في جميع ذلك (الجراح والقروح) يجعل مع السم
والصل على القوابي ومع الخل والاسفنداج على الفلحة والحمرة ويبرئ الصفة وإذا جعل
لصوقام مع رقع من القروح (آلات المعامل) ينقع من الفالج وعرق النساء وأجاء المفاصل
شراباً وضد البصل (أعضاء الرأس) يذهب رائحة الثوم والبصل ويضمده مع السويق
للسداع المزمن وقد يسهط به مع الخل في الأنف لرفع عاف فيصبه وعمارته المسخنة في قشور
المان تقطر في الأذن فينقيها ويسكن الوجع والطنين والحمى ويقتل القود ويخرجها من
الأذن إن كان حياً ويطلى به قروح الرأس (أعضاء العين) يهد البصر ويخفف ما عاين من
هصاة الرازيانج والصل كلاً أو كلاً وقد يضمده مع السويق على ضربان العين وإذا صنع
منه طلاء مع الرازيانج ومر وعسل وطللى به حول العين تنفع من ضعف البصر (أعضاء
الصدر) طيبخ الرطب من مع الثبث اليابس نافع لوجع الصدر وعصر النفس على ما يشهد به
دوفر وينفع من أوجاع الرئة والجنب والدعال ووجع الاضلاع (أعضاء الغذاء) يضمده مع
التين للاستقاء العصى والزقوبسقى شراب طيبخ فيه السذاب أيضاً وإذا شرب من برز من

درهم الى درهمين لقرواق البلقي مكنه وهو يبرئ وينهي ويقوى المعدة ويقع من الطحال
 (أعضاء النقص) يحرق الخ ويقطعه ويقتطه البيا ويغل منقاه ويكن المخص ويصقن
 به مع الزيت لا وجاع القولنج ويوضع بالصل على فروج المعدة ويغلى بالزيت ويشرب للديدان
 والنوعان يستقرغان فضول البدن بالادرار وكذلك يخلان ويضد به ورق الفار على الاتنين
 لا وراهم حما واذا سحق وعجن بالصل والطح على فروج المرأ الى المعدة واسحقه تقع من الوجع
 الذي يعرض منه الاختناق (الحيات) ينفع من النافض أكله والتبرجج به منه (السموم)
 يقاوم السموم ويشرب من يصدق سقى السم أو التشنج من بزره وزن درهم مع ورقه بشراب
 وخصوصا ان شربه بالتين والجوزة مقروفا كالمخلوط والاكثار من أكل البري قاتل
 (مقتنوه) (المالحة) ولد ينسلي بصاد بمصر ويزعمون انه من ساج التماسح في البر
 (الاختيار) أجود ما فيه فاحية كلاء (أعضاء النقص) قد ينهض الباسق لا يمكن الا بصور
 مرق الخس والعسل

(سببان) (الطبع) كالمعتل (الخواص) ملين (أعضاء الصدر) يابن الصدر
 والخلق (أعضاء الضم) يمكن العطش وخصوصا مع بزره (أعضاء النقص) يابن البطن
 (برمق) (المالحة) هي القطف وهي بقية متروكة وهي يفتان أحدهما برى
 والاخر يستأن وقد يطبخ أيهما كان ويؤكل (الطبع) بارد وطبق في الاولى وعند بعضهم
 معتدل

(سام أبرص) (المالحة) هو الوزغ يقال خلقة (الزينة) يضربه على الشوك
 والسلاخ على الثآليل مقلوفا فيجذب على الثآليل والمسامية فيقلعها وقبل ان يجف
 منه اذا خط بلانيت أثبت الشعر على القرع (الخواص) بوله وقصه يجيب النقص من فتق
 الصبيان اذا أبلوا في طبعه وقد يجعل في بوله أو قصه شيء من الدك ويجعل في احليل المبي
 فيه يكون بالغ النفع في الفتق (أعضاء الرأس) قبل ان يكبه يمكن وجع الضرس واذا دق رأسه
 ورضع على المواضع المتألمة من الاسنان سكن وجعها في الحال (السموم) يثق ويوضع على
 لسع العقرب

(سلخانة) (المالحة) صنفان برى وبحرى (أعضاء الرأس) دم البري منه قد قيل انه
 ينفع من الصرع مشوبا وصران السلخانة للقلاع ويقطع في مضري الصرع (أعضاء الصدر)
 ينفع لسعال الصبيان ومما ارتبطوا به المتناق (السموم) دم البصري منه مع الانفع جدي من
 نبت الهوم ولن سقى التورع

(سمال) (المالحة) معروف (آلات الحاصل) أكل لحمه يضاف منه القددوا والتسنج
 لآله يا كل الخربق فقط بل لان في جوهره هذه القوة وانما ان اعتداه بالخرق فهو
 لكافة المزاج

(سكر) (المالحة) نصب السكر في طبع السكر وأشد طيننا منه (الطبع) بارد
 الطاهر زده هو الطاف وبالجملة هو حار في آخر الاولى وطيب في آخر العتيق الى اليسر في الاولى وطيب
 فيها وكما عتيق جف (الخواص) ملين جلاضال والسليمان أكرت طيننا وخصوصا القانيد

بل غسل القصب والسكرامس دون العسل في الجلاء والتنقية وكلاء تنقي السكر ما رطفت
(أعضاء العين) المأخوذ كالمعجم عن القصب يجلو العين (أعضاء الصدر) يابن الصدر ويزيل
خشوشته (أعضاء الفم) يجلبه هذه الألاتي تنول فيه الصفراء فانه يضرها بالاستحالة الى
الصفراء وهو معق الصد وفيه تطيش دون تطيش العسل وخاصة العتيق والعتيق يولد
دما مكر او يجلو البلغم من المعدة وفي نصب السكر معقوة على التي (أعضاء النقص) يسهل
وخصوصا الذي يوجد على قصبه كالمخ والجلو الى الاحمر أشد تليينا ورعا نفع وورعما سكن
التنقي وهو مع دهن الاوز نافع للقولنج

❖ (سكر العشر) ❖ (المهية) هو من يقع على العشر وهو كقطع الملح وفيه مع الحلاوة قليل
مضومة ومراة فنه عاني أبيض ومنه يجازي الى السواد (الخواص) بدلا مع مضومة فيه
(أعضاء العين) سكر العشر يمد البصر (أعضاء الصدر) هو نافع للرتة (أعضاء الفم) نافع
من الاستسقاء مع لبن القناح ليس يعطش كذا أنواع السكر لان حلاوته قليلة وهو جيد
للمعدة والكبد (أعضاء النقص) ينفع الكلى والمثانة

❖ (سمن) ❖ (المهية) معروف وهو يصفى عمل افعال الزبد هو أقوى في الانضاج والارخاء
والنلين فليغرا ما قيل في فصل الراي من ذكرنا الزبد ويضاف الى هذا (الطبع) حار في الاولى
وطب فيها (الخواص) منضج على انما يفعل في الابدان الناعمة والمتوسطة دون الصلبة
(الاورام والبثور) ينضج الاورام وخصوصا التي في أصل الاذن خصوصا المصيان والقضاء
ولا يمدد على مثله في الابدان الصلبة (أعضاء الرأس) ينضج الاورام التي خلف الاذن الناعمة
(أعضاء الصدر) يلين الصدر وينضج الفضول فيه وخصوصا مع العسل والسكر والقوز المر
(أعضاء النقص) مع اللوز وبما عقل البطن لقبض فيه وبما أطلق (السموم) هو تزيق
السموم المشروبة

❖ (سنبل) ❖ (المهية) السنبل سنبلا سنبل العايب وهو سنبل المصافير والتاردين وهو
السنبل الرومي والاقليطي اضعف من الهندي والسوري في جميع خصاله الا في الادرار
والقليط قريب القوت من السوري وشجرته صغيرة يقطع بطنها ويخرج ولديها نبات يشبه
ومفرق بينهما ان ذلك النبات زهره الرائحة ومن التاردين جلي ورقه كورق العصفور وكذلك
اغصانه كلها صفراء غير شاذة كثيرة الاصول اثنان او اكثر وليس لها قولا لآخرة ولا زهرة
قال ديب قور يوسر هو جنسان منه ما يقال الهندي ومنه ما يقال السوري لانه يوجد
بسوريا لكن لان الجبل الذي فيه يوجد منه مما يلي سوريا ومنه ما يلي بلاد الهند واما الذي
يقال الهندي فنه ما يقال غنظيط واشتق له هذا الاسم من اسم نهر يجري بجانب الجبل
الذي يقال غنظيط ينبت بالقرب وهو اضعف قوة لطوية الا ما كن التي ينبت فيها اطوله
او فره سنبلا ويخرج منه من أصل واحد بهام سنبله وافرقة وهو ملتصق به يحضر زهره
الرائحة ومنه ما هو داخل في الجبل الذي وصفناه واطيب رائحة قصير السنبل رائحة شبيهة
برائحة السد وفيه كل ما وصفنا في التاردين السوري وقد يوجد نبات باردس في ارضه واشتق
هذا الاسم من اسم الاما كن التي ينبت فيها كثيرا سنبلا أشد يا ضامن الذي وصفناه وبما كان

له في وسطه ساقدا تحته مثل راحة اليش فيبقى ان يرفض هذا الصنف ويرجى ع النادرين
وقد اتفق بالماء ويندل على ثلث من ياض السبل ونخله ومن ان ليس فيه تراب قد يقش بان
يرش عليه اقدعيا وسكر ليتبلد ويقل وقد ينبغي ان ينق عند الحاجة اليه ان كان في اصوله شئ
من طين ويقل ويؤخذ ترابه فانه يصلح لصل البذر (الاختيار) قال ديسقوريدوس اجوده ماوفر
شعره وكان الى الشقرة طيب الرائحة كالصمغ السبل وهذا اللسان وهذا هو السورى
والهشدي اضعف واطول واكثر من لاهماتف درهم الرائحة يتفر لدهر بها بكية لوفه ويتاثر منه
قبار اسود عظيم ويقش بان يطبخ بعد النقع وحامض ثم ينقل بالحمض ثم يباع ويدل عليه ياضه
ونخله وضيقه وضعف طعمه ورائحته والاسود الهشدي خمر من الاسود واجود النادرين
الحديث الطيب الرائحة الكثير الامور الملتقى الذي لا يتفر لاهماتف الذي له ساق الى البياض
وخصوصا في وسطه فليس بشئ خصوصا الزهر الرائحة (الطبع) حار في الاول يابس في الثانية
(الافعال والخواص) مفتوح محال وفي الهشدي قبض كثير وسرارة اقل بل خفيفة اول ما يذاق
يكون مسهاتم تذهب منه سرارة وسرارة من سبل الطيب ذر يرتفع العرق الكثير وطين
السبل غسول طيب جيد (الاورام والبثور) يحلل الاورام (القروح) يحفف الرطوبة السائلة
من القروح (اعضاء الرأس) يمنع التوازن ويقوى الدماغ (اعضاء العين) ينبت الاشجار اذا وقع
في الاحمال او امر بهيته بالليل على الاجفان والتادرين اقوى في ذلك على ما احب (اعضاء
الصدر) ينفع جميعه من الخفقان ويتق الصدور الرئة وينفع انصباب المواد الى المعدة (اعضاء
الغذاء) مفتوح لسد الكبد والمعدة ويقوى بها وينفع جميعها من العرقان وينفع انصباب المواد الى
المعدة ويمكن لدها واذا شرب أى نوع كان منه بالنسبة ان ينفع الطحال واذا شرب بالماء البارد
سكن الغثيان (اعضاء الفض) جيب يندبر الاقل على اقوى لانه اضعف واقل قبضا وينفع
اورام الرحم كلها بلوسا في طبعه وينفع من اوجاع الكلى وينفع سيلان المواد الى الامعاء وله
خاصة في حبس النزف المفرط من الرحم

(سليخة) (المناسبة) هي اصناف فتم اصنف احر طيب الطعم والريح وصنف ينسبه
طعمه طم السذاب وصنف اسود الى فرقة يقشيه الرائحة بالورد وصنف اسود كره الرائحة
رقيق القشر مفتوح وصنف الى البياض كراى الرائحة وصنف دقيق الاتيوب اوجوف وذكروا
انه قد يوجد شئ يشبه بالسليخة يستعمل الى الارصيني وذكر به ضمهم انه قد يوجد على شجرة
الدارصيني سليخة بهذه الصفة ورد بها كان متصلا بالدارصيني تفه وقد سمعت من الثقة ان
السليخة قشر شجرة مثل شجرة الدارصيني ويحب من ناحية الصغى السليخة في قوة دارصيني
من صغر الجيد منها يلحق بالدارصيني قال ديسقوريدوس السليخة اصناف كثيرة تكون
في بلاد العرب المنبثة لا قابيه وله ساق غليظ القشر ورق شبيه بورق النوع من السوسن
والاصناف الاخر دينة (الاختيار) اجوده الاحمر اللون الصافي الامس المستطيل العمود
خلط الاتيوب دقيق الثقب مكرم على ذكرى الرائحة بلذع اللان ويحبسه والاسود دى
والمتحمل لحاؤه ولا خير في شربه (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) يحلل قروح
الغليظة وفيه قبض قليل مع حرارة اضعف ولطافة كثيرة ونفعه طبع الحار فهو خبضه بعين

القابضة وبصلية يعين المسهلة وهو يجلب من العليل والقبض والمحافظة روى الاعضاء
(الاورام) يصل الاورام الحارة والباردة في الاحشاء (القروح) يطلى بالعمل على الهيئة (امضاء
العين) يقع في ادوية العين لما فيها من القبض مع الصليل (امضاء الصدر) ينقع الصدر (اعضاء
الغذاء) شرابه للكبد او الشراب الذي تنقع فيه السلطنة ينقع المعدة (اعضاء النقص) يدرهما
خصوصا ما كان السبب فيهما الاخلال بالبلطة وينفع من اوجاع الكلى والمثانة واذا
جلس في طبخه تنفع اتساع الرحم وزايقه وكذلك دنته وشرابه والشراب الذي ينقع فيه جيد
امس البول وزعم بعضهم انه يسقط الاجنة (السهوم) يسقى لسم الانبي (الابدال) بللها
في الادوية من الدار صيني خضفا يصل منها

(سويق) (المالحة) فخذ كرفي فصل الخنطة والشعر (اعضاء الصدر) ينقع الصدر
(سمسم) (المالحة) هو اكثر الزورد حنة ولذا يرفع بسهولة قال بعضهم لا تنفع في
دهنه الا لاصحاب السوداء ينضم ويرطبهم وادسيون جنس من السمسم كره الطعم (الاختيار)
جرمه اذوى من دهنه (الطبيع) حار في وسط الاولي وطيب في آخرها (الخواص) مغرطين
محتدل الامضان وكذلك دهنه وطيبه وهو مرخ وفي دهنه غلط ومقلو اقل ضررا (الزينة)
يحلل - ضرة الضربة والحم الجامد وهو نافع للنفاق والخشونة والسودا ويمن شرابا وطلا وهو
صغير وخصوصا المقشر ويطول الشعر وخصوصا عصارة شجرة دورقه ويلينه ويذهب الابرية
ودهنه المطبوخ فيه الاخر يحفظ الشعر ويقيه وبصله (الاورام) يصل الاورام الحارة
(الجراح والقروح) على حرق النار وشرب دهنه يذهب الحكمة البلغمية والعموية خاصة
بنقيع الصبر وماء الزيب (الات الحاصل) تضديه غلط الاصحاب (اعضاء الرأس) ينقع دهنه
مع قوه من الورق لصداع الاحتراق عصاره شجرة تذهب الابرية (اعضاء العين) على ضربان
العين ووردها (اعضاء الصدر) جيد لضيق النفس والربو (اعضاء الغذاء) يردى للمعدة تمتعت
مسة النوم مشبع بسرعة واذا اكل بالصل اذهب ضرره ويطبخ مع ضمعه ويرش الاحشاء
والمقلو منه اقل ضررا وغذاؤه دهن جذا وفيه تعطين ويبرع نزوله بقتله فاذا قشر ابطا
نزوله (اعضاء النقص) نافع لقولون وتنجيع السمسم شديدا في ادراار الحيش حتى يسقط الجذير
واذا تنقع واكل مع بزرا الخشخاش وبزرا السكك بالاعتدال زاد في الحى والبلد (السهوم) ينقع
من عض الحية المقرنة

(سكك) (الاختيار) افضل السمك في جنته ما كان ليس بكبير جدا ولا صلب اللحم ولا
يابس ولا دسومة فيه كانه يفت ولا مخاطية ولا سم وكذا فيه وطعمه لطيف فان الذي مناس
وما هو دسم دسومة غير مقرطة ولا غليظة ولا خشية ولا حريفة والذي لا يسرع اليه الثقل
اذا فصل عن الماء ويختار من السمك الصلب اللحم ما هو اصفر ومن وخص اللحم ما هو اكبر
الى حد ما واصلب اللحم علوما غير منه طريا واما في الاجناس فالتسبايط افضل انما البقي
والمرماهيج والساج البصري لا بأس به والجزء والسم غليظان واما المرماهيج والصكك
الجيد والقرسيول جيد واما في ماواه فالذي ياوى الا ماكن المضربة ثم الرملية والمياه
العذبة الجارية التي لا تدرج ولا حارة وليست بطيبة ولا برية ولا من البحيرات الصغار التي

لا تشقها الاثم اذ ولا فيها عيون والسك البصري محمود لطيف وأفضل أماناته الذي لا يكون
 الا في البحر والجملة والذي يارى ما مكشور فالقرف الرياح عليه أجود من التي بخلافه والتي
 ياوى ملة ~~كثير~~ الاضطراب والنقوح أجود لانه اشد حاجة الى الارتياض من التي ياوى
 الراكد والسك البصري فاضل لطيف العلم لاسيما اذا كان مأواه من الشطوط صخر او رملا
 والحي من البصري كثير الارتياض والذي يصير من البحر الى أنهار عذبة يعارض جريه المله
 بالطبع أيضا لطيف ~~كثير~~ الرياضة وأما في غذائه فالتى يقتضى جيد الحشيش وأصول
 النبات خبير من التي يقتضى الاقذار التي تطرح في البلاد الى المستنقعات وأصول النبات
 الردي وان كان في غاية الطيبة وأفضل ما يؤكل السك الاسف دجاج ثم المشوى على الطابق
 وأما القلى فيصلح لاصحاب المعدة القوية مع الايازير والمشوى أغذى وأما نزولا والمطبوخ
 بالند وأفضل طبعه ان يطبخ بالمسقى يغلى ثم يلقى فيه وأما المالح فغيره ما كان طريا ثم كان
 قريب العهد بالتحامير وأجوده المسقوز بلخل والتوابل والماء التي ياتى فيه السك المالح
 خصوصا الجري شديد التنقية ويقع في الحلقن المجففة (الطبع) جميع السك بارد رطب
 لكن بعض السك أمضن بالقباس الى مزاج السك ثم الكوكم والجري والمارما هي
 والمالح حار يابس وكما علق ازداد منهما ماء السك المالح شبيه بالمرى في أحواله (الافعال
 والنواحي) الطرى مودا بلغم المائى مريح للاصباح غير موافق الا للمعدة الحارة جدا ومنه
 الى الرقة وجلد السك المعروف بـ ~~بـ~~ بـ فيانوس في ناحية بيت المقدس انذر مادب لده في عيون
 الخواشي اذهب يانوس والمالح من أصناف السك يخرج السلى من المناشب وخصوصا الجري
 (الجراح والقروح) رأس سمارس محرقا يقطع اللحم الزائد في القروح ويمنع سعال
 ويقطع التآليل والتوت وماء السك المالح ينفع من القروح العفنة وبقلها والصفحة
 والسميكة جيدة في مداواة القروح العفنة (آلات المفاصل) اذا احتقن ببلالة المالح
 صارا تقع جندا من وجع الورك والطارى منه يرشى الاعصاب (أعضاء الرأس) السك
 الصفار الذي يديه أهل الشام الصير اذا تمخض صاحب القلاع انطبت بالمرى التي تضد
 منه نفعه والرعاد الحى اذا قرب من رأس المصدوع أخذ منه عن الحرس بالصداع (أعضاء العين)
 جلده فيانوس يحك به الاجفان الجربة فينفع وجلده المحرق أيضا يخل في أدوية العين
 ويذهب الاكحال به مع الملح الظفرة وأكله مقلبا يورث خشاوة العين بل جميع السك
 (أعضاء الصدر) الجري الطرى ينقى قصبة الرئة ويصنى الصوت وكذلك الملوحة رؤس
 السمكة المملوحة المجففة نافعة لهامة الواومة وغراء السك يلقى في الاحدا فيجمع تحت اللحم
 (أعضاء النقص) سمرة ~~له~~ فيانوس تلين البطن مع صمغة أنضامها ولحم الجري يلين البطن
 اذا أكل طريا وجميع مرق السك يلين البطن ورؤس السمكة المملوحة المقدسة علاج جيد
 من شقاق المعدة والكوكم خاصة والسك والمارما هي والقوم والجري كليم ينفى الباء
 وكل سمك طرى يؤكل حارا ومالح الجراد المالح اذا جلس فيه من به قرحة الامعاء ابتداء العلة
 (السموم) رؤس المالح من سمارس محرقا يجعل على عضة الكلب والكلب والسمة السم
 فينفع وكذلك كل سم وعرقها ومرة كل سمك تنفع من السموم المشروبة والمثوثة والسك

المسي أو هو طارد من البنية فان شرب يعرفه والى عليه مراراً على الاتصال ينفع من نهش
الحية المخرقة والكلب الكلب لحم قوينون اذا مضغ به ينفع من عضة الكلب الكلب ومن
نهش الهوام لحم السمك المسمى البنية اذا استعمل بالمانع من نهش الانبي واذ مضغ
من عضة الكلب الكلب

• (مقنوليون) • (الاورام والبثور) يجعل مع السذاب على النخلة (الجراح
والقروح) يجعل مع السذاب على التواصير (أعضاء الرأس) يخفف به المسبوت ويخرج
به مع الزيت من صاحب قرايطس ويشترط ويضطر عصارته طيبه في الاذن المتقيصة
وهو نافع جيد من الصداع (أعضاء الصدر) ينفع من عسر النفس والربو (أعضاء الغذاء)
ينفع أصله من أوجاع الكبد وينفع من البرقان (أعضاء التنفس) يسهل البلغم وينفع من
اختناق الرحم

• (مفرجل) • (المهابة) معروف اذا غسل برماد أغصانه وورقه كان كالزيتية ووربه
يقى لصفحة وورب التفاح يحض لقلب من رطوبة مائية باردة (الاختيار) المذوى
أخضر أفتح ونشوته بان يقور ويخرج جبه ويجعل فيه الصل ويطين جرمه ويودع الرماد
(الطبع) بارد في آخر الاولي يابس في أول الثانية (الخواص) قابض مرة وروژه قابض
أيضا وكثافة دهنه والحلو أكل نضجا وجبه ملين بلا قبض وهو يمنع سيلان الفضول الى
الاحشاء (الزينة) يحبس العرق وينفع دهنه من ثقل البود (الاورام والبثور) ينفع
دهنه من النخلة جيدا (القروح) دهنه للقروح الخبيثة (آلات المفاصل) كثرنا كله نوله
وجع العصب (أعضاء العين) مشويه يوضع على أورام العين الحارة (أعضاء الصدر) عصارته
نافعة من انتصاب النفس والربو ويمنع ثقل الدم وجبه ينفع من خشونة الحلق ويلين قسبة
الرتة ولعابه أيضا يطيب عيس القسبة (أعضاء الغذاء) ينفع من القي والحمارة فيمكن الطبخ
ويقوى المعدة القابلة للفضول شرب به وتجميعه ومطبوخه يتنقل به على الشراب فيمنع
الحمارة ينفع دهنه شراب مقو لشهوة الساقطة جدا ويقتى المذوى يمنع القي البلغمي
(أعضاء التنفس) مدر وقابل ان ذلك بالمرض ونافع لعقله والطبخ بأصل أشد ادرارا
ولصكته ربما أطلق والبرقنل ويولد القوايج والمخض وينفع من المذوى ويا ويصبر زرف
الطبخ وينفع من حرقة البول اذا قطر عصارته أو دهنه في الاحليل وينفع دهنه الكلى
والمنانة واذا تناول على الطعام أطلق حتى انه اذا استكثر أخرج الطعام قبل الانه شام
ويحفر بطيخه لنشوء المقعد والرحم

• (مخدأفند) • (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) جري فسلد (الحوم)
ينفع من العموم كلها

• (سمريون) • (المهابة) هو الكرمس البري ولقد ذكر
• (سفيدوس) • (المهابة) قال ديسقوريدوس ان سفيدوس هو قلة الحمار ولحم
تد كذا في فصل الفاف منه ذكر قلنا الحمار فليطلب جميع ما يتعلق بذلك من الاحوال
والافعال من هناك

(سلون) (المهيسة) خالد سقوريطوس زعم بعض الناس ان سلونون تيات
 بسبعه اهل الشام المنكوبون وله ورق شبيه الايض من خلما لاون ويؤكل اذا كان طبيا
 مع ملح ودهن بعد ان يملؤ (أعضاء الغذاء) اذا شرب من لبنه أو دمعته المستخرج من أمه
 زنته شال مع ماء الصل يجا بالمرط الى اليوم

٣ (المهنية) هي بقلية طعمه الى الحرفاقتسا هو فيه شئ من مرادونو كل نيا ومطبوخا
(أعضاء الغذاء) جيد للمعدة وطيبه اذا شرب نفع من وجع المانة والكليتين والكبد
(أعضاء النقص) سهل البطن

(سريش) (المامة) قالديقويديوس يسميه بعض الناس سريش اذ هو نبات
تخدمه السريش معروف وله ورق كورق الكراث الشامي وفاق أحلى وعلى طرفه زهر
يسمى اتياريقون وله أصول طوال مستديرة تشبه شكل البلوط الجكر وقوتها حارة (الطبيع)
حاد في الاولى (الخواص) مسخن (الاورام والبثور) اذا خلط بالسويق قطع من الاورام
الحارقة ابتداءها (القروح) ينفع من القروح الوخضة الخفيفة فعلا ومن الجراحات
والحمامل المتقرحة ومن حرق النار (الزينة) وماده ينبت الشعر في داء الثعلب فعلا
بعد ان يدق بموضع بخرقة صوف واذ ادق اليق الايض بخرقة في الشمس ثم لطخ عليه
الاصل مع اخل قلعه (أعضاء الرأس) ان كان وجده أو خلط بكتندر وعسل وشرب
ومر وقطر في الاذن الخافضة لناحية الضرس الوجع سكن وجهه وعلقه اذا خلط
بشراب عتيق حلوا ومر مطبوخا والاذن (أعضاء العين) وكذلك هذا القريب جوا فاضل
لطلاء أو باع العين المتلفة (أعضاء الصدر) اذا شرب متقالا بالطلاء منقعت من وجع الجنين
والسعال ومن الفضل أصله مطبوخا يردى الشراب فعلا نافع لاورام الثدي جدا
(أعضاء النض) اذا شرب منه وزن متقال بالطلاء أدرا البول والطمث (السموم) يسق
منه وزن ثلاثة مثاقيل ينفع من نض الهوام ورقه أيضا نافع من نض الهوام اذا اضربه واذا
شرب غره وزهره بشراب تنفع من نضه من السمما العقرب فهذا آخر الكلام من حرف
السين ووجهه ما ذكرنا من الادوية اثنان وخمسون فعلا

• (الفصل السادس عشر) كلام في حرف المعن

(مرمر) (المالية) هو السرو والجبل في قنص فيرو منه كثير (البيع) هو الحمر
 ويس وجبه حار في الأولى يابس في الثانية (الخواص) سخن مطلق حش وفي غرة مع فاك
 قبض وليس في قبض ما تراجر استجربة (آلات الخاضل) جيد لشخ الضل (أعضاء الصدر)
 جيد لا وجاع الصدر السعال (أعضاء الغذاء) يق ويفتح الصدغ حار هو جيد للمفتش
 ولتنخ فيه نافع جدا (أعضاء النخض) يدهما وجيد لخفق الرحم وأوجاعها (الحوام) يدفع
 ضرر لج الحوام والتدخين باهما كان وبأي أجراء خبرهما مكان يطرد الحوام
 والهاب

﴿صا الراعى﴾ (الهاجى) هو البطباط وهو ذكروا تى وذكروا كوى (الخواص) فيه
قيض لكن الجزء السابق فيه كثير ولكم فردعه المواد المنسبة بظن انه محضه كقيل جمع

القروح (الاورام والبثور) هو عسل دالة لمفون والحمة والنخلة نافع جدا للاورام والقروح (القروح) يمدل الجراحات الطرية جدا (أعضاء الرأس) عصارته تقتل دود الاذن وتبخر قروحها (أعضاء الصدر) ماؤه ينفع من نقث الدم (أعضاء الغذاء) يضمده من التهاب المستعبر نافع (أعضاء النفض) يمسح نزع الدم من الرحم ويشق قروح الاسماء زعم ديسقوريدوس انه يلد البول ويغافى صاحب الحصر

❖ (مبقران) ❖ (الخواص) محلل (أعضاء الرأس) نافع من الامراض الباردة في الدماغ وينفع زكام العبرة (أعضاء العين) ماؤه يمد البصر كخلا

❖ (عك) ❖ (المهابة) قد نكسنا في عك الانباط والراقيع وغير ذلك في موضعه (الطبع) عك الانباط حار ثم عك السرونم الراقيع (الخواص) محلل وليس الراقيع وعك السرونم أشد ضللا من عك الانباط وان كان أسخن منه

❖ (عمرانينا) ❖ (المهابة) المستعمل أصله وقيل انه هو بخور مريم وقد نكسنا فيه قال ديسقوريدوس انه كاقاع الحص وورقه كورق الكرنب وأصله أسود مثل أصل اللق وهذا الصفة ليست حقة ما نعرفه فمن في زماننا فان المعروف بالعرطينا هو شوك كنيف قصيره أصله أبيض يمدل به الصوف من الوسخ قال ديسقوريدوس ينبت في المزارع بين الحنطة واثاواص التي ذكرها هي لهذا وينسب أن يكون الفلطن المبرجم (الخواص) محلل مقطع (آلات المفصل) جيد لاوجاع الوركين (أعضاء الرأس) معطر شديد التفجج لجسم وسد المسحات (أعضاء الصدر) يدفع القواقي (أعضاء النفض) يسط الجنيذ (السحوم) طيخه على السحوم وكذلك شربه (الابدال) يدهق في الاسقاط والمنفعة من السحوم وزنه زراونطويل وحسب الاترج ونوتنج

❖ (صفر) ❖ (المهابة) قال ديسقوريدوس هو نبات له ورق طوال مشرف خشن مشوك وساق طولها حصون ذراعين بلا شوك عليها رؤس مدورة مثل حب الزيتون الكبار وهو رتيب بلزهمران ونوراً يضر ومنه ما يضرب الى الحمة وقد يستعمل زهره في الطعام (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية (الخواص) فيه قبض معتدل مع انضاج (الزينة) ينقى الكلف والبق (القروح) يجعل بالخل على القواقي (أعضاء الرأس) الصفر البري اذا انضجته اطوخ بالعسل نفع من قلاع الصبيان

❖ (عسل) ❖ (المهابة) هو بصل الفار وورقه كورق السوسن وله زهر الى السواد (الطبع) حار يابس في الثانية (الخواص) مقطع فيه لزوجة (الزينة) يحرقه يهين بالعسل فيعمل على داء الثعلب والمهابة (أعضاء الصدر) يخن الخلق ويصلب له وهو جيد للربو والمشرجة والسعال المزمن

❖ (عاقرقرا) ❖ (المهابة) أكثر ما يستعمل من هذا التبان أصله قال ديسقوريدوس هو نبات له ساق مثل ساق المتدبون واكليل مثل اكليل الشبث وهو شبيه بالشعر وعرق في غلظ الاصابع الا انه يهضم اللسان اذا ذيق حذواشديدا (الاخبار) أجوده الحار المحرق للسان يجمه في قلد الاصبع (الطبع) زهم بعض من لا يؤخره به انه بارد لطيف وانما هو حار

يايس في الثالثة (الافعال الخواص) يجلب البلغم مضمحا وقوة محركة يبدأ له ورق اذا غمس بجمع
 زيت (الزينة) ان خلط بزيت وتحم به أدور العرق (آلات المفصل) الملقحة ويطبخه ويصفه
 يتجمع من استرخاء العصب المزمن وخذله ويمنع تولد الكزاز عن شول فيه الكزاز (أعضائه
 الرأس) هو شديد التفتيح لسد المسامات الخشيم ويطبخه نافع من وجع الأسنان وخصوصا
 الباردة وأصله يشد الأسنان المتحركة ان طبخ بالخل وأصله في الصم (الحبات) اذا دلك به
 البدن قبل قوة النافس مع زيت نفع من النافس الكائن مع حي وبلاحي فيدغم قوم
 ❖ (حب الثعالب) ❖ (المهنية) قال ديسفوريديوس هو أصناف كثيرة أحدها البستاني
 وهو نبات يؤكل وليس بعظيم وله أغصان كثيرة وورق لونه اللون السوداء كبير وأعرض
 من ورق الباذر وج وغيره مستدير يظهر خضرا ثم يسود واذا نضج احمر واذا أكل هذا النبات
 لم يضر أكله والصنف الثاني منه يسمى التعقير ورقه شبيه بورق الصنف الاول إلا أنه أعرض
 منه ونضجانه اذا طالت اغتخت إلى أسفل وله ثمرة علوية مستدير كلثثة وهو أحمر أصله
 مثل حبة العنب وقد يستعمل في الاكليل وقوة كقوة الصنف الاول غير ان هذا لا يؤكل كل
 وقد استخرج عصاره الصنفين ويصفى كل في الظل ويحزن وفعله ما واحد والصنف الثالث
 منه وهو منوم هو نبات له أغصان كثيرة كثيفة متشعبة عسرة الرض علوية ورقا دسحا
 شبيه بورق التفاح المطعم بالسفرجل وزهره كاحمر وغمره في غلف لونه لون الزعفران وأصله
 قشره أحمر صالح العظام رينبت في أماكن صخرية والصنف الرابع منه هو الجحف وأصله
 طبرستان يسمونه كوبريل وله أسماء كثيرة عند اليونانيين وهو نبات له ورق شبيه بورق
 الجرجير إلا أنه أكبر منه وأغصانه كالأشجار يخرج من الأصل عددها عشرة فواثنا عشر طولها
 نحو من ذراع وفي أطرافها رؤس شبيهة بالزيتون إلا أن عليها زغب مثل زغب جوز الهند وهي
 أكبر من الزيتون وأعرض وزهره أسود وبه الزهر يكون له مثل شبيه بالعدس فيه عشر
 حبات أو اثنا عشر والحبة مستديرة رخو أسود في دخارة العنب شبيه بحب البلب وله أصل
 طيب غلاظ وبقطوعه فخر من ذراع وينبت في أماكن جبلية ومواقع خرقها الرياح
 وفيما بين أشجار الدلب والصنف الخامس يسميه بعض الناس وربطوم وهو نبات شبيه
 بشعر الزيتون في أول ما ينبت وله أغصان طويلة أقل من ذراع وهو خشن جدا وله زهر أخضر
 بعد يشبه زهر الحمص وفيه برزخ من خسر أو مت حبات يشبه الحمص ملئ صلبة مختلفة
 الألوان وله أصل في غلط أصبع وطوله ذراع وينت بين مضمور ليست يمس من البر أو الماء
 وهذا أيضا ينمو وإن أكثر من أكله قتل وزهره قوم ان أصله يستعمل للعبة (الاختيار)
 يستعمل منه الأخضر الورق الأصفر الثمر وهو كما ذكرنا في أنواع (الطبع) بارد في الأولى
 يايس في الثانية والمندوبار يايس في الثانية (الافعال الخواص) البستاني من برده مقبض
 ومنه جلس منوم يشبه الاقيون في خصاله إلا أنه أضعف منه ومنه جنس قاتل كما قلنا
 (الاورام والبثور) ضمد جيد للأورام الحارة كلها ظاهرها وباطنها ويشرب ماءه للأورام
 الحارة الباطنة ويجعل ماءه بالاسفيداج ودهن الورد على الحرة والنملة تضيد او لحا أصله
 شديد التصفيف وكذلك ورقه مع المنطبا نافع من الحرة والنملة (أعضاء الرأس) ان شرب

من الخضر منه فوق اثني عشر حبة أحدث الجنون وإذا تفرغ عاتقه نفع من أوام اللسان
وان شرب من لها صولة وزن مثقال بالشراب بطل النوم وعنب الثعلب إذا تم دقه وتضميد
به أبرا الصداع وحلل أوام اصل الاذن وأودام عجب السماغ وينفع قطورا من وجع
الاذن وقشور اصل الثالث إذا طبع بالشراب وأمسك طيخه في القم نفع من وجع الاسنان
وان شرب من الصنف الرابع مثقال بالشراب خيل لرشاه خيالات ليست بوحشية
ويرى دوا غير ضارة وناسية (أعضاء العين) يرى الغرب المتغير وصارة أصنافه حتى
النوم منه إذا كحل بها قوى البصر وقد يداف به الشياف الذي يعمل لاوباع العين بل
الماء ويل يبيض البيض (أعضاء الغذاء) إذا تضميده وحده نفع التهاب الممصة والكلبي
(أعضاء النفس) برز الخضر منه مدر البول منق الكلى والمثانة وجميع أصنافه إذا سحق قطع
نصف الخيض وهو عما يبرود ويمنع الاحتلام (السموم) نوع من منب الثعلب غير الكا كنج
وغير البستاني وهو الخضر المذكور إذا كل منه أربع خافيل قل ومادونه يورث الجنون
وليس فيه شيء من منافع عنب الثعلب الا تضيد

عنب (المالحة) العنب فيما ينفع عنب في البصر والذي يقال من انه يزد
البصر أو يورث دابة يصيد الاله أخبرني من أتق بقوله أنه كان يصر في زمن الشباب وكان
يسافر مقر البصر فقال اني لما دخلت بلدا من بلاد البصر المسمى صدهم فبناخ وبه مضمرة
النهار كنت مع أقوام على ساحل البحر وعند عروج البحر في الساحل كالجهد الهنبر على
اقطاع والوان مختلفة وكل من سبق وأخضعنا كان له وسات من ما كنى تلك البلاد من ذلك
ومبه فقالوا إعادة هذا البصر هكذا ويكون دائما في كثير من الاوقات (الاختيار)
أجوده الاشبه القوى السلاطى ثم الازرق ثم الاصفر وأرجاء الاسود ويفش من
الجسر والشمع واللادن والمنده وهو صنفه الاسود الردي الذي كثيرا ما يؤخذ من اجواف
السمك الذي يأكله ويموت (الطبع) حار يابس يشبه أن تكون حرارته في الثانية ويه في
الاولى (الخواص) ينفع المشايخ بلطف تخفيفه (الزينة) من المنده صنف يحضب اليد ويصلح
ليتب مع فصول الخضاب (أعضاء الرأس) ينفع السماغ والخواص (أعضاء الصدر) ينفع
القلب جدا

عود (المالحة) هو خشب وأصول خشب يوقى به من بلاد الصين ومن بلاد الهند
وببلاد العرب شبيه بالسلاية في صلابته وتلونه ويضعه منقط مائل الى السواد طيب الرائحة
قالب في ممرارة يبردة وقشر كله جلد (الاختيار) أجود أصنافه العود الهندى ويحلب من
وسط بلاد الهند عند قوم ثم الذى يقال له الهندى وهو جلى أصوله ويضلل على الهندى بانه
لا يولد القمل وهو أحب بالثياب ومن الناس من لا يفرق بين الهندى والهندى الفاضل ومن
أفضل العود السندورى وهو من سفالة ذلك بلد من بلاد الصين آخر بلاد الهند ثم الضادى
وهو من سفالة الهند والصنى وهو صنف من السفالة ومن بعد ذلك الفاضل والبرى
والطنى والصينى ويسمى بالقشورى وهو طيب حلودون ذلك الجلاق والمناطق والخواص
والربطانى والهندى عامته جيدة ثم أجود السندورى الازرق الرزين الصلب الكثير الماء

الغليظ الذي لا يات من فيه الباقي على النار وقوم يفسلون الاسود منه على الازرق
واجود القمارى الاسود التي من البياض الرزين الباقي على النار الغليظ الكثير الماء
وبالجسلة تافضل العود ارسبه في الماء والطافي عديم الحياة والروح ردى والعود عروق
وامول اشجار تطلع وتدفن في الارض حتى تنف من خشيتها والقيرو يبق العود الخالص
فيما يقال (الطبع) حار يابس في الثانية كما اظن (الخواص) لطيف مفتوح السدد كل من
لرياح ذاهب بفضل الرطوبة ويقوى الاحشاء وجميع الاعضاء (الزينة) مضغه يطيب النكهة
جدا (الات المفاصل) يقوى الاعصاب ويضد هادها نكوزوجة لطيفة (اعضاء الرأس)
العود يتفع الدماغ جدا ويقوى الخواص (اعضاء الصدر) يقوى القلب ويقرحه (اعضاء
الفم) ان شرب من العود وزن درهم ونصف اذهب الرطوبة العفنة من الفم وعواها
وقوى العكيد (اعضاء النفس) فيسكنة عافلة للطبع وينفع من دوسنطاريا خصوصا
السودارى

❖ (عروق الصباغين) ❖ (المهاية) معروف (الطبع) حار يابس في الثانية (الخواص)
فيه جلا يقوى (اعضاء الرأس) يتفع مضغه من وجع الاسنان (اعضاء العين) صابونه
نافعة جدا في تحديد البصر وجلا مع اللام الخدق من الماء والبياض (اعضاء الفم) نافع
من البرقان الكثير من السدد وخصوصا مع التيسون وشربا ايضا

❖ (صناب) ❖ (المهاية) غرة شجرة معروفة أكثر من ذلك بغير بيان ومادون ذلك من
البلدان فهو اصغر من الجربان (الاختيار) أجوده اعظمه وأحسنه ما حرم لونا (الطبع)
بارد في الاولى معتدل في اليوسنة والرطوبة وهو الى قليل رطوبة (الخواص) قال جالينوس
لا يرى في ذلك منفعه لاني حفظت الحصة لم يوجد قولا في استرداد الحصة للمفقودة وقال غيره
يتفع حصة الدم الحار اظن ذلك لتخليطه الدم وتدريج مياه والذي يظن من انه يعنى الدم
ويضد ظن استئصال اليه وغذاؤه بسد وضعه غير والقول الجديد ما قاله الحكيم
الفاضل جالينوس حيث قال ما وجدت في اثر الا في الحصة ولا في المرض لكن وجدته عسر
الهضم قليل الغذاء (اعضاء الصدر) جيد للسدد والرئة (اعضاء الفم) يردى للمعدة
عسر الهضم (اعضاء النفس) زعم قوم انه نافع لوجع الكلية والمثانة

❖ (منقش) ❖ (المهاية) غرة شجرة كبيرة في بعض البلاد ما يوجد من شجرة وهو غرض
صعب مضر من ملز زليس بمثقب ويعنى لمعان طس لانه خض ومنه ما هو أملس خفيف مثقب
(الاختيار) أجوده القمح والرزن والصلب واما الاصفر الرخو فقليل القوت ويحرق على
الجمر (الطبع) بارد في الاولى يابس في الثانية (الخواص) قبضه شديد ويمنع الرطوبات من
السلان وجوهره ارضى باود (الزينة) يسود الشعر ماؤه وما مضطه (الجراح والقروح) يطلى
بالتخل على القوابي فيذهب بها وان نثر صيغته على الدم الرخو الزائد أضمره (اعضاء الرأس)
يمنع سيلان الرطوبات الفاسدة الى اللسان والمثانة وينفع من القلاع خصوصا في الصبيان
ونحوها بالحسل ورتفع اذا جمل في اكل الاسنان (اعضاء النفس) يدرج حقه على الماء
ويشرب اقروح الحى والاسهال المزمن وكذلك اذا جمل في الاغذية يصلح لهذا

(عابق) (المأهبة) قال بعضهم انه العومج وصنف منه يسمى علق الكلبه
 غرة كالزيتون صوفية المداخل وهذا الصنف يوجد بلاد شمر زور و بلاد قاسوس وعندى ان
 العلق نبات - وى العومج لان دبة وردوس بين في كتابه المروم بالمشائش في حيولى
 الطب مأهبة العلق ومأهبة العومج وكلاهما يختلفان في الثبت والاقعال وقال العلق
 نبات معروف ومنه صنف ينبت في جبل انذى اشتوله هذا الاسم من ذلك فهو البزأ غصاة بالكثير
 من العلق الاول وفيه شوك صغار ومنه صنف بلا شوك البسة وفعل هذا شيه بفعل المتقدم الا
 انه يفضل عليه بان زهر هذا اذا دق فاعامع الصل ولطح على العين تنفع من الورم الحار
 (الاختيار) صانته المنة قد بالتصنيف في الشمس اقوى فعلا (الطبع) هو بارد باس وغمرته
 النضجة فيها سارادنا (الاقعال والخواص) قابض مجفف بجميع اجزائه وورقه اكل في ذلك
 لما فيه (الزينة) طليخ اغصانه بورقه يصيغ الشعر (الاورام والبثور) يمنع ضماده وورقه من سعى
 الغلة وهو جيد على الحمة ايضا وخطه غليظ فان جفف فقبض قبضا طاهرا وكذلك زهرته وفي
 اصل العلق لطافة مع قبضة المذاق يفتت الحصى (الجراح والقروح) ينفع من القروح على
 الرأس ويدمل الجراحات (أعضاء الرأس) اذا مضغت اوراقه دلت اللثة واربأت القلاع
 وكذلك غمرته النضجة وعصاة غمره وورقه تبرى ارباع القدم الحارة وورقه يبرى قروح الرأس
 والاصكناو من غمره العلق يصدع (أعضاء العين) ينفع من سوا العين (أعضاء الصدر)
 تنفع ابراقه من نفث الدم (أعضاء الغذاء) يضمده بورقه المدة النضجة القابلة للمواد فيقوى بها
 (أعضاء النفس) بهقل البطن وعلق الكلب اذا أخذ من غمرته المصوف الذى فيها وطبخ
 عقل طيخه البطن ويقطع سيلان الرطوبة المزمنة من الرحم وينفع من البواسير النابتة
 في المقعدة التي يسيل منها الدم ضمادها وهو زهرته ينفع من قروح المني والاستطلاق ويفتت
 الحصى الخاف فيه (السموم) يوانق خشة الحيوان المعروف بقرطاس

(عومج) (المأهبة) قال قوم ان العومج هو العلق وقال ديكتور يدوس شجرة
 تنبت في الباخ لها اغصان فاقمة متشوكة مثل الشجرة التي يقال لها لاداو سكوا فيس
 في قضبانها وشوكها وورق الى الناول ماهره لموشى من رطوبة لرجة تطبق باليد ومن العومج
 صنف آخر هذا الصنف ابيض منه ومنه صنف آخر وورقه اسود من ورقه وأعرض مائلا
 قليلا الى الحمة وأغصانه طرا ل يكون طولها نحو اربعة اذرع وهي أكثر شوكا منه
 وأضعف وشوكه أقل - ولته وغمره عرض دليق كأنه في خلف وللعومج غمرة مثل الثوت تؤكل
 ومنته يسكر في البلاد الباردة أكثر (الخواص) زعم قوم انه اذا عاقت على الابواب
 أو الكرى أبطلت فعل السمرة (البثور) ورق جميع أغصانه نافع من الحمة واللقه ضمادا
(منكبوت) (الاقعال والخواص) نضجه يقطع زرق الدم اذا جعل على الجراحات
 (الجراح والقروح) اذا وضع نضجه على القروح وعلى الجراح منه ان ترم (أعضاء الرأس)
 اذا طبخ المنكبوت الفليظ الصبيح الا يضر به من ورد ويطرق في الاذن يمكن ربهما (الحيات)
 قال بعضهم ان نضج المنكبوت اذا خلط به من المراه وطح على خرقه كان نالقا على
 الجبهة او على المصغين ابرام من حى القب وورقه قوم ان نضج الصنف الذى يكون نضجه

كثيفا ابيض اذا شد في جلد وعلق على العنق او العذراء برأى حتى الغيب وقال ديسقوريدوس
ابرأ من حتى الربع

(عدي) (المالحة) من العدي جنس ما كول وهو المشهور من العدي جنس يرى
ردي هو العدي المرطاهر الحار انقويه يبر وقبض قليل وهو على ما يقول ديسقوريدوس
حنيشة طويلة كثيرة الاغصان مرتفعة القضاة شرجلية الورقا طول واضح في
خسونة ما رهي الى البياض وهو يزرع ببجبال طبرستان كبر او يحرقه باسم العدي وفسبونه
الى الحية وهو يلسانهم ما رمجوه وله حب كعدي صغير في غلف طوال (الاختيار) اجوده
ما هو اسرع نضجا وهو الايض العريض واذا وقع في الماء لم يورده ويجب أن ينضج جسدا
في الطبخ (الطبخ) بالينوس انه اما معتدل في الحار واليسر واما ماثل يسرا الى الحرارة وتلك
لا يبر دندا كاه ولا هو في المعطة ولا مضطرا (الطواص) نفاخ مركب من قوة فاذة وجلاء
ويرى احلاما رديته وقبض قشره كثير فابض وفي جلته نفخ كثيرة فلما الدم فلا يجري في الاروق
وهو يقل البول والطمث لذلك وتترك منه خلط سوداوي وامراض سوداوية وربما كان
كثك الشعب اذا دلتا كان يجتمع من خلطه ما غذا جيب جدا يكاد يكون من جلته افضل
الاغذية ويجب ان يكون كثك الشعب اقل قدرا من العدي والعدي مع السلق ايضا يجود
فذاؤه لانهما ايضا متضادا الاحوال معتدلان ويجعل فيه شعير وفوقه وشرة ما يطبخ مع
العدي الفسود ويجب ان يلقى على منامن العدي سبعة اضعافه ما ينضج جيدا (الاورام)
اذا طبخ بالخل وضربه على الخنازير والاورام الصلبة وفيه مع الردع جمع مدفون الكاثر منه يولد
السرطان والاورام الصلبة المسماة سفيروس (الجراح والقروح) اذا طبخ بالخل ملا القروح
المعيقة وقطع خبث القروح فيقل ومنه او ان كانت صلبة فوما هو اقبح مثل قشور الرمان
وغیره ومع ماء البصر للاكلة والحرة والنظف والثقال العارض من البرد (آلات المفاصل)
ردي الماعصاب وان وضع مع السويق ضمادا على النقرس قطع والاكثر منه يورث الجذام
(اعضه العين) من اكله انظم بصره لشدة جفافه ولذا ضمده مع اكبل المثلث السرجل
ودهن الورد ابرأ اورام العين الحار جدا (أعضاء الصدر) يضمده مطبوخا في ماء البصر على
اورام الثدي الكائنة من احتقان الدم واللحم (أعضاء الغذاء) هو صر الهضم ردي
للمعدة وللنفخ تقبل واذا قشرت منه الاقون حبة وابتلعت قطع فوما يخال من استرخاء
المعدة ولا يجيب أن يخلط بالعدي حلالة فانه يورث حنثا كثيرا في الكبد واما يبرجنه
من امر العدي انه نافع من الاستسقاء ويشبه أن يكون لتضيقه (أعضاء النقص) اذا طبخ
بغير قشره يغل البطن او بقشره اذا طبخ بماء ريق منه ماؤه الاول فكذلك الماء الاول
يسهل البطن والمطبوخ بالقشر المهرق الماء يغسل البطن من القشر لان في قشره قوة بض
شديد جدا ويشد عضل البطن اذا طبخ مع هندباولان الحار والحفاء ومع السلق المسهي
بالاسود لشدة خضرته أو مع ورداوش من القوانض بعد ان يسلق سلة اجيدا قبل ذلك
والاسود البطن ويضمده مع اكبل المثلث السرجل ودهن الورد لورم المتعقدون كان
عظيما فوما هو اقبح والعدي البري وهو العدي الميسل الدم والعدي يقل البول

والطست تغذي له الدم فلا يقر به صاحب آفة في البول من جهة تصغيره أو ما المر فيه درهما
ويدهما وإذا استعمل البري بالخل نفع من حصر البول وسكن الزحير والمغص
(عسل) (المهية) العسل طل حتى يقع على الزهر وعلى غيره فيلقطه النحل وهو جمل
يصعد فيخرج في الجوف فينضج ويغلط في العسل فيقع عسلا وقد يقع العسل كما هو يجبال
قصران ويختلف بحسب ما يقع عليه من الشجر والجروا كذا الظاهر منه يلقطه النحل والخلق
يلقظه النحل وأعلن أن تصرف النحل فيه تأثيرا وانما يلقطه النحل ليقتذى وليدخره ومن
العسل جنس حريف سمى (الاختيار) أجود العسل الصادق الحلاوة الطيب الرائحة
المائل الى الحراة والى الحرة المتين الذي ليس برقيق المزج الذي لا ينقطع وأجوده الريسي
ثم السبق والثاني ردي فمما يقال (الطبع) عسل النحل حار يابس في الثانية وعسل الطير يزد
والقصب حار في الأولى ليس يابس ويجهوز أن يكون دطبا في الأولى (الافعال والخواص) قوته
جالية مقضة لأفواء العروق محلة للرطوبة تنضب الرطوبة من قعر البطن وتمنع العقرية
والفساد من العروم (الزينة) التلطيح يمنع القمل والعيان ويقتلها ومع القسط الطوخ
للكلف خاصة المزن وبالملح لا سيما اضربه بالاذن نجابة (القروح) ينقى القروح الوسخة الفائرة
والطبخ منه حتى يغلي يلقى الجرحان الطرية وإذا تلطيح به مع الشبث أبر القوابح (أعضاء
الرأس) يغلط به الملح الاندالي ويظفر فائرا في الأذن فينقبه ويرش في فروسه ويصفقها ويرش في
السمع وشم الحريف السحي منه يذهب العقل فكيف كله (أعضاء العين) العسل يجلو ظلة
البصر (أعضاء النفس) الصنكبه والتفرغ يبرئ الخواشي ويقتح القوزنين (أعضاء الغذاء)
ماء العسل يقوى المعدة وينهى (أعضاء التنفس) عسل القصب يلين البطن وعسل الطير يزد
لا يلين والعسل الغدير المزروع الرغوة ينفع ويسهل البطن فان زعمت كل ذلك والطبخ
لا يهرك البطن بل ويحتمل البلقيين ويهذو كثيرا والطبخ بالماء يدر البول كقوته وقول
أن العسل وماءه أن تمكن من تنقيت الغذاء عقل فان رأى حركته وقلة استعداد من
الغذاء لنفوذ أطلق الوجع (السهوم) أن شرب العسل صحابيه ورد نفع من نهم
الهوام ومن شرب لافيون وله قه علاج حصة الكلب الكلب وأكل القطر القتال والطبخ
منه نافع للسهوم والمتقي به يتخلص والحريف من العسل الذي يحطس شحمه يورث ذهاب العقل
بفته والعرق البارد وعلاجه أكل السمك المالح وشرب ماء أدومالي والتقي به
(عشر) (المهية) شجرة اهزاية يمانية وهو أحد البتوعات وحكى أن من العشر
ضرر باقتل الجلوس في ظله (الطبع) حار يابس وسرمالي الثالثة ويسه في الرابعة (الافعال
والخواص) فيه قبض معتدل (الزينة) ينفع من السحق والقوابح (أعضاء الرأس)
يطلى على الرأس فيذهب الحراة ويطل على العسل على القلاع فيغم العيان فيذهب به (أعضاء
التنفس) يطلق البطن ويضيق الامعاء (السهوم) منه صنفان قدما الانسان في ظله ضرره
وربما قتله فليحذر منه ودلالة دراهم من لبنه تقتل في يومين تغتينا القرنة والكلب
(مقرب) (أعضاء الرأس) زيت العقارب نافع من أوجاع الاذن جدا (أعضاء
التنفس) المقرب المحرق إذا شرب منه يفتت الحماة في المفاصل والكلبي

(مظانة) (المهاية) قال ديسقوريدوس ان العظام تسمى بعض الناس سوراد هو حيوان مثل سام أبرص الا ان هذا اخضر اللون بطي الحركة يختف الاوان وزعم قوم انه اذا دخل النار لا يحترق وله قوة تضعيفه ويخزن مثل ما يخزن القذاريح وكذلك يخرج امعاؤه وتقطع يدا ورجلاه ويخزن في الصل (الجراح والقروح) ينفع من الجرب مثل ما ينفع للفواريج ويقع في المراهم المؤكدة والملافة (الزينة) ذنبه اذا طبخ بزيت حتى يتهرى يخلق الشعر

(منعبل) (المعينة) قال ديسقوريدوس ان منعبل هو الشليم البستاني ونحن نؤخر الكلام في ذلك وقد ذكر في فصل الشين

(عاليوس) (المهاية) زعم قوم ان العاليوس سبب أهل طبرستان برهم وهو نبات يشبه القريص في جميع الاشياء الا ان ورقه أشد ملاس من ورق القريص واذا غرث لونه فاتحته ورائحة منتنة جدا وله زهر دقاق وثمر صفار فريدي ويثبت في السباخان وفي الطرق والخرابات فيما يقال (الخواص) قوته محلبة لبا (القروح) نافع من القروح الخبيثة والاكلة (الاورام) نافع من الاورام السرطانية والخنازير والاورام الاخرى ضعلا فاقترأ في النمار من تين (أعضاء الرأس) قوة الورك والقضبان نافعة لورم خلف الاذن والوزتين

(عاليون) (المهاية) ومن الناس من يسميه عاليون وقوم يسمونه عاليرون واشتقاق الاسمين جميعا من ايجاد اللون لانه يجعله كالانحمة وهو نبات له ورق وقضبان شبيهان بورق وقضبان النبات المسعى الحريتان وعليه زهر أخضر مائل الى صفرة دقاق كثيف كثير طيب الرائحة ويثبت في الاتجام والغباض (الخواص) زهره اذا تضمد به نفع من انقباض الدم (القروح) وكذلك زهره وورقه ينفع من حرق النار (آلات الحاصل) وفي غلظ بقير وطى خضد به من الورد ويكسر بالماء حتى يفسد فينفع من التعب ووجع الاعضاء (أعضاء النفس) أصله يجمع شهوة الجماع

(مردون) زعم ديسقوريدوس ان مردون يشبه ورق شيه بورق شقائق النعمان شقق طويل وله أصل مستدير حلس يؤكل واذا شرب منه وزن درخمي بشراب يطل الرياح وتنفذ كانه يكون منه صنف اخر وله أعغان دقاق روي عليها ورق شيه بورق الملوخية وفي أطراف الاغصان ثمرات تشبه برأس الكركي رصفاره وليس له مندوسة في صناعة الطب بل في صناعة أخرى لا يلبق بنا أن ندرك ذلك في هذا المقام (أعضاء النفس) وزن درخمي منه بشراب يطل الرياح النافعة للرحم

(عظام) (الخواص) النظام الحرقعة محلبة بمحقة (الزينة) قيل ان كعب الخنزير اذا مالى به على البرص نفع (آلات الحاصل) قيل ان عظام الناس ينفع فيها من وجع الحاصل (أعضاء الرأس) قيل ان عظام الناس تنقى من الصرع وقال جالينوس كان انسان يسقى الناس هذا سرا يزيل صرهم ولقد أدرك ذلك الانسان (أعضاء الفم) قيل ان كعب التيس يسكب في مذوب الطمال (أعضاء النفس) قيل ان كعب التيس يجمع الياء وسوق البقر الحرقعة يقطع زرق الدم والوسطا ربا واستطلاق البطن

(عنب) (الاختيار) الأبيض أحده من الأسود إذا تساوى في مائز الصفات من الثانة والرقعة والحلاوة وغير ذلك والمتركة بعد القطف يومين أو ثلاثة خير من المقطوف في يومه (الطابع) قشر العنب بارد يابس بطيء الهضم وحشوه حار رطب وجبه بارد يابس (الخواص) المقطوف في الوقت منقح والمعلق حتى يضر قشره جيد الغذاء مقوى البدن وغذاؤه مشيه بغذاء التين في ذلك الرذايح وكثيرا غذاء وان كان أقل من غذاء التين والتضيق أقل ضررا من غير التضيق وإذا لم يهضم العنب كان غذاءه جافا وغذاء العنب بهلا أكثر من غذاء عصيره يمكن عصيره أسرع قوذا والمهدارا والعنب القابض يربى أن يجعله التحليق والحامض ليس كذلك والزبيب صديق الكبد والمعدة (أعضاء الغشاء) العنب والزبيب بهبه جيد لأوجاع المعى والزبيب يتبع الكلى والثانة والعنب المقطوف في الوقت يحرك البطن وينفخ وكل عنبه يضر بالثانة

(عرق) (المأهبة) العرق مائبة الدم خالطها صديد من أرى يجب أن يستعمل منه ما لم يحف بعد بل ما فيه رطوبة وهو أنضج من البول فانه من فضله وورطوبه بعد الهضم الأخير والبول من فضل الهضم الثاني (الخواص) هو أنضج من البول ويختلف بحسب الحيوان وفيه تحليل ليس يسير (الأورام) عرق المصارعين مع دهن الخناء ينفع ورم الأريية بل يحللها (أعضاء الصدر) اليابس من عرق المصارعين مع دهن الخناء يجعل على أورام الشئ في قلبها ومع دهن الورد لجود اللبن في الشئ

(مزيز) أما مزيز الكبير ومزيز الصغير فهما القنطاريون الكبير والصغير ونور الكلام على ذلك إلى الفصل الثماني كرفيه حرف القاف

(عود الصليب) (المأهبة) يزعم ديسقوريدوس أن عود الصليب يسميه بعض الناس ذا الأصابع ويسمى بمقوم آخرون طليبي ومعله بالعربة حلوة (ريح هونيات) ساق نخوم من شجر ينبت بعمقه شجر كثيرة ورقها كرمه يشبه ورق الشاه بلوط وورق الاتي يشبه ورق حمريون مشرف وعلى طرف الساق غلاف شجرة بغلف اللوز وإذا انضخت تلك الغلاف ظهر منها حب أحمر مثل اللحم كثيره صفار تشبه حب الرمان وما بين ذلك الحب أسود إلى الصفرة خسة أو ستة وأصل الذنك في غلاف أصبع وطولها يشبه مفاصله قابضة وأصل الاتي له شجر شبيه بالبلوط وهو سبعة أو ثمانية مثل أصول الخنثى (أعضاء الرأس) إذا شرب منه خمسة عشر حبة مع ماء القراطين قطع من الكابوس (أعضاء الغذاء) أكله كما هو ينفع من قاع المعدة (أعضاء النفس) وللبق من أصله مقدار لونة التماسا القوا لم تستنظف أجائهن من فضل الطمث بعد النفاس فينفعهن بإدراره وإذا شرب بالشرب قطع من وجع الارحام والبطن والكلى والثانة والبرقان وإذا طبع بالشرب قطع من فضل البطن وإذا شرب من حبه الأحمر عشر حبات أو اثنا عشر حبة بشراب أسود قابض قطع نزف الدم من الرحم وإذا أكله الميمان أشر يومذهب بابتداء الحمى عنهم وعشر حبات من حبه بالشرب الصلى تنفع من الاختناق العارض من وجع الارحام

(مرن) (المأهبة) زعم ديسقوريدوس أن مرن نباته وورقه يشبه ورق الصندس

الصغير الا انه أطول منه وله ساق طوله نحو من شبر وزهره أحمر وأصل صغير ينبت في أماكن
بطيئة معتمة وهذا النبات موجود في بعض البلاد (الخواص) ضما دور له جذر العرق
إذا ضمده مع الزيت (الأورام) إذا دق وتضمده حلل انخرجاته والثر الملتصبة (أعضاء
النفس) إذا شرب بالشرب أبرأ من تضخم البول

❖ (مكر الزيت) ❖ (المساهية) مكر الزيت إذا طبخ في أناس من لحاس فبرس الى أن يقطن
ويصير مثل الصل كان صالحا يصلح له الخضر ويخضع الى الخضر (أعضاء الرأس) إذا
طبخ بماء الحميم الى أن يقطن ولطخ به الاسنان المتأكدة قلعها (أعضاء العين) قد يقع
في اخلاط الادوية تلحق (أعضاء النفس) إذا عتق كان أجوده وتبها من مخته نافعة للمعدة
ولقروح الرحم (آلات المغايل) وما كان منه حديثا لم يطبخ فانه إذا مضى وصب على المتقرحين
والذين بهم وجع المغايل تشفعهم فهذا آخر الكلام من حرف العين وجملة ما ذكرنا من
الادوية اثنا وثلاثون عددا

❖ (الفصل السابع عشر في الكلام في حرف القاء) ❖

❖ (نضة) ❖ (المساهية) مشهور في الطب مبرد يخفف (الخواص) خشها قابض جدا
وفيها جذب وتجفيف وإذا خلطت بماء الادوية الاخرى تفتت من الرطوبات المزجة
(الأورام والبنور) جيدة جدا للبرص والحكة (أعضاء الرأس) صالحا نافعة من البصر إذا
خلط باخلاط أخرى (أعضاء العين) إذا اكحل بعسل من نضة يزد في البصر ويحلل العين
(أعضاء الصدر) صالحا مع الاخلاط نافع من الخفقان

❖ (قائذ) ❖ (المساهية) هو عصاة نصب مطبوخة الى أن يقطن ويعمل منه القائيد
ويكون ذلك يلاذ مكران من قايذ كرمان ويصنع من ثم الى البلاد ولا يصنع القائيد الا في
بلاد مكران لا غير (الاختيار) أجوده الايض الرقاق الحرالي (الطبع) حار رطب في
الاولى خصوصا الايض فهو أرطب (الخواص) أغلظ من السكر وأسر به كثير (أعضاء
النفس) جيدة للعال (أعضاء النفس) يملن للطن ينفع من برد الرحم والامعاء

❖ (قو) ❖ (المساهية) نبات له ورق كورق الكر في العظم الورقية ساق طوله ذراع
أو أكبر أطرافها غلظ أعلاه قريب من غلظ اصبع أرجو الى ذؤوقه وزهره كالعرجس
وا كبر من القرجس وفي ياضه كالفرفرية وينشعب أصله شعبا في أصله عطرية وقوة منبهة
بالسنبل في أشبه كثيرة ولهذا اسميه قوم قاردين يروي وينشعب من أسفل الأصل شعب
معوجة مثل الأذن والخريق الأسود متبكية بعضها ببعض لو نها الى الشفرة ما هو ونبت
في البلاد التي يقال لها طرس (الخواص) قوة أصله مضمضة (أعضاء الصدر) ينفع من وجع
الجنب (أعضاء النفس) يدر البول ان شرب بإيسا أو طيبنايدر الطمغ وادارها كرمين
ادار السنبيل الهندي والرومي هو كالتصوثة في ذلك

❖ (قوئل) ❖ (المساهية) قوة نبات في الهند يشبه شكله شكل الجزو والآن أقروفل
أجر القود شديد الكبر ويتقرأ اجزؤه عند الكبر لمراضة طيبة واهل الهند يتناولونه
لطيب النكهة ويهضم الاسنان وقوة منبهة من قوة الصندل (الطبع) بارد في الثابت يابس فيها

(الخواص) • مرد بقوة قابض (الاورام) جيد للاورام الحارة الغليظة (اعضاء العين) موافق لمن به التهاب في عينه وينفع المواقم الطبقات ضمدا
(فصل في الرأس) (المهابة) زعم قوم ان فلفصك أعنى من المرزنجوش والخلم وأقل
بها (أعضاء الرأس) يفتح السدد العارضة في الدماغ والنخريين شعرا وطلاموا كلا (أعضاء
السدد) ينفع الخلفان العارض من البلغم والسوداء في القلب كلا (أعضاء النخس)
جيد للبواسير باطلا

(فوه السباغين) (المهابة) هو غصن الطم (الخواص) يهلو باعتدال (الزينة)
يجعل على القوامي بالخل فيعبرها ويطبخ بالخل أيضا على البق الايض فيبرته وينقي الجمل من
كل اثر (آلات المفصل) يبقى على القراطن فينفع من عرق التار والفالج الذي مع آفة
في الخنق ويسقي منه درهم مع درهمين من رلوة صيني للضربة والسقطة بقدر نبيذ (أعضاء
الغذاء) يبقى ثمره يكسب لاورام الطحال وينقي الكبد ويفتح سدهما وهو خاصيته
(أعضاء النخس) يدر البول شديد احرى دجما بالدماء ويجب لذى يشربه أن يستحم في كل يوم
واذا احتل أدر الطم وأسد الجنين (السموم) انصائه مع ورقه تنفع من نهن المورام
(فصل في البطن) (المهابة) هو البضكتف وقد قيل فيه ما يتعلق بأحواله وأفعاله
فصل الباء

(فصل في الرأس) (المهابة) قبل هودر اعطى معروف فونه كقوة اليعرج والمفاح (أعضاء
الرأس) ان ضمده تنفع من الصداع

(فاغره) (المهابة) حبيبته المحرله حبسكا الحلب وفي جوفه حب أسود
كالشهد الجي يصل من السفالة (الطبع) حارة يابسة في الثالثة (الخواص) نفع التحليل وقبض
(أعضاء الغذاء) يدخل في الادوية المصلحة للمعدة والكبد الباردة وتنفع من سوء الاستمراء
البارد (أعضاء النخس) ينفع من الاسهال البارد ويعقل البطن

(فصل في النفل) (المهابة) قال جالينوس أول ما يطلع ثمره يكون دار فلفل ثم متصل من
حب الفلفل وذلك كان الدار فلفل أرطب وذلك نأكل وبلذع بعد قليل من أول ذوقه
وأصله يشبه القسط الأسود وهو أشد خراقة والايض أضعف حرارة ورطوبة وأما قوام
فيقولون ان الاود قد جف فسطت قوة جفبه وبقيت في الايض الذي لم يبلغ شدة الجفاف
(الطبع) حار يابس الى الرابعة (الخواص) فيه يفتب وتحليل وجلا يصنع مع الزيب فيقلع
البلغم وهو يتأصل البلغم القزح وهو من الممكنة للوجع ويسكن المص وهو موافق
للأصحة (الزينة) وهو بالتطرون جلا للهق ويهزل بالتطرون (الاورام والبشور) بالزفت
يحلل الخنازير (آلات المفصل) يمسح المصوب المضلات تخضينا لا يوازيه فيه غيره (أعضاء
الرأس) ينفع الانسان مع الخلل (أعضاء العين) يقع الايض في الاحكال ويجلو (أعضاء الصدر)
اذا استعمل في المعوقات وافق الدمال واوحاح الصدر وهو نافع مع الصل تحسكاس
الخنازير ينقي الرئة (أعضاء الغذاء) هاضم منه ويشرب مع ورق الغار الطري وينفع من
التخثر والمغص وهو بالخل شر باطلا جيد لورم الطحال والايض أصل للمعدة وانه تقوية

لها والدار فلفل يحدد الطعام بسهولة (أعضاء النفس) يتر البول ويحدد الجنين ودهن الجاع
يحدد الزرع بقوة وكثيره وقليله يطبق على خلاف السموم وناو هو يحفظ المني يشدق واما
الدار فلفل فيزيد في الباء لوطيته الفضلية واذا شرب مع ورق الغار الطري ينفع من المخص
(الحبات) يجمع به مع الدهن فيستفيع من النافض (السموم) يقع الايض في الترياقات وكذلك
الدار فلفل نافع من نهن الهوام وطلا بالدهن أيضا

❖ (فلقون) ❖ (المهابة) قالوا هو اصل القفل (الخواص) تيسل خاصيته النفع من
الاجاع الباردة والتشيج مائة شيط (آلات الحاصل) ينفع من التفرس (أعضاء النفس)
لمناسبة في القوانج والرياح الباردة فيما يقال

❖ (اسود يقون) ❖ (المهابة) هو أسد يقين من القلقطار مع انه أقل له فهو الطف
(القروح) يذهب الجرب

❖ (فاشرا) ❖ (المهابة) قال قوم هو الهزارب شان وهو الكرمه البيضاء (الطبع) حار يابس

الى الثالثة (الخواص) حار يابس ويحبس ويحبس ويحبس ويحبس (الزينة)
أصله بالكرمه والحلبة يجلو شديدا ظاهر البدن ويحبس ويحبس ويذهب بالكلف والامار

السوداء البائية بعد القروح وكذلك اذا طبخ بالزيت حتى يهرى ويذهب كهيئة الدم تحت العين
(الاورام والبثور) أصله يقطع التآليل والبثور البنية وبالشراب يسكن الداحس ويصل

الصلبة ويغير الديلة وان شرب ثلاثين يوما كل يوم ثلاث اقووسات بالخل حلى اورام الطحال
وضعا مع الزين أيضا للطحال ويسكن الطحال من الوجع ويسكن الداحس اذا ضم به مع

الشراب (القروح) أصله ضداد مع الملح على القروح الرديئة ويقع في المراهم الا كالتلصمة
وغمره للجرب المتقروح وغير المتقروح ملطخا به ويشرب (آلات الحاصل) أصله ضداد بالشراب

يخرج العظام ويشرب منه كل يوم درخمي للقالج وكذلك الغسل ملاوشر با (أعضاء الرأس)
يشرب منه كل يوم درخمي سنة فينفع من الصرع والسدر ويحدث أحيانا في العسل يخلط

(أعضاء الصدر) قد ينفذ منه العسل امور في الحشنة فينفع من تضاد النفس والنحال ووجع الجنب
واذا شرب مصادره مع حنطة مطبوخة أغزر اللبن (أعضاء الغذاء) قال جالينوس من أكل

أطرافه في أول ما يطعم ينفع المعدة بغيرها وحر افهام قليل صراة ووافد (أعضاء النفس)
للب هذا النبات أول ما يطعم ان اكل كاهوار طبع أدور البول واسهل البطن ومن أصله درخمي

يقتل الجنين واذا احتل أخرج الجنين وينقى الرحم جلوسا في طيبه ومصادره تسهل البلغم
وهو من الادوية الجيدة للطحال واذا طبخ بالدهن نفع من التواسير التي في المعقولة

التي يطبخ به لذا صب على الاروام وجلس فيه نقاهها وأخرج المشيمة وكذلك مصادره مع
العسل نفع ذلك (السموم) أصله درخمي ينفع من نهن الانفى وكذلك من لسع جميع الهوام

(الابدال) بدله وزنه دورج وثلاثة بباله

❖ (فاشرستين) ❖ (المهابة) هذا من جنس الفاشرا ورق كالبلاط الكبير وأصله
اسود الخارج اصفر الداخل (الخواص) مثل الفاشرا في أفعاله لكنه اضعف قليلا (آلات

الحاصل) يقع أيضا من القالج جدا (أعضاء الرأس) قلبه أرل ما يطعم يزك كل فيفعل

وتجفيفه بخوتين وقال غيره انه صار في الثانية يابس في الثالثة (الخواص) مفتح يجلو ويذهب
ورصال ويقطع (أعضاء الرأس) عصارته لوجع الأذن المزمن وينقي ويخفف منافذ السمع ويزيل
القديم من وجهه (أعضاء العين) عصارته مع العسل تصيد البصر (أعضاء الصدر) ينقي
الصدر والرتة بالغث (أعضاء الفم) مفتح لسد الكبد والطحال جدا (أعضاء النفس)
يصد الطمث وينقي الرحم (السموم) هو مع الملح ضماد لعضة الكلب الكلب
❦ (نوذج) ❦ (المالحة) منه نهرى ومنه جبل شبيه الزوفا في العظم وكذلك ورقه يشبهها
ومنه نوع يسمى غليين ونوع يسمى نوذج التيس وقوة كقوة غير معروف وقوة شرايه مثل قوة
شراب الحاشا والنوذج جوهر لطيف والجبل أقوى من النهرى (الخواص) يطفئ طليخة اقويا
بجذبه وعصارته ونحوه وما البرى وكذلك هو محرمر قروح اذا شرب وحده أو بالعرق ويخفف
شديد او يجذب من عمق البدن ويقطع ويخفف ويسخن جدا (الزينة) اذا طبخ خصوصا
طريه بشراب وضمده اذهب الاسمار السود من البدن والكهبة التي تعرضت للعين
(الجراح والقروح) الجبل ينفع الشجوج والقروح ويسخن بطبخ الجبل للسكر والجرب
(آلات المفاصل) شرب طليخه ينفع من ومن العضل في لحومها واطرافها وقد يصد به لعرق
النسا في عرق الجلد ويدل عزاج العضو ويجذب من العمق واذا أكل وشرب بعده ماء الجبل
أيام متوالية تنفع من داء القبل والحوالي والمخروف غليين اذا شرب تنفع من التشنج وبطيء به
النقرس فينفع بضمه (الجراح والقروح) تنفع شرب النوذج من الجذام لا تصالحه فقط بل
لتطليخه وتطليخه أيضا (أعضاء الرأس) عصارته تنقل الديدان في الآن وفيه تصديع
والجبل ينفع من قروح الفم ويصد الفضول من المثريين وحرقه غليين تشد الفم جدا
(أعضاء النفس) طليخه ينفع من احتباب النفس وهو قوى في اخراج الاخلاط الغليظة
الزجة من الصدر ونحوه واذا اككل مع التبن وينفع من وجع الاضلاع والجبل
أقوى من ذلك وغليين ينفع في جميع ذلك وبرش عليه النخل ويؤخذ النخل منه القريب
العهد بالتخليل فيشبه المفضي عليه فينقى وفوذج التيس ينفع من الخفقان (أعضاء
الفم) ينفع من قلة الشهوة وضعف المعدة وخاصة البرى ومن الفواق وينفع اصحاب
البرقان بجلاته وتطليخه السواداوى والاسفراوى وكذلك طليخه وقد يستعمل
بطبخ الجبل لذلك فيعرق البرقان وينفع من الاستسقاء اذا أكل بالتين وفي الجبل تشبه
الطعام وملاقته نافعة للاستسقاء أيضا وغليين يسكن الفتيان ويتضمنه ضماد القير ويطلى
على الطحال فيضمه وكذلك نوذج التيس وهو شديد المنفعة من الخفقان المعدي والكرب
والفتيان (أعضاء النفس) طليخه يدر البول وينفع من المنص والهيسة واذا دق بجماله
أو طبخ وشرب بالعسل قتل الاجنة وأد الطمث وقد بقي البلغم قال بعضهم الا له يقطع
البطن خصوصا البرى ويمنع الاحتلام والبرى منه مطلق البطن اطلاقا صالحا ونافع للرحم
ويقتل الديدان لاسما الصغيرة والبرى والجبل منه يسهل مرارا أسود والشرية تليخه مشر
قراطا بالجلاب وذلك قد يقطع ضرب من التوتنج البرى وجميع ذلك يقوى اذا خلط بخل
وميضج به والصواب ان يصفى ويشر على الخل المزوج بالماء والمخ وشرب والمخروف

بفيلين يخرج انخلط الدواوى من طريق البول والقولنج البرى قد يفعل جميع هذه
الافعال كلها (المهاية) يشرب طيبه من النافض وكذلك القريح يدهن قد طبخ هوفيه
(السموم) اذا شرب أو تضخه نفع من خنث الهوام ويقارب التضخه في خلق فعل الكلى
واذا تقدم فشراب الشرا بفتح السموم القاتله والتدخين يورقه يطرد الهوام وان اقترش به
فعل ذلك أيضا والبرى جيد لدخ العقارب والجبلى اذا شرب بمسحوقه مع المطبوخ نفع
من عض السباع

(فاط) (المهاية) دواء تركى (السموم) جيد لشرب النور كان ولسع الهوام سقيا
بالماء البارد وكذلك من جوز مائل وجميع السموم جدا

(قاوانيا) (المهاية) هو هود الصليب من مذكر وأنثى والذكر أصول بيض غلاظ
كالأصابع قاذبة المذاق والآتى كثيرة ثعب الأصل وفروعه (الطبع) حار ليس بشديد (الافعال)
وانما (واحد) فيمبضيغ ولبض مع قتل وتنجيع وتلطيف وتطبيع وجلا مواد اذا مضغ سامة
ظهر بعد حافيه حدة الى قبض (الزيت) يجلو الاقار السود في البشرة (آلات المفاسل)
نافع من النقرس (أعضاء الراس) ينفع من الصرع حتى تعليقا وقد جرب نعلية فوجد ساقا
بهيث كانت آتية يعوم معها الصرع قال اليهودى التسخين بثمره ينفع الجانين والمصرعين
ويبرهم وكذلك ان اخذت ثمره فشرمت مع الجلبطين نفعته ما شئدا (أقول) عسى
أن يكون هذا ضربا من القاوانيا الرومى فان الذى يقع اليانمن الهنطليس له امر كبير في هذا
الباب ويشرب من بزره خمس عشرة حبة بماء قراطن أو الشراب فينفع الكاوس (أعضاء
الغذاء) يهيب الطبيعة اذا طبع بالاثربة العنقصة وينفع المواد المنصبة الى المعدة ويزده
بقوى المعدة يسكن أوجاعها ولذتها وينفع أصله من البرقان وينفع سدد الكبد (أعضاء
التفص) اذا شرب بالشراب وبالمدرات حرك الطمث وشربه يدر البول أيضا واذا أخذ
من بزره خمس عشرة حبة بشراب أو بماء قراطن وشرب نفع من اختناق الرحم وان شرب
انتفاضة حبة منه بشراب قطع نزف الدم واداسق النفا من أصله قدر لوزة قضاها عن
فضول التفاس بادرار الفضول وينفع أصله قدر لوزة من وجع الكلى والمثانة وطيبه
في الشراب يعقل البطن ويدر

(فرغ) (المهاية) هي البقلة الحقاء ولقد فرغنا من بيان ذلك في فصل البلاء

(نظر) (الطبع) قال ديسقوريدوس هو منقان أحدهما يؤكل والآخر يقتل
والاسباب التي من أجلها يكون القطر قاتلا كثيرة منها ما يتبعها القرب من مامع صدمة
أو خرق متعنة أو أعضائ من الهوام الضارة وأصول شجر خاصها أن يكون القطر الذي
ينبت بالقرب منها قاتلا وقد وجد على هذا الصنف من القطر طريقة لزجة أو عفونة كسج
المنكبوت فاذا جدد وقطفت من مامع ونضرت بها وأما الاخر فانه يستعمل
في الامراض وينز كل وهو نافع وأنا أكثر منه أضر ويدمى قتل لانه لا ينضم ويدمى خلق
أو أوتن هيضة ويهيج الامراض السوداء وعلاج الضرر العارض من كل جميعه
ان يبقى البورق أو النطرون أو ماء الرماد باخل والمخ أو طيب الشعير لكن أصله النوع

المعروف بالافلاحي لم يقتل احدا ولكن يعرض منه الهضة والجفاف منه أقل وداعه (الطبع) يارد في آخر الثالثة رطب في قريها (الخواص) يولد خلطا غليظا ودينا واستصلاحه بأن يسلق ويحبل معه الكمثرى الرابو اليابس والحق الجلي ويشرب عليه منعش شديد (اعضاء الرأس) يورث الخدر والسكة (اعضاء النفس) يعرض من الذي لا يقتل اختناق فكيف من القاتل (اعضاء الغذاء) يعرض من الذي لا يقتل منه هضة اذا أكثر وهو عسر الهضم كثير الغذاء ويعرض من القاتل غشي وعرق بارد (اعضاء النفس) يورث عسر البول (السموم) منه ما هو قاتل وهو الذي يثبت في جوار حديد صدي أو أشياء معتنة أو يقرب يمكن بعض الهوام أو عند بعض الانجبار التي من خامتها ان يشد ما ثبت عندها من الفطر كالزيتون ومن علامته ان يكون عليه رطوبة لزجة معتنة ويسرع اليه التغير والتعفن ويعرض منه ضيق نفس وغشي وسلاجه المتطعات والكسجين بالقودنج أو دلك الديك والهباج بانخل أو يطعم الصسل الكثير وربما قتل في يومه ووقته في الاكثر

(الجل) (المالحة) أقوى ما فيه بزره ثم قشره ثم ورقه ثم لجه ودهنه في قوته من انطروح الا انه أشد سراقة منه والبري في جميع الاوصاف مثلك له لكنه أقوى (الاختيار) أقوى ما فيه بزره وأغذاء المساق (الطبع) اصله حرق الاول رطب وبز مساق في الثالثة (الافعال والخواص) مولد للرياح لكن بزره يصلحها وفيه تلطيف قوي وخصوصا بزره والبري ملهيب وصلوئه اغنى لمقارقه الهوائية وغذاؤه يلغى وقيل مع ذلك وفيه جهر وسويج الى التحن وذلك بسبب ما فيه من المضار وورقه الريحي اذا سلق وأكل بلزيت والمرى غشدي أكثر من الاصل (الزينة) ان خلط معه دقيق السليم انبت الشعر في داء الحية وداء الثعلب واذا تضعبه مع العسل قطع الاثارة العارضة تحت العين التي مع كهوية وينفع بزره من الغش الكائن في الاعضاء وصائر الالوان القريفة وآثار الضرب والكلف وهو مع الكندس يجل طلاء يذهب البهق الاسود ويحصر صافي الحمام وهو يكثر القمل في الجسد (البثور) مع دقيق السليم للبثور البنية يجعلوها (المراح والقروح) اذا تضعبه مع العسل قطع القروح الخبيثة والقروح البنية وبزره مع الخلل يقطع قرحة تغفر افاقلها تاما وكفك على القروية (آلات المفاصل) بزره ينفع الضربة التي في المفاصل وهو جيد لوجع المفاصل جدا (اعضاء الرأس) ضارب للرأس والاسنان والحنك وصارته ودهنه نافع من الرج في الانث جدا (اعضاء العين) ضارب العين الا أن يجعلوها اذا فطر فيها ماء ويذهب الاثارة التي تحت الملق قال ابن ماسويه ان ورقه يهدد البصر (اعضاء النفس والصدر) المطبوخ منه صالح الحال الصديق المزمن والكميوس الغليظ المتروك في الصدر وهو ينفع الاختناق العارض من الفطر القتال وان طبخ بكتيبين ثم تغرغره نفع من الخناق وفيه مع ذلك ضرر بالخلق وهو يزيد في العين (اعضاء الغذاء) ردى للمعدة يبعثي وبعد الطعام يلين البطن وينفذ الغذاء وقبل الطعام يلقى الطعام ولا يدهم به يستقر ولا يسهل التي وخصوصا قشره بالكسجين ويوافق الحنوب والطحال ضادا وبزره بانخل يفي جدا ويحلل ورم الطحال قال ابن ماسويه ان كل بعد الطعام هضم وخاصة ورقه وما ورقه ينفع سد الكبد وبز بل البرقان قال بعضهم

ورقم ضم وجرمه يغنى ويزيد بصل النخ في البطن ويسهل خروج الطعام وينتهي ويذهب
وجع الكبد وماؤه جيد للاستسقاء (السموم) ينفع من خمش الأفعى وبالشراب من نهشة
الخرنقا أيضا ويزره ينفع من السموم والهوام وإن وضع ثدي خنزيره على العقرب ماتت
وجرب ماؤه في ذلك فكان أقوى وإن دلت العقرب من كل فجلا لم تضره

(فستق) (المهية) شجرة معروفة موجودة في بعض البلاد (الطبع) قيل أنه أشد
حرارة من الجوز وهو حار في آخر الثانية وفيه رطوبة وزعم بعضهم أنه بارد وقد أخطأ
(الخوامس) يفتح مدد الكبد لمرارة وعطريته وفيه عفوصة وغذاؤه يسير جدا (أعضاء
الغذاء) جيد للعدة وخصوصا الشاهي الشبيه بصب السور لمافي من المراتة مع
العفوصة وفتح مدد الكبد لمرارة وعطريته وينقيها خاصة ويعتج مدد الكبد ومنافذ الغذاء
ودهنه ينفع من وجع الكبد الحادث من الرطوبة والفظا فان قال قائل لم أجده في المعدة
كبير مضرة ولا منفعة أقول بل يمنع الغثيان وقلب المعدة ويقوى فيها (أعضاء النفس)

لا يلين البطن ولا يسهل (السموم) ينفع من خمش الهوام خصوصا طيور خبال الشراب الشديد
(فسافس) (المهية) حيوان كالقراة معروف بالشام يكون في الاسرة وينسب أن
يكون المعروف عندنا بالأضل (أعضاء النفس) إذا شرب بالخل أو بالشراب أخرج
العلق من الحلق (أعضاء النفس) إذا شمت نغمت من اختناق الرحم وأنعتت فإذا صفت
وجعلت في ثقب الاحليل أبرأت من عسر البول (الحيات) إذا أخذته سبعة عذدا وجعلت
في باقلاة وابتلت قبل أخذ الحية الربيع نغمت (السموم) إذا ابتلت بغير الباقلاة نغمت
من لسع الهوام

(نار) (الزينة) دمه يقطع التآليل وزيل القار على داء الثعلب نافع وخصوصا
للعنابا أصل وخصوصا المحرق (أعضاء الرأس) إذا شوى وجفف واطم السبي انقطع سيلان
العلاب من له (أعضاء النفس) ان شرب زيل القار بالكندر وأوفى إلى قنت الحصة وإن حل
شياهه أطلق بطن السبي فإذا طبع بالماء وقعد فيه من به عسر البول نفع (السموم) اتفق الناس
أنه إذا شق ووضع على لدغ العقرب نفع

(فريس) (الخوامس) يفعل زيله فعل زيل الحمار (الأورام والبثور) جلد للمهر إذا
أحرق وطلى بالماء على البثور يدها (أعضاء الرأس) قيل أن الزوايد التي قد كب القرمس إذا
دقت وشربت يهل أبرأت الصداع (أعضاء النفس) أخضت القرمس خلصت موافقة للاسهال
المزمن وقروح الأمعاء القرب

(فلاصينوس) (المهية) قيل هو جنود مريم وهو جنس من العرطيشا (الخوامس)
قوت منقية للجلاء وتطبع مقعة محملة وهو معرق جدا إذا شرب أصله ويسدر (الزينة) أن
شرب منه ثلاث مثاقيل لا يبارز ذلك بطلاء أو بحالي قراطن عمز وجل بالماء أبرأ البرقان ويجب
أن يضطجع ويتلقى بلباب كثيرة ليعرق عرقا شديدا إلى لون المرة وأصله ينقى البشرة ويذهب
بالكلف وينفع طبعه من الشقاق العارض من البرد وكذلك الزيت الذي يحض في أصله
مقور على رمد حار (الأورام والبثور) أصله يذهب بالبثر وعسله يفتل الصلابة ويصل

ودم الطحال والخنازير والجراحات طريا او يابساً وذهب بالحصف ايضا (الجراح والقروح)
ان خلط اصله بالخل وبالعسل او وحده واستعمل ابراً الجراحات قبل ان تنثق وان صب
طبيعته على الرأس وافق القروح التي فيه (آلات المفاصل) ينفع من التواء العصب ومن
التقرص كل ذلك ضمادا (اعضاء الرأس) اذا خلط بالشراب اسكره صكرا شديدا وقد
يسقط بجماته لتنقية الرأس واذا صب طبيعته على الرأس وافق القروح التي فيه ويمكن
الصداع البارد (اعضاء العين) ماؤه بالعسل يوافق الماء العارض في العين ويضعف البصر
وكذلك مسعوطا (اعضاء الصدر) من الناس من يقي اصله لاصحاب الربو (اعضاء الغذاء)
يضعفه الطحال مع الخل (اعضاء النقص) اذا شرب بادروا الى اسهل بلغماء كيوسا مائيا
وادوا لاحتشربا واحتمالا وزعم بعضهم ان رطب مسقط اذا شرب في الرتبة او المضط منع
الحبل ويصل بصوفة لاسهال البطن وكذلك ان لطخ به السرة والمراوق والمفاصل بين الطبيعة
وأخط الجنين وهو يقتل الجنين قبل اقويا وعصارته اقوى في ذلك وان خلط ماءؤه بالخل
ولطخ على المعدة النائمة ردها الى داخل وعصارته تنفع افواه العروق التي في المعدة
وأصله يدر الطمث شرابا واحتمالا وان شرب بجن أصله خمسة دراهم بالعسل اسهل اسم الاقويا
والشرية الى اربع درجيات (السموم) يشرب بشراب الادوية القتالة والسموم وخاصة
الاوب البصري

❖ (تقاع) ❖ (المهابة) معروف (الاختيار) أصله المتضمن خبز الحوارى ونضع وكرفس
فانه ليس المتضمن الخبز المطبوخ كالتخذ من الخبز الصين القطير (الخواص) تقاع يولد
اخلاطا رديشة ردي الغذاء مضر تباعضا الحيوان انه يجهت ان تنفع فيه العلاج لانه
فيسهل عليه العمل والذي يتخذ من الخبز الحوارى والكرفس والنفع جيد الكيموس
موافق جدا للحمورين (آلات المفاصل) يضر بالعصب جدا (اعضاء الرأس) يضر
بجيب الصماغ (اعضاء الغذاء) المتضمنه من الحوارى يزيل طمعة الحفرة (اعضاء النقص)
المتضمنة للشمع يدر البول ويضر بالكلية والثانة

❖ (فسوريقون) ❖ (المهابة) هذا دواء الطبريد ينفع من مرداسنج وضعه قلعديس
يصحان بجمل شديد الثقافة ويجعل في قد وجد ينشطينة ويدفن في السرقين اربعين
يوما في القيط (الخواص) هو شديد تصفيا من القلطار ومع انه اقل فاعله هو اللطف (الجراح
والقروح) يذهب بالجر

❖ (فلبون) ❖ (المهابة) زعم ديسقوريدوس ان فلبون ينبت في مواضع صخرية
رمته صنف يسمى بلعون أي الاتى ويشبه الطلح وورقه أشد خضرة من ورق الزيتون
وساقه رفيق قصير وله زهرا بيض وبرز صفاراً أصفر من برز الخشخاش ومنه آخر يسمى
اريسوميون أي المولود كرا وهو يشبه الاقل غير انه يختلف في برزه لان ثمره هذا نسيجه بنمرة
الزيتون وفي شكل حنقود (الخواص) يقال انه اذا شرب منه الحامل كان الولد كرا اذا
شربت الاخر كان اتى وقد قال ذلك فواسطوس الحكيم اللهم الا انه قد جرب ذلك وأظهر
بمد الصبره الى الناس ويوثق انه هو قول فخط وهذا آخر الكلام في حرف القا

(الفصل الثامن عشر في حرف الصاد)

(معدل) (المادية) خشب غلاظ يوق به من حد بلاد الصين وهو على أصناف ثلاثة
 أصفر وأحمر وصف آخر أصفر مائل إلى البياض يسمى بعض الناس مقاصيري ولهذا رائحة
 أكثر من رائحة الصنفين المذكورين (الاختيار) قال جالينوس وابن ماسويه الأحمر أقوى
 وقال بعضهم الأصفر أقوى وقال آخرون المقاصيري أجود وأقوى (الطبع) بارد في آخر
 الثانية يابس في الثانية (الخواص) يمنع الصلابة خصوصا الأحمر (الأورام) يحلل الأورام
 الحارة خصوصا الأحمر ويطلق على الحرة قامة نافع (أعضاء الرأس) يتقاع من الصداع (أعضاء
 الصدر) يتقاع من الخفقان العارض في الحيات طلاء وشربا (أعضاء الغذاء) يتقاع من ضعف
 المعدة الحارة طلاء وشربا (الحيات) يتقاع من الحيات الحارة خصوصا الأيسر المقاصيري
 (صدف) (الخواص) لحم الصدف البري إذا سحق وطلبى به البدن يخف بقوة ويحرق
 الصدف القرفي قوة مضيق جالبة وقوة حارقة يطفئ وفي جميعها جذب إلى والعظام
 إذا استعملت بمحالها (الزينة) جميع أغشية الصدف وقتورها إذا أحرقت جلت اليق
 وكذلك الصدف بها يخرج السلي العظيمة صدف القرفي إذا طبخ بزيت ودهن به الشعر
 أمسك تساقطه (الأورام والبنور) لزوجة الحلازون ويسمى صلبه مع الكندر والصبر والمر
 حتى يصير في قطن المسح يصفى الأورام الحادثة في أصل الأذن ولو صايف رطوبة غائرة فيها
 فانه يشفي ذلك (الجراح والقروح) حرقاة الصدف القرفي يقلل القروح وتنقيها وتعلمها
 وينفع المحرق مع الملح لحرق النار ذروا يترك عليه حتى يجف وكل حرقاة صدف نافع للهرب
 والصدف بلحمه نافع للجراحات وخصوصا التي على الصب مسحوقة مع كندر ومر فيلحق
 وكذلك مع قباد الرشي وقد يرب جالينوس الحلازون كله كاهو (آلات المفاسل) يسكن
 الصدف أو باع النقرس وأورامه يصفده كاهو على جميع أورام المفاسل (أعضاء الرأس)
 حرقاة الصدف القرفي تجلو الاسنان وخصوصا ما أحرقت مع الملح وإن سحق الصدف كاهو
 يحل قطع الرعاف (أعضاء العين) إذا غسل حرقاة كل صدف بلحمه وقع في الأكحال فلذا يغلظ
 الجفن والياض والفتاوة وإذا أحرق لحم المعروف بالطيبس العتيق وخطا بقطران وسحق
 وقطر على الجفن لم يدع الشعر ينبت والزوجة التي تحسكون على البري منه تلتق الشعر
 المتقلب على الجفن ولزوجة الحلازون التي ذكرت قبل أن تطلب بها الجبهة تمنع المواد النسيبة إلى
 العين وتلحق الشعر أيضا (أعضاء الغذاء) لحم الصدف المعروف بقروفس جيد لعله دواء لحوم
 الصدف غير مطبوخة ولا مشوية تسكن وجع المعدة صدف القرفي إذا شرب بمخل أزال
 الطحال وإذا خمد الاستسقاء بالصدف لم يخارق حتى يسهل وينبغي أن يترك حتى يسقط من
 ذاته الصدف البري أقوى في ذلك من صدف القرفي (أعضاء النفس) لحم القرفي لا يابن الطبيعة
 ولحم الصدف المسمى بالشام طاليس إذا كان طريا بين البطن خصوصا مرقه وكذلك مرق
 صفار الصدف وصدف القرفي إذا خضره ذوات اختناق الرحم تنفع وهذا البصير يخرج
 المشجة ويجور السطر الرائحة والبايلي القلبي التي على الساحل أيضا ينفع من اختناق الرحم
 وفيه المصرومين أيضا وفيه جند يدسترية في رائحته والصدف يدر الطمث احتمالا

قال والمخروف بقوي لى اذا حرق كما هو وخطا برماده فخص اخضر وقليل أيضا ينفع من القروح الحادثة في الأمعاء مادامت طرية ولم تشد نفعا عظيما والوزن بماد الصدق أربعة وعشر جزآن لقل جر مجذ على الطعام ويبقى في الشراب (السموم) ينفع لحم من مضة الكلب الكلب

(صمغ) (الاختيار) أجوده العربي الصافي القليل الخشب (الطبع) انواع الصمغ كلها حارة جدا (الخواص) قابض ومفرغ تجفيف وتقوية وصمغ الافاقيا أقوى جدا ولذا ينفع في الترياقات (أعضاء السدد) يلين السعال الحار ويدفع ضرر رروح الرثة ويسكن الصوت (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة

(صابون) (الخواص) مقروح مضغن (أعضاء النفس) يحلل الفولنج ويسهل الخاط (صفاته) (الخواص) مجفف جلا مردى الخلط (القروح) يورث الجرب والحكة (آلات الفضائل) ينفع من وجع الورك البلغمى (الزينة) يزيل البصر الكائن من العتة وفسادها (أعضاء الغذاء) يجلو رطوبة المعدة ويحفظها

(سنوبر) (المالكية) شجرة معروفة فاما حب السنوبر فقد تكلمنا فيه في فصل الحما وانما نريد الآن أن نكلم في حار اجزاء شجرة السنوبر (الطبع) قوته الحار أقوى ولها المسمى فوقها ضعف (الخواص) في طائفة قبض كثير والحدود الذي فيه في قوة الفزاريح قطعا (الجراح والقروح) لحاؤه ينفع من القروح الحارقة وفيه قوة مضعة وفي لحاؤه من القبض ما يبلغ أن يثني الصمغ اذا وضع عليه ضمادا وذرو لحاؤه نافع من احراق الماء الحار ويلقى ورقه الجراحات ذروا ويسهل لحاؤه لواقع الضربة ويجعل وورقه أصبل لذلك لأنه أرطب (أعضاء الرأس) يفرغ رطوبته فيجب بلغم كثيرا وسلاقة لحاؤه بالخل صالحة اذا غضم بها الوجع الاسنان فاذا جعل فيه اخل وتفرغ به أحدر بلغم كثيرا (أعضاء العين) لحاؤه نافع من انتشار الاشغال ولنا كل الماقي (أعضاء الصدر) ينفع حبه من السعال المتيق (أعضاء الغذاء) قشره وورقه اذا شرب نفع من وجع العكيد (أعضاء النفس) حبه يجيب البطن ويزيده مع بزنا القش بالطلامير ويتفع قروح الكلا والمثانة ولحاؤه يجيب البطن ايضا (السموم) الحدود الاخضر الذي في السنوبر هو في طبع الفزاريح

(صبر) (المالكية) عصارة بيضاء بين حرة وشرة منه أسقوطى ومنه عربي ومنه سمفالي قال قوم ان نباته كنبات الراصن وليس كذلك (الاختيار) أجوده الاسقوطى وماؤه كماء الزعفران ورائحته كلب لرباص متفرقة في من الحصى والعربي دونه في الصفرة والرافنة والبصيص والزج منه وأصلب والمضيق يورى منقرا رائحة غمر قليل الصفرة لا بصيص له واذا عتق الصبر يكون أسود (الطبع) حار الى الثانية يابس فيها وقيل حار يابس في الثالثة وليس كذلك (الخواص) قوة قابضة مجففة لا بد ان تنومة والهندي كثير المنافع مجفف بلا فاع وفيه بعض يسر ومن قلة لذه انه لا يلدغ الجراحات الرديئة (الزينة) بالصل على آثار الضربة ويدمل الداحس المقروح وبالشراب على الشعر القاطع فيمنع تساقطه

(الأورام والبثور) ينفع أورام الدم والذى كبر وخضة أورام العقل التى من جنبى اللسان
إذا كثر بالشراب أو الصل (الجراح والقروح) صالح للقروح العسرة الأدهمال وخصوصا
في الجبر والذى كبر والانتف والقم والنوامير (الآثار المفصل) ينفع من أوجاع المفصل
(أعضاء الرأس) ينقى الفضول الصفراوية التى فى الرأس وإذا طلى على الجبهة والصدغ
يذهب الورود تنفع من الصداع وأبرأ وينفع من قروح الانتف والقم وهو من الادوية النافعة
من مرض الاذن وأورام العقل التى من جنبى اللسان طلاء بالشراب والعسل فى الطب القديم
ان الصبر يسهل السوداء وينفع من المايلضوليا والصبر القارس يذهب كى العقل ويذهب
القواد (أعضاء العين) ينفع من قروح العين وجربها وأوجاعها ومن حكة الماقي ويخفف
رطوبتها (أعضاء الفم) ينقى الفضول الصفراوية والبطنية التى فى المعدة إذا شرب منه
ملحقتان بماء بارد أو فطر ويرد الشهوة الباطلة والقاسدة ويصلح الحرق والالتهاب الكائن
فى المهلة من حرارة صفراء المعدة توقد تناول منه بكرة وعشيت حبات مخلوطة بمسطانة فيسهل
البطن ولا يفسد الطعام ورعاية من أوجاع المعدة فى يوم واحد ويفتح سدد الكبد لكنه
يضر بالكبد ويزيل اليرقان بأسهاله (أعضاء النقص) درخمي ونصف منه بماء حار يسهل
وثلاث درخيمات ينقى تنقية كبد والمعتدل درخميان بماء العسل يسهل بلغما وصفراء وإذا
وقع مع المسهل دفع ضررها للمعدة وهو أصلح مسهل للمعدة والمضول أضعف أسهالا لكنه
أضعف للمعدة وخلطه بالعسل ينقص قوته حتى يكاد لا يسهل جنبا بل يخرج ما يلقاه على أن قوة
البصر منه لا تنفذ إلى المعدة بل لا يجاوز الكبد وإذا شرب العربى أكره وأمقص
وأسهل وبقيت قوته فى صفات المعدة إلى يوم ويومين وسق الصبر فى أيام البرد خطر فرجا
أسهل مما كيف كان الصبر وقوة يجعل بالشراب المخلو على البواسير النابتة وشقاق المقعدة
ويقطع الدم السائل منها وينقى أورام الدم والذى كبر طلاء بالشراب والعسل (الجموم) إذا سقى
فى أيام البرد خفف أن يسهل دما (الابدال) بجموم لا مخض

❖ (صوف) ❖ (الجراح والقروح) الصوف الحرق نافع للقروح والحم الزائد

❖ (صفراغول) ❖ (المساهية) طاراسمه هذا بالافريقية (الخواص) يقال انه اذا شرب
من جوفه قليلا قليلا نقت الحصاة

❖ (مسد الحفيد) ❖ (الخواص) فيه تبريد وقبض (أعضاء النقص) ينفع من
نزف النساء

❖ (صرصر) ❖ وهو الجعد (أعضاء الرأس) اذا طبع فى الزيت أو مرس فيه ثم طبع
وقد عرق الاذن اذهب وجهها وضر بانها

❖ (مضاف) ❖ (المساهية) هو الخلاف وهن نوتر الكلام ونيسه فى فصل الخاف هذا
آخر الكلام فى حرف الصاد وجملة ما ذكرنا من الادوية أحدها شرعنا

❖ (الفصل التاسع عشر فى حرف القاف) ❖

❖ (قرنفل) ❖ (المساهية) نبات فى حد الصين والقرنفل ثمرة ذات النبات وهو يشبه الياسمين
لكه أسود رذكره كمنوى الزيتون وأطول وأشد سوادا وله كفى قوة على البطم

(الاختيار) أجوده الشيم بالثوى الجاف الصنب الذكي الرائحة (الطبيع) حار يابس في الثالثة (الزينة) بطيب النكهة (أعضائه العين) يهد البصر وينفع الغشاوة كلالا وكخلا (أعضاء الغذاء) يقوى الماعق والكبد وينفع من القي موافقيان

❦ (فاقله) ❦ (المهاية) منها كبار ومنها صغار والكبار مثل الجوزة الصغيرة أسود يترك عن حب أبيض يحدو اللسان كالكتابة فيه عطرية والصغار مثل القرقة في الشكل عطرية أيضا (الطبيع) حار يابس في الثالثة (الخواص) يمسح التضيق قبض ونحوها الذي له فاع ونحوها القمع نفسه (أعضاء الغذاء) ينفع من القي والقثيان مع ماء المسطكي وماء الرمان ويقوى المعدة

❦ (قرقة الطيب) ❦ (المهاية) قرقة القرقل تشور غلاط في لون القرقة وله طعم القرقل فهو أضعف في أنماه من القرقل (الطبيع) حار يابس في الثالثة

❦ (قرقة الدارصيني) ❦ (المهاية) يقال انه من الدارصيني ويقال بل هي من جنس آخر وهو حار يابس كالدارصيني ومنه ما ليس بصلب ومنه ما هو مخطط ومنه أبيض ومنه سريع التفتت وهو أضعف من الدارصيني (الطبيع) حار يابس في الثانية

❦ (قرماتا) ❦ (المهاية) شجرة تنبت بآرمينية والبلاد التي يقال لها الهما عينا وقد يكون أيضا يلاذ الهند وبلاد العرب والقرماتا تؤول خض من ذلك النبات وقد يكون في غير ذلك من البلاد (الاختيار) أجوده ما يؤتى به من بلاد الهند وآرمينية وما كان منه عبر الرض بمثلثا منضموا وما كان بخلاف هذا فهو مردود مردول وكذلك ما كان منه ساطع الرائحة طعمه حار يفصح شيء من حرارة (الطبيع) حار يابس في الثالثة (الخواص) قوته مسخنة مجرة توفيه قوة مذيبة وخاصيته تقوية الأعضاء الباطنة (القروح) هو نافع من الجرب والقوباء طلاء بالخل (آلات الحاصل) ينفع من أمراض العصب ومن وجع الورك ومن البلغم وينفع من القالج ومرض الضل (أعضاء الرأس) ينفع من الصرع شربا في الماء (أعضاء الصدر) منق الصدر مسكن للسعال (أعضاء التنفس) ينفع من الخفس ومن الحيدان وحب الفروع وبالشرب لوجع الكلى وعسر البرل ويسقي منه درخي مع قشر أصل الفار لصاود خاله يقتل الجنين (المحموم) ينفع من لدغ العقرب وسائر الهوش (الأبدال) يده حر مل أو آخر

❦ (قصب) ❦ (المهاية) القصب على أنواع كثيرة منه المصح وهو الذي يعمل منه القشاب ومنه الاتي وهو الذي منه ألبن البانات ومنه غليظ الجرم كثير العقد يصلح الكتابة ومنه ما هو غليظ يحرق يستعمل على شوائب الأنهار ومنه السباحي إلى الرقة ما هو لونه أبيض وجل الناس يعرف أصله ومنه رفاق يحرق في غابة الرقة يعمل منه الحصر ومنه غليظ جدا أطوال شديد المكسر يؤتى به من الهند يعمل منه الرمح (الطبيع) شديد التبريد وماء حار (الخواص) في أصله جلا ميسر بلا حدة وفي ورقه أيضا وجذب السلي والشوك وشظايا القصب والقشاب من عن اللحم ضمادا (الزينة) قد ورده وأصله نافع من داء الشطب وقشور مواضع يجلو الأوساخ وأصله مع البصل البري يجذب السلي (الأورام والبثور) يجعل ررقه الرطب على الجفرة والأورام الحارة فينفع (آلات الحاصل) يسكن اختال العصب (أعضاء الرأس) زهره إذا وقع

في الاذن أحدث اللحم ولحم فلم يخرج والنصب المحرق نافع من الدفعة والقوباء في الرأس
(أعضاء النخض) ببد البول والطمث (السموم) ينفع من لدغ العقرب
(نصب الغديرة) (المهاية) أصب الغديرة في بيت في بلاد الهند (الاختيار) أجوده
ما كان منه لونه يافوق متقارب المقد اذا همم به ثم إلى شلأيا كثيرة تاتي به ملائ من نوى
لونه إلى البياض ما هو شديد ينسخ الضكبيات لزج اذا مضغ قابض فيمنع من حرقه ومسحوقه
عطر إلى الصفر والياض (الطبع) حار يابس إلى الثانية (الخواص) ملطف وفيه قبض يسير
مع حرقته وفي جوهره ما رضية وهو آية حستا القانح إلى الاعتدال وتبقيتها أكثر وفيه
جوهر لطيف كما في جميع الافاريه (الريضة) ينفع من كودة الدم الميت (الاورام) يجلل الاورام
(آلات المفاصل) ينفع من ندخ المضل (أعضاء العين) يجلو البصر (أعضاء الصدر) يضر به
فلم في الحلق فينفع من الحال وحده أو مع صمغ البطم (أعضاء الغذاء) ينفع من ورم الكبد
والمستنقع الصل ويزال الكرفس وهو نافع من الحلق (أعضاء النخض) هو مع برز الكرفس
نافع للكلبي ولتقطيع من البول وينفع طيبه من وجع الرحم شربا ورجلا ساقية ويشرب مع
الصل ويزال الكرفس لا ورم الرحم

(قنطريون) (المهاية) قال ديسقوريدوس من الناس من يقول انه الدادى الروى
ويسمى بالعربية لوقا الخبير ومن الناس من يحلمون واشتق له هذا الاسم من المني وهو
الماء القائم لانه يثبت ضد الماء والبطائح وهو يشبهه هو قاريقون وهو القوتنج الجبلى وله
ساق طويلة أكثر من شبر وزهر احمر إلى لون القرفيع يشبه زهر النبات الذي يقال له سدس
وروي صفار إلى الطول يشبه ورق الشذا بغير شبيه بالخططة وأصل صغير لا ينفع به وطعم هذا
النبات حار جدا ويقتضح هذا النبات شجرا حاملا مترا بعد ان ينقع تحت أيام ثم يوضع في
القدر ويصنع عليه من الماء ويرى بالنقل ويعاد ما منى إلى القدر ويسقى ويطبخ شرايينه إلى أن
ينقص ويصير في نوام السمل ومن الناس من يأخذ هذا النبات وهو طرى أخضر ويزوده ويدقه
ويخرج صمغته ويودعه إلى ان يترى وينفع في الشمس ويحرك به ود تطيب حتى يمتلأ بها
ما يصفو فوقها يشبه القمامة ويقبضه بالليل من الندى والطل لان الندى ينفع الصارات
والرطوبات من ان تخفن او تجمد فاما ما كان من الاصول والعقاقير يابس فتخرج صمغتها
بالطبخ الذي ذكرنا في طبع الخطط ما كان من الاصول والعقاقير يابس فتخرج صمغتها
بعضر ويوضع في الشمس ويحرك كما وصفنا وبالطبخ هو ضر بان منه صغير ومنه كبير فيبتان
في آخر الربيع وقد يكون يلا دقار من ويلاد الروم وهي حشيشة ذات أوراق (الاختيار)
أجوده الدقيق الصغير المائل إلى الصفرة الذي يحدو الأسنان (الطبع) حار يابس إلى الثالثة
(الافعال والخواص) فيه جلاء من قبض وحرقه وقليل حلاوة وتبقيتها بلا لدغ ويقال ان طبع
مع اللحم المقطع جعه (الجراح والقروح) ينقى الجراحات طرية ويختم القروح العتيقة ويابس
يقع في المراهيم فيدمل التواصير والقروح العميقة والجراحات الرديئة ولا يعلل التواصير
قنطريون ناو يشد فيه لحم (آلات المفاصل) ينفع من القسح في المضل والقيح فيها والدقيق
خاصة قد تنفع الحفنة المتخذة منه من حرق التماس من اوجاع العصب ورضها بل الطبق أنفع

جميع ذلك فاذا أسهل شيئا من الدم ثم نفعه وقد يحقنون برما دمع الماء لذلك فينقع به (أعضاء العين) مصارة الرقيق مع الصل نافعة لياض العارض من اذمال القرحة في العين (أعضاء الصدر) ينفع نقتل الدم لخصه وينفع ظيظه ووقيع من عسر النفس ويبقى متوازن درهمين في الشراب لذات الجنب البارد ونقتل الدم (أعضاء الغذاء) ينفع من حديد الكبد وصلابة الطحال (أعضاء النفس) يذو الطاحت ويخرج الجنب ويقتل الهيمان ويدر البول ويبقى من وزن درهمين لخص وواجع الرحم وينفع من القولنج والصغيرة قد يسهل طيخه مع البلغم وانعام الصغراء ويبقاء واذا أقرطه أسهل دما خصوصا الحقيق (الحيات) نافع للحيات والنسبة المسمومة درهمين

❖ (قنب) ❖ (المهاية) تمر الادغال وهو القنب عند أهل الجوارا هل نجد يسمره العرق واليوسوم (الطبع) معتدل الحار يابس وقيل انه حار في الدرجة الثانية (الخواص) ينعقبض (أعضاء النفس) يذهب الطبع (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة

❖ (قرطم) ❖ (المهاية) هو صنفان نباتي وبرى ومن الناس من يسمى البري الطرطولي وهو شوك تشبه بالقرطم النباتي الا ان أطول ورقا من ورق القرطم النباتي بكثير وورقها انما ينبت في طرف القضيب وباقي القضيب مجرد وله اذهر أصفر وأصله رقيق لا ينقع به واذا سحق ورقها أو تمر حافه هو نافع (الطبع) البري منه حار في الثانية يابس في الثالثة والمعروف حار في الاولى يابس في الثانية (الخواص) يقرب دهنه من دهن الانجيرة الا انه اضعف وهو مما يبين الين ويمزج ما بينه وقد زعم مسيح انه يملأ العين الجامة ويحجده العين السائل وغداؤه شديد القلة وزعم ديه قور يدوس أن البري منها مسموما سكاها المسوخ معه لم يجد رجاء واذا هو حار حاد اليه الوجع (أعضاء الصدر) ينق الصدر ويصق الصوت (أعضاء الغذاء) يبدى للمعدة وهو يبين العين في الماء (أعضاء النفس) ينفع من القولنج ويسهل البلغم المحترق اذا خلط ببن أو وصل ورتق الباء ودهن البستاني منه يطلق البطن وقد يشتمل به بان يجعل لب حبه في المرق أو يصفه من القوز والعسل حب والشرية منه اربع درجيات واذا أخف من لبه ومن القسط ومن الاوز المر ثلاثة اقولوسات ومن الايسون والنطرون من كل واحد دخرى باتين اليابس والصلى فيؤخفنه جوزة أو جوزتان أسهل المائية وقد يصفه ناطف لذلك وصفته أن يخلط بلوز مقشر وايسون وعسل مطبوخ ويعمل ناطف فيؤخفنه هل التفار ين قبل العشاء قد يشرب من اياه الطرى يخرون درهمين مضموما الى بطل من ماء حار مع عشرة دراهم فايدأ أيضا مصروفا يسهل البلغم (العموم) ينفع ورق البري أو تمره أو مجوه مما اذا أسنى بشراب لسة المقرب وقد يدعى بعض الناس ان الملقوح ان أسهل في فنه البري أو تمره لم يجد رجاء فاذا ابانه من نفسه طاد الوجع

❖ (قطران) ❖ (المهاية) هو مصارة شجرة تسمى الشربيق تود خاله كدشان الرقت ويكون منه دهن يميزه بالصوف كما يميز بالرفق (الطبع) حار يابس في الرابعة (الخواص) يصفى جثة الميت ويحمر ويكوى (الزينة) ينفع من القمل والصبان وبقة لها حاق في المواشي (الجراح والقروح) يقوى اللحم الرخو وينفع من الجرب متى جرب الحيوان ونحوه صادته

ذوات الأربع والكلاب والجمال (آلات المناصل) يتبع من شدخ العضل واجتماع الدم والقبح فيه ما هو دواء الامنييل والدوالي لعوقاوطونا (أعضاء الرأس) هو أعظم شئ في تسكين الصداع البارد طلاء الرأس بالقطران ويطرف في الاذن فيقتل دود الاذن ويطرف في اجمع ماء الزوقا للطنين والدرى ويطرف مع ماء الزوقا أيضا للسن الوجعة فيمكن وجهها ويطرف في الاسنان المتأكلة (أعضاء العين) يهد البصر ويجلو آثار القروح في العين (أعضاء الصدر) يطلى على الحلق للوزن ووجعها ويتبع لهق أوقية ونصفه لقروح الرئة ويبرئها ويطرف من السعال المتيق (أعضاء الفم) غرة شجرة رديئة السعدت (أعضاء الفم) يقتل الدود في الامعاء وشمه وواحقته به فيقتل جميع الدود ويدر الطمش ويقتل الجنين ويغسل المني واذ الطبخ به الخ كزبل الجعاع منع الحبل واذ اسحق يهذب الجنين ويطرف من تقطير البول (السموم) يخذ به على نمشة الحية ذات القرن فيشئ بالطلاء ويد في الطلاء في الارنب البحر ويداب في شحم الابل ويمسح به الاعضاء فلا تفرجها الهوام

❖ (قط) ❖ (المهابة) قال ديسقوريدوس القط ثلاثة اصناف أحدها عربي وهو ابيض شفيف مطر مائل الى الصفرة والثاني هندي اسود خفيف مثل القنار والثالث باقي من بلاد سوريا وهو يثقل ولونه لون الخشب الذي يقال له رائحة ساطعة ومن هذه الاصناف الدون ملرائحته رائحة الصبر وهو الى السواد الثاني من هذه الاصناف يشبه السمارة وله رائحة ساطعة وقد يفسد القط الجسد باصول الراس الصلبة والمعروفة به هيته لان الراس لا يهدو واللسان وليد رائحته بقوة ولا ساطعة ومن هذه الاصناف صنف من الطم يظن انه هندي (الاختيار) أجوده العربي الايض الحديث المتلي غير متأكلا ولا زهره يلدغ ويحذى اللسان ثم الهندي الاسود الخفيف والاسود الثاني واجوده البحري الرقيق القشر (الطبيع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الخواص) فيه كيفية من جسد حار يفة وسوارة حتى انه يفرح وهو نافع لكل عضو يحتاج ان يفسد ويحتجب منه الخلل من حمه (الزينة) يجلو الكلف من الجلد لطو شامخا وعسل (الجراح والقروح) فيه تقريح والمرمى يجفف القروح الرطبة (آلات المناصل) نافع من استرخاء العضل والعصب وفتح العضل يبد من عرق النسا فعلا (أعضاء الرأس) يتبع من ليرغم (أعضاء الصدر) يتبع من أوجاع الصدر (أعضاء الفم) يدرك الطمش شرابا ويحرق فيقع ويقتل الجنين ويدرك البول ويخرج حب القرع والديقان ويقوى على البلاء وهو حول لوجع الرحم فانه ينفع من وجع الرحم البارد شرابا وجلوسا في طيبه ويحرك الطبيعة اذا شرب بشراب وانما يقوى على البلاء لطاوية فضلية نالحة فيه (الحيات) يتبع من النافض لطو حبال زيت (السموم) يتبع من النهوش كلها نمشة الاقي وغيره اذا شرب بشراب واغتسل (الابدال) بدلهن العاقر قرع حافه فلوته

❖ (قروصما) ❖ (المهابة) قيل انه ثقل دهن الزعفران (الاختيار) أجوده الطيب الرائحة الرزين الاسود الذي لا يمدان فيه واذ ادب صبغ الماء بلون الزعفران واذاء صبغ صبغ الاسنان صبغا شديدا بقيا (الخواص) مسخن منضج (أعضاء العين) قوته بآلية العين مذهبة لطالما (أعضاء الفم) مدر البول

﴿قنقبي﴾ (المهاجية) قبل انه من الخروع (الجراح والفروع) يصلح للجرب والقروح
 التي في الرأس (أعضاء النفض) يصلح لانضمام دم الرحم ولو بطلائه وللاورام الحارة في المقعدة
 واذا شرب اسهل ويخرج الهمود الذي في البطن وهو جيد جدا
﴿قنقنة﴾ (المهاجية) قال ديسقوريدوس هو صمغ نبات يشبه القضا في شكله ينبت في بلاد
 سوريا يعني الشام يقيه بعض الناس مكابيون وقد يغش بالراتنج ودفني الحص والباقي لا
 وبالجملة هو صنفان صنف زبدى خفيف الوزن أشد يا صاف والآخر اكثف واثقل (الاختيار)
 أجودهما الا كثف الشد يمال كندر الذي يدق باليد ليس فيه كثير من الخشب وفيه نبي من بزور
 نباته (الطبيع) حار في الثانية مجفف في الثالثة (الخواص) قوطة لطيفة تحل في نفث الرياح
 وهو عايد الدم وفيه تحضين والهابل وجذب وقيل (الزينة) يقطع العنسيات
 (الاورام) ينفع من الخنازير (الفروع) يطلى على القروح البنية بالخل (آلات المقاصد)
 ينفع من الاعياء ومن السكران ومن تشنج العضل (أعضاء الرأس) ينفع من الصداع ومن
 المصريح فاذا شفه المصروع اتحش وينفع من الصدور ينفع من وجع الضرس والسن المتأكلة
 في الحال وينفع من الاوباع الباردة في الاذن ويحلل أورامها واولا وجعها بالاذى وذلك انما
 جعل في دهن السوسن وقد قرع قمار (أعضاء الصدر) ينفع من الربو والسعال المزمن (أعضاء
 النفض) يدر الطمث بقوة ويخرج الاجنة ويسقطها جولا وينفع من اختناق الرحم مقيا
 بالشراب ويزيل عسر البول (السموم) هو قريبا من السموم الذي يصفاه السهام اذا سقى بشراب
 ولسموم الحيات والعقارب ومثله يطرد الهوام واذا تمسح به لم يقرب من النقص واذا تطلع به مع
 عقندوليون وزيت قبل ما يقرب صاحب من الهوام وهو يقاوم كل سم دون مقاومة السكينج
 (الابدال) يده السكينج
﴿قنبيل﴾ (المهاجية) هو بزور مليحة يعطوها جردون حرة الورس (الطبيع) حار يايس
 في الثالثة (الخواص) قال ابن ماسويه فيه قبض شديد (أعضاء النفض) يفتل الديدان وحسب
 القرع ويخرجها شرابا وطلاء فبما يقال
﴿قنقر الهمود﴾ (المهاجية) قال ديسقوريدوس ان الفقر قد يكون يلا دأقرقة ومدينة
 مبلوز ومدينة اقريش وقد يكون يلا دصمليته منه ما ينع من بعض الجبال ومنه ما ينفو على
 مياه الصيون يستعمله الناس في السراج يبل الزيت واما الاسود منه الوسخ فردى ملاه يغش
 بزفت يصفط به وذلك اذا مضغ خرج منه طعم التار كمن معتقك وهو قطع سود خفيفة
 (الاختيار) اجوده القرقري البصاص القوي الرزين واما الاسود الوسخ فردى (الطبيع)
 حار في الثالثة يايس اليها (الخواص) قوطة قريه فمن قوة الزيت وهو يقوى الاعضاء ويذيب
 الدم الجاسق في البطن اذا شرب (الزينة) ينفع من ياض الاظفار لوطا (الاورام والبثور)
 ينضج الخنازير (الجراح والفروع) يطلى على القوابي وعلى قورم الجراحات فينتعها (آلات
 المقاصد) هو ضماد القرص ويشرب ويطللى له ورق التاء (أعضاء الصدر) ينفع من السعال
 ومن قروح الرئة ويعين على النفث ويخرج الملتصق الصدور وينفع من أورام القورتين ومن
 الخناق (أعضاء النفض) ينفع من صلابه الرحم واذا احتمل هو او دخلته نفع من سوء الرحم

واوجاعه واذا استقن به مع ماء الشعير تقع من دو سطاريا

(قلبييا الذهب) (الاختيار) أفضل الذهب العنقودي الرمادي اللون الطرى والصفاقى أغلظ (الطبع) معتدل الى يس فى الثالثة (الخواص) هو ومفسوله الطاف من قلبييا الفضة وفيه تخفيف وجلال (الجراح والقروح) يملأ الجراحات وينقى أوساخها ويأكل لحومها الزائغة ويصل القروح الخبيثة (أعضاء العين) ينفع من يابض العين وابشدها الماء ويقوى العين

(قلبييا الفضة) (المالحة) قد يتخذ القليبيان الذهب والفضة وقد يتخذ من القصاص ومن المارغشيتا وهو نقل يعلو السبك أو دنان وفى ريب صفاقى (الطبع) قريب من قلبييا الذهب وبرد (الخواص) فيه تخفيف وجلال باعتدال بلا فلاح وخصوصا المفصول منه وهو اصلح فى المراهم وتخفيفه وجلالؤه فى الابدان المعتدلة دون الدلبة اللحم (الجراح والقروح) يتع من الجرب والقروح العسرة والرطبة فى المراهم ذرورا

(فلند) (الطبع) حار يابس الى الرابعة (الخواص) يخفف مصاب مكثف للبدن اكل فيه قبض وحرارة (الجراح والقروح) ينفع من خواصه البرالانف (أعضاء الرأس) يمنع الرعاف واذنقار منه قطرة محمولة فى الحامض الاتقنى الرأس وهو من جملة الادوية المنقية للاذن النافعة من أوجاع الباردة يقتل المديدان التى فى الاذن (أعضاء النفض) يسقى منه دوسى يصل للديدان وحسب القرع (السموم) يدفع ضرة الفطر

(قناة طار) (المالحة) قال جالينوس ان قناة ديس قد يستحيل قلة طارا (الطبع) حار يابس فى الثالثة (الافعال والخواص) فيه احر اق شديد وابض للبلانات الدموية وتخفيف والمروق منه اكثر تخفيفا وقلل لثقا وفيه مع القبض الكثير حرارة كثيرة (الاورام والابثور) ينفع من النملة والحجرة اذا مالى به الكز برز يذرى على الخبيثة والسابعة ويصرف اللحم الزائد ويحدث الشكر يشة (أعضاء الرأس) يتع من الرعاف ومن أورام الفسة وينفع من أورام النفاق (أعضاء العين) يقع فى الاكسال للجلال وتريق خلط الابيضان (أعضاء النفض) يتعاف نزف الدم من الرحم

(قنابرى) (الطبع) حار فى الاولى (الافعال والخواص) لطيف جلاصقطع قال قولس يولد اودا وخاصة ما كبر منه بالمخ (الزينة) يجلو الكلف والبق وبالطبيعة هو انفع شئ لوضع كلال وضعلا يذهب فى أيام يسيرة وهذا مما تعرفه العرب (الجراح والقروح) اذا اخمد بورقه يتع من القروح الخبيثة فى الثدي (أعضاء الرأس) أصله اذا امتط به نفع من الرماويات الفليظة فى الدماغ (أعضاء النفض) ينفع سد الرثة ينقيها (أعضاء الفضة) ينفع سد الكبد والطحال (أعضاء النفض) ماؤه يطلق الطبيعة وهو ضمد لقلب اسير ويزيل الخصى ويحتل صلابة الرحم ويخرج الكيوسات الفليظة (السموم) القنابرى ضمد للصدع الهوام كلها

(فسوس) (المالحة) أصله ثلاثة اسودوا يحر وأحر وجميعه حار يابس قابض واحد أصله يكون منه شئ يسمى اللاذن والفسوس فى الاصل هو اللاذن أو غيره فانهما متمايان الاحوال (الطبع) طبيعته الى الحرارة وربما كان فى بعض أجناسه بارد الكن اللاذن نفسه

تقسم في آخر الثانية (الخواص) خاد لا يصغبه قبض وخالصة في ورقه وفي ذهره مثل
 وأما المعروف من جلته بالاذن فهو مضمّن منقح لأفواء العروق وملين (الزينة) دمغته فائدة
 القمل حافظة للشعر وإذا خلط بالاذن بشراب أدرومالي وطلى به على آكلوا القروح حسنها وإذا
 خلط بالشرب والمزود من الآس منع تساقط الشعر لكنه لا يبلغ أن ينفع مثل داء الثعلب لأن
 قهله قليل (الجراح والقروح) طيبه بالشرب ينفع كثير من القروح ويتخلله فيمنع من
 التليثة وينفع منه قير وطى طرق النار (آلات الفاسل) خاد للصب (أعضاء الرأس) إذا
 استعمل صده معو طبعه من الأبرام والسل والنظرون حلل الصداع المزمنة وإذا
 أخذت مع ارقرؤس الامود منه ومضت في قشر الرمان وقطرت في آذن الجبهة الخالصة للسن
 الوجعة تقع وماؤه معو طاجي للثقبه الرأس ويبرئ السيلان المزمن من الاثوي يحفف
 قروح (أعضاء الغذاء) إذا شمد الطحال بطريه بالثل ثغره (أعضاء النفس) إذا سقى مقدار
 ما تحمله ثلاثة أصابع من زهره الأيسر بشراب تقع من دوسنطاريان ينقي أن يسقى في الثمار
 مرتين وإذا شمد بطريه ورؤسه فأميد الطمث وإذا قبض بمقدار درجتي منه بعد الطهر منع
 الحبل والقضيبة منه إذا سحق من جهة رأسه أدر الطمث وأخرج الجنين والملاذن بضربه
 المشقة فتسقط زهره معائل لطيفة (السموم) إذا مضيت أصوله بخل وشرب نفع من نهشة

الزيت

(البقون) (المالحة) معو مكره الطم يجلب من بلاد العرب وزعم بعضهم أنه
 السندروس وليس يشتبه قديته خن به مع المرو والمعدة (الأفوال والخواص) فيه تقوية يبرئ
 (الزينة) ينقى آثار القروح. ريعا وفيه قوة هزلة إذا شرب كل يوم ثلاثة أرباع درهم بكفين
 أو ماء (أعضاء الرأس) لا يبعد لشيء في إزالة وجع الأسنان وتساخط اللثة (أعضاء العين) يهالو
 البصر (أعضاء النفس) ينفع من الربو بجمعه مع لد يستعمله المصارعون (أعضاء الغذاء) إذا
 شرب منه ثلاثة أيام بكفين أهزل الطحال جدا (أعضاء النفس) يدر الطمث بماء الصل
 (الطن) (المالحة) معروف (الخواص) حبه مضمّن ملين (أعضاء الصدور) حبه جيد
 لصد وجع نافع من السعال (أعضاء النفس) حبه لين للطن وعصارته ورقه ينفع لاسهال

المبيات

(النب) (الخواص) يزره بطرد الزحاح ويحفف وهو عسر الانضمام ردى الخلط قوى
 الامضان ومقلوه أقل ضررا والكسبين الكرى يدفع ضرره (الأورام والبثور) طيب أصول
 البرى منه ضماد للأورام الحارة والحمة (أعضاء الرأس) تنفع مصارته ودهنه لوجع الأذن
 ويقطع مصارته ورقه الرأس فينتفع من الأبرية ويزرع مصدع لشدة احضانه ونضيره (أعضاء
 الغذاء) حبه عسر الانضمام ردى طامعة (أعضاء النفس) يزره إذا استكرمت قطع المني
 (قتاد) (المالحة) قليل حبه في باب الكاف ومعه هو الكثير الطبع بارد يابس
 (قل) (الطبع) طر محرق جلداً كحل أقوى من الملح (الزينة) ينفع من الهن (الجراح
 والقروح) ينفع من الجرب وبيا كل الدم الزائد
 (قبول) (المالحة) مضامح كل زخم يحض برالة طيبة في طامعها كنفورية ومنه

حالا يريقه وكله سريع التفرك (الجراح والقروح) يتقع من حرق النوا وخاصة بالماء والخل
ومحرقه الخسول نافع لقروح العسرة الانفعال

● (النفاس) (المهية) هونيات في معاشية من الانسان (الطبع) حار يابس في الاولى
(الخواص) في معالوجة مع قبض واجراؤه غير متشابهة مع تقعر يسير (أعضاء النفس والصدر)
يفرغ به مع اللبن ويجمه (أعضاء النفس) يسهل الماء الاصفر وخصوصا بزرده وعصاره تبيانه
ويقلل التلايض ويدبر البول ويولد المني وهو سهل للصغراء والمهية بالرقق والشر يخن من
ثلث رطل الى ثلثي رطل

● (قرطاس) (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) يمنع محرقا من
نفت الدم (الاورام والبنور) المحرق منه يتقع من السعفة (أعضاء الرأس) محرقه يمنع الرعاف
● (تجوم) (الطبع) حار في الاولى يابس في الثالثة (الخواص) لطيف مرفيه أرضية
وتلطيف قال جالينوس زهره أبلغ من الافستين وفيه تلقيح (الزينة) المحرق منه ينفع داء
الثعلب خصوصا مع دهن الخروع أو دهن القبل أو الزيت والقبصوم يتقع في انبات اللبنة
البطيخة الثبات اذا طبخ بعض الادهان المصفى لتفكيكه ويقبض اللثة (الاورام والبنور)
يحلل الاورام الباقية واذا طبخ مع السفرجل تقطع من الاورام العسرة الصليل (الجراح)
لا يوافق الطرية من الجراح بل يلدعها (آلات المفصل) طيبه يتقع من فسخ العضل وعرق
النسا المزمن العسر (أعضاء الرأس) اذا طبخ بالزيت يخن الرأس وازال برودته (أعضاء
النفس) طيبه يتقع من مسر النفس الاتصاب وافضل طيبه قفاحه (أعضاء الغذاء) اذا طبخ
بالزيت يخن المعدة وازال بردها (أعضاء النفس) يدبر الطمث ويخرج الجنين ويختصا
الثانة والكلى ودهنه مسحنا نافع لافضل الرحم ومن مسر البول (الحيات) يتقع من
النافس اذا مزج بالدهن (السموم) اذا في بشراب تقطع من السموم واذا افقش به طرد الهوام
● (قاتل الذئب) (الخواص) قوة قوة خاتق النمر الا لم يصحص بالذئب

● (قاتل الكلب) (أعضاء الرأس) يصدث الرعاف (أعضاء النفس) يحدث نفت الدم
(السموم) يقتل الكلاب بسرعة ويحدث في الناس رعافا ونفت الدم
● (قطف) (المهية) هو السرمق (الطبع) بارد في الثانية وطيب فيها (أعضاء النفس)
في بزره قوتلية لاصحاب الصغراء

● (فزة العين) (المهية) هو جبر الماء يقال له أيضا كرفس الماء وهو صطر الرانحة
ونبات في الماء لرا كدة (الافعال والخواص) مسخن محلل (أعضاء النفس) يدبر الطمث
والبول ويختصا في الكلى ان أكل نيا أو مطبوخا يتقع من قروح الامعاء

● (فرع) (الطبع) بارد وطيب في الثانية (الخواص) المسلوقة منه يفذ وغضابيه او هو
سريع الاخذاد وان لم يفسد قبل الهضم لم يتولم منه خلط ودي مرقس في المعدة بمخالطة خلط
ردى او ابطا مقاما كاسترا القوا كذا خلط الفنى يتولم منه قفه الا ان يغلب عليه شيء بخالطه
وان خلط بالسفرجل كان محمودا للصغراء وين وكذلك له الحصرم وما الرمان لكن ضرر
بالقروان يتضاخص من خاصيته انه يتولم منه هذا يجانس لما يصبه وان اكل بالخردل وتلحمه

خلط حار يخالط بالحمى وله من خلط ما لم يجمع القابض وله من خلط قابض وهو بالجلد ضار
لا صاحب الدم واما البلغم جسد الصفراوين والمري من لا يدخل في الادوية ولا يؤثر شيان
تبريد ولا تضيق ولا كثره رجاءه مل للثة (أعضاء الرأس) عصارته تكن وجع الاذن الحار
وخصر صامع دهن الورد ويتقع الاورام الهاغبة والسرمام وهو نافع لوجع الحلق (أعضاء
النفس) سويق القرع نافع من السعال ووجع الصدر والكائن من حرارة (أعضاء الغذاء)
طبيخه يتقع من الفضول الحارة في المعدة ويزالها وكذلك شراب صبيخ ينجو به ثم استعمال
ويسط بصارته لوجع الاسنان جدا ويقطع العطش وهو مما يتولد منه بل بالمعدة والقي من
ضار بالمعدة جدا حتى بالمعدة للصبيان والقيان ولادواء لا تفت في المعدة الا التي موهضته
بالقولون عطية (أعضاء النفس) اذا طبخ ماءه بالصل وجعل فيه نظرون لين البطن وكذلك اذا
دقن في الجمر وطبخ كما هو شرب ماءه بالسكر وهو شديد المضرة بالامعاء وقولون خاصة (الحيات)
يتقع من الحيات الحادة

(قائه) (الاختيار) بزر مخيم من بزر الخبار وأفضله وألطفه النضج (الطبع) بارد
رطب الى الثانية (الافعال والخواص) يكن الحرا وتواله قرا ولكن كعبه ردي مستند
للعقوة ومهيج لحيات صعبة والطبخ أسرع منه فدا في نضجه جلاء وبزر مخيم من بزر
الخبار والخبار بعد اقرامه يذهب في العروق ياربو له حيات مزمنة ويدفع مضرة
الناضخا ما وثمة التهاب المعدة (الاورام والبثور) يوضع ورقه مع الصل على الثرى البلغمي
فينفع منه (أعضاء النفس) اذا نعه صاحب الفسى الحار اتقع به واتسنى (أعضاء الغذاء)
يسكن العطش جسد لعدة الا انه قلا يقرأ جيدا واذا شرب من أصله أو لسات في ادرى مالى
قيا خطار ليقا (أعضاء النفس) فيه ادرار وتلين ويتقع من أوجاع المذاكبر وهو موافق
للسنة وهو دون النضج في الادوار (السموم) ورقه يتقع من عضة الكلب الكلب

(قائه الحار) تخذ عصارته بان تؤخذ ثمرة آخر الصيف بعد ان تصفر وتعلق في خرقه
ليسيل حارها وتروق وتخفف في غضارة على رماد وتوضع على لوح في الظل (الاختيار) جده
الاصفر المستقيم كالقائه الملاق المرارة جسد عصارته الايض الاملس الخفيف الذي
يشبه الغسل وقد أتى عليه سنة (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) لطيف
محلل وأصله وورقه وغره يجلوو ويحلل ويخفف قشره أكثر وقوة عصارته أصله وورقه واحد
(الزينة) عصارته وعصارته أصله وورقه نافع من اليرقان والذوق ومن يابس يذهب آثار
الانداعات السود وينقى أوساخ الوجه (الاورام والبثور) اذا اتخذ من أصله مضاد مع
دقيق النعير محلل حكل ورم بلغمى عتيق وهو يخبر الجراحات خصر صامع ومع البلغم
وخصوما عصارته (الجراح والقروح) اذا دبا به على الجرب والقروح تقع منها (آلات
المفاصل) يتقع من أوجاع المفاصل وطبيخه حقة نافعة من عرق النسا وينضجه مع الخل على
النقرس (أعضاء الرأس) عصارته محلل الشقيقة الضيقة معوطا للعين وان لطخه المختر بالبن
أفرغ فضولا كثيرا يتقع من البضة والصداع المزمن وعصارته للورق منه أضف واذا فطرت
العصاره في الاذن يمكن أوجاعها (أعضاء النفس) الاسهال بعصارته مشطبا المواقظ قن به سر

في النفس ويطبخ الحنك بصارته لفتاق البلغم مع العسل والزيت العتيق (أعضاء الغذاء)
يتق من الاستسقاء ما تراج المائية منفعة عجبية بلا ضرر اذا سقى من أصله أو لوس ونصف
أو اذا طبخ نصف رطل منه مع قسطين من شراب رسي في كل ثلاثة أيام ثلاث قوائم الى
خنة وإذا أخذ من أصله أو لوس ونصف أو من قشره ربع الكسوفان اليوم قياه بلقما ومرة
صفراء ويشرب بماء العسل فينفع نفعاً كثيراً ويدرهما بسهولة ومن غير أذى ولا ضرر بالمعدة
وعلى اليهود الاستسقاء به أن يخلط بصارتهما نصفهما ملحاً ثم يصب كالكرسنة ويتجرع بالماء
وأما القى فيؤخذ منها شيء مداف في الماء ويطبخ به أصل اللسان وما يليه وان شئت ان يكون
أسرع وأقوى فانصل به ذلك بالزيت ودهن السوسن فان افراط في الشارب شراباً بزيته فإنه
يهدأ في الوقت فان لم ينفع فدرق الشعير بالماء البارد والخل (أعضاء النفس) يسهل البلغم
والحم وصارته ندر البول والطمت وتفسد الجنين حولاً

❖ (قرن) ❖ (أعضاء الرأس) قرن الابل والعنز المهرقان يجبلوا الاسنان بقوة ويشد اللثة
ويكمن وجعها الهانج ويجب أن يحرق حتى يبيض (أعضاء العين) قرن الابل المحرق المبيض
كللم الفسول يمنع المواد من العين (أعضاء النفس) قرن الابل المحرق المغسول نافع من ثقت
الدم (أعضاء الغذاء) بضر العين ولا يضر بالمعدة ويتق من البرقان (أعضاء النفس) قرن
الابل المحرق الفسول نافع من دوسنطاريا

❖ (قريس) ❖ (المهية) هو الانجرة
❖ (قطا) ❖ (الطبع) ضعيف الحرارة شديد اليبوسة (الافعال والخواص) يولد السوداء
(أعضاء الغذاء) يتق من الاستسقاء (أعضاء النفس) يتق من الاستطلاق
❖ (قوانص) ❖ (الخواص) قوائص الطير كثيرة الغذاء التي لا دجاج لا تنضم بسرعة
(أعضاء الغذاء) يزعمون ان الطبقة الداخلة من القانصة مجففة تنفع فم المعدة ووجعها
ابن ماسويه وخصوما قوائص الديوك

❖ (لوفي) ❖ (المهية) حيوان بحري قوته قريفة من قوة حيوان جندي يستر (أعضاء
الرأس) يتق لحم من الصرع (أعضاء النفس) يتق من اختناق الرحم
❖ (قنفذ) ❖ (المهية) البري منه معروف والجبلي هو الدلدل ذو الشوك السهمي قريب
الطبع من البري وأما البصري فهو ضرب من السمك ذي الصدق (الافعال والخواص) يصبه
يمنع انصباب المواد الى الاحشاء وكذلك كبده المجففة وفي رماد البري والبحري جلاموت تحليل
ويخفف (الزثة) الملح من القنفذ البري يتق من داء الفيل ويتق لحم البري من الجذام
لشفة فليله ويخففه حراقتل القنفذ البري نافع من داء الثعلب مخلوطاً بالزفت (الاورام
والبنور) القنفذ البحري يتق بجلده في أدوية الجرب ولحمه نافع جداً من الخنازير (الجراح
والقروح) رماد جلده نافع من القروح الوحشة ويقي الدم الزائد ولحمه نافع جداً من الخنازير
والعدا الملية (آلات المفاصل) لحم البري الملح يتق من المالج والتشنج وأعراض العصب
كلها وداء الفيل (أعضاء النفس) يتق لحم القنفذ البري من السل (أعضاء الغذاء) يتق
لحم البري من سوء المزاج وعلاجه مع السكبيج جيد للاستسقاء وكذلك كبده مجففة

في الشمس على خرقة (أعضاء التنفس) القنفذ البري جيد للمعدة ويلين البطن ويدرو لحم
القنفذ البري المملح بالسكبين يتعم من وجع الرأس والكلبي ولحم القنفذ البري يتفع من
يؤول في الفراش من الصبيان حتى ان ادمان كاهر يعلصر البول (الحبيات) يتفع لحم البري
من الحبيات المزمنة (السهوم) القنفذ به يتفع من نهش الهوام
❖ (قبح) ❖ (المهابة) معروف والطبوج بشاركة في صفاته (الخواص) لحمه الطاف الصمان
(الزينة) لحمه يجمن (أعضاء النفس) لحمه يجعلوا افواذر (أعضاء الغذاء) يتفع لحم القبح من
الاستسقاء ويتفع المعدة (أعضاء التنفس) لحمها خفيف مقلان ويزيد ان في الباه
❖ (قبر) ❖ (أعضاء الغذاء) اذا استقرى غذى غذاء كثير اول لكنه بلي المضم
❖ (نضم لرمش) ❖ قبل في باب التنوب (أعضاء التنفس) جيد لوجع الكلى والمثانة
❖ (قلت) ❖ (المهابة) هو الماش الهندي وهو مثل بزر الكنان وأكبر قليد لا الى الفيرة
(الباسج) بارد في الثانية رطب في الاولى (أعضاء الغذاء) يذهب بالذواق (أعضاء التنفس)
يفقت حساة الكلى والمثانة جيد لاستطلاق البطن
❖ (نيسور) ❖ (المهابة) هو القينكوزة كوفي باب زبد البحر
❖ (قت) ❖ (المهابة) هو الاسفست أي الرطبة وهو غلف الدواب (آلات الحاصل) دهن
القتا يتفع من الرعشة يذهب بها
❖ (قرظ) ❖ (المهابة) قال ديسقوريدوس ومن الناس من يسميه أفا كما يكون بعضهم يسميه
أفا قيا وهو عبارة شجرة تنبت بمصر وغير مصر وهي شوكة لاحفة في غطها بالشجر وأخصانها
وشعبها ليست بضاقة ولها زهر أبيض وتثمر مثل التمرس أبيض في حلقه منه تعمل العصارة
ويخفف في ظلل واذا كان الثمر نضجا كان لون عصارتها اسود واذا كان جفا كان لون عصارتها
الى لون الباقوت سما هو فاختر منها ما كان في لونهناني من لون الباقوت وكانت اذا أضيفت
الى سائر الاقاييل طيب الرائحة وقوم يجمعون ورقه ويخترجون عصارتها سما والاصمغ
العربي أيضا يكون من هذه الشوكة وقد يفضل الاقاييل يستعمل في ادوية العين بان يصفى
بالماء ويصب الذي يطفو عليه ولا يزال به ذلك حتى يظهر الماء خفيا ثم انه يعمل منه
أقراص وتليجمرق الاقاييل في قلد من طين يصب في أوقن مع ما يراد به ان يصير في ظار وقد
يشوى على جرف ينخ عليه والجيد من منع هذه الشوكة ما كان شبيها بالورد ولونه مثل لون
الزجاج صافي ليس فيه غيب والثاني بعد الجيد ما كان منه أبيض وأما ما كان منه مشبها
بالراتنج ومضافا له ردي مرقوم مفرية يجمع حدة الادوية الحارة اذا خلط بها وحسك ذلك
من شجرة الاقاييل ما ينبت في قبادوقيا نصف آخر شبه بالاقاييل الذي ينبت بمصر غير انه أصغر
منه بكثير واغض منه وهو على غنلى مشركا كله الالاول ورق شبه بورق السذاب ويعزى في
الخرق بزر راني غطض من دوجة كل غطض فيه ثلاثة أقسام أو أربعة ويزده اصفر من الحدرس
وهذا الاقاييل يقبض أيضا ونخرج عصارة شجرته كما هو وقوة هذه الاقاييل اضعف من قرظ
الاقاييل النابت بمصر وهذا الصنف ليس يعلم ان يستعمل في الادوية الداخلة في العين ونحن
انما أردناه هنا وينا ما هيته اذن من الناس من يسميه القرظ وسعت من ثقة أهل كرمان

أنهم يسمون الانفاقا صارة القرطاك كالكافر غلمان جميع أفعالها وأحوالها يخلق بالبدن
وقد سبق ما ذكرنا في فصل الآفات

(في غريش) (المهاجية) قال ديقو ويدوس انظر غريش يسميه بعض الناس
فقطون داس وهو غرة الشوب وهو يكون في غلق والنطق كما يسمى السنوبر (الخواص)
قوته قابضة مستحثة أعضائه يسيرا (أعضاء الممدد) ان استعمل وحده أو بالعمل يتع من
السهال ومن وجع الصدر فهذا آخر الكلام في حرف القاف وجملة ما ذكرنا من الادوية في
هذا الفصل اشكل ونحون عددا

• (الفصل العشرون كلام في حرف الراء) •

(ريمان) (المهاجية) ثبت معروف ذو صفتين (أعضاء النفس) يتع من البرامير طلاء
بمد أن يدق أو يؤخذ منه ويصير مرهما فإنه نافع للفتح العارض في المعدة

(ريمان سليمان) (المهاجية) نبات يوجد بجبال امفهان ويشبه الثبث الرطب وقيل
ورقه كالخطمي وفتحاه صغار يلتوى على الشجرة كالبلاب ويشبهه أن يكون فيه اختلاف
ويشبهه ان يكون القول الثاني يشير الى انه الثبث الذي يسمى جعفر من فلان العامة يصبرون
ان جاهر طمان (الخواص) لطيف بجفف (الاورام) يطلى بالخل على المهرتين ينفع ويطلى
على الاورام البلقمية وورقه وأيضاده يطلى على الاورام البلقمية (القروح) يطلى بالخل
على القروح السامة (آلات المفاصل) يطلى على النقرس فينتفع منه وهو خاصيته (أعضاء
الرأس) يتع من القوة (أعضاء النفس) يحتمل بهن الورد لوجع الراس (السموم) يطلى على
لدغ العقرب

(ريمان الحام) (المهاجية) حشيش له حب كالباس أو قرص منه لكنه أشد منه فيرة
ويشبهه به في اللون والطعم العسل المتشرب فيه ادلى حلاوة (الطبع) حار في الاول ويطب
يابس في الثانية (الجراح والقروح) يدمل الجراحات وينع سى الخبيثة اذا اخذت به مع الخل
(الاورام والبثور) يخلل الاورام البلقمية (الزينة) يطيخه بوسد الشعر (أعضاء النفس)
طبيع أفضاه جدا البول والطعام ويخرج الحزين ويسكن الحكة العارضة في القروح اذا
اغسل به

(ريمان الابل) (الطبع) حار لطيف بجفف الثانية (الخواص) يقال ان الابل انما
لا يضر حليم الحيات والهوام لما يصل لها من هذا الراس من الترياقية (السموم) يسقى
لهن الهوام

(ريمان رنة) (المهاجية) هو البندق الهندي وهو غمر في عظم البندق منخشف ويخلق من
حب كالتار جيل (الطبع) حار يابس (الاورام) هو يطلى على الخنازير بصل يحمى (القروح)
ينفع من الجرب والحكة (آلات المفاصل) يكسر الرياح المؤذية في الظهر (أعضاء الرأس)
يسحق به في القوة فيكثر النفع به وكذا ينفع من الشقيقة الصداع وهو معوط نافع من
السودو الصرع والجنون والمناضوليا وقد جرب معوطه في القوة ثلاثة أيام فكان يسيل
وطوبى من المنقرين وبلغنا كثيرا وتزل العطش في اليوم الثالث ويحب أن يلزم المنقرين متاخلا

ويشبع من ريح الخلام (أعضاء السنين) يتبع من الماشي العجز كالأوصاف صارت صغيرة
ومن ريح السبل والفتاوة سحر طابعة الرزحوش ويتصل بمصاعيد القول (أعضاء
الصدر) يسبق من أصله وزن درهمين في الشرايين أن الجذب البارد والبرو والسعال المزمن
وقفت الدم من الصدر الحمة من القبض (أعضاء الغذاء) يتبع من الهضبة ويسبق منه
وزن درهمين للمعدة الباردة (أعضاء النفض) يسبق لوجع الرحم والقرحة المحملة من محلوله
تدبر الطمث وتخرج الجنين وكذا تصاروه ويسهل المرة السوداء والبلغم والمائة أيضا
والصفر من البدن كالممن غير كرام حتى انه يعافى البرص والبرقان والكلف والحمى ويحلل
القولنج والشر به ثلاث كرات والكرمة سكرار يبطئ مع شراب حلواو سكبين ويعطى
مع فطر اساليون ودون وهو والسمونيا به كاسا له اذا خلط به ويقتويه ومقداره لكل درهمين
ثلاث أو لوسنت من السمونيا وربما أخفضه وزن درهمين ويدقو يجعل في شراب حلوا
أو في سكبين ويتركه مدة ثم يطبخ ذلك الشراب أو السكبين بالعدس أو بالنار الحية الحجاج
ويخصى مرهمه ويخلط به من السمونيا (الحبات) نافع من الحبات خصوصا الربع (السموم)
ترياق للدغ الضرب والربلا موميح قد ان يؤخذ من قشره الأعلى كعسة ويعط في شق اللثة
(راوند) (المالحة) زهر قولان الرنود اصولهم في الصين ويحلب من ثم إلى
البلاد وقد يغش بأن يطبخ وتؤخذ حباته وتصفى صارته ثم تصف جوهه بعد ذلك ويصاغ كما
هو لكنه حينئذ يكون مكثافا واشد قبضا والخاص أشد قسطلا وأقل قبضا وعرفاني
المضغ (الخوام) جوهه شجرة مخرج من الماشية والهوائية وفيه أرضية مرقعة لعل الدابة
فيه وكذلك رخاوة ولبسه من أرضيته وتلكه أيضا في قبضه أرضية بل يتبع فيه ويتم نطه
بكتفة أرضية والخاص منه أقل قبضا (الزينة) يتبع من الكلف والاسمار الباقية على الجلود
إذا طلى بالخل واستقر انجابه (الاورام) يصفى مع بعض الرطوبات الاورام الحارة (القروح)
يتبع من القوبا بالخل (آلات الحاصل) نافع جدا من السقطة والضرية قال الخويزي
والشرية دهرمان في طلاء مخزوح والفسوخ اذا سقى بشراب يبرصاني وكذلك اذا دهن يدهنه
لضمخ العضل وأوجاعها والاستعداد ويتبع من الفتق (أعضاء الصدر) نافع من البروص والدم
(أعضاء الغذاء) وهو نافع للكبد والمعدة موصفهما وأوجاعهما ومن الأوجاع الباطنة
والقواقد يضر الطحال (أعضاء النفض) يتبع من القوب والمقص ودوسنطارياروجع
الكبد والمثانة وأوجاع الرحم وزفر الدم (الحبات) نافع من الحبات المزمنة وفوات الادوار
(السموم) نافع من نهن الهوام ومقدار شرته كقدار الشربة من غار يقون غصب
(رازيانج) (المالحة) يزدهن بزر الكرفس قريب القوة من قوة البري لكنه
أضعف وأقوى من البري بكثير (اللبم) البري أشد حرا أقوى سارا وأولى بالنسالة وأما
البتالي فيكون حرا وفي الثانية (الخوام) يفتح السدد (أعضاء العين) يهدد البصر
خصوصا لمحففه ويتمتع من ابتداء الماء وعند نزوله وزعم بقراط طيس ان الهوام ترمى
بزر الرازيانج الطري ليقوى بصرها والافاق والحبات تحك باعنانها عليها اذا خرجت من
ماؤها بعد النشأة استقامت العين (أعضاء السدد) وطبه يغزر اللبن خصوصا البستاني

مع التجميعين (أعضاء الغذاء) يتبع إذا بقي بالماء البارد من الغشابة والتهاب المعدة وعضه يبطى وهذا هو ردى مجدا (أعضاء النفس) يدر البول والطمث والبرى خاصة يفتت الحصة وفى البرى والنهرى منفعة الحكية والمنافة ويتبع خدوصا البرى منه من تقطير البول فيبقى النقص وإذا أكل أصله مع بزره عقل (الحيات) يتبع من الحيات المزمنة فبقى بالماء البارد فينتفع من الغشابة فى الحيات ومن التهاب المعدة منها (السموم) ينفع طبيخه بالشراب من نهم الهوام ويدق أصله ويجعل طلاء على عضه الكلب الكلب فينتفع

❖ (رامك) ❖ (الطبع) باريايس (الخواص) قابض لطيف عاقل يمنع انصباب المواد ويسكن الحرارة (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة إذا بقي مع ماء الآس (أعضاء النفس) يعقل البطن

❖ (رطب) ❖ (الاختيار) الجنى من كل نوع (الطبع) حار فى الدرجة الثانية رطب فى الأولى وقبل ان سارته أكثر من رطوبته وليس قساوى جميع أعضائه بل كل ما كان أشد حرارة كان أشد برودة (الخواص) الدم المتولد منه مريع التعفن ردى ويصلحه الوزو والتجميع وتقدم الحس والاختتام بالخل والسحب من أعضاء الغذاء هو نافع للمعدة الباردة (أعضاء النفس) يضر الحصى والصوت (أعضاء النفس) يلين الطبع ويزيد فى جوهر المني

❖ (راقيش) ❖ (المالحة) هو نوع من صمغ شجرة الصنوبر (الطبع) حار فى الثانية يابس فى الأولى (الخواص) منبث للمنى الأبدان الجاسية ولكنه يهيج الالم فى الأبدان الناعمة وقد تبرا به القروح وبالجلتار وما أشبههما

❖ (راسن) ❖ منه بيتاق ومنه نوع كلور قمنه من شبر إلى ذراع مفرش على الأرض كالتمام وورق العدى وأضع ما فيه أصله (الاختيار) قوشر ايه قلبية فى أفعاله وأفضل والمرى منه بالخل مكسور الحار (الطبع) حار يابس فى الثانية رطوبة فضلية ولا تليس يسخن البدن كله كطايقاء (الخواص) ينفع من جميع الاورام والوجاع الباردة وهيجان الرياح والتنفخ فيه قوة محمودة ونبيه جلابغ (آلان المقاصل) ينفع من عرق النسا ووجع المقاصل وأصله وورقه ضحدا أو ينفع من الاجاع الباردة ومن شدة عضل (أعضاء الرأس) معدع ولكنه يهمل النقطة البلغمية وخصوصا طولاً (أعضاء الصدر) يعين على النفث لعوناً يسهل وهو جيد الفعل إذا خلط فى الحفوفات المنقية للصدر وهو ما يفرح ويتوى القلب وقد يطفئه شراب بان يؤخذ منه خمسون مثقالاً ويجعل فى ست أنولومات عصير وبشرى عنه بعد ثلاثة أشهر فينقى الصدر والرتة (أعضاء النفس) طيب أصله درهما وخصوصا شرابه ومن لعنه استعمال الراسن لم ينجح أن يول كل ساعة (السموم) ينفع من نهم الهوام وخذوصا المصرى

❖ (رماد) ❖ (الخواص) جلابغ كفه وان اختص الغسل يقلل جلاصه ويورثه تفرقة والتصفيف بلاذع وماء الرماد داخل فى الأدوية المخفضة والمزاجها ما مر ماد التين والبنوع وجلاصا رميا الرماد وبعه أقل من هذين ورماد المزروبون جلاصعق ورماد الخشب القابض كالبوط وغيره يصيب الدم (الاورام والبنور) يملأ العظاية للجرب والقروا يبطى عليها

عليها (الجراح والقروح) ماء رماد التين يبرئ القروح الخبيثة وياكل اللحم الزائد في القروح وينفع القروح العميقة العظيمة لأنه يطلع اللحم القاسي في القروح وينبت اللحم ويلتئق مثل ملتئق ادوية الجراحات المزلقة (آلات المفصل) وقد يسقى من ماء الرماد خصوصا رماد التين بماء أو مع شئ يسير من زيت الاسطوخودوس موضع عال والوهن وإذا خلط به زيت ونعس به - شلت العروق وينفع من وجع العصب والفالج نفعنا (أعضاء الرأس) ماء الرماد يشد اللثة وخصوصا ماء رماد البلوط (أعضاء العين) رماد المازر يوثق هذا البصر (أعضاء الصدر) رماد المازر يوثق من الرائحة وخصوصا مع دواء الخطاطيف (أعضاء الغذاء) ماء رماد التين مع زيت إذا شرب ينفع جود الدم في المعدة (أعضاء النفث) وقد يهضم من ماء رماد التين أو البلوط لقرحة الأمعاء ومن السيلان المزمن والبواسير والنواصير (المعده) قد يشرب من غشاة التين كذلك ماء رماد البلوط والتين ينفع من شرب الجبين

❖ (رجل الجراد) ❖ (المعدة) يجرى بجرى البقرة البيضاء (أعضاء النفس) ينفع من السيل (الحيات) ينفع طبخا منقعه السرمق وغيره في حبات الربع والطبقة والطرطاص نفعنا بليغا

❖ (رجل الضراب) ❖ (أعضاء النفث) أصل هذه الخبيثة إذا طبع نفع من الاسهال المزمن وذكرك بولس وغيره انه ينفع من القولنج أيضا ويعمل عمل السور لجان من غير مضرة

❖ (رمان) ❖ (الطبع) الحلوة منه بارد الى الاولى رطب فيها والخامض بارد يابس في الثانية (الخواص) الخامض ينفع الصفراء وينفع سيلان الفضول الى الاحشاء ونحوه وصا شرابه وفي جميع اصنافه حتى الخامض جلا مع القيقب (الاورام) حب الرمان مع الصل طلاء لدا احسن (الجراح والقروح) حب الرمان مع الصل طلاء للقروح الخبيثة والغشنة والقاعه للجراحات ولا سيما محرقا والجلد يزيل الجراحات بمرارتها والحلوة ملين وجميعه قليل الغذاء جيد لكنه حبه ردي واقبض اجزائه اقاعه وجميعه حبه الملوكان أو غير الملو (أعضاء الرأس) حب الرمان بالصل ينفع من وجع الاذن وهو طلاء لباطن الاذن وينفع به مصحوقا مخلوطا بالصل من القلاع طلاء وان طبخت الرمانه الحلوة بالشراب ثم دقت ككاهي وضمد به الاذن نفع من ورمها منقعه جيدة وشراب الرمان يوربه نافع من الخلد ونحوه وصا ربة الخامض (أعضاء العين) تنفع عصارة الخامض من القلق تنفع العسل وصا رة الخلد والمر مع الصل للمعصر أيا ما تنفع حرارة العين والمهر (أعضاء الصدر) الخامض يفتن الحلق والصدر والجلد ياتنهما ويقرى الصدود وإذا سقى حب الرمان في ماء المطر نفع من ثقت الدم وينفع جميعه من الخفقان ويحبو القواد (أعضاء الغذاء) كالمجيد الكيوس وجيده للمعدة الرمان المز تنفع من التهاب المعدة والجلد موافق للمعدة لما فيه من قبض لطيف والخامض يضر المعدة ومع ذلك فان حب الرمان ردي للمعدة محرق وسويقه يصلح لشهوة الجبالى وكذلك يهضمه خصوصا الخامض ولان حب الرمان يهضمه غذائه فيمنع صعود البصل اول من ان يقدمه فيصرف المواد من اخلاطه جميعه قليل الغذاء والمزمن يهضمه سكان أنفع للمعدة من التفاح والفرجل

(أعضاء النفس) الحامض أكثر اضرار البول من الحلو وكلاهما يضر حبال الرمان بالعسل يتع من قروح المعدة والحامض منه يضر المعدة والمخ وسوقه ينفع من الاسهال الصفراوي ويقوى المعدة وقشر راصل الرمان بالنبيذ يخرج الديدان وحبال القروح ينزل بها لثة أو ينزل بطبقة (الحبيات) الرمان المنزوع من الحبيات والالتهاب وأما الحلو فكثير ما حضر أصحاب الحيات الحارة

❖ (رياس) ❖ (المهاجمة) نبات ينبت في الربيع على الجبل وله قوة جاحض الاترج والحصرم (الطبيع) بارد يابس في الثانية (الخواص) مطبق قاطع للدم مسكن للحرارة (الأورام) ينفع من الطاعون (أعضاء العين) يهد البصر إذا اكمل بصارنه (أعضاء النفس) نافع من الاسهال الصفراوي (الحبيات) يتع من الحصة والجدرى والطاعون

❖ (رئة) ❖ (الخواص) غذاؤه ملبس يميل الى البلغم وفيه تظير (الجراح والقروح) رئة الجبل تشفى السجج من الخفق إذا جعلت عليه حارة وكذلك رئة الخنازير تفعل ذلك وتنع منه الورم (أعضاء الصدر) رئة النخل إذا جفت وشربت نفع من الربو (أعضاء الغذاء) انخضاءها سهل (أعضاء النفس) نفع ماء قل للبطن

❖ (رخنة) ❖ (أعضاء الرأس) تقطر مرارته بدهن البشنج في الجانب الخالف للثقبقة والخالف من وجع الاذن ويسط به الصبيان أو يطر في أذنه لما يصبكون به من ربح الصبيان (أعضاء العين) يكمل بمرارة لياض العين بالماء البارد (أعضاء الغذاء) قيل ان زجده قط الجنين بخرا (السموم) ابن البطريق ان مرارته تجفف في أنافز جاج في القل ويحصل به في جاب لسعة الافى ولست اصدق به وقد ذكر بعضهم انه جرب لسع العقرب والحية والزنبور فكان نافعا وأحبه لطوخا

❖ (رمصاص) ❖ (المهاجمة) قذليل في باب الاسرب وهذا هو القلبي وأما اسفيداجه وأصنافه فخذ فذكره في الاقرباذين (الاختيار) لطيفه هو المحرق والاسفيداج ويجب ان يتوقد تحتها عند الاسراق (الطبيع) بارد رطب (الخواص) محرقه فيه تلطيف وتلين وتحليل يقطع الدم واسفيداجه مفر معوقته كقوة التوتيا المحرق وخبث الرصاص في مثل قوة الرصاص المحرق (الأورام والبثور) اذا حل بشراب وغيره أو بنى من العصارات الباردة نفع الاورام (الجراح والقروح) ينفع القروح الخبيثة والساعية والاسفيداج يلا القروح الفائرة لحا (السموم) اذا دلك اسفيداجه على لسعة العقرب البصرى والتنين البصرى نفع

❖ (بعدة) ❖ (أعضاء الرأس) قيل ان الرعدة اذا وضعت على رأس المصدوع اذهبت الصداغ قال جالينوس ان لها انما تفعل وهي حية وأما الميتة فتدبر بها فم تفعل من ذلك شيئا وهي السمكة المنددة (آلان التحلل) قال بولس الدهن الذي تطبخ فيه هذه السمكة يسكن أوجاع المفاصل الحديثة اذا دهنه (أعضاء النفس) وان احتمل شد المتعقم من ساعته التي تنزل الى خادج ويضم البوايد

❖ (رويان) ❖ (المهاجمة) قال جالينوس ان المال فيه كالحال في السرطان (الطبيع) قال ماسرجونه انه حار رطب بائد للبل ان يعلج (الخواص) اذا ملح وعقير وللسودا وحكة

ردية (الاورام) قال جالينوس انه يحلل الاورام الصلبة (أعضاء الهذاء) بفنواغذاء
 صالحا (أعضاء النض) يزيد في المني ويزيد في البامو يلين البطن ويستفرغ حب القروح
 (رطبة) (المهية) هي القروح وقد فرغ من يان ذلك في فصل القاف
 (ريتا) (الطبع) قال ابن ماسويه هي اسخن من الرويان (أعضاء الفداء) نافعة
 لضعف الطويان التي فيها لاسيما اذا أكلت بالذباب والشونيز والكرفس والزيت
 (أعضاء النض) ثم العود على الباه
 (رخين) (الطبع) قال ابن ماسويه انه حار يابس في الثانية دوى الخلط جيدا مع
 الحارة (أعضاء النض) يلين البطن ان اخف من مشاياف (أعضاء الفداء) غذا ومبطل
 الانضمام جدا
 (رقاقس) (المهية) قبل ان الرقاقس دوا ماضى يشبه الثوم وهما اثنان ملتويان
 رأسهما مشقوق (أعضاء النض) يزيد في المني جدا
 (ريتا) (المهية) حجر كالسرطان (الطبع) بارد رطب في الثانية (الخواص)
 يفتت ويصلو (أعضاء العين) يحد البصر فهذا آخر الكلام من حرف الراء بوجه ما ذكرنا
 من الادوية خمسة وعشرون معدا

الفصل الحادي والعشرون في الكلام في حرف السين

(سقائق) قال الحكمي الناضل دبق ويدوس من الناس من يسميه أرميون وأبضا
 عامينون وهو صنفان أحدهما البري والآخر البستاني ومن البستاني ما زهره أحمر ومنه
 ما زهره الى البياض من لون اللبن الى الارجوانية وله ورق شبيه بورق الكزبرة الا انه أرق
 لشراهما من الارض قريب من سطحها أعماق دقاق خضر على اطرافها زهر مثل الخشخاش
 وفي وسط الزهر رؤس لونهما اسودا وكل واحد له في عظم زينة واعظم وكله معتقد وأما البري
 فانه اعظم من البستاني واخرض ورقا واسط ودقسه اطول ولون زهره أحمر قاني وله اصول
 دقاق كثيرة ومنه ما يكون اسودا وهو أشد حرا فتن الاخر من الناس من يجهل ولا يفرق بين
 سقائق النعمان البري وبين اللواء المسمى بحورنيا البري وبين الخشخاش القوي لورؤس
 يشابه زهرها في الحرة والاورام ولي نبات يشبه هذا يخرج منه دقة لونه لون الزعفران ودمع
 الرؤس الى البياض لقرب لكمة بين السقائق وهذا النبات الاخر له ليس لسقائق
 دقة ولا خشخاشة أو رمان لكن لمني نقيه باطراف الهليون (الطبع) حار في الثانية رطب
 (الخواص) جلا محلل قال جالينوس هو جلة غصاة الجانب منفع (الزينة) بسود الشعر
 محلو طاب شورا لجوز واذا استعمل ورقه وقضبانة كما هو أرمطون يابس الشعر (الاورام
 والبثور) يطبخ فيطلى على الاورام التي ليست بصلبة ويستفرغ بسبب الاملاط والاورام
 الحارة (الجراح والقروح) ينفع بابسه من القروح الوضوء بدمها ومن القشر وهو مشق
 للقروح بالغ القشر والجرب المقرح ورش القروح الوضوء جدا (أعضاء الرأس) عسله
 معوطا تنقي الرأس والدماغ وأما ما يوضع في الطب الرطوبات من الرأس ويقطع القوية
 (أعضاء العين) صاومع العسل نافعة لظلمة العين ويساهم أو يادر وحرها اذا طبخ بالطلاء

وتضد به أبرا الأورام الصلبة من فواح العين (أعضاء الصدر) إذا طبع ورقه بضمه بهيش
المعقروا كل أدوية العين كما ينبغي (أعضاء النفس) يذرا الطمث إذا احتل

(الشهادج) (المالحة) هو برز شجرة القصب وقد تكلمنا في القتب فيجب ان يجمع بين
النظر في البابين جميعا ومن الشهادج يستاف معروف ومنه يرى وقال حنين ان البري
شجر تخرج في الظلمة في قدر ذراع ورقها يغلب عليه البياض وغرها كالقفل ويشبه حيا
السنة وهو حب ينمصر منه الدهن وقد تكلمنا في حب السنة (الطبع) حار يابس في الثالثة
(الخواص) يحلل الرياح ويخفف جقوت وخطه قليل ردي (الأورام والبثور) القتب البري
إذا طبع في أصوله وضد بها الأورام الحارقة المواضع الصلبة التي فيها كيموسات لاجبة
ممكن الحارة وحلل الصلبة (أعضاء الرأس) يمدع بصراته وصارته تقطر لوجع الاذن
السدى ولطرية الاذن وكفله دهنه وورقه قلاع العزان في الرأس (أعضاء العين) يظلم البصر
(أعضاء الغذاء) يضر المعدة فيا يقال (أعضاء النفس) يصف الخنق ولين الشهادج البري يسهل
بريق ونصف رطل من عصير يسهل الاغثال ويطلق البلم والصقرا ويذهب مذهب القرطم

(ناحتج) (الاختبار) جوده الاخضر الحديث المر (الطبع) بارد في الاول واليابس
في الثانية (الافعال والخواص) يصفى الدم ويخفف السدد وفيه برزاقين من طم القصب وحر
لما فيه من طم المرارة وكان برده أقوى (القروح) يشر به للحكة والجرب (أعضاء الرأس) يشد
الثة (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة ويخفف سدد الكبد (أعضاء النفس) يلين الطبيعة ويذر
البول والشربة شمن عشرة دراهم الى نصف رطل الى ثلث رطل مع سكر ومن يابس مع
الأدوية في المطبوخ الى عشرة دراهم وكاهو مسحوط من ثلاثة الى سبعة (الابدال) به في
الجرب والحجيات العتيقة نصف وزنه شملكي

(شيطرح) (المالحة) الهندى منه قطاع خشب مفاردا فاقود وركشور والارصين
والمكر الى الحرة والسواد وينبت الشيطرح في المحيطان العتيقة وحيث لا ينلج وله ورق
كورق الحرف ويكون في الصيف كثير الورق وفيه فروير ذاد صفرا حتى لا يكاد يرى وليست
فيها رائحة وهو كالخرف طعمه ورائحته تشبه القرد ما وروته منه (الطبع) حار يابس في آخر
الثانية (الخواص) جالحمقح يشبه طعمه ورائحته وكذلك قوته القرد ما (الزينة) ينقع
مالا ياتلل على اليمن والبرص (الجراح والقروح) يطلى على التقرح والجرب بالخل فيقطعه
(آلات القاصل) يشر به لوجع القاصل ينقع نفعاً بليفا (أعضاء الغذاء) يطلى على الطحال
فيضرم (أعضاء النفس) اذا علق أمه على أنف من به وجع المثانة يسكنه فيا يقال (الابدال)
بلمسته فوة

(شيل) (المالحة) حشيشة تبث بين الحنطة وقال جالينوس يجوز ان يعمل في الاولى
من الاختبار (الطبع) يجوز ان يعمل في جلد الدرجة الاولى من الامعان وفي ثم ياء الثانية
من الخفيف (الخواص) لطيف بلاء محلل (الزينة) يطلى على البهق مع الكبريت فينفع
(الأورام والبثور) يحلل الأورام والخنثير مع بز الكان ويخبر هاسم خرو الحام وبز الكان
(الجراح والقروح) يطلى التابت منه مع الحنطة على القروح ويذر عليه فينفع ويطل

على القوي بما قد يجعل على الجروح مع قشر القليل ضماداً فينفع (آلات المفصل) يطبخ بها
 القراطين ويضمده مرق التبا (أعضاء الرأس) يكره يسد (أعضاء النفس) اذا جرح به
 أعان على الحبل خصوصاً مع سويق الشعير
 (سج) (المهابة) الشج جنسان روي بوز كما أحدهما ناكس روي الورق أجوف
 العود وانما يستعمل في المهن والاختيار طرقات في الورق وقد يوجد منه مستفان يسمى
 سبريون الارمني الاصفر قال المصنف القاضل يسقور يدوس من الناس من يسميه
 ساريقون وهو الشج ومن الناس من يسميه الافستين البصري وهو نبات كثير في جبل
 طوريس ويصرف موضع يدهي ويصير وهو منسحق في القرفة يشبه الاجل الاصفر مثله
 يزرع والضم اذا علقته سخن وخاصة بارض بشارد ويا قال ايضا من الافستين نوع ثالث وهو
 ينبت في المواضع التي في ارض غلاطية ويدعى ما هل ثلث البلاد سندونيقرن اختبر جواله
 هذا الاسم من الموضع الذي ينبت فيه وهو سندنونية وهو شبيه بالافستين وليس بكثير البز
 الا انه الى المراتة وقوة ساريقون (الاختيار) أجوده الارمني (الطبع) حار في الثانية
 يابس في الثالثة (الاعمال والخواص) يجمع أصنافه مقطع محلل لرياح وفيه فوض دون بعض
 الافستين ولحميته أكثر من لحميته ومرارة أكثر فيه ملوحة (الزينة) رطبة يزين
 أو يدهن القوز طلاء نافع من داء الثعلب ودهن ينبت القيسية شباخة (الاورام والبنور)
 يكثر الاورام والمعايل (القروح) يمنع الاكل والسودام (أعضاء الرأس) يمدح (أعضاء
 العين) يكمد بماء الرمد فيصله ورماده يلاخضرة العين العارضة من القرحة (أعضاء النفس)
 ينفع من حصر النفس (أعضاء الغذاء) حار بالمعدة وخصوصاً الثالث (أعضاء النفس) يخرج
 الهيدان وحج القرع ويقتلها ويدخل الطمش والبول وهو أقوى في ذلك من الافستين الآخر
 (الحبات) دهنه ينفع من برد التناسل (الحموم) ينفع من لسع العقارب والرتلاء ومن السحوم
 (شجار) (المهابة) هو خش الحماق أوامه كثيرة وله ورق كورق الخس محدثا
 الى السواد ويحمر في السيف هو دواء لهم يهين يصنع اليد (الاختيار) بورقه أنصفه
 (الطبع) بارد في الاول يابس في الثانية (الخواص) المسحوق منه أو ليا قابض فيه مرارة
 والمسي فلو سي أشد قبضا والمسي أو لوس أشد منه حار وأحرق والذي لا اسم له لم يسمه
 وفي جميعه قبض وتضييف واذا اخلط بالدهن ومرض به مرق (الزينة) طلاء نافع من البثور
 والبرقان (الاورام) يضمده مع ضم وبطي على التشنج ومع دهن السم على الجرح خصوصا
 التورع المسي فالوس (القروح) يدخل القروح اذا استعمل في القبول (أعضاء الرأس)
 انقع في لاجاع الاذن (أعضاء الغذاء) ينفع من البرقان شرابا خصوصا أو قلوبا وخصوصا من
 أوجاع الطحال وقشر مدابغ المصدة (أعضاء النفس) اذا أسقى من الذي لا اسم له يقال
 ونصف مرق دما أو زوقا أو الحرف أخرج الهيدان وحج القرع والذي يسمى أو قلوبا نافع
 لوجع الكلى (الحموم) المسي يافسوس نافع من حمى الانفي جدا اذا استعمل ضمدا
 أو شربا والذي لا اسم له لم يسمه ذلك
 (مثل) (المهابة) دواء منقش يشبه الزنجبيل (الطبع) حار يابس في الثانية (الخواص)

هو مترابض حريف يكسر الرياح وفي قوة الصلابة تحليل هيب وتلطيف (آلات المفصل)
نافع للمصب والفسخ

(شوكران) (الملاحية) قال ديسقوريدوس يسميه أهل جرجان البوط وهو نبات له
ساق دوغدة مثل ساق الازيايح وهو صلبه ورق شبيه بورق يارنفس الا انه ارق منه ثقيل
الرائحة في أعلاه ثعب واكليل فيه زهر أبيض ويزرع فيه بالأيون الا انه أبيض منه
وله أصول أجوف وليس عتقر في أصل وهذا الدواء أحد الادوية القتالة ويقتل بالبرد وقد
يؤخذ منه هذا النبات او ورقه قبل ان يصفى البزور يدق ويعصر وتؤخذ الصارة وتجفف
في الشمس وقد ينقع بها من اشياء كثيرة قال ديسقوريدوس ورقه كورق اليبروج واصفر واخذ حفرة
واصله رفيع لا قرته ويزرع في لون الناقضوا كبر الاطعم ورائحة له لعاب قال مسيح هو ضرب
من اليش ولم يحسن أقول انه قد باعقريون باليونانية وترجم بالشوكران وقد ترجم باليش
وقد نسب الى قويون أعراض اليش فاختلف الناس فيه (الطبيع) بارد يابس في الثالثة
في الرابع (الاختبار) أجوده ما يكون باقر يطي واطبي وغالبه (الخواص) ينفع نزف الدم
بجهد الدم محدد (الزينة) اذا طلى على موضع التقرص يعبره ثبات الشعر ثانيا ويضعه
الثدي فلا يعظم (الاورام والنور) عصارته تكثر الجمرات (آلات المفصل) طلاء على
الثور من الحمار (أعضاء الرأس) عصارته جيدة للربطيات التي تعرض في الاذن فيما يقال (أعضاء
العين) عصارته تنصل في اوجاع العين (أعضاء الصدر) ينفعه الثدي فلا يعظم وينفع
درور العين (أعضاء النقص) يهيب الدم وينفع من وجع الاورام ويضعه الخمية فلا تعظم
ويمرغ به أعضاء التي فيمنع الانتلام (الحموم) هو سم قاتل وعلاجه شرب الشراب الصريف
(نقايل) (الطبيع) حار في الثانية المدهطوبة (الخواص) يقيه تليين وقوة لمربي منه
قوة الجمرات الحري (أعضاء النقص) يهيب شهوة الباطن (الابدال) بدله البورندان

(شجرة صريم) (الملاحية) هو مجزور صريم وقد قيل فيه في فصل الميم عند ذكر نامقلا بنوم
وهي ثلاثة أنواع نوع بلا غرة ونوعان غرة (أعضاء الرأس) ينفع من الزكام البارد (أعضاء
العين) نافع لتزول الماء في العين

(شهاج) (الطبيع) حار يابس في الثانية (الخواص) محلل ملطف جدا اذا وضع تحت
وساد الصبيان ضع من لعاب افواههم (آلات المفصل) ينفع من القالج طلاء وسعوطا وشربا
بالشراب (أعضاء الرأس) اذا سحق بماء من الدماغ وينفع ايضا من القوة والصرع شربا
بالشراب (أعضاء الغذاء) ينفع من ربو ويات المعدة وينفع من لعاب افواه الصبيان اذا وضع
تحت دوسهم فيلزموا (أعضاء النقص) ينفع من رياح الرحم

(تب) (الملاحية) قال ديسقوريدوس اصناف الشب كثيرة قاله اخيل من الى علاج
الطب ثلاثة الشق والرطب والمدحرج فالشقق هو اليابس وهو ابيض الحفرة قابض فيه
حوضه وكله فجاج الشب ويوجد صنف جري لا قبض فيه ضد الدوق وليس هو من قبيل
الشب (الطبيع) حار يابس في الثانية (الخواص) يهيب منق ويطيف وينفع نزف كل دم ويجمع
سيلان الفضول وانصابها وقيسه أسكف منة بض الباذور ودوس صافي قشر موصله

وكنفهما أقوى ل كل شيء منه (الزينة) مع ما الزفت على الحزاز والقمل والجروح صان
الابط (الجروح والقروح) مع دوى الخمر مثل التبن عصا القروح العسرة والماء كانه ومع
منه طبخا لا كله وحق النار (أعضاء الرأس) طيبه نافع اذا تخمض به من وجع الاسنان
(شكوى) (المالحة) هو نبات لها أصل شبيه بالسعد شيد المرارة وقد يسمى كثير المقعد
(الافعال والخواص) قبضه أكثر من قبض الباذاوردو وخصوصا في قشره وأصله وكذلك
أقوى في كل شيء منه (أعضاء الرأس) طيبه نافع اذا تخمض به من وجع الاسنان وينفع
هو وأصله من روم الامة (أعضاء الفداء) ينفع المعدة والكبد (أعضاء النفس) طيبه أصله
ينفع من نزف النساء وهو ولا وجلوسا فيه لاورام المتعدة (الحيات) نافع من الحيات العتيقة
وخصوصا الصبيان

(شرب خشك) هو طبل يقع على شجر الخلاف والكثير اهرارة (الخواص) جال (الطبع)
الى الاعتدال (أعضاء النفس) هو قريش من القريش في اسها وأفعاله بل أقوى منه
(شونيز) (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) حريف حقطع البلغم جلاؤه ويحلل
الرياح والنفع وتفتيته بالغة (الزينة) يقطع الثآليل المتكوسة والخليلان والبهق والبرص
خصوصا (الاورام والبنور) يجعل مع الخل على البنور البنية ويحلل الاورام البلغمية
والصلبة (القروح) مع الخل على القروح البلغمية والجرب المتقرح (أعضاء الرأس) ينفع
من الزكام خمد وصالقوا بماء صرة من كان ويطلق على جبهة من به صداع بارد واذا وقع
في الخل ليج ثم سحق من القد واستط به وتقدم الى المريض حتى يستشفق تنفع من الاوجاع
المزمنة في الرأس ومن القوة وهو من الادوية المنخفضة جدا لسد المسام وطيبه يخل بالخل ينفع
من وجع الاسنان مضغته وخصوصا مع خشب الصنوبر (أعضاء العين) اذا ساطه صرقة
يدهن الايرسا مع ابتداء الماء (أعضاء النفس) يقع أيضا لمن اتسبب النفس اذا شرب
مع نظرون (أعضاء النفس) يقتل الديدان وحب القرع ولو طلاء على السرة ويبدد الطمات اذا
استعمل يا ما وبنى بالصل والماء الحار للصفا في الثالثة والكلية (الحيات) جعل الحيات
البلغمية والسودا وخصوصا ويذهب بها (السحوم) من دختها تهرب الهوام وزعم قوم ان
الاكتاومنه قاتل وهو مما ينفع من لسعة الزنبلاء اذا شرب منه دوى

(ثبت) (الطبع) احماه بين الثانية والثالثة وتفتيته بين الاولى والثانية واذا احرق
صار نفعه في الثانية (الخواص) منضج للاخلاق الباردة يمكن للاوجاع يفسد الرياح
وكذلك دونه وفيه تلين بالغ ومزاجه قريب من المنضج القوي لكنه أخف ورطبه أشد
اقضا حار يابسه أشد تحللا (الأورام) منضج للاورام (القروح) رمانه ينفع من القروح الرحلة
(آلات المفاصل) ينفع دهنه من أوجاع الاعصاب وما يشبهها (أعضاء الرأس) منوم
وخصوصا دهنه وعصارته تنفع من وجع الاذن السوداء ويبرد رطوبة الاذن (أعضاء
العين) ادمان احك كل بضغف ابصر (أعضاء الصدر) الشبث يبرد الرية خصوصا
في الاحشاء المكثرة للبلغم (أعضاء الفداء) ينفع من فواق الاستلاء الكاثر من طفق الطعام قال
جالينوس ويضر بالمعدة وفي بزره تفتتة (أعضاء النفس) ينفع من الخضم ويقطع المني

إذا حقن به وجلس في حائه وبرزه بطع البواسير النابتة وروماده جيد لقروح المقعدة وإذا كر
(شمع) **(المالحة)** قليل فيه في فصل الموم (أعضاء النقص) يزيد في الباء
(شبرم) **(المالحة)** ينبت في الباتينة قصب دقيق مستو وزغب وورق كورق
الطرخون فمما أقدموا به (الاختيار) أجوده الخفيف الذي إلى الحمرة بكلمة مقوف رفيع السماء
والتي يقضيين الخفيف العاموا غليظ القليل الحمرة الصلب الخيطوطى ردى هو القاسى ردى
لا ينبغي أن يستعمل منه شيء (الطبع) حين حرق أول الثانية يابس في آخر الثالثة وأما البنية
فبالغ فيها جاعا بل في الرابعة (الخواص) فيه قبض وشد وتغيير لافواء العروق وذلك أحد
ما يجبر له وإذا أصح لم ينفع به لما ذكر في موضعه وهو بالجلة ضار وخصوصا بالأعرجة الحارة
(أعضاء الرأس) لينة معين في قطع الأسنان (أعضاء الغذاء) يضرب بالمعدة والكبد ويبنى
في علاج الاستسقاء فيجب أن ينفع أولاهي حصر الهنبا والرازياخ وعنب الثعلب ثلاثة أيام
ثم يخفف بقرص شتى من الملح الهندى والتبريد والهيلج والصبر فيكون قوى النقع (أعضاء
النقص) بسهل السوداء والبطم والماء وقد كان في الطب القديم يستعمل في المعاملات
ثم تركه لضرره بالسوائل المعنى وتغييره لعروق المقعدة وإذا أصح لم ينفع به وذلك لأن إصلاحه بأن
ينقع في اللبن الحليب وما وليه غير مدقوق ويحده ذلك حرارا وذلك مما يضعفه ويطل
قلعه الاخلاط الرديشة ومن لم يجد من استعماله فليخلط به انيسون ورازياخ ويكون
والشرية من ضمن دافئ إلى أربعة دوانتي وهذا من حشيشه وأما البنية فلا خير فيه ولا يرى
شربه وإذا أفرط استعماله لما يقطع القهود في الماء البارد وإذا سقى للقولنج مع الأثق والمثل
والسكينج وشئ من زبل الذئب الموصوف في باب القولنج (الحليات) هير لتوليد الحليات
(الموم) يقتل منه وزن درهمين

(شليم) **(المالحة)** قال ديب قوريطوس منه يرى ومنه يتألف والبرى هو بنت كبير
الأعضاء طوله مضمون ذراع ينبت في الخربة أملى الطرف لمورق أملى عرضه مثل عرض
الاجلم أو يزيد قليلا وله غمر في خلف كلبا قلى وتنفع تلك الغضف فيظهر فيها غلاف آخر فيها
برز مغاوس وإذا كسر كان داخله أيضا وقد تنفع البرد في اخلاط الصم والادوية التي تنقى
مثل الادوية التي تعمل من دقيق التمس وغيره من دقيق الحنطة والباقي والصكر سنة
وقد يكون صنف آخر من الشليم وهو اقل غذا مما تقدم ذكره وإذا تقدم في شرب بزره بطل
الادوية القتالة (الطبع) كلاهما حران في الثانية ثم طبان في الاولى (الخواص) قال
جالينوس كل مطبوخا لطيفا جيد يفدى غذا غليظا كثيرا وادمانا كاه يولد السدد والرياح
والمطبوخ بالماء المالح أقل غذا والاجود منه ما كان مطبوخ مع اللحم السمين (الزينة) وان
أخضفت شليمه وأحرق وأذيب في قصبوها شمع يدهن الورد على رعا بطر كان نافعا لمن داء
الثعلب العتيق (القروح) وكذلك هذا العمل بعينه ينفع الشقاق المتفرج العارض من البرد
والشليم المطبوخ يفعل مثل ذلك ضادا (أعضاء الصدر) المطبوخ مع اللحم السمين يلين الحلق
والصدر (أعضاء الغذاء) وكذلك المطبوخ مع اللحم يفدى غذا كثيرا ويسكن الكلى والشليم

يطلى في المعدة (آلات الحاصل) طليخه يصب على التقرص كثيرا لثقبه والمطبوخ مع اللحم
يسخن الظهر (أعضاء العين) قبل ان الشليم تناوله مطبوخا أو ياتقع البصر (أعضاء
التفص) جرمه يولد المني وماؤميد البول وهذا ان القوتان ظاهرتان فيه والمطبوخ مع اللحم
يدور البول ويهيج الباء وكذلك البزير يهرل شهوة الجماع وأكل ورق الشليم يدور البول والمطبوخ
بالماء المالح أقل تهيجا للباء.

(شاذج) (المهابة) قد يوجد في المعدن وقد يصغر على حجر الشاذج من معادن مصر
وقد يغش بأن يؤخذ جرم من حجر بان يحكس وجرم من حجر مسدود ويدفنان في رماح سار
في جوف أجاجين ويترك ساعة ثم يؤخذ. فمته يصب على مسن ويظن ان كان لون محكم بلون
الشاذج كقامو الاقل يده الى النار (الاختبار) أجود هذا الجنس ما يقتصر سريعا المستوى
الصلافة ولا يمتلأ به وسخ وليس فيه خطوط وألوان مختلفة والفرق بين المغشوش وغير ذلك
بانه لا يرى فيه التفاحات وبانكدارا جبرانه ليس بشاذج على خطوط مستقيمة والشاذج
بخطافه وأيضا يستدل عليه بالون وذلك ان حجر الذي ليس بشاذج اذا حك كان لونه أقل حمرة
(الطبع) غير الماسول حاد في الاولى يابس الى الثالثة والمفسول بارد الى الثانية يابس الى
الثالثة (الخواص) فيه بعض شديد ويظهر اذا حك في الماسح يصل فيه ويقتضه وقوته صاعدة
وقه اسنان تها وتطيق وتخفيف بالغ فالبعض منهم انه في قوة المار في ثبات لكنه أيسر وأقل حرا
من غير تليط وجلائ (القروح) يستعمل كاذرور على اللحم الزائد فيضمر جدا (أعضاء العين)
يجلو قروح العين ويدملها اذا استعمل بياض البيض وينقع وحده من خشونة الاجفان
فان كان هناك أودام حارة استعمل أولا بالماء بحيث ان يكون رقيقا ثم يغش بالتدريج أو ينفذ
سكا الضارب على اللحم الزائد ويرمى بقطعة وحده من آثار قروح العين وينقع من الرمد مع العين
وينقع مع الفتق في بعض الجلب وقد أصاب الاطباء على خطهم الشاذج في شباقات العين
وقيل استعمال الشاذج وحده في مداواة خشونة الاجفان أو في كان كانت الخشونة مع أودام
حادة قبل يداف بياض البيض أو بماء الخلبة المطبوخ وقبل ان كانت خشونة الاجفان
خلو من الورم الحار حله بالماء المهورق وقطرت العين حتى اذا رابت العليل قد احق قوة
ذلك فزرق فغندد فمحتى يحمل بالليل ويكمل به تحت الجفن بعد ان يقلب وقيل جلة ذلك
قد احتضن وجريغ وحدها (أعضاء التفص) يقي بالشراب لعصر البول وله وادام سيلان
الطمث والشاذج يصلح لتفتق المني

(شمر الغول) (المهابة) نبات يقطع بعروقه ولونه بين حمرة وسواد وهو قوام عالى
متبسطة نقة (الطبع) حار يابس (أعضاء الصد) يقي الصد والرتة

(شايبت) (المهابة) قبل هوشيه بالقيمة وم في القوة (الطبع) حار يابس في الثانية
(أعضاء الرأس) ينقع من الصرع ويقطع القباب السائل وخصوصا لمن أفواه الصبيان
(الابدال) يملأ منضم من الصرع وغيره من نفوش

(شربين) (المهابة) هو شجرة التطران وقد ملأنا في التطران كلاما مستولى فختورد
الافعال التي تختص بشجرته وهذه الشجرة من جنس شجرة السنوبر ولها ثمرة كثرة السرو

ولكنها أصغر منها ولها شوكة وهي نوعان طويل وقصير قال ديسقوريدوس هي شجرة عظيمة كالسرو ومنها ما يكون منه القطران لها ثم شبيه بقر السرو وغيره أصغر منه بكثير وقد يكون من شجرة الشربين ما هو صغير أيضا مثلك ولها ثم شبيه بقر السرو عر مثل حب الاس سندير وأما قدرنا وهو القطران فاجوده ما كان تخيما صافيا قويا كزيت الرائحة اذا قطرته ثبتت قطراته على حالها غير متبددة وهذه الشجرة تسمى بالفارسية أوروس (الافعال والخواص) في قشر هذه الشجرة قبض كالديسقوريدوس لافطوان قوة قابضة مخالفة للعفن تقبض الاجساد الخبيثة وتضيق الاجساد الميتة ولذلك سمى قوم حياة الموف (أعضاء الرأس) من أكثر من تناول ثمرة هذه الشجرة صدع بالتهين ولشواركة المعدة في ذعها لها واذا اغتصص بجل طبع فيه ورقها سكن وجع الانسان (أعضاء الصدر) ثمرة نافعة من السعال (أعضاء الفم) ثمرة رديئة للمعدة لاعتدائها لكنها تنفع الكبد (أعضاء النقص) ثمرة نافعة من قحط البول وان شرب جمع الفلفل أدت البول واذا قشر بشرها اخرج الجنين والمشية واذا شرب حبس البطن وربما حبس البول (السهوم) تنقى ثمرة بالشرب الارز الجعري وان خلطت بنهم الابل ونمسيه البدن لم تقر به الهوام

(شعير وثلاث) (المهاية) معروف والثلاث نوع بلا قشر وفعله قريب من فعله (الطبع) رديايس في الاولى (الخواص) فيه جلاء وغذاء وأقل من غذاء المنطة وماء الشعير أقوى من سويقه وكلاهما يكسر ان حدة الاخلط وما منع التثاير وطب وجميع ما لا شفي نافع (الزينة) يستعمل على الكفحه من طلاء مطر (الاورام والبنور) يخذ منه طبوخا بالماله كالمسومع الزيت ورايتنج ضماد على الاورام الصلبة ووده وبكشكة على الاورام الحارة (القروح) اذا طبخ بجل ثقيف ووضع ضمادا على الجرب المتقشر أبرأه (آلات المفاصل) يضمده مع السفرجل والخل على الثفرس وينع سيلان الفضول الى المفاصل (أعضاء الصدر) ما يؤيد شفع من امراض الصدر واذا شرب بيزر الازياج أغزوا لبن ويضمه بديقه واكبل الملك وقشر الخشخاش لوجع الحلب (أعضاء الفم) ما يؤيد في المصمة (أعضاء النقص) حريقه يمسك البطن وكذلك طبع سويقه وكشكة يدر البول وماء كشك المنطة أشد ادوارا (الحيات) ما يؤيد مدر طبع السميات أما العادة فسادا وما القبارد تنفع الكرفس والازياج ويؤيد أيضا الطبخ منه بالتيغ حمزوباجع القرامط السميات البلغمية

(نهم) (المهاية) معروف (الطبع) نهم الفضل أحسن وأيسر ثم نهم الخصى ونهم المسن أخب (الخواص) نهم البط لطيف جدا وأحسن من نهم الحجاج ونهم الحبيك وسط ونهم الابل شديد الضخوة ونهم البقر متوسط بين نهم الاحد والمأخر ونهم الحبل لطيف ونهم الذ كرفي جيعه أقوى ونهم المسن أخف نهم الذ نرا قبض الجميع ونهم التيس أشد تحليلا (الزينة) نهم الحلب ونهم الوز نافعة من داء الثعلب ونهم الحلب نافعة على آثار جلد ونهم الوز ينفع من شقاق الوجه والثقة جدا (الاورام والبنور) نهم الخنزير نافعة من الاورام نهم الاسد يهمل الاورام الصلبة (القروح) نهم الحية نافعة لحرق النار (أعضاء الرأس) نهم الوز يمكن وجع الاذن وكذلك نهم الثعلب فانه نافعة لذلك جدا نهم الحجاج

نافع لخشونة اللسان (آلات المفصل) ثم الامثل نافع من التشنج (أعضاء العين) ثم السمك
نافع اليه العين ويحده البصر مع العسل وشم الانبي الطري نافع من الغشاوة والماء النازل
في العين ويثبت الشعر المتوفى من الجن (أعضاء النفض) ثم المعز نافع للذخ الامعاء
اذا استعمل ويتفع من قروحها وشم العنق قوي في علاج قروح الامعاء من ثم الخنزير
وذلك لسرعة جوده ولكن ثم الخنزير اشد فكيما للذخ سنام الجمل فصورا نافع لبواسير
وجميع النحوم البينة كنهم الحجاج وغيره نافعة من أوجاع الرحم والعنق وري لها وكذا
ثم الوز ينفع الرحم (السموم) ثم الخنزير نافع من لسع الهوام وشم القيل والابل اذا طبخ
به طرد الهوام وشم العنق ينفع من الفوارح

❖ (شعر) ❖ (الخواص) الشعر المحرق مسخن مجفف بقوة جدا (الزينة) المحرق يجلو
الاسنان وما في دبت الشعر (القروح) الشعر المحرق يجفف القروح الوخضة والرحمة بقوة
(أعضاء الرأس) الشعر المحرق يجلو الاسنان (السموم) شعر الانسان يخل ضمادا للعضة
الكلاب الكلب

❖ (شعورس) ❖ (الخواص) لقوة طرية تنرب عصارته للاوجاع (الزينة) طرية بالشراب
يطلى على اليق (القروح) يلق القروح المزمنة ويذرع على السم الزائد (آلات المفصل)
يطلى بالخل على النقرس ويتخفف قروح طوى لوجع الصلب (أعضاء الصدر) يتخففه
بالخلاوات لعوق للسعال (أعضاء الفداء) يسق منه درهمان يادرومالي للذخ المعدة (أعضاء
النفذ) درهمان يادرومالي له وسنطاري او عسر البول واذا احتمته النساء اذوا الطمث
يرقق ايما يقال

❖ (شجرة البق) ❖ قيل فيه في فصل المال عند كز ناداروه هي شجرة البق

❖ (شوكه البيضاء) ❖ (المهابة) قيل انه اذا ورد ينبت في جبال وغياض وله ورق شبيه
بورق الخالما لون الاخر غير انه اذق وانديا سامته وعليه نبي شبيه بالذهب وهو شوك وله
ساق طوله اكبر من ذراع في غلط اصبع الايهام وهو ابيض بحرف وعلى طرفه رأس مشوك
شبه بشوك القنفذ البحري الا انه اصفرته من طيل وله زهر لونه مثل لون القرفوعة ويزده
شبه بهب القوطم الا انه اشد استدارة منه وأمله احمر (الطبع) بارد قابضة في الاولى
(الخواص) قيل اذا علق في موضع طرد الهوام (الاورام) أصله يضيء الاورام البلقية
(أعضاء الرأس) أصله اذا طبخ وتخمض بطبيعة كان صالحا لوجع الاسنان (آلات المفصل)
ينفع طبيخها النقرس (أعضاء الصدر) اذا شرب أصله كان صالحا لتفتت اللحم (أعضاء الفداء)
نافع لاسترخاء المعدة (أعضاء النفض) أصله اذا شرب ينفع الاسهال المزمن ويبدد البول
(السموم) ينفع من لدغ الهوام

❖ (شوكه اليهودية) ❖ (الطبع) حار (الخواص) لطيفة محلاة (آلات المفصل) ينفع من
المسكاز (أعضاء الرأس) يتمضمض طبيخها من وجع النقرس وينفع من التواء كلها
وهكذا اذا عيل أموه (أعضاء النفس) ينفع من نفث الدم من الصدر (أعضاء الفداء) أصله
ينفع من تنابع القي (أعضاء النفض) أصله يوافق سيلان الرطوبات المزمنة من الرحم

(شوكه المصرية) (الطبع) بارد في الاول يابسة في الثانية (الخواص) مجففة قاطعة
لنزول (الجراح والقروح) أصله وخاصة بزره شديد الادمال (أعضاء الصدر) ينفع من ورم
الحلق (أعضاء الغذاء) ينفع من ورم المعدة

(شراب) (المهابة) أعني به القهوة (الخواص) يعطل الفضول التي من جنس المرار
والتي يذ الطرى والغليظة الكدريج معان في العروق امتلاء واختلاطية (الاختيار) أجوده
العتيق الرقيق الصافي العتيق ويختلف تناوله بحسب الامزجة أما للشباب فالقدر القليل منه
مع الرمان وأما للشيوخ كما هو من غير مزج والا فضل ان يأخذ الانسان من الشراب بقدر
معتدل اذ في لكثارة مضرة عظيمة والاولى للشباب عند شرب الشراب العتيق شرب الماء
لتكسر سيرة الشراب وعادته (الزينة) يحمي البشرة ويمنع بعض الاثخاص ويزيل
اليق والبرص مع الادوية المذكورة ويجلو البشرة (القروح) صلب الشراب على القروح
الخبثية والاكلة التي تسيل اليها الفضول يدها واذا غسل التامور بالشراب تنفع وكذلك
القروح البنية (أعضاء الرأس) يكره بيت ويزيل الحفظ ويهدد القوى النفسانية
(آلات المقاصل) اذ مان شربه بضر بالاعصاب ويورث الرعدة وادمان الكرفي كل يوم يورث
استرخاء العصب وضعفه وأما الشراب المعسل فينفع من وجع المقاصل (أعضاء العين) قال ابن
سينا شراب العتيق يدا بضر بالبصر والشراب العتيق فيجني به ادوية الظفرة فيحلك به
الشباب المعروف فيبصر وتعمل به الظفرة المزمنة فانه ينفعها (أعضاء الصدر) يفي الحرارة
الفرية ويقوي قرح القلب والشراب الحلو ينقي مجارى رئة ويحيط النفس (أعضاء الغذاء)
سريع الاخذ ودوا الانهضام كثير الغذاء يولد كيو ساسا للحاد في اوقات يفتى ويقي ويبنى
المعد من الفضول ويذهب الطعام عند الاعتدال من الشرب والا كثار منه يورث السدد
في الكبد والكلى وتخليل الشراب ينفع الغذاء ويجود الهضم ويسرع استتالة الى الام
ويربي الشهوة الكلية (أعضاء النقص) وأما الايض الرقيق فيدر البول جيد الحرارة في المثانة
والعتيق يضر بالمثانة والمسل ملين للبطن وأما ما يعمل بماء البحر فنافع سم لبطن وينذهب
باسترخاء المعدة والمسل ينفع من اوجاع الرحم والمثاني أكثرها ادرا من الصرف وأما الحلو
فلا يدور المزوج بضر بالامعاء يرخيها وينفخها والصرف يروج باخضه ويستنها ويحل
النفع منها (السموم) الشراب العتيق نافع لسم جميع الهوام شراب دغسله والعمول بماء
البحر نافع لمن شرب السموم المندرة ومن شرب المرتك والصعل القطر واسع الهوام الباردة
فلقد صدق الله الذي جعل الشراب دوا معينا للقوى الفريزية فهذا آخر الكلام من حرف
الشيخ بوجه ما ذكرنا ثانيا وثلاثون دوا

• (الفصل الثاني والعشرون في حرف التاء) •

(تمر هندي) (المهابة) معروف بوقه من الهند (الاختيار) التمر الهندي أنضله
وأجوده الحديث الطرى الذي لم يذبل ولم يهتف وحوضه صادقة (الطبع) بارد يابس في
الثانية (الخواص) يسهل العاف من الابس وأقل وطوية (أعضاء الغذاء) ينفع من القي
والعطش في الحيات ويقبض المعدة المسترخية من كثرة القي (أعضاء النقص) يسهل الصفراء

والشربة من طيخته قارب من نصف رطل (الجبات) ينفع من الجبات ذات الغشي والكرب
وخصوصا مع الحاجة الى لين الطبيعة

(تودري) (المالكية) قال ديدقوريدوس عشب شبيه الورق يورق القرايون
مربع الجذره قدر نصف ذراع له أقعاع فيها برز مستطيل أسود وهو ذا هو المستعمل
من التودري وأما البري فبرز مدحرج (الطبع) حار في النقية رطب في الاولى (الخواص)
له حرافة بكرافة الطرف وفيه تقريح (الاورام والبثور) ينفع من السرطانات التي ليست
بمقرحة طلايباء وعسل وينفع من جميع الاورام الملبدة ويضع على التيج (آلات
المفاصل) يضمه ملاية القوس فينفع (أعضاء الرأس) ينفع من أورام أصول الأذن (أعضاء
العين) اذا اكتمل به مع العسل في قروح العين (أعضاء الصدر) يمين اذا وقع في العروق
على نفث الاخلط بعد أن ينقع ويغلى في ماء ثم يجعل في صرة ويلبس بالهين ثم يشوى (أعضاء
النفس) ينفع في الباء وخصوصا المطبوخ من الشراب

(توب) (المالكية) شجر معروفه والغرف ضرب منها وقسم قريش ثمرة شجره تدور الزفت
البري يتخذ منه (الخواص) أما برزه وهو قسم قريش فقوته قابضة لطيفة الامضان (الاورام
والبثور) ورق هذه الشجرة ضا للاورام الحارة (القروح) ورقه وبرزه اذا خلط بشحم
الاورزوم راسخ ودقاق الكندر ينفع من القروح الطاهرة تو اذا خلط بشحم ودغن الاس
ينفع في قروح الناحية من الابدان وجميع القروح الحارة والرطبة وقشره موافق لشرح
فرورا واذا استعمل ورقه على الجراحات الطرية منع فسادها (أعضاء الرأس) ينضمض به
وبطيخته خصوصا بالخل لوجع الاسنان وقد يشق خشبه فيطبخ في الخل لذلك (أعضاء العين)
دخانها يقع في اكحال العين (أعضاء الصدر) برزه يمين على النخس من الصدو وصنع التوب
عظيم النفع من السعال المزمن جدا وهو ضرب من الزفت (أعضاء الفم) ينفع منه زفت
منقالبه العسل للكبد المؤفة (أعضاء النفس) ان شرب عقل وأمسك البول

(ترنجين) (المالكية) هذا طبل أكثر ما يقط بخراسان وما وراء النهر وأكثروفعه
في بلادنا على الحاج (الاختيار) أجوده الطري الايض (الطبع) هو معتدل الى الحرارة
(الخواص) ملين صالح للجلاء (أعضاء الصدر) ينفع من السعال ويلين الصدر (أعضاء
الفم) يسكن العاش (أعضاء النفس) يسهل الصقار برفق واسهاله بخامصة فيه والشربة
من عشر مثاقيل الى عشرين مثقالا بحسب الامر به

(توبا) (المالكية) أصل التوتيا دخن ينفع حيث يخلص الأسرب والخصاس من الجارة
التي تصاب لها والآن الذي يحاطه وربما سعد الاقلية كان مصطفا توبا جيدا ورسوبه
قليبا يسمى مقوديون والتوتيا منه أبيض ومنه أصفر ومنه أخضر ومنه رقيق ومنه غليظ
ومنه الى الحرة وهذه كلها مل يلا دكرمان والهندي غدا التوتيا يجمع كاللودي تحت الماء
الذي يفسله وثلاث مقوديون والفرق بين يون مقوديون والتوتيا ان التوتيا يعلو ذلك بين
أقل الامانيق التي يسيل في الخصاس وهذا كالأقلية الخاص وهذا اذا صعد معصنه
التوتيا وقيل ان في البحر جواثم مدور اصل الخلد يحوت في البحر والأمواج ترميه الى

الساحل يجعل منه التوتيا وهو لطيف جدا (الاختيار) أجوده الايض الطيار ثم الاصفر
ثم الفستق الكرماني واطرا الجميع أنفله (الطبع) بارد في الاولى يابس في الثانية
(الخواص) يجفف بلالذع ومفدوله أفضل المجفقات (الزينة) نافع من السنان (القروح)
ينفع مفدوله من القروح حتى من القروح السرطانية (أعضاء العين) نافع من وجع العين
وينفع الفضول الخبيثة المحتقنة في عروق العين والنفوذ في الطبقات خصوصا المفصول
(أعضاء النفس) نافع من قروح المعدة والمذاكير وأورامها

❖ (تكرار) ❖ (المهية) منه معدني ومنه مصنوع ويقال انه لحام الذهب يستعمله
لصاقفون (أعضاء الرأس) ينفع من وجع الضرس وكال الأسنان الخاصة فيه

❖ (تبرج) ❖ (الطبع) حار يابس (الخواص) قابض بقوة

❖ (زرس) ❖ (المهية) زعم ديسقوريدوس ان الترس منه ما هو بستانى ومنه ما هو

برى والبرى أصغر من البستانى وهو شبيه بالبستانى ويصلح لكل ما يصلح له البستانى وكلاهما

حب مفرط الشكل من العام منقور الوسط وهو الباقي المسمى (الاختيار) البرى منه

أقوى في جميع ما يوصف من أفعاله لكنه أصغر (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية

(الافعال والخواص) الترس الذي فيه مرارة يجلو ويحل بلالذع فيه قال جالينوس

الترس المتزوج المرارة غليظ ولا يبعد ان يكون مغريا ولا يبق فيه سلاوة وبالجمل هو ردى

عسر الهضم وله خافى العروق اذا لم ينضم جيدا والطبيب كثير لنداء اذا أحكم طبيخه

فانضم غير ردى انخلط وفيه تيسر ولزوجة وهو المنقوع لتزول مرارته ثم يطحن وبالجمل

هو الى الهواء أقرب منه الى الغذاء (الزينة) يرقق الشعر ويجلو الكلف والبهق والاسمار

والكهمبة والبثور ويجلو الوجه خصوصا اذا طبخ بماء الطرس حتى يتهرى ويتقع استعمل

فعل طبيخه من البرص (الأورام والبثور) ينفع من البثور في الوجه والقروح والأورام

الحادة والخنازير والصلابة بالخل أو بالخل والعسل وكما يجب في بدن وطبيخه اذا صب

على القنطرة انضم فساد (المخراش والقروح) ينفع من الجرب حتى انه يح أصل الملتدبون

الاسود قليلا يذهب جرب المواشي وينفع من الاكلة والحفوف والقروح الرديئة والليننة

ويكن دقيقه بدقيق الشعير أو جاع الجراحات وينفع من النار القارسي (آلات المفصل)

ينفع من القرس فعاد على عرق النساء ينفع (أعضاء الرأس) ينفع دقيقه من قروح الرأس

الرطبة (أعضاء الغذاء) ينفع سدد الكبد والطحال خصوصا اذا طبخ بالخل والعسل خصوصا

مع العسل والذباب والطفل والنس لا مرارة له يسكن الشبان ويفتق الشهوة وله سكن

الذى أخرجت حرارته تشبه النفوذ (أعضاء النفس) يخرج الديدان وحب القرع طبيا

وطلا على السرة ولعقا بالعسل أو شر يا بالخل المزوج وينفع من أوجاع عرق النسا ويد

الطمث ويخرج الاجنة مع الذباب والطفل شر يا وجولا وقد يصحل مع المر والعسل لثقت

ويخرج الديدان شر يا مع العسل والخل وكثك يدر البول وفيه قتل البطن لكن الحلى فيها

ذكر بعضهم لا مطلق ولا عاقل

❖ (تين مجرى) ❖ (السموم) قال جالينوس ينشق ويوضع على حسنه فينفع ويوضع

على ضربة التين البصري الحيوان طريقا فينفع

(نجاح) (أعضاء العين) زبد ينفع من ياض العين قبل ان اذا اخنمن حوالى كفيه وزن مثقال وشرب بشراب هج شهوة الجماع ويزر الخس يسكن شهوة الجماع الذي عليه (السوم) خصمه ضماد اعلى عضته يسكن ويجمع في الساعة

(تبول) (المهنية) اوراق شجرة تنبت في الهند وفي موضع يقال له التفروور له شبيه بوز القيعون وكذلك أعصانه وأهل الهند يتناولونه مع التوراة والقوفل وعند المنغ يبيع الاسنان صيفا أحمر وله رائحة طيبة وأهل الهند يصبون تناولوا لولا الزون يتناولونه في أكثر أوقاتهم ويقتضون بذلك (الزينة) بطيب النكهة ويزيل الجوز ويحمر الاسنان قيل ان عصارة ورقه مع الشراب تجلو اليق (أعضاء الرأس) يقوى العمود ويشد اللثة ويخففون الهندي لذلك دأبها (أعضاء الغذاء) يقوى فم المعدة ويقوى على الهضم ويكسر الرياح ويطيب الجشاء ولذلك يخففه الهند دأبها

(عمر) (المهنية) معروف (الطبع) حار وطيب في الاول وحار ونا أكثر من رطوبته وهو يزيد المني ويصدع ويصلبه اللوز والخشخاش وبعده مكثبين ساذج

(نفسا) (المهنية) هو صمغ الذباب البري وقد يقال باناء لا ينفع الا بطريه واذا انى عليه سنفه ضعف ولم ينفع به لتخلل ما فيه من الرطوبات الفضلية (الطبع) حار جدا يحرق قوى الاسنان والضعيف وفيه رطوبة تظلم قريه لسيها لا يلدغ في الحبل (الخواص) منق سهل منضج مقبروبه يبرطوبه الفضلية لا يحرق الا بعد ساعة وهو مما يجنب جذبا شديدا اعتقاد من حق البدن ولكن بعد عدة لوطوبته الفضلية ولا تظهر له في تغيير المزاج الى الحرارة (الزينة) ينبت الشعر وينفع من الثعلب جدا وقلابو حله فيه نظير وقلد كرنا استعماله في بابه وينفع من كهبة الدم ولا يترك على اذن ساعة ويصك كذات ينفع من الاسفلر والكلف والبرص (آلات المفاصل) يسحق على الاسترخاء وعلى النقرس وعلى المفاصل الباردة ويحتقن به لعرق النسا (أعضاء الصدر) ينفع من نكت القمع وعسر النفس نافع من وجع الخبيز وخصوصا الفديس من أوجاعها طلا موضعا او استقر اغابه ويعين على نكت الفضول طلاء وتلطيف في استعماله في العروق (أعضاء النقص) وفي أصله وفشوره ودمعه اسهال (الحيات) يؤخذ من قشره ثلاث درجيات ومن العصاره ثلاث أو لوسات ومن الدمعة درجتي واذا أكثر منه ضر (الابدال) يله ثلثا وزنه كثره ومنه حرقا

(تفاح) (الاختبار) اعده النامي والتفه منه ردى قليل المنافع ولا يقبل شيئا الا فله الخاص به وكذلك القمح (الطبع) المسخ منه ابرد وارطب لما فيه من المائية والغصص والصابض والحامض بارد قليل والحلو مائي اميل الى الحرارة من غيره وان كان الغالب البارد فهي مختلفة وكذلك اوراقها واشجارها مختلفة وبالجملة فان الغالب في جوهره رطوبة فضلية باردة ولعل شديدا الحلاوة في الحر معتدل ويميل اليه (الخواص) فيه منع لفضول وخصوصا في وركه وفي التفاح نفع وخصوصا فيما ليس بحلو والغصص والصابض منه مائي أرضي والحلو مائي والتفه مائي جدا الى جهة رطوبة فضلية ولذلك تغلى عصارته بمرارة والصبر يصفى

عصارته ويتولد من عصاه وقابضه خلط أرضي والحامض والفج بوله العفونات والحيات
نظامية خلطه وبجاسته وقبوله العفونة وخط الحامض الطقم من خلط القابض وشراب
التفاح وغيره عتيقة خير من طريه لتصل الصلوات الرديئة (الأورام والبنور) ينفع ورقه
وعصارته من ابتداء الأورام الحارة والتهل (القروح) ورقه رطوبه يذبل وكذلك عصاره
القابض منه (آلات المفصل) اذماناً كل التفاح يهدن وجع العصب وخصوصاً الرجي
(أعضاء الصدر) يقوى القلب خصوصاً العطر الشامي والعطر الحلو والحامض وان كان
هناك غمر من الحرارة كان عظيم المنافع وسويقه أيضاً (أعضاء الفم) يقوى ضعف المعدة
والقابض منه ينفع المعدة وان كان لحرارة أو رطوبة وكذلك العصص والحامض ينفع ضعف
المعدة اذا كان فيها خلط غليظ غير بارد جداً الغلظة والمنوى في الهين نافع لقلة الشهوة
وسوق التفاح يقوى المعدة وينفع القيء (أعضاء النفس) الحلو والحامض اذا صادف في
المعدة خلطاً غليظاً رطباً أحمر في البراز وان كانت خالية جبرس والمنوى في الهين ينفع من
الدودون ودوسنطاريا وأوقسه ودوسنطاريا بالعصص وسويقه اللهم الا ان يغلبه ابن السكر
(الحيات) فديتولد من خامس حيات كثيرة نظامية خالطه (المعوم) نافع من المعوم وكذلك
عصاره ورقه

(تريد) (المهنية) قطاع خشبة غلاظ ودقاق يوقى به من الهذ (الاختيار) أجوده
الا يضر الفير الموسى المتلف ككافاي القصب المذيق الاثوب والاملس السربح
التفت ليس بغليظ وقديماً كل وتضعف قوته وانخفيف جداً والمثقوب ضعيف واصلاحه
ان يجلد قشره الاغبر حتى ينقى البياض ويجمع مع صوفه بدهن اللوز (الخواص) يورث
استعماله يساو جفافاً في البدن لانه يخرج الرطوبات الرقيقة ولذلك يستعمل مع دهن اللوز
(آلات المفصل) ينفع من امراض العصب (أعضاء النفس) يسهل بلغم كثيراً ويسهل
شباب من الاخلط المحركة قليلاً هذا اذا أخذ مسحوقاً وأما مطبوخاً بالعكس مامر حوبه يسهل
الاخلط الغليظ اللزجة وقال به ضم يسهل الخاطم من الوركين والاصح انه يسهل الرقيق من
البلغم فان قوى بالزنجبيل واما حدة قوته يسهل الغليظ والخلم وأما وحده فليس يسهل
الغليظة الا ان صادفه متبرقاني المعدة والامعاء والشر يمتنه الى درهمين وفي المطبوخات
الى أربعة

(تين) (المهنية) التي في نفسه طبع ولا وراقه ولينه قوة تبرعية واذا لم توجد
اوراقه طبع أعمان البرى فيمكنه مرضوضة وأخضاؤها وانخلف منه عصاره كما
تصنع من سائر الحشيشات وعقيد التين يشبه الصل في أفعاله (الاختيار) أجوده الا يضر
ثم الاحمر ثم الاسود وشبه هذا النضج فيه مغيرة وفريب من ان لا يضر واليابس محمود في أفعاله
الا ان الحم المتولد منه غير جيد ولذلك يسهل الا ان يكون مع الجوز فيجود كيموسه بهد الجوز
الوزن واخف الجميع الا يضر (الطبع) الرطب منه حار قليلاً ورطبه كثير المائية قليل الدوائ
والفج منه جلاء الى البرد مما هو الا لينه واليابس منه حار في الاولى وفي آخرها لطيف
(الخواص) اليابس منه وخصوصاً الحريش قوى الجلاء منضج محلل والليم اكثر انضاجاً

وقبه تغرية وتطبيع وتلطيف والبري احرف واشد والتين اغذى من سائر الفواكه والشديد
 النضج فمن يبعث ان لا يضر فيه فنج ورجما خرج الحريف واليابس من الجلاء الى التقرح
 حتى ان اليابس وورقه اذا طبخ مع اصل المازيون الاسود كمنع الا جالط الحرب اليهام وصارته
 وورقه قوي التحسين والجلال وقبه تليين بالغ بدفع العفونات الى الجلد ويعرف وفي تناوله
 تسكين الحار قلقت فيما اظن واليابس ايضا يدفع الى خارج ويعرف ولينه يجمد اذا تيسر
 الدما ويذيب الجامد والرطب عنه سريبع الغور والنغور في المعدن وفي البند وهذا التين
 وان لم يكن في اكنازة غذاء اللحم والحبوب فهو اشدا كتناز من غذا جميع القوا كدرة قوة
 صصاره قضاياه قبل ان يورق قريحتن قوة لينة وفي ما زاد خشبه المصكر يلهو والين
 في المباطن وما زاد خشب البلوط قريب منه في الممانى وشراب التين لطيف وروي الخلط
 ولقته بان التين من الطاقة ملهري اللحم اذ طبخ مع اوفى الخسيرة قوة جاذبة من حق وتحليل
 لما جذب بسرعة (الزينة) الفج منه يطلى به ويضم على الخيلان والتا ليل واصنافها والبق
 وكذلك وورقه وتناوله يعالج اللون القاسي بسبب الامراض والاورام الحادة الرخوة ونضج
 الحماسيل ونحوها بالارضا والنظرون أو النورة بخر الرمان على الداحس ولين الجيز يافع
 للاورام العسرة التحليل والتنازير والعضلة وكذلك طيب الجيز ينفع التوت ونحوها
 الجيز وصارته ورقه تقطع آثار الوشم وبقيرو على شفاق البرد وكذلك لينة في جميع ذلك
 وهو صمن - منا كثير التحليل وهو يقل مره لفساد خلطه وقيل لانه سريبع الانخفاغ الى
 خارج صالح الحيوانية (الاورام والبثور) يصفه بالاورام الصلبة وبالجيز مطبوخ مع دقيق
 الشعير والفج منه على البق ونضج الحماسيل ويحدث رطبه الحصف اذا استعمل وينفع
 طيبه لاورام الحلق وأورام أصول الاذنين غرغرة لتجمع قشور الرمان والداحس مع
 الفايز يضر اليابس اورام الكبد والطحال بصلابة واذا كان الورم صلبا لم يضر ولم ينفع
 الا ان يخلط بالمطهات المهللات فينفع جدا والجيز شديد التحليل للاورام العسرة (الجراح
 والقروح) عصارة ورقه تغرح ويطلى بطيبه مع رغوة الخردل على الحكمة وورقه يتعم من
 القوبا وورقه يجعل على الشرى وعلى القروح القليظة الرطوبات والمه المكري فيه رماد
 خشبه أكال حتى للقروح العسنة العسقة وان استعمل مع قشور الرمان أبرأ الداحس ومع
 القطن والقروح السابقين الخبيثة ولين الجيز ملق للبراحان (الآن القاصل) يجعل مع الفج
 منه والورق ورق الخشخاش فيجعل على قشور العظام وما زاد خشبه المكري يصب على
 العصب الوجع وقد يبتقى منه قدر اوقية ونصف (أعضاء الرأس) ينفع رطبه وبابه من
 الصرع ويقطر طيبه مع رغوة الخردل في الاذن التي بها الخبيث ينفع لينة عصارة قضاياه
 قبل ان يورق اذا جعل في السن المتأكلة وينفع استعماله على اورام ما تحت الاذن ضعافا
 والقيم منه يعرى قروح الرأس خروا (أعضاء العين) لينة مع العسل ينفع من الغشاوة الرطبة
 وابته الما وغلظ الطبقات ويدلك بورقه خشونة الابحان وجرها (أعضاء الصدر) ينفع
 الرطب واليابس من من خشونة الحلق ووافق الصدر وقصبة الرئة وشراب التين يدر الدار
 وسكن الشرايه ينفع من السعال المزمن وأوجاع الصدر وينفع من أورام القصب والرئة

(أعضاء الغذاء) ينفع سد الكبد والطحال قال جالينوس رطبه ردي المعدة ويابس ليس
يردى مواداً كل بالمرى نقي فضول المعدة وهو مما يقطع العايش الذي من بطنه مالح ويابس به سيج
العطش وينفع من الاستسقاء خصوصاً بالافستين وكذلك شرب شرابه نافع للمعدة ويقطع
شهوة الطعام والذين سريع الانحدار سريع التفوذ بجلائه واليابس يضر بالكبد والطحال
الورمين بجلائه فقط فان كان الورم صلباً لم يضر ولم ينفع ولا استعماله على الريق منفعة عجيبه في
تفسيه مجرى الغذاء ونحوه صامع الوز والجوز على ان غذا مع الجوزاً كثر من غذائه مع
الوزن فان كل مع الملاحظة صار حينئذ ضرره عظيماً والجوز ردي جداً للمعدة قليل الغذاء
لكنه نافع لحماوة الطحال ضماداً بالاشق أو لبنه وجميع أصناف التين غيره وافق لبلان
المواد الى المعدة (أعضاء النقص) ينفع الكلى والمثانة رطبه ويابس به ويصبر على حبس البول
ولا يوافق بلان المواد الى الامعاء وصارته ورقة تنفع أفوا مروق المقعدة ورطبه صلين
ومسهل قليلاً ونحوه اذا تناول منه بلوز مذقوق وكذلك لسلاية الرحم وكذلك ان خايط
بالنطرون والقرطم وأخذ قبل الطعام ويحمل لبنة مصفرة البيض فيبقى الرحم ويدور الطمث
ويدر البول ويقضي ضماداً لارحام مع الحلبة في حقن المغص مع السذاب والتين ونحوه
لبنه يخرج من الكلى ملاً اذا استعمل واذا اخذ ضماداً الجبن بلنه المقطر على اللبن المحرك
بفضيه يسيراً كان أقوى في اطلاق الطبيعة وتنقية الكلية ويبقى من ماهر ما د خشيته المكرر
لن به اسم الدوسنطاريا ورقية ونصف ويصقن به وفي الحالب يغلط بالزيت وشراب التين يدر
ر بلبن وهو يجلائه سريع الانحدار من البطن سريع التفوذ (السهوم) لبنة ينفع من لسعة
العقرب مروها وكذلك الرتبلاء ويجعل الفج منه أو الورق الطاري على عضة الكلب الكلب
فينفع ويضمدها مع الكرسنة على عضة ابن عرس فينفع وما مراد خشيته المحصدة ونافع
من لسع الرتبلاء مصاصاً وحقياً والجيز نافع لانهوش شراباً وطلاء

❦ (توت) ❦ (الماعية) التوت صنفان أحدهما هو الفرساد الحلو وهو مجرى مجرى
التين في الانساج الا انه أردأ غذاً وأقل وأفسد دماً وأقل وأردأ للمعدة ولها أثر أحول
التين ولكن دونه وأما المرادى يعرف بالتوت الشامي فليكن الآن أكثر كلاماً فيه والنج
منه اذا جفف قام مقام السحاق (الطبع) الحلو طار ويطبو الحامض الشامي هو الى البرد
والرطوبة (الافعال والخواص) انه قبض وتبريد وعصارة التوت قياضة خصوصاً اذا طبخت
في أناء قصاص وينفع بلان المواد الى الاعضاء ونحوه صامع الفج منه ورا الفج كالسحاق (الزينة)
اذا طبخ بورد وورق الكرم وورق التين الاسود وبعاء المطرسود الشعر (الاورام والبنود)
الحامض يهيس أورام الحلق والقوم وورقه نافع للذبضة والخوايق (الجراح والقروح) الحامض
منه ينفع القروح الخبيثة بمحقة وعصارته أيضاً (أعضاء الرأس) رب الحامض نافع لبثور
القوم وطبيخ أصله يدرخى الاسنان والتمضمض بعصارته يورق الحامض جيد لمن الوجع (أعضاء
الغذاء) التوت ردي للمعدة يفد فيها خصوصاً الفرساد واذا لم يشد الفرساد في المعدة
يسرعة ولم يصرف يجب ان يؤكل جميع أصنافه قبل الطعام وعلى معدة لافساده او أما الشامي
اللا يضر معدة صغراوية وليس فيه راحة ولا تنقية فيه وغذاؤه قليل وشهوى الطعام ويزالقه

ويخرج به بسرعة وبالجهد اخذ ادم من المعدن سبع لكنه من المني بطي (أعضاء النفخ)
العقوص الملمح الجفص من التوث يحبس البطن شليدا وينفع من دوسنطاريا وأدعة التوث
تسهل وفي لحاقه تنقية واسهال واسهاله أكثر في التوث الحلو مرة الحار دارا ملطوبته
واما الحرافة ما تخالطه ارضها من قال هو بطي والخروج مدأ أن أنه الحامض ومع ما فيه
من طبيعة مطلقة فقد يمنع الاسهال المزمن وقروح المني وخصوصا بجمعه وفي جميع أصناف
التوث اذ ادم من البول والتوث الشامي وان اسرع من الحدة فهو سطحي من الامعاء (العووم)
قشر شجرة التوث ترياق للتوكران واذا شرب من صاورة ورقه أوقية ونصف نفع من اسوع
الزبد الا ولين الطبيعة لا تزوجه ونفعه

❖ (نيس) ❖ (المهية) هو ألوسن وقد فرغنا من بيان أفعال ذلك في فصل الالف عند
ذكرنا ألوسن

❖ (توبال) ❖ (الاختيار) أقواه توبال الحليذ وهو ما ينساقط من الطرق عليها وجميعها
بحققة وقد قيل أيضا فيها هذا آخر الكلام من حرف التاء بوجه ذلك ثلثة عشر عددا

❖ الفصل الثالث والعشرون في الكلام في حرف الناء ❖

❖ (نوم) ❖ (المهية) الثوم منه البستاني المعروف ومنه الثوم الكرائي والثوم
البري وفي البري حرارة وقبض وهو المسمى نوم الحية والكرائي مركب القوم من الثوم
والكرائي (الطبع) مسخن ومجفف في الثالثة الى الرابعة والبري أكثر من ذلك (الخواص)
ملين يهل التفخ جدها مقروح الجبل ينفع من تقيء الماء (الزينة) يشرب بطيخ القوقج الجبلي
فيقتل القمل والصبيان ويمسح عليها ورماده اذا طلى بالصل على العين وحكة العين
تنفع وينفع من داء الثعلب الكائن من المواد العفنة (البثور) يفتح الهسيلان الباطنة
ورماده على البثور (الجراح والقروح) يقرح الجلد ورماده يصل على القرواي والجرب
المتقرح والثوم البري يلزق الجراحات الخبيثة اذا وضع عليها طريا (آلات المفاسل) اذا
احتقن به نفع من عرق النساء بسل معا واخلاط امراية (أعضاء الرأس) الثوم مصدع
وطبيخ الثوم مشوي به يكن وجع الاسنان والمضضة بطبيخه تنفع أيضا من وجع السن
وخصوصا اذا خلط به الكندر (أعضاء العين) يصفى البصر ويهلبشور في العين
(أعضاء الصدر) يصفى الحلق مطبوخا وينفع من السعال المزمن وينفع من أوجاع الصدر
ومن البرد ويخرج الملق من الحلق (أعضاء الفداء) نافع من الجبن وخصوصا لطبيخ الذي
تستعمله النصارى من الثوم والزيتون والجزر (أعضاء النفخ) اذا جلس في طبيخ ريق الثوم
وساقه أو در البول والطمت وأخرج المشية وكذلك اذا احتل أو شرب وكذلك طعام النصارى
المقطن منه المنصكور نافع جدا واذا انقض عنه عقد ارد رخين مع ماء الصل أخرج الباقم
وهو يخرج الدود وقبه اطلاق للطبع وأمانه في الباء فانه لينة تخفيفه وتخلطه قد بضر فار
طبخ باله حتى الحلات فيه حدة لم يعد ان يكون ما يبق منه في مسالوقه قليل الحرارة لا يصفى
ويترك منه مادة المني وأن يحصل المواد البلغمية في الامزجة البلغمية ربا ولا يتقدر على
نفسها واذا انخلت في العروق ربا لم يعد ان يفسد فهو الباء (العووم) نافع من اسع

الهوام ونمش الحيات اذا سقى بشراب وقد جربنا ذلك وكفنا من عضه الكلب الكلب
واذا ضمد بالثوم وبورق التين وبالكمرن على حصة موعا على تقع نفعها في انما يخال
(قومون) (الطبع) بزده قوى الحرارة (أعضاء النخض) يدرو يخرج الجنب من الميت
ويسهل دماوا خلطا مارية والشربة نصف درهم ويخرج الميدان

(نيل) (الماءية) قيل انه يندكوا أهل طبرستان يسمونه بندراش وهو نبات معروف وله
أخصان ذات عصف ديسى على وجه الارض ويضرب من اغصانه عروق في الارض طعمها حلو
واما ورقه مراض حادة الاطراف حطب مثل ورق القصب الصغير يصلقه البقر وسائر الدواب
وقال دبة ويريد من قدرأ ينمن النيل نوعا آخر وهو صنفان أحدهما ورقة واغصانه وعروقها
أكثر من الذي قد مرنا ذكره وهو نافع في صناعة الطب وهذا الصنف اذا أكلته المواشي قتلها
وخاصة النابت يلاذ بال على الطرق والصنف الثاني يثبت يلاذ أروسوس وورقه كورق
الجلاب وهو أكثر اغصانا من غيره وزهره أبيض طيب الرائحة وله غر صغار ينقع به وعروقه
شجة ابوسة في غلظ اصبع يفر لينة حلوة متينة واذا انخرجت عصارتها وطبخت بالشرباب أو
عمل حكل واحلها مساو لها في المقدار ونصف بر من مروثل جرم من نفل ومثله
من الكندر كندر واما ناعا وينفي ان يحزن في حق من لحام لأمراض شتى وطبيخ الاصول
يفعل مثل ما يذهله النبات ويزده هذا النبات يدخل في الادوية ومنه صنف ثالث يثبت
بناقل ولا يسميه أهلها نباتا واذا أكلته الدابة رطب يشبه من سريعا واذا أكلته البقرة تورث ان
كدر نكس (الطبع) بارد يابس في الاولى خمد وصاله الطرى (الافعال والخواص) قوة قابضة
وليه فزع وتنفع عصارة تحلب المراد الى الاحشاء (الجراح والقروح) ينفع من الجراحات
الرديئة الطرية يطعمها ضمدا اذا جعل على او خمد وصاله ونبيه ادمال (أعضاء الرأس)
يمنع التوازل كلها (أعضاء العين) مصارت مطبوخة في الشراب يوسع العسل المتساوي الاجزاء
والمرو الكندر نصف بر والصبر ربع بر يقع في دواء مجيد للعين ويجعلوا تاليا آخر وهو ان
تؤخذ العصارة نصفها مروثلها فاعل وثلاثها كندرو يخلط وهو دواء جيد للعين (أعضاء الفم)
ينفع بزده وصاله القوي ويمنع الصلابة الى المعدة ويزده بالجلد صالح للمعدة (أعضاء النخض) يزده
لعودا مدر مفتت للصم ليا يسه من زهر مع مرارة وكذلك أصله وطبخها ينفع من قروح
المثانة وشرب طليحه صالح لأمراض البول والقروح العارضة في المثانة

(ثقل) (الاختيار) أجوده ثقل دهن الزعفران الرزين (الطبع) ثقل مصير الزيت
في الاولى من الحرارة (الخواص) قد ذكرنا ثقل دهن الزعفران يصبغ اللسان والاسنان
صبغاً يقي سحات (القروح) ثقل مصير الزيت من المغلات والقروح العارضة في الابدان

البابية

(نيل) (الخواص) يردى المشايخ ولمن يتولد فيه الاخلاط الباردة (أعضاء الرأس)
منه الثلج يسكن وجع الاسنان الحارة (آلات المفاصل) الثلج ضار بالعصب لحقته المضارات
الحارة الجارية فيها وجببها ما عمن التصلب (أعضاء الفم) ضار للمعدة خصوصاً التي تولد
فيها اخلاط باردة وهو يطش بجمع الحرارة

(ثعلب) (الخواص) فيه تحليل وفراؤه احسن القراء يفتتح بها المرطوبون لتحليلها
(آلات المفاصل) اذا طبع الثعلب في الماء وطلب المفاصل الوجعة به تقع انما شديدا وكثلا
زيت الذي يطبخ فيه حيا بل هذا أقوى جدا ويجب ان يطبل بالخلوص فيه والاجود ان يكون
بعد الاستقراغ والتنقية ثلاثا يجلب به قوة جنبه وتحليله خلطا الى المفاصل واذا استقرغ البدن
به ذلك ايضا لم يعلب الى المفاصل شي فان ما ود كمن خفية او كذلك شحم الكلب وما يجذب
شمالا كثر مما يتصل وقد يطبخ في الزيت حيا ويطبخ فيه مذوبا فانه ما استعمل - ملل ما
في المفاصل (أعضاء الرأس) تحبه يسكن وجع الاذن اذا قطر فيه (أعضاء الصدر) رقة
المحفقة فانه لما حب الربو جدا والشرية وزن دوم

(ثانسيا) (الماءية) هو صمغ الذاب البري (الاختبار) لا يتفتح الا بطرية واذا افق
عليه منه ضعف ولم يفتح به التحال ما فيه من الرطوبات النضلية (الطبع) حار جدا يحرق قوى
الاحضان والتصنيف وفيه رطوبة نضلية غريبة يسببها لا يلدغ في الحال (الافعال والخواص)
منق مصل منضج مغير وبسبب رطوبته النضلية لا يحرق الا به - ساعة وهو مما يجذب جذبا
شديدا عنيفاً من عرق البدن ولكن بسبب رطوبته النضلية ولا تطعمه في تقييد الزجاج الى
الحاراة (زينة) ينبت الشعر وينتفع من داء الثعلب جدا وقلبا يوجد له في نظيره وقد كرنا
استعماله في بابه وينفع من كهو به الدم ولا يقرن له علم ادون ساعة وكذلك ينفع من الاظفر
والكلف والبرص (آلات المفاصل) يسحق على الاسفنجاء وعلى القرس وعلى المفاصل الباردة
ويصنع به لعرق النساء (أعضاء النفس) ينفع من ثقب القمح وعسر النفس نافع من وجع الخنثيين
وخصوصا القديم من أوجاعها طلاء وضداد واستقراغاه وبين على ثقب النضول طلاء
وتلطافا استعماله في المعربات (أعضاء التنفس) في أصله وقشوره ودفعه امهال (الحيات)
يؤخذ من قشره ثلاث درخيات ومن الهصورة ثلاث او ثلوسات ومن السمعة درخي واذا اكثر
منه ضرر (الابدال) بدله ثلثا وزنه كثر اجمته حرف فهذا آخر الكلام من حرف الثاء وعند ذلك
سبح من الادوية

الفصل الرابع والعشرون كلام في حرف التاء

(خشخاش) (الماءية) قالديسغوييدوم من الناس من يسميه مغرور وهو اصله
كثيرة منها البستاني ويقتطع من بره خير يؤكل في الصحة وقد يستعمل ايضا مع العسل بدل
السمسم ومع الناطف ورؤس هذا الصنف مستطيله وبرزه أبيض وشمه البري له رؤس الى
المرمر ما هو وبرزه اسود ومن الناس من يسميه راوس لانه تسيل منه رطوبة لينة ومنها
صنف ثالث برى اصغر من الصنفين واشد كراهة له رؤس مستطيلة وقوة الثلاثة الاصناف
مبردة ويجب ان يمدق الرؤس وهي طرية ويعمل منها اقراص وتجنف وتقرن وأما عمل
استخراج الاقيون فان من الناس من يأخذ رؤس الخشخاش الاسود وورله ويدقهما ويخرج
ما صارت ما باله صرة وبصيراه امارة في صلاية ويصفها ثم يعمل منها اقراصا ويسمى هذا
الصنف من الاقيون مخوينون وهو اضعف قوت من الاقيون الذي انما هو معقود وأما صفته
الخشخاش قائم تستخرج اذا زال عنه الطل الذي يقع على النبات بان يثقب بالسكين حول

رأس الخشخاش شفاف قفاً بقصد وما لا يتقب و بشرط جوانب الخشخاش شريطاً ابتداءً من
 الشق الاول ما راعى استقامة ولا يمتدق الشريط فاذا تباع لبنه وصعفه أخذ بالاصبع وجمع
 في صدفة وعلى هذا كل ما تباع مسح وجمع في ساق طابعد وقت فانه اذا مسح ووضع الشريط
 وتركه قليلاً وجد من الصفة مثباً قد ظهر طول النهار ومن الغد وبقي ان تؤخذ هذه الصفة
 وتحمق في صلاية وبعمل من القراص الخشخاش وتقرن ومن الخشخاش صنف آخر يسميه
 بعض الناس طار الدول معناه السراويل وهو نبات له ورق أخضر عليه زغب يشبه ورق قلوبس
 مشرف الأطراف كشرىف المنشار مثل ورق الخشخاش البري وساق شبيه بساقه وله زهر أصفر
 وغر صغار بذهاب فمن كالقرون ونه بر اسود صفار شيب بيزر الخشخاش الاسود ونبت أصله
 على وجه الارض غليظ اسود ونبت في سواحل البحر واما كن خشنة ومن الناس من غلط
 وكن ان الماسيتا انما يستخرج من هذا النبات وانما غلطوا من تشابه الورق ومن الخشخاش
 صنف آخر يسمى الخشخاش الزبدى وانما سمي بهذا الاسم لانه يشبه الزبدى ياتيه ومن الناس
 من سماه منقور افردوس وله ساق طوله نحو من شبر وورقه غار شبيه بورق السمطوريون وله غر
 وهذا النبات كله أخضر وصافه وورقه وغره يشبه الزبدى له اهل دقيق ويجمع غره اذا استكمل
 العظم وذلك يكون في الصيف واذا جمع جفف وتخزن (الاختيار) اجوده واصله الايض يجب
 ان تدفد من الخشخاش من كل صنف طر يا يقرص ويخزن ويستعمل واجوده ما يكون من
 صنفه ما كان كيقايد ياتى يد الرمح من الطم حين الذوب ليناً أملس ابيض ليس بخشن ولا
 محبب ولا يجمد اذا ديف بالماء كما يجمد الموم واذا وضع في الشمس ذاب واذا فري من لهيب
 الصراج اشعل ولم يكن له مظلما اذا اطفئ كانت رائحته قوية وقد ينش بان يخط به ماسيتا او
 عمارة ورق الخس البري او بالصمغ والذي يفش بماسيتا يصير زعفران القون والرائحة اذا ديف
 والذي يفش بصمغ الخس البري اذا ديف كانت رائحته ضعيفة وكان خشن للمس والذي
 يفش بالصمغ يصير لونه صافياً وتضعف قوته ومن الناس من يطلع به خبثه الى ان يفش بشحم وقد
 قال حكيم من حكماء اليونانيين انه ينبغي ان يعنى من هذا الدواء وما اشبهه من كان به وجع العين
 او الاذن لانه يظلم العين ويثقل السمع وقال ادرىوس الحكيم ان هذا الدواء لو لوان يفش لكان
 يعنى من يكتمل به وقال آخر انما يفتق به من الرائحة فقط لينوم وأما في سائر الاشياء فهو ضار
 وقد له مرى انهم غلطوا وخالفوا ما يعرف بالتجارب من قوة هذا الدواء فان ما يظهر منه عند
 التجارب يدل على حقيقة ما اخبرنا من فضله (الطبيع) البستاني بارحيايس في النائية والاولد
 في الثالثة وقيل الى الرابعة (الافعال والخواص) اصناف الخشخاش مبردة وبارد فيه تفذية
 يفتد بها والاسود منه مغلفاً بجفف والخشخاش البصرى المرقن الذي غمره بمققة كقرن
 الثور جال مقطع شديداً جلاء وزهرة البري منه ينق آثار قروح بين المواشي (الاورام والبثور)
 قد لطل اصنافه موى البصرى على الحمرة (الجراح والقروح) ورق المرقن الساحلى نافع من
 القروح الوحشة ويأكل اللحم الزائد جلالاته ويطلع الشكرينات وكذلك زهره ولا يصلح
 للقروح الظاهر غلظ جلالاته والبري يفض من ضماده زيت على القروح فيقلعها (آلات
 الفواصل) يطلى البصرى مع البري يفض من ضماده زيت على القروح فيقلعها (آلات

الى أن يلعب النصف وسقي نفع من عرق النسا (أعضاء الرأس) منوم وخاصة الاسود منه
مخدرو يحتمل في الفتيحة فيرقد وينع التربة وصاحب السهر اذا فسد به بجهت اتفع به وكذلك
اذا اقل بطيخه والزبدى منه اذا تقي به شرابا قد اصره كوقاق من ماء القراطين اتفع به
المصر وعون من جهة ان ينقى معدة خاصة ودهنه مع دهن الورد صالح للصداع اذا مرخ به
الرأس على ان اجتنايه ما امكن اولى وقد يه ما رطبيخه في الاذن الشديدة الالم فيمكن وجعها
(أعضاء العين) يستعمل البارد منه في اوجاع العين الشديدة عند الضرورة وفيه خطر كما قلنا
في الاقيون الا ان يحلط ببعض الادوية المانعة لمضرته فقل ضرره (أعضاء الصدر) نافع من
السعال الحار والنوازل الى الصدر ومن ثقت الدم وقد ينقص منه اموق نافع للثقب جدا
وخصوصا اذا خلط باقاقي او عصارة لحية التيس قال ابن حنا ان بزرا الاسود ينقى الصدر واما
القشر فالظاهر من حاله انه يعسر النفس على جميع برزخ تنقية (أعضاء الغذاء) نافع من رطوبات
المعدة والبصرى المقرن منه اذا طبخ اصله بالماء حتى يتصف الماء بنفع من عمل الكبد ولين في
بطائنه خلط غليظ وبرز الزبدى منه يقي وقيل مثل هذا الى البرى ايضا (أعضاء التنفس)
الايض الاسود اذا دق دائما وسقي بالشراب الاسود العفص قطع الاسهال المزمن وليس تخلو
طبيعته من قوطة مطلقا ومع ذلك ينحل في الماء وطبيخه القوي الطبخ اذا سقي به تقع له وسطاريا
واذا شرب برزخه شراب قراطين لين الطبيعة واذا سقي من الزبدى قد را كونه نقي ماء القراطين
قيا ويسهل برز الزبدى البلغم والظام وكذلك برزخه من للمصرى يسقي في الناطف والاطرية
وبرز البستانى منه بالصل برز في المقي

❖ (خطمي) ❖ (المهابة) اسمه بالبر نابت من نقي من اسم كثير المناقع (الطبيع) حار باعتدال
(الخواص) فيه نلين وانضاج وارتخاء وتحليل وبرزه مواصل في قوته والقوى واستكثر تحضيفا
والطاب (الزينة) يطلى به على المني بالحمل ويحلل في الشعر وبرزه اقوى في ذلك (الاورام
والبنور) يابن الاورام وينفعها او يحال الدموية وينضج الدمامل وينفع من الاورام التنقية
ومن الخنازير ويحتمل مع صمغ البطم لصلابة الرحم ويجعل بالكبريت على الخنازير مع صمغ
(آلات الاتصال) يمكن وجع المفصل وخصوصا مع ضم الاوزي يقع من عرق النسا ومن
الارتعاش وشدخ اوساط العضل وتعدد الاعصاب (أعضاء الرأس) اذا ضمجه نفع من الاورام
التي تكون في غدد الاذن (أعضاء العين) يحلل الدمج والتخفة التي تكون في الاجفان (أعضاء
الصدر) برزخه نافع من السعال الحار ويسهل التنفث وينع ثقت الدم لقوة قابضة فيموي نفع
ورقه من اورام الثدي ويقع في ضمادات ذات الجنب والرتة (أعضاء الغذاء) صمغ يمكن
العطش (أعضاء التنفس) طيبخ اصله ينفع اذا شرب من حرقه البول ومن حرقه المني ايضا
واورام المعدة وكذلك ورقه وكذلك من الاسهال الردي ويحتمل برزخه مع صمغ البطم لصلابة
الرحم وانضمامه وكذلك طبيخه وحده يعمي تنقي النفس وطيبخ اصله اذا سقي بالشراب نفع من
عسر البول ومن الحصة وخه وصابر برزخه يهين البطن (السموم) اذا طلى بالحل والزيت
منع مضرة الهوام ورتفع طبيخه بجل عمزوج او شراب من لسع الصل طلاء وفك طلاء كما قدر
❖ (خردل) ❖ (المهابة) هو بقلة معروفة (الطبيع) حار يابس الى الرابعة (الاتصال

والنواص) يقطع البلغم ودهنه امض من دهن القمل وتهرب من دخانه الهوام والبرى منه
بوله خلطا ويطاونه بـ بلاه وخصيل والناس يأكلون ورقه واصوله مطبوخة (الزينة) ينق
الوجه ويزيل الكهبة واثرا لدم الميت والبرى ضماد جيد للبق ويصنف اللسان ويتقع من داء
الصلب (الاورام والبثور) يصل الاورام الحارة وكل داء من داء يضع بالكبريت على الخنازير
(الجراح والقروح) يتقع من الجرب والقواحي (آلات المناصل) يتقع من وجع المناصل
وغري التبا (أعضاء الرأس) ينق رطوبات الرأس ويضعه رأس من به ليترش وماؤه قطورا
لوجع الاذن والضر من وكذلك دهنه خصوصا وقد طبع فيه حليقته وهو من الادوية المفيدة
لسدد المسامات قال بعضهم ان شرب على الريق ذكرى القهوم (أعضاء العين) يستعمل في الكمال
الفتاوة والخشونة (أعضاء الصدر) ان دق وشرب بماء العسل اذهب الخشونة المزمنة في نصبة
الرق (أعضاء الغذاء) يزيل الطال ويصاير (أعضاء الناض) يتقع من اختناق الرحم ويشهي
الباب (الحبات) نافع من الحبات الدائرة والعقيقة

❦ (خشي الصلب) ❦ (المهابة) قال ديسقوريدوس هو نبات ورقه مقروش على وجه
الارض وهو اخضر شبيه بورق الزيتون الناعم الا انه اذق منه والطول وله اغصان طولها شبر
عليها زهر لونه فرفري وله اصل شبيه بصل البلوس الا انه الى الطول ما هو وهو يتضاعف
زوالج مثل زيتونين احدهما فوق الاخرى رخرة منجبة وقد يؤكل هذا الاصل كما يؤكل
البلوس ملوفا وقد يقال في هذا الاصل انه اذا اكل الرجل القسم الاعظم منه ولد له ذكران
وان القسم الاصغر اذا اكاه النساء ولهن الاثا وهذا الصنف ينبت في واحة هجرية
ومواضع رملية ومن خشي الصلب صنف آخر يسمى به بعض الناس اخرياس لكثرة منافعه
وهو نبات ورقه يشبه ورق الكراث الى الطول الا انه اخص منه رخص فيه رطوبة وبقيّة
وله ساق طوله نحو من شبرين وزهر لونه الى لون المقرقر ما هو اصل شبيه باناء يميز وقد في هذا
الاصل ما قبل في الذي قبله وحشيش كليم حاشن حلو (الطبع) حار في الاول وطب فيها رطوبته
فضيلة (آلات المناصل) يتقع من التسنج والتسدد الذين الى خلف ومن الفالج نفعها باغا
يتشهي الباء ويعين عليها وخصوصا بالشراب ويقوم مقام استقصور (أعضاء الناض) ضماده
يفتح النواصير واذ شرب في الشراب مقل سيلان البطر فيه ارفع قروح

❦ (خشي الصلب) ❦ (المهابة) هو نبات شبيه بنبات خشي الصلب حتى ان اواماشتهوا
في الفرق بينهما فقالوا احدهم ان هذا هو هذا وقال آخرون ان هذا النبات ذو المشابهة
الاصول والنبات وهما قري الافعال وهو صنفان احدهما اصغر وهو زوجان وزوج تحت
ورق فرق واحد همارخو والاخر مملّى ونوع آخر اعظم من ذلك (النواص) في الزرع العظيم
رطوبة فضلية (الاورام) يهزل الاورام الباردة (القروح) ينق القروح ويتسع الفجا ان
تتشرو يفتح النواصير ويدمل القروح الخبيثة والمتأكلة (أعضاء الرأس) يتقع من القلاع
(أعضاء الناض) اذا تناول لرجل اكبرهما صار مفصكارا واذا تناولت المرأة اصفرهما
صارت حنأا ويقال ان الرطب منه يزيل الجاع واليابس يقطع ويرطل كل منهما فلفل الاخر
وقد قبل جميع ذلك في الاعظم والاصغر

(خسبة) (المسقية) هي من جنس اللحم الرخوم أعضاء الحيوان (الاختبار)
أجود خصى ما هو جيد اللحم خصى الفتيان وخصى الكبار مثل البوس وما أشبهها من
الكباش والثور لا ينضم وليس كخصى الدب ولا سيما المسنة فانها جيدة جدا (الافعال
والخواص) ليس له جودة عند النذيين الا كخصى الديك المسنة فهو جيد الفشاء كثيره
وجميع أصناف اللحم اذا انضمت خاصة طاهوا مسرا من ضاماته بفقد رذء كثيرا (أعضاء
الغذاء) أكثرها مسرة الهضم كثيرة الغذاء وخصوصا ما كان من الحيوان الكبير الفليظ اللحم
(خرق أسود) (المسقية) قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه مالبندويون
وسمى بهذا لانه صكان درجل احمر مالبسوس أسهل نبات فروطوس به هذا النبات فبرأ من
الحنون وهو نبات له ورق أخضر شبيه بورق الدلب الا انه أضر منه وأصعب تشريا مثل
خندوبون وهو أشد منه سوادا وفيه خشونة وله ساق قصيرة وزهر أبيض فيه لون زرقعي
في هيئة الورد وفي العنقود غمر يشبه القرطم ويسمونه مسعوداس وله ورق دقا قسود
مخرجها من أصل واحد كانه رأس بصله وانما يستعمل من الخربق الاسود وهو قوي فبت
في المواضع الخشنة والكهوف والتلول وأماكن صلبة يابسة ومن الناس من يطرحه في الماء
وبرش به البيوت وذلك أنهم يظنون انه يطهر ولاقت اذا أرادوا اللحم من الارض فاموا في وقت
ما يحضرون حول بصلون المعبود ويقلعونهم يصلون ويحدثون في وقت احتفائه أن غريم
عقاب لان من مذهبه انه يخوف على قاعه الموت ان رأى العقاب الخربق يحضر وانهم يفتن
ان يحضر عنه ان يسرع الخربق لانه يعرض من راحته ثقل في الرأس وينبغي ان يحاطوا قبل ذلك
بكل النوم وشرب الشراب دفعا المضرة ذلك ويعملون به مثل ما يعمل بالخربق الايض وسقونه
مثل ما يفي (الاختبار) أجوده المتوسط من القيق والحديد والسمين المزهول الرمادي
اللون السريع الانكسار الفيم القوي الذي في جوفه مثل نسج العنكبوت الحاد الطعم الحاذي
السان والجيد مما يستعمل منه ان تؤخذ العبدان الصفار التي عند اصداه وتبل قليل ماء
وتشتر وتؤخذ تلك القشور ويخفف في الطل ويستعمل مسعوا فاضولا والشرية ثلاث
كرمان والاجودان يفي مع فطر اساليون ودوقوا وتليست في الدرعي بحسب اختلاف
من ارج الانسان ويجب على الطبيب النظر في ذلك وتصرف فيه بحسب السن والعادة والزمان
والوقت الحاضر والسبب الموجب لذلك (الطبع) حار يابس الى الثالثة (الافعال والخواص)
هو محلل مطلق طوي الجلاء حتى انه ياكل اللحم الميت واذا ثبت عند أصل كرمصار تارة
شرابه مسهل ومن خواص الخربق ان يحلل البطن من مزاجه ويضلع من اجاديد اشياء
وكثيره عن يتناول الخربق الايض لاني من يفتنه وليس له لكنه يفعل فصل ما بقي ويسهل
وموافقه لارجال ولقد كرات من النساء الاقربا والنساء والذين لهم خصب في البطن وكثرة
دم أكثر ولا يصلح للبنان والرخوم وافقته في يمان ثم في تشرين الا انه يجب ان ينضم قبله
ثلاثة أيام بالجمعة من المطاعم المشايب الفليظة وان يستعمل الدهن والسرور وان يتقارب
العناصر تين او ثلاثة ثم يتناول (الزينة) يطلى على البطن بالخل وكذلك على الوضع (الجراح
والفروج) يطلى بطن الاسود والايض على الجرب والقوا بالخل والتفشر طلاء واستفراغ

والناصور الصلب يقطع صلابته ويقتضيه كالفالب ويدخل في الناصور ويترك أياما ثلاثة فإنه اذا اخرج منه ألم عروق (آلات المقاصد) ينفع من الفالج وأوجاع المقاصد والاسترخاء به دواء لها قوى (أعضاء الرأس) اذا طبع بالخل وقطوف الاذن سكن الدوي واذا تخمض بذلك انخل سكن وجع الاسنان واذا قطر طبع في اذن الضميف السمع قواء وينفع من الوسواس والمالبضوايا والصرع والشقيقة وامراض الرأس به (أعضاء العين) يقوى البصر اذا وقع في الاكحال (أعضاء النفس) ينفع من السوداء وعلبها ويسهلها السعال من جميع البدن من غيرا كراه ويخرج الصفراء والبغم كذلك ويخرج كل فضل يحاط الدم حتى من أقصى البدن ومن الجلد ويجب ان يحصل سريع الانسبال بالقمونيا ويخلط به قطار السليوود وقوا وقد يبقى بان ينقع في سكتبين او شراب حلوي يترك فيه مدة ثم يطبخ ذلك الشراب بعدد اوجبه الشعير او بالاجاجة ويصلى مرقة وقد يخلط بالدرنجية بنصفه قدر ثلاث أو ثلث ساعات ثم يربا وقد يطبخ في الخل وقد قيل في لوح الخواص من تدبيره ما يجب ان يتأمل في هذا الموضع أيضا وهو نافع جدا للدورام في الامعاء والمثانة ويدد الطمث والبول (الابدال) بدل الاسود ونصف وزنه مازر بون وثلاثون غار يقون وذكر ماسويه أنبلة كندس

(خسرودارو) (المهابة) قال حاريس جويده هو خولصان وقال غيره بخلاف ذلك (الطبع) حاريايس (الانفعال) محلل مذهب (أعضاء النفس) ينفع من القوانج ووجع الكلى ويرطب الباء واكثر خاصيته في اوجاع الكلى

(خربق أبيض) (المهابة) قال ديسقوريدوس هو نبات له ورق مثل اسنان الحمل او السنن البوي الا انه أحمر منه وهو خشن اسود يضرب الى الحرة قليلا وله ساق طوله نحو من أربع اصابع مضمومة أجوف واذا ابتدأ بفاته يتغير وعروق كثيرة دقاق مخرجها من رأس واحد مستطيل شبيه به - له ريفيت في اما كن جبيلة ويغني ان يقطع في زمان حصاد الخنطة واجوده ما كان منبط السطح انبساطا معتدلا وكان أبيض حين التفتت كثير اللحم ولا يكون حلا الا مارا فشيئا لا آخر واذا فتت ظهر منه شيء شبيه بالفبار ونسج العنكبوت في الرقة ولا يلذع الانسان فاعاشيداعلى المكان ويجب العايب فان هذا الصنف منه ردي وقد وصفه الاولون الذين كانوا من الحذاق في كونه ومنافعه على ما يحق ويغني ووضحهم سلفوا قبلها عندنا فلونيس المتطبب والقول في وصفه طويل لانه أوفى في صناعة الطب من ما تراه الادوية وبعض الناس قد يسمونه قليلا في الاحشام مع السويق ومن كان ضعيف الجسم اذا أخذ على هذه الصفة لم يضره شيء لانه لا يقرب من الاعضاء الرئيسة وحده بغير واسطة شيء آخر وأهل انطون يسمون الدواء المسمى بلفقصرهم حمر غلس الطريق لانه يخلط بالطريق الأبيض وهو أيضا فاضل يدخل في الادوية التي يقع فيه الطريق الأبيض وهو نبات يشبه القوتنج وله ورق طوال وزهر أبيض وأصل دقيق لا ينقع به ويرش عليه اللحم من الطم وله منافع كثيرة (الاختيار) المختار منه المنبط السطح باعتدال الأبيض السريع التفتت الكبير الجسم الرقيقة لا يلذع الانسان في الحال فاعاشيداعلى العايب وأما الشديد اللذع في الحال فالحال فالحاق واقفال المدبران فيه مذكورة في طب الخواص (الطبع) حار يابس في أوسط الثالثة (الافعال

والخواص) الايض اشده من ابيض الاسود اشده من ابيض اذا اكله الخارصان ويحمل ذلك
 ويطعم الخارصان في سويق ويصل واذا طبع مع اللحم هراء واضعفه المنقوع منه خمس درخيات
 من المقطع في تسع اواق من ماء المطر ثلثة ايام يشفى ويضمه وينرب ثم يطبخ من رطل
 في قسطين من ماء المطر مقطعا بعد الانتفاع ثلثة ايام ويطبخ حتى يبقى الثلث ثم يصرغ عنه الخرنوب
 ويطرح على الماء على ثلثة اوقي قدر رطلين ويقوم ويؤخذ منه صلصة كبيرة كما هو امر ماء
 حار وهذا سليم - امون ثم الفشر المقطع ثم الجربش في مثل ماء الشعير ثلاثين رطل الملقى
 والمعدة ثم الصيق منه معة ودامع ماء الفصل وهذا هو الذي يقتل في الاكثر لبقائه في المسالك
 ويجب ان يشربه اشيا بغير اياها ما يكاد يقع به من التشنج مثل مرقة الدجاج وشراب الزوفا
 بالقولنج والسذاب والعسل والادهان المطرة كالخضن السعد والسوسن والقرص وان
 يكون عنده خل حار الرائحة وتفاح وسفرجل وخيرجود شراب يديها يود وامنطس وريشة
 وكري ودرر وفراش وطى - ومحلجم مختلفه فاذا استهلوا بسهولة وسوا ماء باردا وشعروا
 روائح طيبة ويضدون بما يهود كيهوسه وان كان قد مر من تشنج وضعف فخره فمد في شراب
 او ماء العسل وربما يجب ان يعاد بعد ذلك فيطم خبز اغموسا في ماء بارد فان عرض لهم فواق
 في وسط العمل اعطوا ماء العسل ما يورثه الفجل وان لم يثر له الا وامنطس بعد منجبر هوا
 ماء عسل حار مطبوخ خافه السذاب او صفوا طمرد حار وقبوا بريثمد حارة بدهن السعد
 او السوسن وادجوا في ارجوحة فان عرض كالاختناق سقوا طيب الخرنوب مقدار ثلاث اواق
 فان ذلك يغيره واويزيل العارض فان لم ينعج فالحقن الحار تسمى ثلاث اوقولسات منه لاني في
 بل ليدفع الاختناق ويهطنهم بالمعطيات فان لم يزل الفواق بالقي استعملنا المحاجم على الققرة
 الكبرى التي بين الاكاف وعلى ما ترز الظهري فان الهجمة تسوى الاتواء العارض بعد
 الفواق وتدهن الاعضاء المتشنجة بدهن شحم الاضغان وبعه الحمام والابرن (الزينة) بخل
 في هذا الباب مثل ما يفعل الاسود (القروح) يفعل في هذا الباب فعل الاسود (اعضاء الرأس)
 اذا تم حقيقه بيج المطاس (اعضاء العين) بجد البصر (اعضاء الفم) الايض يقي في فوة
 وفيه خطر لا يحدق وقد يجعل في الخبيص ليقى ومن خيف عليه الاختناق فيصعب ان لا يقي
 والمعدة متخلية وهو لا هم الضغفاء (السحوم) يقتل الانراط منه النار وهو سم الكلاب
 والخنازير ووجيع شارب يقتل الدجاج

(خيار شنب) (المهاجرة) منه كليل ومنه بصرى ويمكن ان لا يثبت في البصرة فاذا جعل
 من الهند الى البصرة والى غيرها من البلاد (الاختيار) أجود مطبوخ خذ من القصب ومطبو
 أبرق وادسم واجود قلبه أيضا البراق الاملس (الطبيع) عندل في الحار والبرد وهو رطب
 (الخوامس) محلل ملين (الاورام) ينفع من الاورام الحارة في الاحشاء نحو ما في الملقى اذا
 تفرغ به بجمه غيب التعلب ويطلى على الاورام الصلبة فيفتقع به (الان القاصد) يطلو به
 النقرس والمفاصل الوجعة (اعضاء الصدر) اذا مر من فم الكزبرة الرطبة بله ابزرقطونا
 ثم تفرغ به نفع من الخواثيق (اعضاء الفم) منق الكبة فانع من البرقان ووجع الفك
 (اعضاء الفم) يميز للبلطن يصرغ المرارة المحرقة والبلغم واسهال اسهال بلا اذى حتى انه يصلح

للبالي ويسمى من (الابدال) بـ نصف وزه ترغيبين وثلاثة اوزنه لحم الزبيب وعن وزه ترقد وقد
 يجعل بدل الزبيب الدوس فيعازهم قوم
(خس) (المحابة) البري منه في قوة الخشخاش الاسود (الطبع) قال جالينوس امير
 برودة البستاني منه بالغة بل مثل برد ماء القدران ورطوبته اغلظ من رطوبة السلق والطعن من
 رطوبة الخبثاوي وقيل انه في الترطيب والصفيف بين الكرنب والقطف والجمالية اقول من
 قال انه بارد بل الثالثة حكم عليه انه ردي الفذاخيل وليس كذلك في شبه ان يكون في الثانية
 (الخواص) لا جلاء فيه ولا قبض ولا اطلاق خلوة عن الملوحة والعفوصة وارتقك والدم
 المتولد منه أحسن الدم المتولد من البقول واغذاء المطبخ وهو نافع من اختلاف المياه وغير
 المفصول عنه أجود والفصل يزيده تخنا وكذلك جميع البقول الباردة وهو سريع الهضم
 ولذا استعمل في دسما الشراب منع اقراط السكر والبري منه في قوة الخشخاش الاسود
 (الاورام) ينفع من الاورام الحارة والحارة طلاء اذا لم يكونا عظيمين شديدين (آلات المفاصل)
 هو ضل على الوثيق نافع (اعضاء الرأس) ينوم ويزيل السهر ملحا ويناو ينفع من الهذيان
 واحراق الشمس للرأس وهو دواء لسدة المخثرين (أعضاء العين) لبن البري منه يجلو لروح
 القرنية ولبن البستاني قريب منه هو ضل لروح الحار ولبن البري ينفع من القرب وادامة
 أكله قلم العين (أعضاء الصدر) يزيدي اللبن (أعضاء الغذاء) نافع من العطش وحرارة المادة
 والتهابها والبستاني جيد للمعدة سريع الهضم وتناوله بالخل يشهي وينفع أكله من
 البرقان (أعضاء الفض) يزيده يصفى المني ويكن شهوة الجماع وينفع من كثرة الاحتلام
 وبقه أقل في ذلك من بزده ولبن الخس اذا سقى منه نصف درهم على أسهل كحبو باميا ولبن
 البستاني اذا غلظ فربما ينفع لبن البري ونفس الحمر لا يعقل ولا يطلق لانه لا مالم ولا غصص
 ولا جبال لكن معدد البري منه يد الطمات (السهوم) لبن البري يسقى لاسعة الرتيلا والعقرب
(خس) (المحابة) ورده كالكرات الشاي وله ساق أطلس على رأسه زهر وله غمرة
 طوال مستديرة كالبوط وهو سريع (الطبع) هو حار يابس وقال بعضهم انه بارد رطب
 وأبعد (الافعال والخواص) بلاء محلل وخصوصا الصلوا اذا حرق دسما صفتا مجفقا محلا
 وأكدر منه أصله وقوة كقوة لوف الجعد (الزيت) ينفع من داء الثعلب والحية وخصوصا
 رماد أصله واذا طلى برماد الحق الايض وجلس في الشمس نفع (الاورام والنبوة) أصله
 بدردي الشراب على أروام القدر كاه او على الحماميل واذا ضمده لبق الشعر نفع في إبداء
 الاورام الحارة (الجراح والقروح) اذا جعل أصله بدردي الشراب على القروح الخبيثة
 والوحشة نفعها (آلات المفاصل) ينفع من وهن العضل والوثيق (أعضاء الرأس) اذا قطرت
 على اذن وحده أو مع كندر وعسل وشراب ومر نفع من قبح الاذن ولوج الضر من اذا قطر في
 الاذن في الجانب المضاد للضر من الوجع (أعضاء العين) في صابة أصله منقعة للعين (أعضاء
 النفس) اذا سقى منه وزن درخي بشراب نفع من وجع الجنين والسهال وأصله بدردي
 الشراب جيد لاورام الثدي (أعضاء الغذاء) نافع من البرقان (أعضاء النفس) يدربول
 والطمات وغمرته وزهره اذا سقى بشراب أسهلا وأصله بدردي الشراب ضل جيد لاورام

الخشوي (المعوم) يسقى منه ثلاث درخيات لتهدئ الهوام واذا سقيت قرقرته زهره في شراب
تقع قعاده طبعها في دغ العقرب وذى الاربعة والاربعة مع انه يهدئ
❖ (خولجان) ❖ (الملاحية) قطاع متوية جرد سود ساد المذاقة رائحة طيبة خفيفة
الوزن يوقى به من بلاد الصين ما سر حويه هو خسرودا وبعينه (الطبع) - يابس في الثانية
(الافعال والخواص) لطيف عامل للرياح (الزينة) بطيب التكهمز (اعضاء الفداء) جيد
للمعدة هاضم للطعام (اعضاء النفض) يتجمع من القولنج ووجع الكلى ويعين على الباء وبله
ورنه من قرقره قرغل

❖ (خراطة) ❖ (الملاحية) هو كورق الخس الذي كثير العسل الى السواد ارفع
واوراقه لاصقة بالاصل ثابتة تحبسه ولون اصله الى الحمرة ويصبح اليد والارض احمر ويثبت
في ارض طيبة وهو من جوهر مائي وارضى وهو الشجر وقد قيل فيه (الاختيار) الاصفر
أخضر والابيض مائي ضعيف (الطبع) حار يابس في أول الثانية (الخراص) بالرفع ويايس
زهره أقوى في ذلك رطب اصله قريب من طبع برزخ والاصل أقوى وخصوصا البيايس قال
بولس فيه قوة جذابة من ٤ حتى انه يجذب السلاء (الاورام) يتجمع الاورام اصلية حيث
كانت (القروح) اذا اتخذت بالقيروم على آدمى وكذلك حارها بالقيروم (آلات المقاسل)
هو معروفه ضماده على الترمس وكذلك يخلط على عرق النسا (اعضاء الراس) عصا تمنقبة
لرأس معوطا ويستعمل بالاصل في الفلاع فينفع لطوخا (اعضاء العين) يابس في الاثر
الباقى في العين وغلق الطبقات (اعضاء الفداء) حنق الكبد والمكبوس بالخل نافع للطحال
ا كاد رضعا (اعضاء النفض) يدر الطمث بقوة ويخرج الجنين الميت ويقتل الجنين الحى
وهو ينفع من الاورام الصلبة في الرحم حولها ويخلص الى حائه وهو أدنى لطمنه اصله
والمبلغ مثقال واحد شرابا واحتمالا ويستعمل بالقيروم على شفاق المقعدة

❖ (خروب) ❖ (الاختيار) اصله الشاى المجفف (الطبع) انبى أنديسا وبرودة
(الافعال والخواص) الشاى مجفف قابض وكذلك ثمرته الا ان في حلاوة رمع فلا يسهل
والنبى أنديسا ونجيفا ولا يلدغ والنبى يؤكل رطبا وخطمه ردى ثقيل (الزينة) اذا
ذلكت التاكيل بالندروب النبى الفج ذلكت شديد اذهبها البتة (اعضاء الرأس) المنضمة
بطبيخه جيد لتوليع الاسنان (اعضاء الفداء) الشاى الرطب ردى المسعد ولا ينضم
واليايس ابطا تنهما وزولا قال جالينوس في هذه القمرة لم يجلب الى بلاد اخرى والينبون
جيد لقان (اعضاء النفض) الجلود في طبيخه يقوى المعدة وفيه ادرا وخصوصا ما يربى
بعقيد العنب والرطب من الشاى يطفى واليايس يطفى ويتجمع من الخلقه والنبى نافع من
سلان الطمث المفرط احتمالا وكلا والينبون هو جيد لمغص والاسهال

❖ (خرف) ❖ (الخواص) مجفف - الامور خاصة خرف التنور والطف الانراف خرف
السرطان البصرى والقراميد في طبيعة السناج (الزينة) خرف السرطان البصرى مجفف
يجلو الكلف والنش (الاورام) ينفذ لمن الخرف فيروم على الخنازير يرقعه (الجراح
والقروح) المرهم المنضم الخرف قوى الادملد يتجمع من القروح ويجلو الجرب وخصوصا

خزف السرطان البصري (أعضاء العين) خزف العضائر الصبي المدقوق مع دهن سب
القطن يقطع الظفرة المزمنة وخزف السرطان البصري مع الملح المحترق ينفع الظفرة ويقطع
البياض العارض من ادمال القرحة (آلات المفصل) خزف التنوير يطلى على النقرس
(خفافش) (المهاية) يقال ان شيرزق ووقلبنه ويقال بوله (الطبع) في شيرزق جلاء
شديد الحرارة (الزينة) دهن الخفافش يمنع اثناء الابكار عن العظم وينع نبات الشعر فيها
يقال وليس يصح (أعضاء العين) ما فيه مع العسل نافع لابتداء المله في العين ورماد صيد
البصر والشيرزق نافع للظفرة والبياض

(خائق الثوب) (الخواص) دواء يخنزق الثوب والنازير والكلاب معفن جدا
لا يستعمل لادخاله ولا خارجا (السحوم) هو قاتل للذئاب ودليل فيه في باب القاف
(خائق النمر) (المهاية) قاله يسفور يدوس هونيتة فنبات دقاق طوال مسرة
الرض له ورق شبيه بورق البلاب الآله ألبينه واحذ طرفا قبيل الرافعة يان من
رطوبه لزجة صفراء وله حمل شبيه بظف الباقلا في طول أصبح ولي جوف برز صفار صلب
اسود (الخواص) وورق هذا النبات اذا خلط بالنجم وخير بالتيزر اطعمه للذئاب والكلاب
والثعالب والنور قتلها وهو يضعف قوتها ساعة تأكله لا يستعمل لادخاله ولا خارجا
(السحوم) سم قاتل فيل اذا قرب من القرب أخذها (خائق الكلب) هو قاتل النمر ورقه
قيل فيه

(خلاف) (المهاية) معروف وديضج لورقه اذا شدخ صمغ قوى (الافعال
والخواص) ثمره وورقه قابض بلالغ وله تخفيف كلف ورماده شديد التصيف واذا تضجده
رطبا جبر نزف الدم وقد يشدخ وورقه فيضج له صمغ شديد الجلاء مطبق (الزينة) رغاده يقطع
القائل طلائع الخلل (الجراح والقروح) ضماد الجبراحات الواقعة في العظام وخسوصا ثمره
ورقه ورماده يزيل الخلة اذا طليت به بالخل (أعضاء الرأس) فقاءه وماؤه ممكن للصداع
وصيرورقه لاني أبلغ منه في قلاع المدة التي تسيل من الانف (أعضاء العين) توضع ثمره وماؤه
على ضربه الحسنة وصمغه نافع جدا للبصر الضعيف (أعضاء الفم) ماؤه نافع من سدس
الكبد ومن البرقان (أعضاء النفس) ثمره نافع لاصحاب اختلاف الدم

(خبازي) (المهاية) نوع من الملوخيا وقيل الخبازي هو البري والموخيا هو البستاني
ومن الخبازي نوع يقال له ملوخيا السمر وهو الخطمى ورقه اليهود ليس بعيدا أن يكون
من أصنافه وهو أحمر (الاختيار) البري ألطف وأيسر وشذاتية البستاني تنقص من ثمره
(الطبع) بارد وطيب في الاولى وقيل ان البستاني حار يابس وقائل هذا القول هو المسمى بولس
يشبه أن يكون ذهب الى البنية اليهودية فانها تسمى ملوخيا (الخواص) فيه تليين وقيل
هو الطام من السمق وأظن من السلق والبري ألطف وأيسر وقيل ان البستاني يضر
للبلل ويصدر من رطوبته ولزوبته وخاصة مع المري والزيت هو مفيد لانضمام
ورطوبته فيها يقال أكل طوطم من الخس قال بواصر وهو يقشر ويقشر ويصل بلالغ
ويشبهه أن يفي به البقلة اليهودية (الاورام) هو نافع للحمية والحمة وورق البري مع الزيتون

نافع لحرق النار كذلك طيبه ناولا والبستاني نافع لابتداء الورم الحلقوي تزيده (التقروح)
 اذا مضغ مع الملح نيا وجعل على التواصير تنفع وخصوصا الصغار وفي العين (أعضاء الرأس)
 يضعه فروج الرأس مع البول فينتفع جدا ويضغ للقلاع (أعضاء العين) اذا مضغ ورقه
 واستعمل منه مع ملح يسير في نواصير العين وانبت اللحم (أعضاء الصدر) ورقه وزهره
 كل ملين للصدر وغازلين ممكن للعال الحاد من الحرارة واليأس ويزره أجود منه
 في ازالة خشونة الصدر (أعضاء الغذاء) البستاني ردي لالامعدة وفيه تنقيج لسد الكبد
 (أعضاء التنفس) زهره نافع لقرح الكلى والمثانة نير باوضر بايازيت ويزر الماخييا ينفع من
 السحج وقروح الحصى وقضبان الخبازي البستاني نافع للامعاء والمثانة ملين للبطن وأوجاعها
 وذلك اذا شرب حار أو أخذ منه شراب وطيبه نافع لصلابات الرحم ولوصافيه واحتقانها
 وفيه قوة مدرة للبول ومن الخبازي البري الذي يدور مع الشمس ما يسهل خالوصة وريحها
 أقرط وأسهل اللحم (السموم) ورقه يمكن لسع الزنبر فليدا وخصوصا مع الزيت ومن
 السموم يشرب بزره ويتخذ انما وينفع من لسع الرتيلاء

❖ (خير) ❖ (الطبع) فيه حرارة وأما يوحته ورطوبته فيقدر ككرة ملحة وبورقه وقلتها
 (المواص) فيه قوة جلاء للملح والبورقية والخطية وفيه قوة بردة للحموضة يجذب المواد
 العسقة الى ظاهر البدن ويحلل (آلات الفاسل) يضربه الوجع الذي يهكرون في
 أسفل القدم

❖ (خوخ) ❖ (الطبع) بارد في آخر الثانية رطب في الاولى دون آخرها (المواص)
 رطوبته سريرة المعروفة ملين فيه قشرها واقبضه المقدرة فيه منع للبلان والقبح فابصر
 (الزينة) ينظف ورقه اذا طلى به رائحة النورة (أعضاء الرأس) يطر ما بورقه في الاذن ليقطل
 لديدان وينفع دهنه من الشقيقة وأوجاع الاذن الحارة والباردة (أعضاء الغذاء) النضج
 منه جيد للمعدة وفيه شهية اطعام ويجب أن لا يترك على غير فقه قد عليه ويفسد بل
 يقدمه على الطعام وقديده بطي الهضم ليس بجيد الغذاء وان كان أكثر غذاء (أعضاء
 التنفس) يضمد بورقه السرة فيقتل ديدان البطن وكذلك ان شربت مسلوقة فتقاحه وورقه
 والنضج منه يلين البطن والقح عاقل وقد ظل بعضهم انه يزيد في الباء ويشبه أن يكون ذلك
 في الابدان اليابسة الحارة

❖ (خطاف) ❖ (الماهية) طبع معروف (أعضاء الرأس) قاله يسقوريدوس اذا أخذ
 فوخه في زيادة القمر وكان أول ما أفرخ وشق وأخذ من الحصى الموجود في جوفه حباتان
 احدهما ذات لون واحد والاخرى كثيرة الالوان فان أخذت الابل ان تقعا على الارض ثم صرنا
 في قطعة جلد بهل أو ايل قبل أن يهيم ما تراب ووربطنا على عظم من اختلط عقله أو من به
 صرع أو على رقبته انتفع به وكثيرا ما فعل ذلك نابر آمن به مصرع برأنا ما قاله وقد جربت
 ذلك (أعضاء العين) أو كل الخطاف يهد البصر وقد يهضم في الشربة مثقالا وخصوصا
 سراقه الام والولقي الزجاجة اذا اكمل به بالصل وقيل اندماغه بمسل نافع من ابتداء
 الماء وكذلك دماغ الخفاش (أعضاء النفس) يهد الخطاف برما دها فينفع وكذلك اذا ملحت

ويجفف وتشرّب حنّها وتندخى بما ينفع من السعال وورم اللهاة والوزنين (أعضاء النفس)
 من المشهور عند الأطباء أن من الخطا طيف إذا حل في ماء وصق وشرب اسم الولادة
 ﴿خل﴾ (الطبع) مركب من حار وبارد وكلا جوهره لطيف والبارد أغاب والذي
 فيه حرافة أحسن وإن لم يكن فهو بارد وطيب والطبع ينقص من برودة (الأفعال والخواص)
 قوى التجفيف مع انصباب المواد إلى داخل ويطف ويتطاع وقد يشرب أو يصب على
 نرف اللحم أن كان خلو جافه و ينفع الورم حيث يريد أن يجف ويغني عن الهضم ويضاد
 البلغم وهو نافع للصفراء ويغني عن حار السوداويين (الزينة) يطلى مع عمل على آثار اللحم فينفع
 لكن الأكتاه منه يستر (الأورام والبتور) ينفع حسد واث الأورام وسى الفانقرينا ويثقي
 الحرة كلاً وظلار دمع من سى كل ورم وينفع من الحاحس وينفع من الفله والجرمة إذا طلى به
 أن يحدث منه الورم (الجراح والقروح) إذا وضع على الجراحات صوف ملول يخل
 منها أن ترم وينفع سى القروح الساعية والجرب والقوباء وينفع من حرق النار وأسرع
 من كل شئ (آلات الفاسل) هو خار للعصب وإذا طلى مع الكبريت على النقرص نفع (أعضاء
 الرأس) إذا خاط به زيت أودهن ووردر ضرب به ضرباً بول به صوف غديره مضول ووضع
 على الرأس نفع من الصداع الحار ويشد الشقوك كذا التنطيل به والتضمض به وخصوصاً
 مع الشب ينفع من حركة الأسنان ودينها ويخار الخسل الحار ينفع من صسر الصدع
 ويحده ويفتح سدد الحفاة بقوة ويحلل الدوى (أعضاء العين) يطلع بالعدل على الشكة
 تحت العين وأدماه يصف البصر (أعضاء الصدر) ينفع اللهاة وينفع النخر غره سيلان
 الخاط إلى الخلق ويعرى اللهاة الساقطة وينصق للملق والسعال المزمن ونفس الانتصاب
 مسخناً (أعضاء الذراع) صالح لأمعة الحارة الرطبة مقولته تهره ويعين على الهضم كل ذلك
 له فيه الصفة وخار الخسل يحلل الاستقام والادمان منه وما أدى إلى الاستقاء (أعضاء
 النفس) يبرد الرحم ويحمن بالخل المحض والمخ لقروح الأمعة الساعية بعد الحفن
 البينة (السموم) يصب على الثورس وينفع من الأفيون والشوكران والخل المتصف من
 الغيب البرى يلم ينفع من ضمة الكاب الكاب وغير ذلك وقد يشرب سحاض على الأدوية
 القتالة فينفع

﴿خنافس﴾ (أعضاء الرأس) زيت الذي يغلى فيه نافع لوجع الأذن إذا صب فيه
 وكذلك أبرامها مسقوفة

﴿خبز﴾ (الاختيار) يجب أن يكون الخبز قتيماً على طعمك الجيد غير أجيد الضخ
 في التنوير غايات أغبر ما سكت ولطرا كما هو والخبز الحار غير مقبول عند الطبيعة ويتلو
 التنوير القرف ورائه ردى والخبز الدقيق أفضل من الرقيق وكلما كان أنقى فيصان أن يخبز
 ويتروك حتى يبدأ أكثر ويملك بهينه أكثر ويملك أكثر وخبز القرف ليس كثير التنوير الواخذ
 للضخ من الخامين وخبز الله خام الباطن والغسل بمبرد قليل الخفاط طاف على المعدة تصالح
 للممر ودين ولا يولد دواو ليس من وصفة غله أن يؤخذ الخبز الثابت ويؤخذ ذلابة وينقع
 في الماء الحار ثم يصب فيه الماء الذي يطافو ويصفد عليه الماء حتى تذهب منه قوة الخمر وغيره.

ويبلغ غاية انتفاعه (الخواص) السعيد أغنى من غيره واجوده هذا لكنه ابطا نفوذا
والحوارى تتبعه في أحواله والشكراك الكثير الضالة سريع النفوذ لكنه أقل غذاء وأرداء
والذى لا ينضج جيدا كثر غذاؤه وكذلك قليل النضج لكن غذاؤه لزج مسددا لا يصلح الا لكثيرى
لرياضة وخير الله من هذا القليل فان باطنه قليا ينضج جيدا والخبز المفصول قليل الغذاء
بعيد عن التسليد خفيف النضج والوزن وخير الحنطة المضيضة في حكم الشكراك وخير
القطايف بولا خلطا غليظا والفتيت نقاخ بطى الهضم واجوده المخلوط بدهن القوز ويجب
أن يكون تجفيفه في الطبل والخبز المعمول بالبن كثر الغذاء بطى الانحدار مسدودا
الحديد آمن من ضمد الحنطة بسبب الملح (الزينة) الخبز الذى من الحنطة الحديثة
يسمن بسرعة (الاورام والبنور) خبز الحنطة مع ماء القراطن والعصارات الموافقة جيد
للاورام الحارة بلينها وبردها (الجراح والفروح) الخبز اذا خلط بماء ولحم وذلك به القواى نفع
(أعضاء الغذاء) الخبز الحار به طش حرارته ويطفئ الحسدة لطوبته الباردة وينشج
بسرعة ذلك والحار أسرع انضماما وابطا انضماما (أعضاء النفس) الخبز المشكراك ملين
لطبيعة الحواري عاتل والحمض يابن والقطير يعقل والله مما يعقل والخبز الصقيق اليابس
يعقل وان لم يخلط به غيره وخبز القطايف يعقل البطن والخبز الرقيق يعقل البطن أكثر من
السمن

(خبث) (الاختيار) أقوى الخبث تجفيفا خبث الحديد (الطبع) خبث الحديد
يابس في الثالثة وخبث النحاس في ربيعته وخبث الذهب أقل حرارة (الأفعال والخواص)
كلها تجفف وأقواها تجفف خبث الحديد (الاورام) خبث الحديد يجعل الاورام الحارة
(الفروح) خبث الفضة ينفع من الجرب والصفوف يعمل الفروح ويمنع نزف التواسيم
(أعضاء العين) خبث الحديد نافع من خشونة الجفن وخبث الرصاص نافع من قروح العين
بدل المراد به (أعضاء الغذاء) خبث الحديد يقوى المعدة ويثقف فله يذهب باسفرخاته لذا
حق في نيله حقيق أو شرب بالطلاء (أعضاء النفس) خبث الحديد يمنع نزف البواسير وخصوصا
اذا قعد في قعدة مخلوطا به عتيق ويمنع الحبل ويقطع نزف الحيض وهو غايته وكذلك في البول
ويشده برطلاء خبث الحديد بالكثيرين ينفع من مضرة الدواء المسمى فر بنطس

(خالدونيون) (المهابة) قال بعضهم هو العروق ويقال للماء ان وقال آخرون
صفه الماء بران وكبيره الزرد جوق (الخواص) منه جنس صغير طوله قروح (الاورام) يجعل
مع الشراب على الفم فينفع (الفروح) الصغير منه يقطع الجرب (أعضاء الرأس) يصفى الحسدة
فيمكن وجع السن (أعضاء العين) اذا اغليت بماءه على جرح حتى يتصف أحد البصر واذا
هي فرخ الخطاطيف حلت اليه الام هذا النبات قريب من صيرار والذى هي الخطاطيف فبان
من اعطى كل شئ خلقه ثم هدى

(خسة أوداق) (المهابة) هو قنطاريون (الخواص) قوى التصفيف بلا حدة
ولا سرافة ولا لقع ويصفى قنطاريون قطع (الاورام والبنور) يصفى الديلات والخنزير
والصلابات البلغمية والداحس وطبخ أصله قروح الامة والمطبوخ منه بالملح لينة

وينفع الجمر والحداحس والجرب (آلات المفاسل) ينفع من أوجاع المفاسل وهرق السبا
وينفع من القيحة شرابا وضادا (أعضاء الرأس) طبع أصله السن الوجعة اذا تمضمض به
والقلاع وورقه بالشراب الصداع يشرب ثلاثين يوما (أعضاء النفس والصدر) يفرغ
بطبيعته تلشونة الحلق ومهارة أصله لوجع الرئة (أعضاء الغذاء) عصارته لوجع الكبد
واليرقان اذا شرب بأبامع الملح والعدس والثربة مت ثلاث قوافحات (أعضاء النفس) ينفع
أصله من الاسهال وقروح الاعضاء والجواسم وكذلك طبع أصله الحيات وورقه يادر ومالي
أو بلشراب لربيع والثانية (لحموم) عصارته لوجع الرئة

(خندروس) (المهابة) هو الحنطة الروبية (الطبع) غذاؤه أبر من غذا الحنطة وأقل
وهو مع ذلك جيد كثيرة غلب

(خللاون) (الخواص) لا يشرب في شيء ولكن يستعمل من خارج وفي جملة
البايات من خارج وفي المليئات الهللة من الاضمة (الزينة) يطلى على العين (القروح)
يطلى على الجرب والقرواح ويضمده القروح المتأكلة (أعضاء الغذاء) يسقى من أصول
الاخضر كروبان شراب فينتفع به صاحب الامساك (أعضاء النفس) أصول الاخضر منه
تقتل الديدان (السحوم) في الاسود منه شئ قتال

(خر) (المهابة) ذكر في فصل الزاى عند ياتنا الزيل (الخواص) كله مسخن محلل
مجفف

(خرطين) (الطبع) يجب فيما افرد أن يكون حارا (القروح) يضمده بقوله
جراحات الاعصاب ولا يحمل عنها ثلاثة أيام فيكون فانعاجدا (أعضاء الرأس) طبعه بشعم الورد
نافع من وجع الاذن وقد يقطر بالزيت في الجانب الخالف للسن الوجعة (أعضاء الغذاء)
يبرئ اذا شرب بالطلاء اليرقان (أعضاء النفس) يدق ناعما ويحق بالطلاء فيدر البول وينفع
من الحصى ذلك أيضا

(خبروا) (المهابة) حار صغار مثل القاذرة الصغار يجلب من السخالة (الطبع)
حار يابس في الثالثة (الخواص) قوة قوة القرفة بل يحلوه بالطفر هو الطفر من القاذرة
(أعضاء الغذاء) جيد لوجع الكبد الباردتين وهو أجود للمعدة من القاذرة ويحبس النحر
(خروج) (المهابة) طالديس قود يدوس من الناس من يجب عتقرا وطيا وهو القراد
واغصموه بهذا لان حبه شبيه بالقراد وهو شجر صغيرة في مقدار شجرة صغيرة من التين
واها ورق شبيه بورق الدلب الا انه اكبر وأملس واشد سوادا واهوا وانما انهم انهم قد نزل
القصب ولها غمرة في حناقيد خشنة واذا قسم القريد الحب في شكل القراد ومنه يعصر
الحسن المسحوق ويورد من الخروع وهذا لا يصلح للطعام وانما يصلح للسراج وانما لا
بعض المراهيم وبعض الادوية وان لقي من حبه ثلاثون حبة عدا ودقت ومضت وشربت
أسهلت بلغم (الافعال والخواص) قال الميثاق ان الخروع محلل ملين ودهنه
ملطف للطن من الزيت الساخن (الزينة) اذا دق وتضمده قلع الناكيل والكلف
(الاورام) ورقه اذا دق وخلط بدقيق السميع مكن الاورام الباغية (القروح) دهنه يصلح

الجرب والقروح الرطبة (أعضاء الغذاء) اذا سقطت ثلاثون حبة وشربت هيتا التي ثلاثة
برخي المدة جدا ويقي (أعضاء الصدر) اذا سقطت وحده أو مع الخلل سكن أورام الثدي
(أعضاء النفس) حبة مصحوقا شرويا يسهل بلغم ومرة ويخرج الود من البطن
(آخر) (المالحة) الخمر هو القهوه وقد ذكرناها في فصل الشدة في هذا آخر الكلام من
حرف الخاء وجده ما ذكرنا سبعة وثلاثون دواء

• (الفصل الخامس والعشرون كلام في حرف الخال) •

• (ذهب) (المالحة) جوهر شريخ (الطبيع) لطيف مقصدل (الخواص) صحاته
تدخل في أدوية السوداء وأفضل الكي واسرع برأما كان يحس كوي من ذهب (الزينة)
احساكه في القم يزيل البصر وتدخل صحاته في أدوية الطلح الحبة طلاء في مشروباته
(أعضاء العين) يقوى العين كخلا (أعضاء الصدر) ينفع من أوجاع القلب ومن الخفقان
وحديث النفس تعاليفا

• (نديرة) (المالحة) قبل في فصل القاف عند قصب الذريرة الا انك قد طرقت آخر من
الافعال (القروح) قيل انه لا شيء أفضل لحرق النار من القدر يذهب من ورد وخل (أعضاء الغذاء)
ينفع من أورام المعدة والأمعاء من أورام الكبد والاسهال

• (ذهب الخليل) (المالحة) نبات ينبت في الحفار والمنايا في قلبان مجزوة الى الحرة
خشنة صلبة مقبضة متداخلة وعند الخد كورق الاذخر دقاق متكايفة تشبه بها
يقرب من الشجر ثم يتدلى منه اطراف كثيرة كذهب الخليل وله أصل صلب (الطبيع) بارد
في الاول يابس في الثانية قابض وخصوصا صارت شديدة التقيف بلا نفع نافع
جدا لتزف الدم (الجراح والقروح) يذبل القروح والجراحات ادما لا يجلو ولو كان فيها عيب
أصل أيضا (آلات الحاصل) يقع ايضا اذا طلى به أو ضم من شدة أو ساط الصلوي يضمر
قيله الأمعاء (أعضاء الغذاء) ينفع من أورام المعدة والكبد من الاستسقاء

• (ذوارج) (المالحة) حيوان شبيه بالناسا الا انه أحر وإن ما يوجد منه
في الحنطة ويتولد فيها هو أحدها ويصلح أن يحزن ولكن ينبغي أن يجعل في الماء لئلا يفسد على
رأسه شقة كان صفيقة قسمة ويقلب ويصفى بماء من الماء على بخار خل خمر ثقيل على ولا يزال
في الماء على بخار ما إلى أن يموت الذوارج ثم يشبه بموت في خط حكتان ويحزن
(الاختبار) وأقوى الذوارج فلهذا كان منه مختلف الألوان وفي أخصه خطوط مفرقة
بالمرض شبيه في الظهيرات وردان وما كان مشلوله واحدا غير مختلف فلهذا ضعف
(الطبيع) قال بعضهم هو مقرط الحر وقال آخرون هو حار يابس في الثانية والاول أضعف
(الخواص) حار ريف معفن محرق (الزينة) يقطع التاكيل طلاء مرة يذهب منه غير وطى
يطلى به يابس الاظفار فينتقع به ويقطع الاظفار المستوجبة لقطع بسرعة اذا سقطت به
ويزيل المنيق والبصر طلاء ما نخل واذا طلى به مصحوق طمع الخردل أثبت الشعر وسكنف
اذا طلى به يزيل الحرق (الأورام) يطلى على الأورام السرطانية فيجلبها (القروح) يطلى به
على الجرب والقروح (أعضاء العين) قبل يقطع الظفر جدا (أعضاء النفس) الخليل منه

مدد البول جدا حتى يتبع من الاستسقاء وقليلا أيضا يعين الادوية المدرة من غير مضرة
ويذكر الطمشو بسقط قال بعضهم سق واحد منها لمن يشكو مثاقه ولا يصنع فيها العلاج
نافع وسق ثلاث طمايح منه يقرح المثانة قال جالينوس يقرح المثانة هو لاماته
المعدة الحادة اليها التي لا يتناولون لبن مع تاصيفتها (الحموم) من الناس من يزعم ان اخصه
القداريح وادجلها صانعتها انما شربت بطنها قليل من شرب منه مثقالا ورم منه وصار
بولها ثم قلهم يومه

(ثياب) (الحموم) قال عيسى قد جريته مرارا فوجدته نافعا اذا دلك الثياب على
لسع القرب نفع نفعا

(دثب) (أعضاء التنفس) قبل ذيل الثياب هيبلى القولنج فهذا آخر الكلام من
حرف الذال وبسطه ما ذكرنا من الادوية ستة اعداد

الفصل السادس والعشرون كلام في حرف الصاد

(ضرو) (المهية) الضرو معروف ودب الضرو وهو صمغ يجلب الى مكة ويسمى
بهذا الاسم (الطبع) حار الى الثالثة وطيب الى الاولى (الخواص) يلا محل جذب من من
البدن وصفه صمغ في شجرة قال الحكماء وهو كالاذن في القرون طيب يدخل لطيب النساء يجلب
(أعضاء الرأس) دب الضرو نافع جدا ليلان الرطوبة من الفم وقروحه (أعضاء التنفس)
فيه قوة طائلة للبلن

(ضيران) (المهية) ليل هو شاهر فم الحماحم (الطبع) ابن حاسوب فيه حرارة
وهو يابس الى الثانية وكثير من الناس يقولون انه بارد اذ لم يتأذ به حرارته محروور بل الحماحم بارد
في الاولى والاصح ان قوته صمغ كسمن حرارة مع برودة ويجوز ان تكون البرودة غالبية فيه
(الخواص) نافع للصرورين خصوصا اذا رشح عليه ما حورد (القروح) يضمده الاحترق
(أعضاء الرأس) نافع جدا من القلاع والحماحم صمغ لشد الماع (أعضاء التنفس) يقي
برزه القلى للاسهال المزمن يدهن الورد وخاله بارد

(ضرع) (الطبع) بارد يابس بسبب العصب الكبير الذي فيه (الغذاء) غذاء الضرع
المعتلى لبنا اذا استقرى لم يبعث غذاء اللحم وأجدهما يكون فيه لبن وبالا فويه فانها تنهل
بالهداره وهو من الحيوان الجيد اللحم جدا جدا خلط غليظه كويه

(ضفدع) (الخواص) يمداد الضفدع اذا جعل على موضع الدم حينه (الزينة) هو اذا
طبخ علم وزيت كان فيعياضال يادهر الجذام والهوام كلها ما كولا (الاورام) صمغه نافع
لاورام الاوتار اذا صب عليها (أعضاء الرأس) قبل ان الضفدع التهر به يتخضم بسلامتها
لوجع الاسنان فيسكن ولعصن فيه ما فيه ويرم الضفدع وخد صمغه مما يسهل قلع
الاسنان وأظن أنه من الثعري البستاني فان هذا الصنف مما تنهيه الاطباء وأصحاب
العبرة من العامة تقول انها تقطع أسنان البهائم اذا نالت في العف والزهر (الحموم)
من اكل منه او برمه ورم منه ويكلمونه وكلفه التي حتى يموت وليس له اذا طبخ بخل وزيت
وأكل كان يادهر الجذام والهوام

❖ (ضلت) ❖ (الخواص) قوة حرارته كقوة حرارة البقر
❖ (ضب) ❖ (المهابة) الضب غير الولول الموجود في بلاد تاوان كل يشبهه وكلن قريب
الاحوال والقوى منه وكان الضب يقل الا في بادية العرب (الزينة) يطلى به على الكلف
والنخس فينفع (أعضاء العين) يزيله نافع لياض العين ونزول الماء
❖ (ضبع) ❖ (الخواص) قد ذكرنا في الكتاب الذالك مبلغ الاتفاع به من النقرس
ووجع المفاصل ولا حاجة بان نكرر ذلك فليطلب الغرض من هذا فهذا آخر الكلام من
حرف الضاد وجملة تلك سبعة أعداد من الادوية

❖ (الفصل السابع والعشرون كلام في حرف الظاء) ❖

❖ (ظليم) ❖ (المهابة) قيل فيه في فصل التون من ذكرنا النعام
❖ (ظلف) ❖ (المهابة) معروف (الزينة) اذا طلى داء الثعلب يرماد ظلف الماعز
مخلوطا بالخل أو بالنسابة تقع منه عينة فهذا آخر الكلام من حرف الظاء وما ذكرنا فيه
أكثر من دواين

❖ (الفصل الثامن والعشرون كلام في حرف الفين) ❖

❖ (ضياء) ❖ (الطبع) بان في أول الاولي يابس في آخر الثانية (الخواص) يحبس كل
سبلان وهو أقل قبضا ومخلا من الزعرور ويجمع الصفراء المنسبة الى الاحشاء اذا تنقل
به أبطأ السكر (أعضاء الصدر) يتقع من السعال الحار (أعضاء الغذاء) يحبس التي (أعضاء
النفخ) يتقع من الدسم الصفراوي يحبس البطن والتي موكنت الزعرور يتقع من اكثار
البول ودقيقه أقل حب البطن من الزعرور وكلاهما يحسان البطن ولا يحسان البول
❖ (غار يقون) ❖ (المهابة) قال ديسقوريدوس هو ذكرك وأخو من الغار يقون
ما يشبه أصل الانجدان ولكن ظاهره ليس يستصاف ظاهرا أصل الانجدان ويقول قومانه
يتولد في الاشجار المتأكلة على سبل الفضة وفي طعمه حرارة وحراقة وقبض وجوهره
حار هوائي أرضي لاهف والفرق بين الذكر والانثى ان في داخل الانثى توجد طبقات مستقيمة
والذكر مستدير ليس بذي طبقات بل هوش واحد وكلاهما في الطبع متشابهان أول ما بدا
فانه يوجد في طعمهما حلاوة ثم بعد يغير طعمهما كان يظهر فيمن الحلاوة الى أن يظهر
فيه شيء من حرارة ويبقى أن يبقى منه على حسب القوة ومقدار القوة والسن والعادة
والهوا والحاضر اذا نظر في هذا الامر من الواجبات حالة المعالجة (الاختيار) جيد
الاملس الايض السريع التفتت الحصى جدا الاملس الاطراف الخفي يوجد في حرارته
حلاوة والمتفرك ذو شظايا وهو الاثني والنصف وليس بجيد والصاب والاسود ديتان جدا
(الطبع) حار في الاولي يابس في الثانية (الخواص) محلل مقطع للاسلاط الفليضة مفتوح لجميع
السدود ملطف يقول بعضهم فيه قوة قابضة وفي أول طعمه كالحلاوة ثم المرارة (الاورام)
نافع لجميع الاورام (آلات المفاصل) يسقي بالسكبيين لمرق الساهو هو عما ينقي فضول
العصبان صفيقه ويتقع من وهن المصل ومن السطة والنسابة من ذلك ثلاثة كرايريط

فان كان سمي فيه القرطان او بالابلاب (أعضاء الرأس) ينفع أصحاب الصرع وينقي عضول
الجماع لخاصيته فيه (أعضاء الصدر) ينفع من الربو وقرحة الرئة اذا سقى بالطلاء والشرية الى
درخى واذا شرب ثلاث أنولوسات بالملح تنفع من نكت الدم من الصدر (أعضاء الغذاء) ينفع
من البرقان ويسقي بالكسجين لورم الطحال واذا مضغ وحده أو ابتلع قمع من وجع المعدة
ومن البشاء الحامض ويبقى منه درخى لوجع الكبد (أعضاء النفس) يسهل الاخلاط
الغليظة المختلطة من السوداء والبلغم والشرية من درخى الى درخين وخصوصا بجملة
القرطان وقد يصيب الادوية المسهلة ويغنيها الى أطاسي البدن ويبدد البول والطمث
ويصعكن وجع الكلى والشرية ينقل درخى وينفع اختناق الرحم (الحيات) ينفع
من التافس ومن الحيات العتيقة الغليظة اذا سقى متقال بشراب قتل الحور فيمنع التافس
(السموم) يضجده لسع الهوام اذا سقى بشراب الى درخين فهو عظيم النفع جدا لذلك
ويضجده لسع الهوام الباردة السموم

❖ (غار) ❖ (المأهية) حبه على شكل البندق الصفار عليها قشور سوداء ناعقة تنفع من التافس
فقتين من حب أسود الى الصفرة طيب الطعم والرائحة عطر ورقه كورق الاوس طيرانه أكبر
وتحرقه حرا مبريت في المواضع الجلية وقوته في غرته وورقه (الطبع) حبه أبيض وقشوره
أقل حرا وقوته بالجله حار يابس في الثانية (الخواص) في حبه ارتخا في جميعه تضيق وجبه
أحر من ورقه وتضيق أجزائه وتضيقه لكوى والحب أبلغ والسم أضعف وأقل حرارة
ودهنه أحر من دهن الجوز (الزينة) يطلى على البق بشراب (الادوية والبثور) ينفع مع خبز
وسويق للأورام الحارة (آلات الحاصل) ينفع من أوجاع العصب كلها ودهنه يصلح الأعياء
(أعضاء الرأس) يصلح الصداع ودهنه أيضا وكذلك لأوجاع الأذن الباردة ويغيد السمع وينفع
من الطنين والترلات (أعضاء الصدر) نافع من ضيق النفس ونفس الانتصاب لعوقا يصل
او طلاء وكذلك لبيان الفضول الى الرئة ويخفف من لعوقا يصل لقروح الرئة ونفس
الانتصاب وخصوصا بجملة نافع (أعضاء الغذاء) دهنه نافع من وجع الكبد اذا سقى بالشراب
الرياحي وكذلك قشره لكنه وجبه من المعدة بصره الثاني (أعضاء النفس) دهنه
ينقى ويقي وفيه ادوار الجبس والبول وطبيع ورقه ينفع من أمراض المثانة والرحم حتى
جلوسا فيه والشرية بضمه لاسها الدهر هان مع ماء العسل أو السكجيين واذا شرب من
أشرب درخى قتت الحصى وقتل الجنين لمرارة الزائدة على مرارة غيره والشرية تسع قراريط
وجبه بقت أيضا (الحيات) ينفع دهنه من القشعريرة مروسا (السموم) يسقي لدغ العقرب
بالشراب والطري خمد جيلقز نابع والتمل اذا لعت وفي الجملة هو ترياق للسموم الشريفة
كلها (الابدال) بدله ورق النعام

❖ (فانت) ❖ (المأهية) هذا من الحشائش الشامكة وله ورق كورق الشهدايج أو ورق
القطان فلون وزهره كالنيلوفر وهو المستعمل وأصايرته (الطبع) حار في الأولى يابس في الثانية
(الخواص) لطيف قطاع جلاء بلا جذب ولا حرارة ظاهرة توفيه بعض يسر وعفوصه وحرارته
شديدة كحرارة الصبر (الزينة) جيلقز ابتداء الشعب وداء الحية (الجراح والقروح)

يطلق بشحم متيق على القروح الصيرة الاعمال صائرة نافعة من الجرب والحكة اذا شربت
بماء الشاهترج والسكبيبين وكذلك زهره والصابون اقوى (أعضاء الغذاء) نافع من أوجاع
الكبد وسددها ويقويها ومن صلاية الطحال وأورام الكبد وأورام المعدة تحثيثا وصاروا
وينفع من سوء القنية واعراض الاستسقاء (أعضاء النقص) يسقي بالشراب فيقع من
قروح الحصى (الحبيات) نافع من الحبيات المزمنة والصفحة خضراء صائرة وخصوصا
مع عصارة الافنتين (الابدال) يلهو وزن اساورون ونصف وزنه افنتين

❖ (فاطحي) ❖ (المالحة) حجر خفيف لراثة القفر (آلات المفصل) يقع من
التقرص (أعضاء الرأس) اذا تدخن به المصروع نفعه (أعضاء النقص) ينفع من اختناق
الرحم (الحوم) يطرد دخانه الهوام

❖ (غراء) ❖ (الطبع) غراء الجلود حار يابس في الاولى وغراء السمك أكل حرارة لكن يابس
(الخواص) لكل غراء اعتدلت في جففة (الزينة) غراء السمك يقع في القفر ويقع في أدوية
البرص واذا أحرق غراء الجلود وغراء جلد البقر وفسل قام مقام التوت في علاج الصنان
(القروح) غراء الجلود يطل على الصفوة يمنع تنفط الحرق وكذلك غراء السمك وغراء
جلد البقر اذا طلى بالنخل على القرب والجرب المتقشر اذا لم يكن شديد القور رفع واذا طلى
بالصل والنخل على الجرب لم يرفع منها ويقع غراء السمك في مرهم الجرب المقترحة (أعضاء
الرأس) غراء السمك يقع في مرهم قروح الرأس (أعضاء الصدر) غراء السمك يسقي بالنخل
لنفت الدم ويدخل في أحشاء نقت الدم

❖ (عاليون) ❖ (المالحة) دواء مطيب الرائحة (الخواص) يجفف يجمد الجوف فيه بغير جففة
ويمنع اختناق الدم (القروح) ينفع من حرق النار

❖ (غوشة) ❖ (المالحة) جنس من الكتان والقطر يجفف فينضم كفضرو وطوشك
شكل كأس على كرش مضجرة متشعبة فيفصل به الثياب ويؤكل في الجرب ضارة ولثة كاذبة
الضاريف وأكث (الطبع) ليس في برد ماء الركة (الخواص) ليس يردى الخلط كالركة
وكان في طبعه ضمير أو ظلية

❖ (غرب) ❖ (الاختبار) يستعمل لحاذه ويستعمل صفه وصفه يخرج بالشرط ويتركه
عليه يورق جيد ومن أجود أصناف البوارق لئلا كل (الخواص) زهره وورقه وصارتهما
من الحففة بلاذع وفيه عضو صوطا وفيه ثمره لكنه ليس ويطحن ورقه مصابة يصفونه
فيصف بلاذع (الزينة) يرمد شجره بالنخل يجفف الثايل ويستعملها منكوسة كانت أو غير
منكوسة ولحاء أصله يخل في خضاب الشعر (الجراح والقروح) قشوره وورقه مصروفة
اذا جملت على القطع والجرب الحيات الرديئة الطرية تقع (آلات المفصل) طبعه نظول جيد
للتقرص (أعضاء الرأس) اذا قطرت عصارة ورقه مع دهن الورد مفلا في قشر الزمان
في الاذن نضمت من وجع الاذن وكذلك قشره مرطبا اذا فصل به خلط طبعه فصول القراز
(أعضاء العين) يبلو صفه وزهره لظلمة البصر (أعضاء الصدر) غيرة نافع من نقت الدم
وقشره أيضا نافع (أعضاء الغذاء) صارت مخرج الطلق

(غالبية) (المهنية) دواء معروف (الاورام والبثور) الغالبية تامين الاورام المسلية
(أعضاء الرأس) الغالبية يداخلى من البان أو الطيرى ويخطر فى الأذن الوجحة وشعر ينفع
المصروع وينعش والمكوث ويكمن الصداع البارد واذاجل منه فى الشراب أسكر
(أعضاء الصدر) ثم الغالبية يفرح القلب (أعضاء النقص) الغالبية نافعة من أوجاع الرحم
الباردة حولاً من أورامها الصلبة والبغمية وتعد الطمث وتسترل الرحم المحتنقة
والمائلة وتنقيها وتبينها العبل جدا

(فالون) (المهنية) دواء مطيب الرائحة لونه لون السفرجل (الأفعال والخواص)
يجمد اللبن وقوة يحضض مع حدة يسيرة زهره نافع لا تقيار الدم (الجراح
والقروح) يمدبطن ان هذا الدواء يشفى من حرق فهذا آخر الكلام من
جوف الفين وجملة ما ذكرنا من الادوية فى هذا الفصل
احد عشر عدداً وهو آخر الكلام من الكتاب
الثانى وانقدو قينا بما وعدنا فلقصر
الآن فى الكتاب الثالث

فى نسخة بل آخر الكلام من الكتاب الثانى تم الكتاب الثانى وبعد تم الكتاب الثانى ما نصه
تفسير كلمات يونانية وغيرهما متعمدة فى الطب (مالي فراطون) هو ماء العسل (أرثومالي) هو
أن يؤخذ الشهد فيصلى بالماصة فقط ذلك الماء من غير طبع (ادرثومالي) هو أن يؤخذ من العسل
جرو ومن ماء المطر الممتزج آن ويخلط ويوضع فى الشمس (الشراب العسل) هو أن يؤخذ من
عصير فيه قبض خصة أجزاء من العسل جرو واحد يلقى فى اناء واسع لمكان الغليان ويلقى عليه
من الملح حتى يصفى رغوة فاذا سكن غليانه خزن فى اناء زجاجي (شراب العسل) هو أن
يؤخذ من الشراب العتيق القابض جرو آن ومن العسل الجيد جرو ويخزن فى الاوانى يدرلك
(الطلاء) هو أن يؤخذ العنب ويصير ويصير يطبخ (أو كسومالي) هو أن يؤخذ من الخلل
قوطلان ومن ملح البصر منوان ومن العسل عشرة لسانه أو من العسل عشرة قوطلات
حتى يصفى عشرة غليان ويرفع (رودومالي) هو شراب مختص من مسارة اللود مع العسل
تم الكتاب الثانى والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله

تم الجزء الاول ويليه الجزء الثانى اوله (بسم الله الرحمن الرحيم)
الحمد لله وسلام على عباده والصلاة على أنبيائه

• (فهرسقا الجزء الاول من قانون ابن سينا) •

صفة

- ١ الفصل الاول من الكتاب الاول في حدد الطب وموضوعاته من الامور الطبيعية بشتمل على ستمعالم
- ٢ الفصل الاول من التطعيم الاول من الفن الاول من الكتاب الاول من كتاب القانون في حدد الطب
- ٣ الفصل الثاني في موضوعات الطب
- ٤ التطعيم الثاني في الاركان وهو فصل واحد
- ٥ التطعيم الثالث في الامزجة وهو ثلاثة فصول
- ٦ الفصل الاول في المزاج
- ٧ الفصل الثاني في امزجة الاعضاء
- ٨ الفصل الثالث في امزجة الاسنان والاجناس
- ٩ التطعيم الرابع في الاخلاط وهو فصلان
- ١٠ الفصل الاول في ماهية الخلط وأقسامه
- ١١ الفصل الثاني في كيفية تولد الاخلاط
- ١٢ التطعيم الخامس فصل واحد وخمس جمل
- ١٣ الفصل في ماهية المضرو وأقسامه
- ١٤ الجلة الاولى في النظام وهي ثلاثون فصلا
- ١٥ الفصل الاول كلام كلي في النظام والمعامل
- ١٦ الفصل الثاني في تشريح الخنف
- ١٧ الفصل الثالث في تشريح ما دون الخنف
- ١٨ الفصل الرابع في تشريح عظام الفكين والاش
- ١٩ الفصل الخامس في تشريح الاسنان
- ٢٠ الفصل السادس في منفعة الصلب
- ٢١ الفصل السابع في تشريح الفقرات
- ٢٢ الفصل الثامن في منفعة العنق وتشريح عظامه
- ٢٣ الفصل التاسع في تشريح قفص الصدر
- ٢٤ الفصل العاشر في تشريح فقرات القطن
- ٢٥ الفصل الحادي عشر في تشريح الجهر
- ٢٦ الفصل الثاني عشر في تشريح المعصم
- ٢٧ الفصل الثالث عشر كلام كالمات في جلة منفعة الصلب
- ٢٨ الفصل الرابع عشر في تشريح الاضلاع
- ٢٩ الفصل الخامس عشر في تشريح القص

- ٢٢ الفصل السادس عشر في تشريح الترقوة
 ٢٢ الفصل السابع عشر في تشريح الكتف
 ٢١ الفصل الثامن عشر في تشريح العضد
 ٢١ الفصل التاسع عشر في تشريح الساعد
 ٢٥ الفصل العشرون في تشريح مفصل المرفق
 ٢٥ الفصل الحادي والعشرون في تشريح الرسغ
 ٢٦ الفصل الثاني والعشرون في تشريح حائط الكتف
 ٢٦ الفصل الثالث والعشرون في تشريح الاصابع
 ٢٧ الفصل الرابع والعشرون في منقعة التفر
 ٢٧ الفصل الخامس والعشرون في تشريح نظام العانة
 ٢٧ الفصل السادس والعشرون كلام بمجل في منقعة الرجل
 ٢٧ الفصل السابع والعشرون في تشريح عظم الفخذ
 ٢٧ الفصل الثامن والعشرون في تشريح عظم الساق
 ٢٨ الفصل التاسع والعشرون في تشريح مفصل الركبة
 ٢٨ الفصل الثلاثون في تشريح القدم
 ٢٩ (الجهة الثانية في الضل وهي ثلاثون فصلا)
 ٢٩ الفصل الاول كلام كلي في العصب والضل والوزر والرباط
 ٤٠ الفصل الثاني في تشريح عضل الوجه
 ٤٠ الفصل الثالث في تشريح عضل الجهة
 ٤٠ الفصل الرابع في تشريح عضل الخفة
 ٤٠ الفصل الخامس في تشريح عضل الجفن
 ٤١ الفصل السادس في تشريح عضل الخد
 ٤١ الفصل السابع في تشريح عضل الشفة
 ٤١ الفصل الثامن في تشريح عضل المنخر
 ٤٢ الفصل التاسع في تشريح عضل الفك الاسفل
 ٤٢ الفصل العاشر في تشريح عضل الرأس
 ٤٣ الفصل الحادي عشر في تشريح عضل الخنصرة
 ٤٤ الفصل الثاني عشر في تشريح عضل الحلقوم
 ٤٥ الفصل الثالث عشر في تشريح عضل العظم الاكبر
 ٤٥ الفصل الرابع عشر في تشريح عضل اللسان
 ٤٥ الفصل الخامس عشر في تشريح عضل الصق والرقبة
 ٤٥ الفصل السادس عشر في تشريح عضل الصدر

صيفة

- ١٦ الفصل السابع عشر في تشريح عضل حركة العنق
 ١٧ الفصل الثامن عشر في تشريح عضل حركة الساعد
 ١٧ الفصل التاسع عشر في تشريح عضل حركة الرسغ
 ١٨ الفصل العشرون في تشريح عضل حركة الاصابع
 ١٩ الفصل الحادي والعشرون في تشريح عضل حركة الصلب
 ٥٠ الفصل الثاني والعشرون في تشريح عضل البطن
 ٥٠ الفصل الثالث والعشرون في تشريح عضل الاطراف
 ٥٠ الفصل الرابع والعشرون في تشريح عضل الكتف
 ٥٠ الفصل الخامس والعشرون في تشريح عضل الذراع
 ٥٠ الفصل السادس والعشرون في تشريح عضل الكتف
 ٥٠ الفصل السابع والعشرون في تشريح عضل حركة الكتف
 ٥١ الفصل الثامن والعشرون في تشريح عضل حركة الساق والركبة
 ٥٢ الفصل التاسع والعشرون في تشريح عضل مفصل القدم
 ٥٣ الفصل الثلاثون في تشريح عضل اصابع الرجل
 ٥٣ (الجلد الثالثة في العصب وهي ستة فصول)
 ٥٣ الفصل الاول كلام في العصب الخامس
 ٥٤ الفصل الثاني في تشريح العصب الخامس ومساكه
 ٥٦ الفصل الثالث في تشريح عصب الحنجرة والعنق ومساكه
 ٥٨ الفصل الرابع في تشريح عصب قفا الرأس
 ٥٨ الفصل الخامس في تشريح عصب الفم
 ٥٨ الفصل السادس في تشريح العصب الهنزي والعصبي
 ٥٩ (الجلد الرابعة في الشرايين وهي خمسة فصول)
 ٥٩ الفصل الاول في الشرايين
 ٥٩ الفصل الثاني في تشريح الشريان الوريدي
 ٦٠ الفصل الثالث في تشريح الشريان الساعد
 ٦٠ الفصل الرابع في تشريح الشريانين الباطنين
 ٦٠ الفصل الخامس في تشريح الشريان النازل
 ٦٢ (الجلد الخامسة في الاوردة وهي خمسة فصول)
 ٦٢ الفصل الاول في حفة الاوردة
 ٦٢ الفصل الثاني في تشريح الوريد المعوي بالباب
 ٦٢ الفصل الثالث في تشريح الاجوف وما يصعد منه
 ٦٤ الفصل الرابع في تشريح اوردة البدن

- ٦٥ الفصل الخامس في تشريح الاجوف النازل
- ٦٦ (التعليم السادس في القوى والانفعال وهو جلة وفصل)
- ٦٦ (الجله في القوى وهي ستة فصول)
- ٦٦ الفصل الاول في اجناس القوى بقول كلي
- ٦٧ الفصل الثاني في القوى الطبيعية الخدمية
- ٦٨ الفصل الثالث في القوة الطبيعية الخادمة
- ٧٠ الفصل الرابع في القوى الحيوانية
- ٧١ الفصل الخامس في القوى النفسانية المدركة
- ٧٢ الفصل السادس في القوى النفسانية المحركة
- ٧٢ الفصل الاخير في الاعمال
- ٧٣ (الفن الثاني في ذكر الامراض والاسباب والامراض الكلية وهو عالم ثلاثة)
- ٧٣ (التعليم الاول في الامراض وهو ثمانية فصول)
- ٧٣ الفصل الاول في تعليم السبب المرض والعرض
- ٧٤ الفصل الثاني في أقسام أحوال البعث و اجناس المرض
- ٧٤ الفصل الثالث في أمراض التركيب
- ٧٥ الفصل الرابع في أمراض تفرق الاتصال
- ٧٦ الفصل الخامس في الامراض المركبة
- ٧٨ الفصل السادس في أمور تدفع الامراض
- ٧٨ الفصل السابع في أوقات الامراض
- ٧٨ الفصل الثامن في غم القبول في الامراض
- ٧٩ (التعليم الثاني في الاسباب وهو جلتان)
- ٧٩ (الجله الاولى في الاشياء التي فصلت من سببين الاسباب العامة وهي تسعة عشر فعلا)
- ٧٩ الفصل الاول بقول كلي في الاسباب
- ٨٠ الفصل الثاني في تأثير الهواء المحيط بالبدان
- ٨١ الفصل الثالث في طباع الفصول
- ٨٢ الفصل الرابع في أحكام الفصول وتفايرها
- ٨٤ الفصل الخامس في الهواء الجيد
- ٨٤ الفصل السادس في فعل كفيات الاهوية ومقتضيات الفصول
- ٨٧ الفصل السابع في أحكام تركيب السنة
- ٨٧ الفصل الثامن في تأثيرات التغيرات الهوائية التي ليست بخضادة المعبري الطبي جلد
- ٩٠ الفصل التاسع في تأثير التغيرات الهوائية الرديئة المضادة للمعبري الطبي
- ٩١ الفصل العاشر في موجبات الرياح

صفة

- ٩١ الرياح الشمالية
 ٩١ الرياح الجنوبية
 ٩١ الرياح المشرقية
 ٩١ الرياح الغربية
 ٩١ الفصل الحادي عشر القول في موجبات المساكن
 ٩١ (أحكام المساكن)
 ٩١ المساكن الحارة
 ٩١ المساكن الباردة
 ٩١ المساكن الرطبة
 ٩٢ المساكن الباردة
 ٩٢ المساكن الحارة
 ٩٢ المساكن الفاترة
 ٩٢ المساكن الجارية المكشوفة
 ٩٢ المساكن الجارية الخفية
 ٩٢ المساكن البصرية
 ٩٢ المساكن الشمالية
 ٩٢ المساكن الجنوبية
 ٩٣ المساكن المشرقية
 ٩٣ المساكن الغربية
 ٩٣ اختيار المساكن ونهيها
 ٩٣ الفصل الثاني عشر في موجبات الحركة والسكون
 ٩٤ الفصل الثالث عشر في موجبات النوم واليقظة
 ٩٤ الفصل الرابع عشر في موجبات الحركات التفضيية
 ٩٥ الفصل الخامس عشر في موجبات ما يؤكل ويشرب
 ٩٨ الفصل السادس عشر في أحوال المله
 ١٠١ الفصل السابع عشر في موجبات الأختصاص والاستقراغ
 ١٠٢ الفصل الثامن عشر في أسباب تنفق البدن في ضرورة ولا ضرورة
 ١٠٢ الفصل التاسع عشر في موجبات الانضمام والتضييق بالشيء والابتعاد في الرسل
 والفرغ فيه والاستقناع في الادعاء ورش الما على الوجه
 ١٠٤ (الجملة الثانية في ما يوجب حبس لكل واحد من العوارض البدنية وهي تسعة
 وعشرون فصلا)
 ١٠٤ الفصل الأول في المسكنات

١٠٥	الفصل الثاني في المبررات
١٠٥	الفصل الثالث في المرطبات
١٠٥	الفصل الرابع في الجففات
١٠٥	الفصل الخامس في حبيبات النسل
١٠٦	الفصل السادس في أسباب السفة وضيق الجملوى
١٠٦	الفصل السابع في أسباب الساع الجمارى
١٠٦	الفصل الثامن في أسباب الخشونة
١٠٦	الفصل التاسع في أسباب الملاسة
١٠٦	الفصل العاشر في أسباب الخلع ومقاومة الوضع
١٠٦	الفصل الحادى عشر في أسباب سوء الجوار وتلفع المخاربة
١٠٦	الفصل الثانى عشر في أسباب سوء الجوار وتلفع المباحنة
١٠٦	الفصل الثالث عشر في أسباب الحركات الغير الطبيعية
١٠٧	الفصل الرابع عشر في أسباب زيادة العظم والفتة
١٠٧	الفصل الخامس عشر في أسباب النقصان
١٠٧	الفصل السادس عشر في أسباب تفرق الاتصال
١٠٧	الفصل السابع عشر في أسباب الفرحة
١٠٧	الفصل الثامن عشر في أسباب الورم
١٠٨	الفصل التاسع عشر في أسباب الوجع على الاطلاق
١٠٩	الفصل العشرون في أسباب وجع وجع
١١٠	الفصل الحادى والعشرون في أسباب سكون الوجع
١١٠	الفصل الثانى والعشرون في أسباب وجع الوجع
١١٠	الفصل الثالث والعشرون في أسباب الفتة
١١٠	الفصل الرابع والعشرون في كيفية ايلام الحركة
١١٠	الفصل الخامس والعشرون في كيفية ايلام الاخلاط الرديئة
١١١	الفصل السادس والعشرون في كيفية ايلام الرياح
١١١	الفصل السابع والعشرون في أسباب سيلبصين ويستفرغ
١١١	الفصل الثامن والعشرون في أسباب التفتة والامتلاء
١١١	الفصل التاسع والعشرون في أسباب ضعف الاعضاء
١١٢	(التعليم الثالث فى الاعراض والعلامات وهو احدى عشر فصلا وجلتان)
١١٢	الفصل الاول كلام على فى الاعراض والعلامات
١١٢	الاعراض
١١٣	العلامات

مقدمة

- ١١٥ الفصل الثاني في علامات التفرق بين الامراض الخلقية والمشارك فيها.
- ١١٥ الفصل الثالث في علامات الامزجة
- ١١٩ الفصل الرابع في حاصل علامات المعتدل المزاج
- ١٢٠ الفصل الخامس في علامات من ليس بجيد الخلق في خلقه
- ١٢٠ الفصل السادس في العلامات الدالة على الاستلاء
- ١٢٠ الفصل السابع في علامات غلبة خلط خلط
- ١٢١ الفصل الثامن في العلامات الدالة على السدد
- ١٢١ الفصل التاسع في العلامات الدالة على الرياح
- ١٢٢ الفصل العاشر في العلامات الدالة على الاورام
- ١٢٣ الفصل الحادي عشر في علامات تفرق الاتصال
- ١٢٣ (الجملة الاولى في النبض وهي تسعة عشر فصلا)
- ١٢٣ الفصل الاول كلام كلي في النبض
- ١٢٦ الفصل الثاني في شرح خاص النبض المستوي والمختل
- ١٢٧ الفصل الثالث في اصناف النبض المركب المخصوص باسم على حدة
- ١٢٧ الفصل الرابع في الطبيعي من اصناف النبض
- ١٢٨ الفصل الخامس في اسباب انواع النبض المذكورة
- ١٢٨ الفصل السادس في موجبات الاسباب المسببة وحدها
- ١٢٩ الفصل السابع في نبض المذكور والاثان ونبض الانسان
- ١٣٠ الفصل الثامن في نبض الامزجة
- ١٣٠ الفصل التاسع في نبض القصور
- ١٣١ الفصل العاشر في نبض البلدان
- ١٣١ الفصل الحادي عشر في النبض الذي يوجب التناولات
- ١٣٢ الفصل الثاني عشر في موجبات النوم واليقظة في النبض
- ١٣٣ الفصل الثالث عشر في احكام نبض الرياضة
- ١٣٣ الفصل الرابع عشر في احكام نبض المستصين
- ١٣٣ الفصل الخامس عشر في النبض الخاص بالتسامع هو نبض الجبال
- ١٣٣ الفصل السادس عشر في نبض الاوجاع
- ١٣٤ الفصل السابع عشر في نبض الاورام
- ١٣٤ الفصل الثامن عشر في احكام نبض العوارض التلقائية
- ١٣٥ الفصل التاسع عشر في جملة تغيير الامور الخاضعة لطبيعة هبة النبض
- ١٣٥ (الجملة الثانية في البول والبراز وهي ثلاثة عشر فصلا)
- ١٣٥ الفصل الاول في دلائل البول بقول كلي

- ١٣٦ الفصل الثاني في دلائل ألوان البول
 ١٣٩ الفصل الثالث في ألوان البول وصفاته وكثورته
 ١٤٢ الفصل الرابع في دلائل رائحة البول
 ١٤٢ الفصل الخامس في دلائل الماخوذ من الزبد
 ١٤٢ الفصل السادس في دلائل أنواع الرموب
 ١٤٥ الفصل السابع في دلائل كثرة البول وقلته
 ١٤٦ الفصل الثامن في البول الضعيف والصبي الغاضل
 ١٤٦ الفصل التاسع في أبوال الأسنان
 ١٤٦ الفصل العاشر في أبواب القسام والرجال
 ١٤٦ الفصل الحادي عشر في أبوال الحيوانات للاختصاص ببيان مخالفتها لأبوال الناس
 ١٤٦ الفصل الثاني عشر في تشابه أبوال والفرقة بينها وبين أبوال
 ١٤٧ الفصل الثالث عشر في دلائل البراز
 ١٤٨ (القرن الثالث يشتمل على فصل واحد وخمسة تعاليم)
 ١٤٨ الفصل المئود في سبب الصحة والمرض وضرورها وموت
 ١٥٠ (التعليم الأول في التربية وهو أربعة فصول)
 ١٥٠ الفصل الأول في تدبير المولود كما يولد إلى أن ينضج
 ١٥١ الفصل الثاني في تدبير الارضاع والتقل
 ١٥١ الفصل الثالث في الامراض التي تعرض لها صبيان وعلاجها
 ١٥٧ الفصل الرابع في تدبير الاطفال اذا انتقلوا إلى سن الصبا
 ١٥٨ (التعليم الثاني في التدبير المشترك للبالغين وهو سبعة عشر فصلا)
 ١٥٨ الفصل الأول بجله القول في الرياضة
 ١٥٨ الفصل الثاني في أنواع الرياضة
 ١٦٠ الفصل الثالث في وقت ابتداء الرياضة وقطعها
 ١٦١ الفصل الرابع في الفلك
 ١٦٢ الفصل الخامس في الاستحمام وذكرا الجمادات
 ١٦٢ الفصل السادس في الاعتكاليات الباردة
 ١٦٣ الفصل السابع في تدبير المأكول
 ١٦٨ الفصل الثامن في تدبير المشروبات والشراب
 ١٧٠ شراب يطبخ بالسكر
 ١٧١ الفصل التاسع في التوم واليقظة
 ١٧٢ الفصل العاشر فيما يجب أن يؤخر عن هذا الموضوع
 ١٧٢ الفصل الحادي عشر في تقوية الاعضاء الضعيفة ونسجها وتعظيم حجمها

مبينة

- ١٧٢ الفصل الثاني عشر في الاعياء المنى بتبع الرياضات
- ١٧٣ الفصل الثالث عشر في النطى والتأوب
- ١٧٣ الفصل الرابع عشر في علاج الاعياء الرياضى
- ١٧٥ الفصل الخامس عشر في أحوال أخرى تتبع الرياضات من الاحوال
- ١٧٥ الفصل السادس عشر في علاج الاعياء الحادث بفسه
- ١٧٧ الفصل السابع عشر في تدبير الابدان التى أمر بها غير فاضلة
- ١٧٧ (التعليم الثالث في تدبير المشايخ وهو ستة فصول)
- ١٧٧ الفصل الاول قول كل في تدبير المشايخ
- ١٧٧ الفصل الثانى في تغذية المشايخ
- ١٧٨ الفصل الثالث في شراب المشايخ
- ١٧٩ الفصل الرابع في تفتيح صدد المشايخ
- ١٧٩ الفصل الخامس في دلك المشايخ
- ١٧٩ الفصل السادس في رياضة المشايخ
- ١٧٩ (التعليم الرابع في تدبير بدن من مناجه فاضل وهو خمسة فصول)
- ١٧٩ الفصل الاول في استعمال المزاج الازيد حرارة
- ١٨٠ الفصل الثانى في استعمال المزاج الازيد برودة
- ١٨٠ الفصل الثالث في تدبير الابدان السريعة القبول
- ١٨١ الفصل الرابع في تجميع القضيض
- ١٨١ الفصل الخامس في تفتيض السمين
- ١٨١ (التعليم الخامس في الاستقالات وهو فصل مفرد وجلة)
- ١٨١ الفصل في تدبير القبول
- ١٨٢ (الجله في تدبير المسافرين وهي ثمانية فصول)
- ١٨٢ الفصل الاول في تدبير امراض تنفذ بامراض
- ١٨٣ الفصل الثانى قول كل في تدبير المسافر
- ١٨٤ الفصل الثالث في توقي الحرو وخصوصا في السفر وتدبير من يسافر فيه
- ١٨٤ الفصل الرابع في تدبير من يسافر في البرد
- ١٨٥ الفصل الخامس في حفظ الاطراف من ضرر البرد
- ١٨٦ الفصل السادس في حفظ اللون في السفر
- ١٨٦ الفصل السابع في توقي المسافر مضره المياه المختلفة
- ١٨٧ الفصل الثامن في تدبير كلب البحر
- ١٨٧ (التم الرابع في تصنيف وجوه المعالجات بحسب الامراض الكلية ويشتمل على اثنين وثلاثين فصلا)

- ١٨٧ الفصل الاول كلام كلي في العلاج
- ١٩١ الفصل الثاني في معالجات أمراض سوء المزاج
- ١٩٢ الفصل الثالث في انه كيف ومقد يجب ان يستفرغ
- ١٩٤ الفصل الرابع في لواتين مشتركة لقي • والاسهال والاشارة الى كيفية جذب الهواء
المسهل والمقوي
- ١٩٦ الفصل الخامس الكلام في الاسهال ولواتينه
- ١٩٩ الفصل السادس في افراط المسهل ووقت قطعه
- ١٩٩ الفصل السابع في تلافى سالين أفرط عليه الاسهال
- ٢٠٠ الفصل الثامن في تدبير من شرب الدواء ولم يسهل
- ٢٠٠ الفصل التاسع في أحوال الادوية المسهلة
- ٢٠١ الفصل العاشر في يجب ان يطلب من هذا الكتاب في كتب آخر
- ٢٠١ الفصل الحادي عشر في القي
- ٢٠٢ الفصل الثاني عشر في ما يفسد من تقيا
- ٢٠٢ الفصل الثالث عشر في منافع القي
- ٢٠٢ الفصل الرابع عشر في مضار القي المفرط
- ٢٠٢ الفصل الخامس عشر في تدبير أحوال تعرض للمقوي
- ٢٠٢ الفصل السادس عشر في تدبير من أفرط عليه القي
- ٢٠٤ الفصل السابع عشر في الحفنة
- ٢٠٤ الفصل الثامن عشر في الاطلية
- ٢٠٤ الفصل التاسع عشر في التطولات
- ٢٠٤ الفصل العشرون في القصد
- ٢١٢ الفصل الحادي والعشرون في الحماة
- ٢١٢ الفصل الثالث والعشرون في الطلق
- ٢١٤ الفصل الرابع والعشرون في حبس الاستقراعات
- ٢١٥ الفصل الخامس والعشرون في معالجات السدد
- ٢١٥ الفصل السادس والعشرون في معالجات الاورام
- ٢١٦ الفصل السابع والعشرون كلام مجهول في البط
- ٢١٧ الفصل الثامن والعشرون في علاج فساد العضو والقطع
- ٢١٧ الفصل التاسع والعشرون كلام مجهول في معالجات تفرق الانمال وأصناف القروح
والورني والضرية والسقطة
- ٢١٩ الفصل الثلاثون في الكي
- ٢٢٠ الفصل الحادي والثلاثون في نكبتنا الاوباع

- ٢٢١ الفصل الثاني والثلاثون وصية في أناباي المعالجات تبدئ
 (الكتاب الثاني وهو الادوية المفردة) ٢٢٢
 (المقالة الاولى من الجلة الاولى في أمراض الادوية المفردة) ٢٢٢
 (المقالة الثانية في تعرف قوى أمراض الادوية بالتجربة) ٢٢٤
 (المقالة الثالثة في تعرف أمراض الادوية المفردة بالقياس) ٢٢٦
 (المقالة الرابعة في تعرف أفعال قوى الادوية المفردة) ٢٣١
 (المقالة الخامسة في أحكام تعرض للادوية من خارج) ٢٣٦
 (المقالة السادسة في النقاط الادوية واختارها) ٢٣٨
 (الجلة الثانية قسمناها الى عدة ألواح والى بيان قاعدة في بيان الادوية المفردة) ٢٣٩
 القاعدة منقسمة قسمين ٢٤٢
 القسم الاول من مافي تلك الألواح عدة أخرى ٢٤٢
 القسم الثاني في بيان الادوية المفردة على ترتيب جيد ٢٤٣
 الفصل الاول في حرف الالف ٢٤٣
 الفصل الثاني في حرف الباء ٢٦٤
 الفصل الثالث في حرف الميم ٢٨٠
 الفصل الرابع في حرف الدال ٢٨٨
 الفصل الخامس في الكلام في حرف الهاء ٢٩٧
 الفصل السادس في الكلام في حرف الواو ٢٩٩
 الفصل السابع في الكلام في حرف الزاي ٣٠٢
 الفصل الثامن في حرف الحاء ٣١٢
 الفصل التاسع في حرف الطاء ٣٢٦
 الفصل العاشر في كلام في حرف الياء ٣٣٢
 الفصل الحادي عشر في كلام في حرف الكاف ٣٣٦
 الفصل الثاني عشر في كلام في حرف اللام ٣٥٠
 الفصل الثالث عشر في الكلام في حرف الميم ٣٦٠
 الفصل الرابع عشر في كلام في حرف النون ٣٧٣
 الفصل الخامس عشر في حرف السين ٣٧٨
 الفصل السادس عشر في كلام في حرف العين ٣٩٥
 الفصل السابع عشر في الكلام في حرف الفاء ٤٠٥
 الفصل الثامن عشر في حرف الصاد ٤١٤
 الفصل التاسع عشر في حرف القاف ٤١٦
 الفصل العشرون في كلام في حرف الراء ٤٢٨

- ٤٣٣ الفصل الحادي والعشرون في الكلام في حرف الشين
 ٤٤٢ الفصل الثاني والعشرون في حرف التاء
 ٤٤٩ الفصل الثالث والعشرون في الكلام في حرف الراء
 ٤٥١ الفصل الرابع والعشرون كلام في حرف الخاء
 ٤٦٥ الفصل الخامس والعشرون كلام في حرف الذال
 ٤٦٦ الفصل السادس والعشرون كلام في حرف الضاد
 ٤٦٧ الفصل السابع والعشرون كلام في حرف الطاء
 ٤٦٧ الفصل الثامن والعشرون كلام في حرف الفين

• (نخبة) •

IBN SĪNĀ

Abū 'Alī Al-Ḥusain Ibn 'Abd Allāh

Died 428 H.

AL-ḲĀNŪN FI'L ṬIBB

Vol. I

New reprint by offset

AL - MUTHANNA LIBRARY

Proprietor

Kasim M. Ar - Rajab

BAGHDAD

IBN SĪNĀ

Abū 'Alī Al-Ḥusayn Ibn 'Abd Allāh

Died 428 H.

AL-KĀNŪN FI'L ṬIBB

Bibliotheca Alexandrina



0657077